

Министерство Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»  
Детская музыкальная студия

РАССМОТРЕНО  
на заседании Совета  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный  
колледж»  
Протокол № 06  
от «18» июля 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБПОУ  
«Арзамасский музыкальный  
колледж»  
А.М. Гладков  
Приказ № 80-00/19  
от «27» августа 2019 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**(блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна,  
ударные инструменты)**

Арзамас  
2019 г.

***Разработчики программы:***

- Редькова О.В. – руководитель Детской музыкальной студии при ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»;
- Кремлякова А.Ю. – заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»;
- Тимонина С.А. – Заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»;
- Хмельников Д.В. – председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»;
- Донцова С.Н. – председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»;
- Чкалова М.И. – председатель ПЦК «Хоровое дирижирование».

**Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»
- III.** Учебный план
- IV.** График образовательного процесса
- V.** Программы учебных предметов
- VI.** Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися предпрофессиональной программы
- VII.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, ударные инструменты) (далее – Программа), направленная на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, является системой учебно-методических документов, сформированной Детской музыкальной студией (далее – студия) при ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» (далее – Колледж) на основе Федеральных Государственных Требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее – ОП).

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности ОП и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Целью Программы является:**

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

### **Задачами Программы являются:**

- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (блок-флейта, флейта, кларнет, труба, саксофон, валторна) и ударных инструментах;
- ✓ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового, при наличии – симфонического оркестра;
- ✓ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Содержание Программы ориентировано на:**

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
  - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**В структуру Программы включены:**

планируемые результаты освоения обучающимися данной программы;

учебный план;

график образовательного процесса;

программы учебных предметов;

система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП;

программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Студии.

**Срок освоения Программы** для детей, поступивших в Студию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Студию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся имеют право на освоение Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

При приеме на обучение по Программе Студия проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Студия создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, а в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Студии осуществляют творческую и методическую работу.

Студия создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации Программы должны обеспечивать Студии исполнение ФГТ.

При реализации Программы планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Студии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Колледж соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы Студия располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

концертный зал с роялями и пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, репетиционный зал с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино или роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Колледже создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Минимум содержания Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Результатом освоения Программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебный план**

При реализации Программы могут использоваться учебные планы, рассчитанные на 8 и дополнительный год обучения (9 класс), 5 и дополнительный год обучения (6 класс). Каждый из планов предусматривает следующие **предметные области**:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

**и разделы:**

- вариативная часть;
- консультации;
- аттестация (промежуточная и итоговая).

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

*При реализации Программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):*

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:***

- УП.01. Специальность – 559 часов;
- УП.02. Ансамбль – 165 часов;
- УП.03. Фортепиано – 99 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

***ПО.02. Теория и история музыки:***

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

*При реализации Программы с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 280,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):*

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:***

- УП.01. Специальность – 82,5 часа;
- УП.02. Ансамбль – 66 часов;

***ПО.02. Теория и история музыки:***

- УП.01. Сольфеджио – 49,5 часов;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов;
- УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации Программы со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность – 363 часа;

УП.02. Ансамбль – 132 часа;

УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;

УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

**ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 280,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность – 82,5 часов;

УП.02. Ансамбль – 66 часов;

**ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 49,5 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части Программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть учебного плана сформирована с учётом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 330 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

**В.00. Вариативная часть:**

В.01.УП.01. Ансамбль – 33 часа;

В.02.УП. 02 Хоровой класс – 247,5 часов;

В.03.УП.03. Фортепиано – 49,5 часов.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения (9-й класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 82,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

**В.00. Вариативная часть:**

В.01.УП.01. Хоровой класс – 49,5 часов;

В.02.УП.02. Фортепиано – 33 часа.

*При реализации Программы со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 247,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):*

***В.00. Вариативная часть:***

В.01.УП.01. Хоровой класс – 214,5 часов;

В.02.УП.02. Фортепиано – 33 часа.

*При реализации Программы с дополнительным годом обучения (6-й класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 82,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):*

***В.00. Вариативная часть:***

В.01.УП.01. Хоровой класс – 49,5 часов;

В.02.УП.02. Фортепиано – 33 часа.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Студии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в соответствии с ФГТ не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Студии).

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Студии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 38 часа дополнительного года обучения; 148 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 38 часов дополнительного года обучения. Резерв учебного времени устанавливается Студией из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв

учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение Программы по индивидуальному учебному плану.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ  
ПРИ ГБПОУ «АРЗАМАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-2804,5</b>	<b>1303,5-1369,5</b>	<b>1187,5-1435</b>						Количество недель аудиторных занятий				
										33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>						Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>										
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7,9		2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8,10	3,5,7,9			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	10	3,4,5,6,7,8,			0,5	0,5	0,5	1

								9						
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33				1,2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5			1,2,3, 4,5,7, 8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			1,2,3, 4,5,6, 7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>						<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>						<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>10</b>	<b>29</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>313,5</b>	<b>66</b>	<b>247,5</b>										
В.01.УП.01.	Хоровой класс	280,5	66	214,5				3,4,5, 6,7,8, 9,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.02.УП.02.	Фортепиано	33	-			33						0,5	0,5	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1287</b>						<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2656,5</b>	<b>1369,5</b>	<b>1287</b>						<b>11</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>10</b>	<b>37</b>	<b>6</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					60				12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				18					2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная,				12					2	2	2	2	4

	отечественная)												
К.03.04.	Ансамбль				8					2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			50					10	10	10	10	10
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3-го класса; хор из обучающихся 4–5 (6) - го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМС на консультации по другим предметам.
3. На учебные предметы «Хоровой класс» и «Фортепиано» обязательной части могут использоваться часы из вариативной части учебного плана.
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМС. По окончании учебный четвертей обучающимся выставляются четвертные оценки.
5. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
6. Аудиторные концертмейстерские часы предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ ГБПОУ «АРЗАМАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**  
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-780,5</b>	<b>297-379,5</b>	<b>318,5-401</b>						Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>						Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>					
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11			2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12	11		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5			11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		12	11		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>280,5</b>						<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>						<b>16,5</b>	<b>16,5</b>



### *Примечание к учебному плану*

1. По учебному предмету «Специальность» концертмейстерские часы предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДМС (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДМС (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
3. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» концертмейстерские часы предусматриваются в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ ПРИ ГБПОУ «АРЗАМАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-3998,5</b>	<b>1778-1893,5</b>	<b>1775-2105</b>						<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>														
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9,11,13,15		2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8,10,12,14,16	7,9,11,13,15					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	16	7,8,9,10,11,12					0,5	0,5	0,5	0,5	1	

								,13, 14,15										
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98				1,2,3, 4,5,6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11 ,13, 14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			1, 2, 3, 4, 5, 6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			7,8,9, 10,11 ,12, 13,15	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>						<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>14</b>	<b>48</b>	<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>445,5</b>	<b>115,5</b>	<b>330</b>														
В.01.УП.01	Ансамбль	66	33		33		6	5				1						
В.02.УП.02	Хоровой класс	330	82,5	247,5				7,8,9, 10,11 ,12, 13,14 ,15, 16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.УП.03	Фортепиано	49,5	-		49,5									0,5	0,5	0,5		
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1909</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3802,5</b>	<b>1893,5</b>	<b>1909</b>						<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	

<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>15</b>	<b>59</b>	<b>9</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность					90			6	12	12	12	12	12	12	12	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				12						2	2	2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			64					8	8	8	8	8	8	8	8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1	

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3-х классов; хор из обучающихся 4-5-х классов, хор из обучающихся 6-8 (9) -х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения.
3. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8,9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМС устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМС. По окончании учебных четвертей обучающимся выставляются четвертные оценки.
4. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
5. Аудиторные концертмейстерские часы предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
8. На учебные предметы «Хоровой класс», «Ансамбль» и «Фортепиано» обязательной части могут использоваться часы из вариативной части учебного плана.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ ПРИ ГБПОУ «АРЗАМАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**  
 на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-780,5</b>	<b>297-379,5</b>	<b>318,5-401</b>						Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>						Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>					
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	17			2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18	17		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		18	17		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>280,5</b>						<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>						<b>16,5</b>	<b>16,5</b>



### *Примечание к учебному плану*

1. По учебному предмету «Специальность» концертмейстерские часы предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДМС (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДМС (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
3. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» концертмейстерские часы предусматриваются в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМС. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю.



#### IV. График образовательного процесса

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации Программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Студии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Студией из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.







## График образовательного процесса Детской музыкальной студии при ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Классы		1. График образовательного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																	
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
1		2-8	9-15	16-22	23-29	30.09-06.10	7-13	14-20	21-27	28.10-03.11	4-10	11-17	18-24	25.11-01.12	2-8	9-15	16-22	23-29	30.12-05.01	6-12	13-19	20-26	27.01-02.02	3-9	10-16	17-23	24.02-01.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-05.04	6-12	13-19	20-26	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52
2																																																		33	1	1	-	17	52				
3																																														33	1	1	-	17	52								
4																																														33	1	1	-	17	52								
5																																														33	1	1	-	17	52								
6																																						р	ш	ш						33	-	1	2	4	40								
		<b>ИТОГО:</b>																								<b>198</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>89</b>	<b>300</b>																												

**Обозначения:**

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



## V. Программы учебных предметов

8 (9) лет, 5 (6) обучения

	Обязательная часть
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>
ПО.01.УП.01	Специальность (ударные инструменты)
ПО.01.УП.01	Специальность (флейта)
ПО.01.УП.01	Специальность (саксофон)
ПО.01.УП.01	Специальность (труба)
ПО.01.УП.01	Специальность (кларнет)
ПО.01.УП.01	Специальность (валторна)
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс (срок обучения 5-6 лет)
ПО.01.УП.04	Хоровой класс (срок обучения 8-9 лет)
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.02 (ПО.02.УП.03)	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02. УП.03	Элементарная теория музыки

## VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися предпрофессиональной программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация*, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Студии.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями на основании ФГТ.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися Программы используются следующие системы оценок:

- дифференцированная 5-ти балльная система;
- словесная система оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану.

**Критерии оценивания выступлений обучающихся  
на контрольных мероприятиях промежуточной аттестации  
(в области музыкального исполнительства)**

**Учебный предмет «Специальность»:**

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

**Оценка «5» (отлично)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 (хорошо) может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в звуковой культуре при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 (удовлетворительно) оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине недоученности программы.

#### **Учебный предмет «Ансамбль»**

**Оценка «5» (отлично):**

-технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4» (хорошо):**

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

-комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### **Учебный предмет «Фортепиано»:**

**Оценка «5» (отлично):**

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;

- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Оценка «4» (хорошо):**

- программа соответствует году обучения;

- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;

- небольшое несоответствие темпа;

- неполное донесение образа исполняемого произведения.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- программа не соответствует году обучения;

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;

- технические ошибки;

- характер произведения не выявлен.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- незнание наизусть нотного текста;

- слабое владение навыками игры на инструменте,

-подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### Учебный предмет «Хоровой класс»:

#### **Оценка «5» (отлично):**

- регулярное посещение хора;
  - отсутствие пропусков без уважительных причин;
  - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
  - активная эмоциональная работа на занятиях;
- Участие на всех хоровых концертах коллектива.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- участие в концертах.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- нерегулярное посещение хора;
- пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- недопуск к выступлению на отчетный концерт.

### *Критерии оценки результатов освоения учащимися учебных предметов в области истории и теории музыки*

#### Учебный предмет «Сольфеджио»

##### *Музыкальный диктант*

**Оценка «5» (отлично)** - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

**Оценка «4» (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Анализ на слух*

**Оценка «5» (отлично)** - определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты - в целом, и отдельные аккорды, и интервалы - в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

**Оценка «4» (хорошо)** - выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения*

**Оценка «5» (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

**Оценка «4» (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

### *Теоретические сведения*

**Оценка «5» (отлично)** - свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка «4» (хорошо)** - некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - отсутствие теоретических знаний.

### *Учебный предмет «Слушание музыки»*

**Оценка «5» (отлично)** - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### Учебный предмет «Музыкальная литература»

#### **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне и шире требований программы;
- умение проводить аналогии, делать сравнения музыкальных явлений, тем;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

#### **Оценка «5» (отлично):**

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

Обучающийся в процессе зачет допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Обучающийся не знает музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; не имеет первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, демонстрирует полное отсутствие владения предусмотренных программой практических навыков.

**Итоговая аттестация выпускников** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ОП в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не может быть меньше трех календарных дней.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации и формируются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 «отлично»</b>	Осмысленное и технически качественное исполнение (грамотное изложение) программного материала, учащийся хорошо ориентируется в содержании предмета.
<b>4 «хорошо»</b>	Осознанное исполнение (грамотное изложение) программного материала, но учащийся допускает несущественные ошибки, технические погрешности.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Учащийся часто ошибается, посредственно ориентируется в программном материале, не обладает качественными практическими навыками.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Знания, умения, навыки учащегося не позволяют удовлетворительно изложить программный материал.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального

искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, сольного и ансамблевого репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

В рамках образовательной Программы ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Программа направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа предполагает *творческую практику обучающихся*.

Базой для такой практики являются концерты Студии, тематические музыкальные вечера (с приглашением коллег и учащихся из других образовательных учреждений г. Арзамаса), отчётные концерты Студии, выездные концерты.

В Студии также проводятся различные музыкальные праздники, концерты, приуроченные к памятным датам, творческие конкурсы.

Творческая практика учащихся реализуется также на уровне классных концертов для родителей, а также – в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам содружества с общеобразовательными школами, детскими садами, музеями, библиотеками г. Арзамаса.

*Методическая работа* преподавателей Студии, реализующих Программу, направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;

- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей, учащихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих определенным образовательным программам.

Методические службы образовательного учреждения осуществляют контроль за реализацией его образовательной программы.

Методическая деятельность Студии ведется в соответствии с общим планом работы на текущий учебный год.

***Методическая работа преподавателей Студии включает следующие разделы:***

- проведение открытых уроков;
- подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
- работа по составлению рабочих программ;
- работа над усовершенствованием требований к зачетам, академическим концертам, экзаменам;
- разработка положений о конкурсах, олимпиадах;
- показ нового и интересного педагогического репертуара;
- изучение методической и учебной литературы;
- прослушивание и обсуждение аудио- и видеозаписей;
- участие педагогов Студии в работе мастер-классов, методических семинаров и конференций;
- подготовка учащихся к конкурсам и фестивалям;
- оказание методической помощи преподавателям ДМШ города и области, а также и студентам, учащимся в средних специальных и Высших учебных заведений;
- рецензирование работ;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе Студии, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса.

***Культурно-просветительская деятельность*** является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы Студии – эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

Культурно-просветительская деятельность Студии представляет собой сложную многоуровневую систему.

*Первый уровень* – организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий. Она начинается с работы в классе каждого педагога и включает непосредственное общение педагога с учащимися и родителями: проведение родительских собраний, концертов учащихся класса перед родителями. Преподаватели контролируют посещение детьми концертных мероприятий в Студии. Для учащихся и родителей ежегодно проводятся отчетные концерты Студии.

*Второй уровень* культурно-просветительской деятельности учебного заведения – проведение общестудийных мероприятий. В них задействована большая часть коллектива

Студии. Концерты осуществляются силами детских творческих коллективов, в них участвуют наиболее подготовленные учащиеся-солисты. Внутри Студии проходят первые отборочные туры конкурсов и фестивалей.

Учащиеся и преподаватели Студии выступают на открытых площадках города – парках и площадях, в концертах, приуроченных к праздничным и знаменательным датам.

*Третий уровень* – Студия осуществляет творческие контакты с различными концертными организациями, учреждениями культуры и образования города. Этот уровень реализуется в участии солистов - лауреатов престижных конкурсов в ответственных концертах города Арзамаса.

Основными формами концертно-просветительской работы являются концерты, проводимые как в стенах Колледжа, так и за её пределами, концертные мероприятия, организуемые городским и областным управлениями культуры, а также концерты-лекции, концерты-беседы, способствующие приобщению слушателей к Миру Прекрасного.