

**Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»
Детская музыкальная студия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 - 6 ЛЕТ)**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**Арзамас
2021г.**

Составитель: Чкалова Майя Иринарховна - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

«Рассмотрено»

Заседанием ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ

«Арзамасский музыкальный колледж»

Председатель: Чкалова М.И.

Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Рецензент:

Хмельникова Юлия Викторовна – методист, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Рецензент:

Тимонина Светлана Александровна - заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет.

Хоровое исполнительство-один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	1 класс обязательная часть	1-5 класс вариативная часть	6 класс вариативная часть
----------------------	---------------------------------------	--	--------------------------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	280,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	214,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5	66	16,5
Консультации (часов в год)	10	10	10

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий- групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 3 до 10 человек).

- младший хор: 1 - 3 класс
- старший хор: 4 - 5 (6) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: обязательная часть – 1 класс 1 час в неделю; вариативная часть – 1 класс 0,5 часа в неделю, 2-5 класс – 1,5 часа в неделю; 6 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: все годы обучения по 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно: младший хор – 10-12 произведений; старший хор – 8-10 произведений (в т.ч. асарелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способных формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение не сложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Младший хор

- «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко),
- «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),
- «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),
- «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),
- «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова),
- «Сидит дрема» (обр. А. Лядова),
- «Ой ты, Волга-реченька»
- «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
- «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
- «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
- «Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
- «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
- «Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),
- «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
- «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),
- «Ванюша мой» (обр. В. Попова),
- «Дрема» (обр. В. Попова),
- «Дубравушка» (обр. А. Свешникова),
- «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
- «Колыбельная» (обр. А. Лядова),
- «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
- «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
- «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
- «Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),
«Перед весной» (обр. П. Чайковского),
«Блины» (обр. А. Абрамского),
«Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова),
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского),
Бах И. С. «За рекою старый дом»
Гайдн Й. «Пастух»
Моцарт В. «Цветы»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня»
Шуман Р. «Домик у моря»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»
Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
Калинников В. «Весна»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная»
Парцхаладзе М. «Ручей», «Весенняя песенка», «Здравствуй славная пора», «Снежная песенка»,
«Святой родник», «Зеленый мир»
Красев М. «Золотая осень»
Бойко Р. «Пляска»
Дубравин Я. «Лунная дорожка», «Снежинка»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Гаврилин В. «Мама»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Плешак В. «Неповторимый Петербург»
Немецкая народная песня «Вестница весны»
Украинская народная песня «Дударик» (обр. А. Леонтовича)
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)
Белорусская народная песня «Реченька» (обр. А. Свешникова),
Украинская народная песня «Грицю, Грицю, до роботи!» (обр. Н. Леонтовича),
Мысливечек И. «Ноктюрн»,
Бах И.С. Дуэт из кантаты № 4,
Скарлатти А. «Фуга»
Чесноков П. «Яблоня»

Старший хор

Аренский А. «Кукушка», «Спи, дитя моё, усни», «Комар один, задумавшись», «Цветики, цветочки»
Бах И. «Осень», «Жизнь хороша», «Иди всегда вперёд», «Сицилиана», «Весенняя песня»
Бетховен Л. «Свободный человек», «Хвала природе», «Весною», «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»
Брамс И. «Божья коровка», «Дикая роза», «Наседка», «Как нежно льются звуки», «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Бриттен Б. «Кукушка»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Горные вершины»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Пришла весна»
Гендель Г. «Звуки ангелов», «Песни победы» (из оратории «Иуда Маккавей»)
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Разгулялися, разливалися» (из оперы «Иван Сусанин»), «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), «Патриотическая песня»
Глиэр Р. «Сияет солнце»
Гречанинов А. «Патока с имбирём», «Пойду луку полоть», «Музыканты», «Пришла весна», «Стучит, бренчит», «Пчёлка», «Весна идёт», «Козёл», «Васька», «Урожай»
Григ Э. «Заход солнца», «Лесная песнь», «Колыбельная Сольвейг» (из музыки к драме «Пер Гюнт»)
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», перел. В. Соколова
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (из оперы «Русалка»)
Дворжак А. «Детская песня», «Славянские напевы»
Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь», «Кукареку петушок», «Горные вершины», «Грузинская колыбельная песня», «В мае», «Утро», «Листья в саду шелестят», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Осень», «Жаворонок», «Зима»
Каччини Д. «Ave Maria»
Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Осень», «Сквозь волнистые туманы», «Весна», «Последние цветы», «Мыльные пузырьки», «Задремали волны», «Зима»
Лассо О. «Тик-так»
Лист Ф. «Весёлые игры»
Люлли Ж. Б. «Песенка»
Лядов А. «Колыбельная»
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Стравинский И. «Овсень» из цикла «4 русские песни для женского хора»
Танеев С. «Сосна», «Вечерняя песня», «Горные вершины»
Форе Г. «Agnus Dei»
Чайковский П. «Осень», «Весна», «Купался бобёр», «Мой Лизочек», «Мой садик», «Вечер», «На море утушка купалась» (из оперы «Опричник»), «Я ли в поле да не травушка была» (обр. С. Бодренкуева), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»), «Соловушка»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зелёный шум»
Шуберт Ф. «Альпийский охотник», «Колыбельная песня», «Прекрасный май», «Sanctus»
Шуман Р. «Пёстрый мотылёк», «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совёнок»,
«Приход весны» (из сказки «Странствие розы»)
Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни.

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
Русская народная песня «Ах ты, степь, широкая»
Русская народная песня «Ванюша мой», обр. В. Попова
Русская народная песня «Дубравушка», обр. А. Свешникова
Русская народная песня «Жил у нашей бабушки чёрный баран», обр. В. Попова
Русская народная песня «Заплетися, плетень», обр. Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» обр. Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Как по морю», обр. В. Попова
Русская народная песня «Как у нас было на Дону», обр. Л. Абеяна
Русская народная песня «Как у нас во садочке», обр. В. Калининкова
Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
Русская народная песня «Мои ветры», обр. В. Попова
Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. В. Соколова
Русская народная песня «Поднялась погодка», обр. А. Свешникова
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я», обр. В. Соколова
Русская народная песня «Посею лебеду», обр. В. Кашперова
Русская народная песня «Скворцы прилетели», обр. В. Калистратова
Русская народная песня «Ты Россия, ты Россия», обр. В. Попова
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

Песни современных композиторов.

Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Артюнов А. «Карабас и тарангас», «Пароходик»
Архипова Е. «Мир — это детство»
Баневич С. «Солнышко проснётся», «Лети, лети, воздушный змей»
Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плаванье» «Утро», «Зимняя дорога», «Как казак мыл коня»
Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
Гладков Г. «Родина» «Край, в котором ты живешь»
Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики», «Огромный дом», «Кожаный мяч», «Я рисую», «Родная земля», «Нам нравятся каникулы»
Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Лев и брадобрей»
Зарицкая Е. «Журавушка», «Земля полна чудес», «Музыкант», «Рождественская песенка», «Три подружки»
Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник весёлый», «Птичий дом», «Школьный вальс», «Разговор с кактусом»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Дети солнца»

Левкодимов Г. «Купите собаку»
Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»
Попатенко Т. «Золотая осень», «Скворушка прощается»
Соколов В. «Петербургский сентябрь», «Песня выпускников»
Старокодомский М. «Любитель рыболов»
Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова», «С добрым утром», «Моя Россия», «Отцовская слава», «С нами друг»
Тухманов Д. «Чудо-земля»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Примерные программы выступлений:

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский
И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- ✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля: сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении освоения данного предмета проводится зачет (в виде концертного выступления), оценка которого вносится в Свидетельство об окончании учащимся образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется

оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием

важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М., «Советский композитор», 1990
2. Брук Ф. Песни-картинки для голоса или хора в сопровождении фортепиано. Л.-М., «Советский композитор», 1971
3. Волков К. Берёзка. Песни для детей. М., «Советский композитор», 1986
4. Дмитриев Г. Голоса природы. М., «Советский композитор», 1980
5. Дунаевский И. Марш юннатов. Скворцы прилетели. М., «Музгиз», 1954
6. Жарковский А. Первый звонок. М., «Советский композитор», 1969
7. Иванников В., Компанеев З. Пойте, малыши! Песни для детей. М., «Музыка», 1976
8. Иорданский М. Родной любимый край. М., «Советский композитор», 1981
9. Ирландские народные песни: ноты / составитель Н. А. Александрова; перевод с англ. Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5039-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140711>
10. Кабалевский Д. Разговор с кактусом. Песни для детского хора с фортепиано. М., «Музыка», 1970
11. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль, 2006
12. Модель В. Это интересно. Песни. М., «Советский композитор», 1990
13. Нисс С. Веселый праздник. Песни для детей. М., 1991
14. Немецкие народные песни: ноты / Н. А. Александрова; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5040-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133816>
15. Островский А. Шагай с нами рядом, песня. Для школьников среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1974
16. Парцхаладзе М. Лучезарный день встает. М., «Советский композитор», 1980
17. Попатенко Т. «Здравствуй, песня». Вып.27. М., «Музыка», 1974
18. Портнов Г. Песни для детей. Л., «Музыка», 1984
19. Раухвергер М. Избранные песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1968
20. Салиман-Владимиров Д. Детские песенки для детей среднего возраста для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). М., «Советский композитор», 1974
21. Снетков Б. «Цветок на ладони». Обработки народных песен для детей. М., «Советский композитор», 1986
22. Фельцман О. «Встреча с песней». Песни для школьников. Вып.6. М., «Музыка», 1984
23. Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь». М., «Музыка», 1985
24. Чичков Ю. «Мы о родине поем». Песни для детей среднего и старшего возраста в

сопровождении фортепиано (баяна). М., «Советский композитор», 1977

2. Список методической литературы

1. Бобыкина И. Московский хор молодежи и студентов. М., «Советский композитор», 1979
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473739>
3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151822>
4. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / И. П. Прянишников. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140677>
5. Соколов В. Работа с хором. М., «Музыка», 1967
6. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157424>
7. Чесноков П. Хор и управление им. «Музгиз», 1952