

**Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»
Детская музыкальная студия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**Арзамас
2021 г.**

Составитель: Чкалова Майя Иринарховна - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

«Рассмотрено»

Заседанием ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ

«Арзамасский музыкальный колледж»

Председатель: Чкалова М.И.

Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Рецензент:

Хмельникова Юлия Викторовна – методист, преподаватель дирижерских дисциплин ГБПОУ

«Арзамасский музыкальный колледж»

Рецензент:

Тимонина Светлана Александровна - заместитель директора по учебной работе ГБПОУ

«Арзамасский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	1-3 класс обязательная часть	4-8 класс вариативная часть	9 класс вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	98	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	82,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 3 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-3 классы
- средний хор: 4-5 классы
- старший хор: 6-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные

инструменты»:

аудиторные занятия: обязательная часть с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, вариативная часть с 4 по 8 (9) класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9) класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший и средний хор инструментальных отделений – 10 - 12, старший хор инструментальных отделений – 8 - 10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший и средний хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший и средний хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший и средний хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных

темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Все группы хора

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Младший хор

Произведения композиторов-классиков:

Абт Ф. «Вокализ»

Аренский А. «Комар один задумавшись», «Спи, дитя мое, усни».

Бах И.С. «Зима»

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс Й. «Колыбельная песня»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»), «Ты, соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки маковочки», «Колыбельная».

Григ Э. «Заход солнца»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Времена года», «Зима»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Моцарт В.А. «Детские игры», «Весенняя»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки» (из оперы «Садко»)
Тома А. «Вечерняя песня»
Шуман Р. «Домик у моря», «Тихий вечер, синий вечер»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова), «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Купался бобер»

Русские народные песни:

А я по лугу. Обработка Ю. Сонова
Жил на свете комарочек
В сыром бору тропина. Обработка Лядова Л.
Как у наших у ворот. Обработка А. Луканина
Пойду ль я, выйду ль я. Обработка В. Попова
Перед весной. Обработка В. Попова
Соловей, соловеюшка. Обработка Д. Зарина
Сеяли девушки яровой хмель

Песни народов мира:

Братец Яков (французская)
Веснянка (украинская). Обработка Луканина А.
Весенний праздник (эстонская). Сл. П. Пихели, рус. Текст Н. Найденовой
Веселый мельник (американская). Перевод Е. Филиц
Гусята (немецкая). Обработка Т. Попатенко
Добрый мельник (литовская)
Дударики-дудари (белорусская)
Колыбельная (грузинская). Перевод Т. Сикорской
Музыканты (немецкая). Русский текст Алемасовой К.
Ой, в лесу есть калина (украинская). Обработка Луканина А.
Потанцуй со мной, дружок (немецкая). Обработка В. Федорова
Ученая коза (французская). Обработка И. Ильина

Песни современных композиторов:

Балаев Г., сл. Закиева Г. «Музыкальная полянка»
Важов С., сл. М. Яснова «Песенка про оркестр»
Дубравин Я. «Огромный дом», «Родная земля», «Веселый колобок»,
Ефремов И., сл. Сэфа Р. «Поросята строят дом»
Иванников В., сл. Башмаковой «Осенняя сказка»
Кабалевский Д. «В сказочном лесу»
Казенин И., сл. Лаубе Ф. «Песенка солнечных зайчиков»
Кикта В. «Возвращайся, песенка!»
Кудряшов А., сл. Баевой З. «Тепло Родины»
Подгайц Е., сл. Л. Яковлева «Ночной концерт»

Примак В. «Восход солнца»
Ройтерштейн М. «Песенка-небылица», «Небылица» (из кантаты «Вечерины»), «Про ежа»
Семенов В., сл. Л. Дымовой «Мы идем по зоопарку», «Бегемоты»
Славкин М. «Старушка и пират»
Струве Г. «Приветливая улица», «Весенняя песенка», «Песенки-картинки» (сюита для младшего хора), «Все новое у нас» (из сюиты «Мы – первоклассники»), «Уж небо осенью дышало», «Что мы Родиной зовем?», «С нами, друг!»
Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», «Васька-рыболов», «Дождик»
Халаимов С., сл. Дедаевой Н. «Росток добра»
Ходош В., сл. Ворониной Г. «Песенка о добре и чуде»

Средний хор

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Произведения композиторов-классиков:

Алябьев А., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
Анцев М. «Задремали волны»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер», «Тебе поем»
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел.В. Соколова), «Патриотическая песня», «Слався» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Венецианская ночь»
Глиер Р., сл. Плещеева А. «Вечер»
Григ Э. «Лесная песнь»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай», «Пришла весна»

Гуно Ш. хор девушек из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Вечерняя заря»
Лассо О. «Тик-так»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Перголези Д. «Stabat Mater»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая», «Эхо»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Шопен Ф., сл. Витвицкого С. «Желание»

Народные песни:

Анечка-молодичка (чешская). Обработка Р. Гибичвадзе
«Во лугах» (обр. В. Попова)
Комарочек (русская). Обработка Абрамского А.
Лен зеленой (русская). Обработка Понамарькова И.
Милый мой хоровод. Обработка В. Попова
Не летай, соловей (русская). Обработка В. Попова
Ночная богомолица. Старинная детская песенка. Слова Круглова М.
Пер-музыкант (норвежская).
Путь в горах (болгарская). Обработка А. Животова, перевод Болотина С.
Я посеяла ленку (русская). Обработка В. Попова

Песни современных композиторов:

Бердюгин А., слова В. Орлова. «Лесные песенки», переложение для хора Г. Беляева
Дубравин Я. «Огонек добра», «Гаврош», два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Зацепин А., сл. М. Пляцковского «Ты слышишь, море». Переложение для хора В. Попова
Комарков Г., сл. Рябцева В. «Вечный огонь»
Крылатов Е. «Три белых коня»
Минков М., сл. Ю. Энтина «Дорога добра»

Паулс Р. «Колыбельная»
Петров А., сл. Т. Калининой «Песенка о дружбе»
Печерский Б., сл. М. Райкина «Капельки»
Синенко В., сл. Садовского М. «Колыбельная»
Серебренников В., сл. Н. Старшинова «Давайте сохраним»
Славкин М., сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»
Тугаринов Ю. «В цирке», «Снежинка», «Осень, рыженькая осень»
Хромушин О., сл. Пишумова Я. «Тик и так»

Примерные программы выступлений:

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Средний хор

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И.
«Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- ✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, среднего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении освоения предмета «Хоровой класс» проводится контрольный урок в виде концертного выступления, оценка которого вносится в Свидетельство об окончании учащимся Детской музыкальной студии.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Подбор репертуара

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам. Богатый материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса надо представлять себе, в какой мере могут повлиять на характер звучания такие

элементы произведения, как тесситура, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства. Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с детским хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов классиков, духовная музыка, произведения самарских композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М., «Советский композитор», 1990
2. Брук Ф. Песни-картинки для голоса или хора в сопровождении фортепиано. Л.-М., «Советский композитор», 1971
3. Волков К. Берёзка. Песни для детей. М., «Советский композитор», 1986
4. Дмитриев Г. Голоса природы. М., «Советский композитор», 1980
5. Дунаевский И. Марш юннатов. Скворцы прилетели. М., «Музгиз», 1954
6. Жарковский А. Первый звонок. М., «Советский композитор», 1969
7. Иванников В., Компанеец З. Пойте, малыши! Песни для детей. М., «Музыка», 1976
8. Иорданский М. Родной любимый край. М., «Советский композитор», 1981
9. Ирландские народные песни: ноты / составитель Н. А. Александрова; перевод с англ. Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5039-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140711>

10. Кабалевский Д. Разговор с кактусом. Песни для детского хора с фортепиано. М., «Музыка», 1970
11. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль, 2006
12. Модель В. Это интересно. Песни. М., «Советский композитор», 1990
13. Нисс С. Веселый праздник. Песни для детей. М., 1991
14. Немецкие народные песни: ноты / Н. А. Александрова; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5040-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133816>
15. Островский А. Шагай с нами рядом, песня. Для школьников среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1974
16. Парцхаладзе М. Лучезарный день встает. М., «Советский композитор», 1980
17. Попатенко Т. Здравствуй, песня. Вып.27. М., «Музыка», 1974
18. Портнов Г. Песни для детей. Л., «Музыка», 1984
19. Раухвергер М. Избранные песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1968
20. Салиман-Владимиров Д. Детские песенки для детей среднего возраста для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). М., «Советский композитор», 1974
21. Снетков Б. Цветок на ладони. Обработки народных песен для детей. М., «Советский композитор», 1986
22. Фельцман О. Встреча с песней. Песни для школьников. Вып.6. М., «Музыка», 1984
23. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., «Музыка», 1985
24. Чичков Ю. Мы о родине поем. Песни для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна). М., «Советский композитор», 1977

2. Список методической литературы

1. Бобыкина И. Московский хор молодежи и студентов. М., «Советский композитор», 1979
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473739>
3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151822>
4. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / И. П. Прянишников. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140677>
5. Соколов В. Работа с хором. М., «Музыка», 1967

6. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157424>
7. Чесноков П. Хор и управление им. «Музгиз», 1952