

**Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»  
Детская музыкальная студия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»**

**Арзамас  
2021 г.**

**Составитель:** Медведев Андрей Сергеевич - преподаватель I квалификационной категории ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

**«Рассмотрено»**

Заседанием ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Председатель: Туляков П.М.

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

**Рецензент:**

Суслов Евгений Сергеевич - директор МБУ ДО ДМШ №2 г.Арзамас

**Рецензент:**

Тимонина Светлана Александровна - заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы*
- *Список методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (баян) направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-ый год</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	на	757	132	561	132
--	----	-----	-----	-----	-----

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (35 минут в 1 классе).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **б. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, подставки под ноги, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### срок обучения – 8 (9) лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение основных позиций, приемов игры на балалайке: легато (связно), нон легато (не связно), стаккато (отрывисто), подмена пальцев (смена позиций), по возможности игра удвоенных нот. Упражнения, направленные на развитие координации рук, подбор по слуху, сочинение простейших мелодий.

**В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:** 10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения;

упражнения, направленные на освобождение мышц игрового аппарата, освоение различных ритмических группировок, на укрепление пальцев на клавиатуре, упражнения на ведение меха, на развитие чувства ритма. Освоение мажорных, минорных аккордов на левой клавиатуре. Освоение мажорной гаммы в одну октаву (До, Соль, Фа мажор правой рукой на легато, стаккато, нон легато);

**В течение 2-го полугодия ученик должен пройти:** 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа, выполнение заданий на слух, игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – зачет: 2 разнохарактерные пьесы <b>Декабрь</b> – зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы.	<b>Март</b> –зачет: 1 гамма, 1 этюд, термины <b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерные пьесы.

#### *Примерные программы экзамена в конце учебного года:*

##### I

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Е.Левин «Дождик перестань»

В.Калинников «Тень-тень»

##### II

Украинская народная песня «Ой джигуне»

Г. Беляев «Петух и ворона»

**Примерный репертуарный список:**

**Пьесы отдельными и двумя руками (начальный период)**

Шплатова О.	«Петя-барабанщик» «Медведь» «Петушок»
Гедике А.	«Пьеса на 3-х нотах»
Берлин Б.	«Пони Звездочка»
Муравьева Е.	«Дождик», «Паук и муха»
Левин Е., Левина Е.	«В школу», «Ночной бал», «Утро», «Спор»
Беляев Г.	«Кто там», «Дождик перестань», «Белая акация», «Подарок от Деда Мороза», «Сердитый домовый»
Архипова Л.И.	«Танец маленьких цыплят», «Вальс Весна», «Ряба» «Во саду ли, в огороде», «Веселые гуси», «Степь да степь», «Не летай соловей», «Ах, во саду, саду» «Заинька» «Пойду ль я, выйду ль я» «Русская народная песня» «Я вечер в лужках гуляла» «Ой, лопнул обруч» р.н.п. «Зеленая травушка» Укр.н.танец «Гопак»

**Русские народные песни:**

**Этюды**

К.Черни (до мажор), Г.Беренс (до мажор),  
Г.Вольфарт (ля минор), Л.Шитте (фа мажор).  
Песня  
Г.Беренс «Этюд», К.Черни «Этюд» и т. д.

Рожков А.	«Этюд» до мажор
Гнесина Е.	«Этюд»

**Произведения советских композиторов**

Шостакович А.	«Танец»
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика»
Качурбин М.	«Мишка с куклой пляшут полечку»
Кабалевский Д.	«Маленькое скерцо»
Иванов А.	«Частушка»
Глинка М.	«Полька»

**Второй класс**

Освоение двойных нот, пунктирного ритма. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды;

Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды, тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях; 3-5 этюдов;

упражнения на развитие техники.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок;

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:****Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, термины <b>Декабрь</b> – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	<b>Март</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд <b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерные пьесы, коллоквиум

**Примерные программы экзамена в конце учебного года:****I**

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Беляев Г. «Неуловимый Джо»

**II**

Иванов А. «Гопак»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Беляев Г. «Усталый ковбой»

**Примерный репертуарный список:****Обработки народных песен и танцев**

Грузинская народная песня

«Сулико»

Русская народная песня

«Степь да степь»

Русская народная песня

«Как у наших у ворот»

Доренский А.

«Терцики», «Секундочки»

Русская народная песня

«То неветер ветку клонит»

Украинская народная песня	«Ой лопнул обруч»
Украинский народный танец	«Метелица»; «Метелица»
Эстонский народный танец	«У каждого свой музыкальный инструмент»
Обработка А. Жилинского	«Латышская полька»

### Произведения русских композиторов

Лушников В.	«Тирольский вальс», «Камаринская»
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживем»
Иванов А.	«Полька»
Левин Е., Левина Е.	«Змейка», «Полька»
Беляев Г.	«Русское танго», «Неуловимый Джо», «Ералаш»
Ушенин В.	«Деревянная лошадка», «Вальсик»
Доренский А.	«Терцики», «Секундочки»
Доренский А.	Пьесы из первой сюиты: Баллада, Рэгтайм, Блюз, Свинг, Рэгтайм
Архипова Л.	«День рождения», «Ручеек», «Полифония»
Бажилин Р.	«Заяц», «Танец лягушат»
Хренников Т.	«Колыбельная»
Перевезенцев Н.	«Кошкин дом»
Малиновский Л.	«Веселые каникулы»
Гулак-Артемовский С.	«Месяц мой ясный»
Самойленко Б.	«Маленький велосипедист» детская песня «Птичка»
Кравченко Б.	«Караван»

### Этюды

	Салин А. «Этюд»
	Шитте Л. «Этюд»
	Жигалов В. «Этюд»
	Л. Шитте «Этюд»
	Шитте-Лушников «Этюд»
	К. Гурлит. Этюд
	К. Черни. Этюд
	А. Лемуан. Этюд
	А. Дювернуа. Этюд
	Г. Беренс «Этюд»;
	А. Мирек «Этюд»
Черни К.	«Этюд»
Самойленко Б.	«Этюды»
	Г. Наумов «Этюд»,
	А. Талакин «Этюд»

## Произведения зарубежных композиторов

Л.Книппер	«Полюшко-поле»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Джоплин С.	«Рэгтайм»
Рота Н.	«Крестный отец»
Бетховен Л.	«Экоссез», «Танец»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Финдейзен Н.	«Старинный танец»
Абелян Л.	«Брэйк-данс»

## Полифонические произведения

	И. Гавличек «На органе»
	А. Гольденвейзер «Песенка»
	Б. Барток «Диалог»
	Г. Чернов «Русская песня»
Доренский А.	«Ариозо»
Д. Тюрк	«Полифоническая пьеса»

## Ансамбли

Беляев Г.	«Брат Жак», «Да здравствует король»
Чайкин Н.	«Полька»
Доренский А.	«Юмористический вальс»

## Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, триоли, морденты).

Гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;

Гаммы двух октавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

4-5 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера (в т.ч. ансамбли), включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Упражнения.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет: (1 гамма,	<b>Март</b> – технический зачет:

2 этюда, термины	1 гамма, 1 этюд
<b>Декабрь</b> – зачет:	<b>Май</b> – экзамен:
2 разнохарактерных пьесы	3 разнохарактерных произведения, коллоквиум

*Примерные программы экзамена в конце учебного года:*

I

- А. Корчевой «Веснянка»  
 А. Иванов русская народная песня «По улице мостовой»  
 Т. Хаслинггер «Аллегретто»

II

- П. Кухнов «Полька-ретро»  
 Н. Ризоль украинский народный танец «Казачок»  
 М. Клементи «Анданте» из сонатины до мажор

*Примерный репертуарный список:*

Обработки народных песен и танцев

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| Корчевой А.                 | «Веснянка»                              |
| Мирек А.                    | «Тирольский народный танец»             |
| Иванов А.                   | Русская народная песня «Я на горку шла» |
| Ризоль Н.                   | Украинский народный танец «Казачок»     |
| Доренский А.                | «Цыганская пляска»                      |
| Мексиканская народная песня | «Кукарача»                              |

**Пьесы русских композиторов**

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| Корчевой А.   | «Променад»          |
| Кухнов П.     | «Черепашки»         |
| Беляев Г.     | «Джаз-марш»         |
| Архипова Л.И. | «Веселый поезд»     |
| Бажилин Р.    | «Хитрая лиса»       |
| Можжевелов Б. | «Полька»            |
| Иванов А.     | «Старинный танец»   |
| Хачатурян А.  | «Вальс»             |
| Доренский А.  | «Блюз»              |
| Доренский А.  | «Озорной мальчишка» |

**Пьесы зарубежных композиторов**

- |             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| Прач И.     | «Тема и вариация»                 |
| Гендель Г.  | «Чакона»                          |
| Г.Манчини   | «Розовая пантера»                 |
| Галас С.    | «На коньках»                      |
| Милеккер К. | «Вальс» из оперетты Нищий студент |

## **Полифонические произведения**

Барток Б.Масленников В.	«Песня в стиле фугетты»
Гольденвейзер А.	«Маленький канон»
Гаррис Э.	«У старого пруда»
Моцарт В.	«Менуэт»
Кригер Г.	«Менуэт»

## **Произведения крупной формы**

Беляев Г.	«Первоначальная сюита»
Хаслингер Т.	«Сонатина»
Хаслингер Т.	«Аллегретто»
Клементи М.	«Анданте» из сонатины до мажор

## **Этюды**

Чиняков А.	«Этюд»
Беркович И.	«Этюд»
Жигалов В.	«Этюд» ре-мажор
Лохин Г.	«Этюд»
Сопрани П.	«Этюд» на аккордовую технику
Ляховицкая А.	«Этюд»
Корчевой А.	«Этюд» в стиле рок-н-ролл
Доренский А.	«Этюд»

## **Ансамбли**

Беляев Г.	«На катке», «В поход»
Доренский А.	«Веселое настроение»
Лихачев С.	«Синее небо»
	«Две рождественские песни»

## **Четвертый класс**

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

**В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками, арпеджио, аккорды; упражнения на различные виды техники.

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 разножанровых пьес (в т.ч. крупная форма, полифонические пьесы, ансамбли), включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

чтение с листа из репертуара второго класса;

транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, знание терминов</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет: 2 разнохарактерных произведения</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа</p> <p><b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, коллоквиум</p>

***Примерные программы экзамена в конце учебного года:***

Л. Бетховен «К Элизе»

Чайковский П. «Наталья вальс»

Ф. Д.Милано «Канцона»

**II**

Самойленко Б. «Лебедь» из сюиты «Однажды в мае»

Бредис С. «В подражании Генделю»

Беляев Г. «Прощальный вальс»

***Примерный репертуарный список:***

Обработки народных песен и танцев

Иванов А.

«Литовский народный танец»

«Во кузнице»

«Садом, садом кумасенька»

Русская народная песня

«Трава моя, травушка»

Жигалов В.

«Латышский народный танец»

Бурьян О.

«Выйду на улицу»

Иванов В.

вариации на тему русской народной песни

«Посею лебеду»

**Произведения русских композиторов**

Куклин А.	«Вальс под дождем»
Лохин Г.	«Latina»
Рубинштейн А.	«Мелодия»
Беляев Г.	«Давайте танцевать»
Бажилин Р.	«Таинственный лес»
	«Песня деда и бабы»
Перевезенцев Н.	«Паучок и муха»
Чайковский П.	«Наталия вальс»
Титов Н.	«Вальс»
Бажилин Р.	«Баловень судьбы»
	«Навязчивый мотив»
Ребиков В.	«В деревне»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Дезмонд Р.	«Попробуем на пять»
Марокко Ф.	«Попробуем на десять»
Джулиани А.	«Тарантелла»
Корелли А.	«Адажио»

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л.	«Сонатина» 1 часть
Гедике А.	«Сонатина»
Кабалевский Д.	«Токката»
Беляев Г.	сюита «Маленький вестерн»
Диабелли А.	«Рондо»
Плейель И.	«Сонатина»

### **Полифонические произведения**

Бах И.	«Ария»
Гольденвейзер А.	«Маленький канон»
Гаррис Э.	«У старого пруда»

#### **Этюды**

Корчевой А.	«Этюд»
Черни К.	«Этюд»
Бургмюллер Ф.	«Этюд»

### **Ансамбли**

Сурцуков В.	«Юный ковбой»
-------------	---------------

Беляев Г.	«Готический менуэт»
Лядов А.	«Ой, да ты калинушка» трио
Дж.Леннон, П.Маккартни	«Вчера»
Веласкес К.	«Бесаме мучо»
Р.Лагидзе-С.Лихачев	«Песня о Тбилиси»
А.Спадавеккиа	«Добрый жук»
	Г.Беляев «Два ковбоя»
	обр.Г.Лохина «Румба в танце»

### Пятый класс

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов легато, стаккато, нон легато, смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Гаммы двухоктавные до 4 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли) различными штрихами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разножанровых пьес (в т.ч. крупная форма, полифония, ансамбли) включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на аккордеоне как на разных этапах обучения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса знание терминов</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет: 2 разнохарактерных произведения</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение с листа,</p> <p><b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, коллоквиум</p>

*Примерные программы экзамена в конце учебного года:*

I

И.С.Бах «Органная прелюдия до мажор»  
Н. Перевезенцев «Мульти-пульти»  
М. Глинка «Вальс-фантазия»  
обр.В.Лушникова «Венгерский чардаш»

II

В. Моцарт «Легкая сонатина»  
Д. Кабалевский «Токката»  
А. Корчевой «Цыганочка»  
Е.Дербенко «У нас зазвонил телефон»

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Баканов В.	Этюд – картинка «Танцующая кукла»
Беренс Г.	Этюд F-dur
Бурындин К.	Этюд a-moll
Вольф Б.	Этюд C-dur
Геллер С.	Этюд C-dur
Гембера Г.	Этюд d-moll
Дербенко Е.	Этюд-тарантелла
Лак Т.	Этюд C-dur
Лешгорн А.	Этюд d-moll
Смородников Ю.	Этюд F-dur
Черни К.	Этюд D-dur
Черни К.	Этюд e-moll

**Полифонические произведения:**

Барток Б.	Менуэт C-dur
Бах И.С.	Ария
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e-moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия F-dur
Бах И.С.	Полонез
Гендель Г.	Чакона G-dur
Левидова Д.	Пьеса

**Произведения крупной формы:**

Андре А.	Сонатина G-dur, 1 часть
Беркович И.	Сонатина C-dur
Бухвостов В.	Спортивная сюита в 5 частях: Марш – парад; Разминка;
Хоккей; Танец с лентой;	Мотогонки
Власов В.	Сонатина D-dur
Гедике А.	Тема с вариациями

Клементи М. Сонатина C-dur III часть  
 Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз,  
 Зайчики под ёлкой, Снегуркин вальс, На саночках,

**Пьесы:**

Бетховен Л. Контраданс  
 Бухвостов В. Весёлый марш  
 Керн Дж. «Дым»  
 Куканов В. «Шалунья»  
 Маре П. «Парижский гамен»  
 Накапкин В. Игривая полька  
 Пери В. Мюзет  
 Рахманинов С. Итальянская полька  
 Фоменко В. «Следствие ведут колобки»  
 Циполи Д. Жига  
 Г. Манчини, переложение Р. Бажилина «Розовая пантера»

**Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

**В течение 6 года обучения ученик должен пройти:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе: минорные гаммы до 5-знаков различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, ломаные арпеджио, аккорды – двумя руками; повторение гамм за 5 класс

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разножанровых пьес (в т.ч. крупная форма, полифония, ансамбли) включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Развитие аппликатурной грамотности. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), показ самостоятельно выученной пьесы, термины	<b>Март</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа
<b>Декабрь</b> – зачет: 2 разнохарактерных	<b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, коллоквиум

**Примерные программы экзамена в конце учебного года:****I**

И.С.Бах «Токката d-moll»  
 А.Шалаев «Концертная пьеса»  
 Бредис С. «Деревенские потешки»

**II**

Г. Гендель «Фуга»  
 М. Парцхаладзе «Тарантелла»  
 Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»  
 С. Бредис «Пчелка-шалунья»

**Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (1-2 класса).

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

**В течение 7 года обучения ученик должен пройти:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 разножанровых пьес (в т.ч. крупная форма, полифония, ансамбли) включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:****Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, показ самостоятельно выученной	<b>Март</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа

<p>пьесы, знание терминов</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет: 2 разнохарактерных произведения</p>	<p><b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, коллоквиум</p>
--	--

**Примерные программы экзамена в конце учебного года:**

П. Чайковский	«Песня жаворонка»
А. Сларт	«Этюд до мажор»
В. Моцарт	«Сонатина До мажор»

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды:**

Т. Лак	Этюд G-dur
А. Лемуан	Этюд d-moll
В. Переселенцев	Этюд a-moll
Ю. Прасолов	Этюд d-moll

**Полифонические произведения:**

Бах И.С.	Инвенция №8 F-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия d-moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия E-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e-moll
Гендель Г.	Алеманда из Сюиты №11 d-moll

**Произведения крупной формы:**

Андре А.	Сонатина a-moll
Власов В.	Сюита «В гостях у сказки» в12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утёнок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал.
Грациоли Г.	Сонатина G-dur
Диабелли А.	Рондо из сонатины F-dur
Диабелли А.	Сонатина G-dur, 1 часть
Кулау Ф.	Сонатина C-dur

**Пьесы:**

Анжелис Ф.	«Рэг для Люка»
Бухвостов В.	«Забавные матрёшки»
Визур Ж.	Вальс «Жалость»
Монти В.	Чардаш
Мусоргский М.	«Слеза»
Пьери Ф.	«Дефанс»
Скарлатти Д.	«Пастораль»

## Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

**В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:**

все ранее освоенные гаммы штрихами, приемами, динамикой и т.д. в быстром темпе; 2 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой; 4-5 пьес, в т.ч. обработки русских народных песен, полифония или полифонические пьесы, 1-2 крупная форма, 2 ансамбля. Разбор и подготовка учеником самостоятельной пьесы (1-2 класса сложности). Чтение с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, знание терминов <b>Декабрь</b> – зачет (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена): 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы	<b>Март</b> – дифференцированное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: полифония или полифоническая пьеса, крупная форма, виртуозная пьеса или этюд, обработка русской народной песни, коллоквиум).

**Примерная программа выпускного экзамена:**

Ф. Фрескобальди «Токката»

В. Монти «Чардаш»

С. Бредис русская народная песня «На мосточке»

Р. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

**Примерные репертуарные списки:**

### Этюды

Беренс. Г. Этюд a-moll

Дювернуа Ж. Этюд C-dur

Лекуппэ Ф. Этюд C-dur

Холминов А. Этюд a-moll

Черни К. Этюд F-dur

Шитте Л. Этюд A-dur

**Полифонические произведения:**

Бах И.С.	Скерцо из партиты a-moll
Бах И.С.	Двухголосная инвенция №15 h-moll
Гедике А.	Трёхголосная прелюдия a-moll

**Произведения крупной формы:**

Бетховен Л.	Лёгкая соната, 1 часть
Гайдн Й.	Финал из сонаты D-dur
Диабели А.	Сонатина G-dur, III часть

**Пьесы:**

Киселёв Б.	Обработка молдавского народного танца «Хора Тоадора»
Малиновский Л.	Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»
Марьин А.	Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Сурков А.	Обработка русской народной песни «Ах, улица широкая»

Учащиеся, планирующие дальнейшее обучение в 9 классе, выпускной экзамен сдают в 9 классе.

**Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

**Годовые требования:**

2 этюда, 4-5 пьес, 1-2 крупные формы, 2 ансамбля, чтение нот с листа. Подбор по слуху. Разбор и подготовка самостоятельной пьесы 2-3 класса.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена): 2 произведения,</p>	<p><b>Март</b> – дифференцированное прослушивание оставшихся двух произведений выпускной программы, не сыгранных в декабре</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен</p>

обязательный показ крупной формы	(4 разнохарактерных произведения: полифония или полифоническая пьеса, крупная форма, виртуозная пьеса или этюд, обработка русской народной песни, коллоквиум).
----------------------------------	--

***Примерная программа выпускного экзамена:***

Лешгорн А. Этюд C-dur

Матессон И. Сарабанда e-moll

Коробейников А. Сонатина G-dur

Ефимов В. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Игра на фортепиано, направленная на формирование понятий о регистрах, закрепление первичных теоретических знаний, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Показ устройства инструмента, принцип звукообразования. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов, привитие основ правильной смены меха.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной ноте.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:** 10-15 песенок, попевок, этюдов, ансамблей разной степени завершенности: от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Игра гаммы C-dur каждой рукой отдельно, освоение его арпеджио правой рукой, аккорды

## **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение штрихов лигато стакато. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

### **В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:**

гаммы G-dur, F-dur – каждой рукой отдельно, освоение коротких арпеджио в этих тональностях правой рукой. Чтение нот с листа простейших пьес одной рукой.

3-4 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – зачет: 2 разнохарактерные пьесы <b>Декабрь</b> – зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы	<b>Март</b> –зачет: 1 гамма, 1 этюд, термины <b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерных пьесы

### **Примерные программы экзамена в конце учебного года:**

Русская народная песня «Петушок»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Геркин В. «Дождик»

\*\*\*

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня «А мы просо сеяли»

Кабалевский Д. Маленькая полька.

## **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Продолжение закрепления технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, двумя руками вместе в две октавы, a-moll, e-moll, r-moll, (гармонический) отдельно каждой рукой разными штрихами.

Арпеджио: короткое арпеджио в тональностях a-moll, e-moll, r-moll, отдельно каждой рукой.

Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, правой рукой. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы.

4-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру (в т.ч. ансамбли). Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1-2 этюда, термины <b>Декабрь</b> – зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы	<b>Март</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд <b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерных пьесы + коллоквиум

***Примерные программы экзамена в конце учебного года:***

1. Крутицкий М. Зимой.  
Русская народная песня «Маленький краковяк»  
Гедике А. Песня
2. Шишаков Ю. Инвенция  
Тюрк Д. Маленькое рондо  
Глинка М. «Жаворонок»

**Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы полифонического склада. Знакомство с принципами исполнения двойных нот с применения большого пальца.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа, смена движения меха, фразировка).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

**Гаммы:** C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в прямом движении, в две октавы; a-moll, e-moll, d-moll (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие

арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы.

**Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

3-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая полифонические произведения, крупную форму, ансамбли.

Чтение нот с листа репертуар первого класса. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

**Таблица 15**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет: 2-3 разнохарактерных пьесы</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа</p> <p><b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы + коллоквиум</p>

***Примерные программы экзамена в конце учебного года:***

Бах И.С. Ария

Русская народная песня «А я по лугу»

Бер Ф. Утренняя прогулка

\*\*\*

Моцарт В. Менуэт

Русская народная песня «Серая утица»

Бетховен Л. Сурок.

**Четвертый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствование игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 3 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

**Гаммы:** Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре – двумя руками вместе, в две октавы,

арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучия.

Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками в тональностях до четырех знаков в ключе.

Аккорды: мажорные и минорные и их обращения, в тональностях до четырех знаков в ключе в быстром темпе.

Чтение нот с листа по программе 3 класса. Подбор по слуху.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

3-4 этюда, 10-12 разножанровых произведения: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных танцев и песен, ансамбль.

Разбор и подготовка учеником самостоятельной пьесы 1-2 класса сложности.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

**Таблица 16**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, показ самостоятельно выученной пьесы, термины <b>Декабрь</b> – зачет: 2-3 разнохарактерных произведения	<b>Март</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа <b>Май</b> – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение + коллоквиум

***Примерные программы экзамена в конце учебного года:***

1. И.С. Бах Прелюдия До мажор  
Украинская народная песня «Садом, садом, куманесенька» в обр. А. Иванова
2. Гендель Г. Чакона Соль мажор  
Бонаков В. Пять лирических пьес (на выбор)  
Русская народная песня «Когда б имел золотые горы» в обр. А. Прибылова

**Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; повторение гамм за 4 класс, игра в них ломаных арпеджио и доминантсептаккорда с

обращениями двумя руками в тональностях до пяти знаков.

3-4 этюда, 8-10 разножанровых произведения как соло, таки в ансамбле с педагогом: пьесы, обработки русских народных песен, полифония, крупная форма.

Разбор и подготовка учеником самостоятельной пьесы 1-2 класса (сдается в классном порядке).

Чтение нот с листа программа за 3-4 классы. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

**Таблица 17**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, знание терминов</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена): 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы</p>	<p><b>Март</b> – дифференцированное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: полифония или полифоническая пьеса, крупная форма, виртуозная пьеса или этюд, обработка русской народной песни, коллоквиум).</p>

**Примерный репертуарный список выпускной программы:**

Бах И. Органная прелюдия.

Лядов А. Танец комара

Русская народная песня в обр. Шалаева А. «Вдоль по Питерской»

Вайн Э. Медленный фокстрот

Вафт Д. Золотые пальцы.

**Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Гаммы до 6 знаков.

**В течение 6 года обучения ученик должен пройти:**

3-4 этюда, 8-10 разножанровых произведения как соло, таки в ансамбле с педагогом: пьесы, обработки русских народных песен, полифония, крупная форма. Разбор и подготовка учеником самостоятельной пьесы 2-3 класса.

**Таблица 18**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (дифференцированное прослушивание части программы)</p>	<p><b>Март</b> – дифференцированное прослушивание двух произведений выпускной программы, не сыгранных в декабре</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен</p>

выпускного экзамена): 2 произведения, обязательный показ крупной формы	(4 разнохарактерных произведения: полифония или полифоническая пьеса, крупная форма, виртуозная пьеса или этюд, обработка русской народной песни, коллоквиум).
--	--

### **Примерный репертуарный список выпускной программы:**

Бах И. Органная прелюдия ля минор

Моцарт В. Турецкое рондо

Хренников Г. – Лихачев С. Московские окна.

Жиро Ю. Под небом Парижа.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Специальность (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 12**

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, технические зачеты
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, экзамены в конце учебного года
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (**выпускной экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором студии расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 13**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, владения мехом, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список нотной литературы*

1. Агафонов О. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.1. М., «Советский композитор», 1978
2. Агафонов О. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.1. М., «Советский композитор», 1976
3. Агафонов О. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.2. М., «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста под ред. А.Николаева. Вып.24. М., «Советский композитор», 1981
5. Альбом начинающего баяниста под ред. А.Николаева. Вып.34. М., «Советский композитор», 1986
6. Альбом начинающего баяниста под ред. А.Николаева. Вып.27. М., «Советский композитор», 1983
7. Альбом начинающего баяниста под ред. А.Николаева. Вып.31. М., «Советский композитор», 1985
8. Альбом начинающего баяниста под ред. А.Николаева. Вып.54. М., «Советский композитор», 1982
9. Альбом начинающего баяниста под ред. А.Николаева. Вып.32. М., «Советский композитор», 1985
10. Альбом начинающего баяниста под ред. А.Николаева. Вып.23. М., «Советский композитор», 1983
11. Альбом начинающего баяниста под ред. А.Николаева. Вып.3. М., «Советский композитор», 1986
12. Алексеев И.Д. Баян 2 класс. Киев, «Музыка», 1985
13. Алексеев И.Д. Баян 3 класс. «Кифара», 1994
14. Алексеев И.Д. Баян 1 класс. «Кифара», 1994
15. Беньяминов Б.Г. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и готово-выборного баяна. М., «Музыка», 1971
16. Бушуев Ф.Ф. Баянисту-любителю. Вып.4. М., «Советский композитор», 1979
17. Вещун Н. Музыкальный альманах. Искусство баянной транскрипции. Вып.1. М., 1991
18. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 3. Л., «Музгиз», 1963
19. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 2. Л., «Музгиз», 1962
20. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 2. Л., «Музгиз», 1989
21. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Л., «Музгиз», 1961

22. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Л., «Музгиз», 1989
23. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Л., «Музгиз», 1969
24. Гаврилов Л. Песни в переложении для баяна или аккордеона. Красноярск. 1994
25. Говорушко П. Альбом вальсов в переложении для баяна. Вып.1. Л., «музыка», 1990
26. Денисов А., Угринович В. Баян 4 класс. Киев, «Музыка», 1983
27. Денисов А.Ф. Баян 5 класс. Киев, «Музична», 1987
28. Ефимов В. Баянисту-любителю. Вып.18. М., «Советский композитор», 1990
29. Зенков Ю. Альбом начинающего баяниста. Вып.8. М., «Советский композитор», 1973
30. Накапкина В. Альбом для юношества. Вып.3. М., «Музыка», 1986
31. Накапкина В. Альбом для юношества. Вып.2. М., «Музыка», 1985
32. Накапкина В. Альбом для юношества. Вып.1. М., «Музыка», 1984
33. Накапкин В. Альбом для юношества. М., «Музыка», 1988
34. Накапкин В. Альбом для юношества. Вып.5. М., «Музыка», 1990
35. Никиткин Г.П. Готово-выборный баян в музыкальной школе 1-3 классы. Вып.27. М., 1984
36. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе 1-5 классы. Вып.30. М., 1985
37. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе 1-5 классы. Вып.31. М., 1986
38. Несеров В. Альбом начинающего баяниста. Вып.17. М., «Советский композитор», 1978
39. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 класса. Вып.37. М., «Советский композитор», 1988
40. Платонов В.А. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 класса. Вып.29. М., «Советский композитор», 1985
41. Платонов В.А. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 класса. Вып.38. М., «Советский композитор», 1988
42. Платонов В.А. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 класса. Вып.13. М., «Советский композитор», 1985
43. Рыжиков В. Вальс, танго, фокстрот. М., «Музыка», 1987
44. Хрестоматия баяниста. Этюды. / М., 2010 г.
45. Этюды для баяна. Выпуск 6. / М., 1961 г.
46. Этюды для баяна 4 класс. / Киев – 1987 г.
47. Хрестоматия баяниста. Этюды. / М., 1988 г.
48. Этюды для баяна 5 класс. / Киев – 1982.
49. Этюды для баяна. Выпуск 13. / М., 1984 г.
50. Этюды для баяна. Выпуск 15. / М., 1986 г.

#### *Список методической литературы*

1. Имханицкий М.И. Портреты баянистов. М., 2001
2. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004
3. Имханицкий М. история баянного и аккордеонного искусства. М., 2006
4. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., «Музыка», 1985

6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры. М., «Советский композитор», 1974
7. Новожилов В. Баян. М., «Музыка», 1988
8. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
9. Парнес Д. На баяне – по слуху. Самоучитель. М., 2003
10. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., «Советский композитор», 1977
11. Судариков А. исполнительская техника баяниста. М., «Советский композитор», 1986
12. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1988
13. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. М., «Советский композитор», 1979
14. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. М., «Советский композитор», 1973
15. Чикнаев А.Д. Баянист, педагог. Н. Новгород, 2011
16. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., «Музыка», 1982
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., «Музыка», 1987
18. Ястребов Ю.Г. Уральское трио баянистов. Владивосток, 1990