

**Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»
Детская музыкальная студия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)»**

**Арзамас
2021 г.**

Составитель: Ряхин Владимир Александрович - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

«Рассмотрено»

Заседанием ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Председатель: Хмельников Д.В.

Протокол №4 от 30.08.2021 г.

Рецензент:

Хмельников Дмитрий Владимирович - председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Рецензент:

Тимонина Светлана Александровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее – «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (35 минут в 1 классе).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на	924					214,5

весь период обучения	1138,5
----------------------	--------

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам 8 (9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Годовые требования: 6-8 этюдов, упражнения, 8-10 пьес.

В I полугодии: октябрь – зачет (программа произвольная), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во II полугодии: март - зачет (программа произвольная, термины), май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. «Хорал»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. «Экосез»
Бах Ф.Э. «Марш»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. «Вальс»
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Перселл Г. «Ария»
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. «Зима» (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»
Бах Ф.Э. «Марш»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. Развитие навыков чтения с листа.

Годовые требования: 6-8 этюдов, упражнения, 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, термины), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во II полугодии: март - технический зачет (гаммы, этюд), май – экзамен (две разнохарактерные пьесы, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Полонез»
Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. «Хор» охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из цикла «Альбом для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из цикла «Альбом для юношества»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. «Бурре»
Гайдн Й. «Серенада»
Чайковский П. «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Вальс» из цикла «Детский альбом»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. «Менуэт»
Кискачи А.– Школа для начинающих.
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примерные программы экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из цикла «Альбом для юношества»
Гендель Г. «Бурре»

2 вариант

Бах И.С. «Менуэт» из сюиты для оркестра №2
Чайковский П. «Вальс» из цикла «Детский альбом»

Третий класс

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: «до», «ми», «соль» первой октавы, «соль» малой октавы, «до» второй октавы. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деще и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (до 3-х знаков) в пределах рабочего диапазона (от «фа диез» малой до «фа» второй), арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 6-8 этюдов и упражнений, 8-10 различных по характеру пьес и народных песен, 2-3 ансамбля.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, термины), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во II полугодии: март - технический зачет (гаммы, этюд), май – экзамен (две разнохарактерные пьесы, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Глинка М. «Жаворонок»
Чайковский П. «Французская песня»
Слонов М. «Ах, ты, солнце красное»
Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»
Гайдн И. Анданте
Шуман Р. «Колыбельная»
Шоллар Ф. Школа игры на валторне
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Бах И. С. Ария до минор
Глинка М. «Хор девушек» их оперы «Иван Сусанин»
Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь Холмский»)
Калинников В. «Журавель»
Ребиков В. «Весна»
Мясковский Н. «Полевая песня»
Александров Ан. «Песенка»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Бетховен Л. «Сурок»
Шуман Р. «Колыбельная»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Французская песня»
Бах И. С. Ария до минор
Бетховен Л. «Сурок»

2 вариант

Люлли Ж.-Б. «Менуэт»
Перселл Г. «Пьеса»

Четвертый класс

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ми» малой октавы, вверх до «ре», «ми» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз.

В течение учебного года проработать с учеником: Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор, Ми-бемоль мажор, до минор, в одну или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе; 4-8 этюдов и упражнений; 6-8 пьес различного характера, 1-2 ансамбля.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, термины), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во II полугодии: март - технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа), май – экзамен (две разнохарактерные пьесы + коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Шостакович Д. «Родина слышит. Родина знает»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Русские народные песни:

«Бурлацкая», «Протяжная», «Виноград в саду цветет», «Рябушечка», «Возле речки возле моста», «Как на дубочке два голубочка»

Примерные программы экзамена

I вариант

Каччини Ф. «Песня»

Рамо Ж. «Менуэт»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

II вариант

Чайковский П. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Баркарола»

Пятый класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «до» малой октавы, вверх до «ми», «фа» второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато. Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков.

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать учеником: гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе.

Годовые требования: 4-8 этюдов и упражнений на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера (малой формы), 1-2 ансамбля, 1-2 крупные формы.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, термины), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во II полугодии: март - технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа), май – экзамен (крупная форма + пьеса, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Глинка М. «Северная звезда»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Бетховен Л. «Песня в пути»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная песня» из оперы «Садко»
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Балакирев М. «Колыбельная»
Солодуев В. «Менуэт»
Хренников Т. «Марш шахтеров»
Эккельс Г. Соната
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Адажио
Шоллар Ф. Школа игры на валторне
Гольтерман Г. Анданте
Медынь Я. «Рита росме», «На работу»
Варламов В. «Травушка»
Аренский А. «Колыбельная»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Чайковский П. «Камаринская»
Моцарт В. «Волынка»
Шуберт Ф. «Тайна»
Вебер К. «Песня Русалки»
Бах И. С. «Менуэт»
Гендель Г. «Бурре»

Примерные программы экзамена

I вариант

Власов А. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Рондо-токатта»

II вариант

К. Матис Концерт № 2
С. Трубин «Скерцо»
Бетховен Л. «Романс»

Шестой класс

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «до» малой октавы, «си бемоль» большой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями. Совершенствование навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука "до". Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе;

Годовые требования: 6-8 этюдов на различные виды техники; 4-6 пьес, 2 ансамбля, 1-2 крупные формы. Подбор по слуху, транспонирование. Разбор и подготовка учащимся самостоятельной пьесы 1-2 класса сложности.

Во I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, показ самостоятельной пьесы, термины), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы + ансамбль).

Во II полугодии: март - технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа), май – экзамен (крупная форма + пьеса, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Дмитриев Г. «Хороший денек»

Чайковский П. «Ариозо» из кантаты "Москва"

Бах И.-Гуно Ш. «Прелюдия»

Свиридов Г. «Веселый марш»

Чайковский П. «Баркарола»

Рахманинов С. «Серенада»

Бизе Ж. «Романс», «Надира»

Валентини Д. «Менуэт»

Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн»

Кайяк Я. «Мелодия»

Кепетис Я. «Колыбельная»

Моцарт В. Концерт № 1

Примерные программы экзамена

I вариант

Чайковский П. «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»

Шкруп Й. Концерт

II вариант

Страделла А. «Ария»

Сен-Санс К. «Романс»

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля», «ля-бемоль» большой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы.

Совершенствование навыков игры, дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной).

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков.

Годовые требования: 6-8 этюдов на различные виды техники; 4-5 разнохарактерных пьесы, 2-3 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы. Подбор по слуху, транспонирование. Разбор и подготовка учащимся самостоятельной пьесы 1-2 класса сложности.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, показ самостоятельной пьесы, термины), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы + ансамбль).

Во II полугодии: март - технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа), май – экзамен (крупная форма + пьеса, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Бородин А. «Серенада»
Васильев С. «Мелодия»
Гендель Г. «Ларгетто»
Рзаев А. «Анданте»
Сен-Санс К. Концертная пьеса. ч. 1, 2
Глиэр Р. «Вальс»
Рахманинов С. «Вокализ» (пер. А. Усова)
Рахманинов С. «Серенада» (пер. В. Солодуева)
Русанов Е. «Мелодия»
Сальников Г. «Ноктюрн», «Вальс»
Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)
Фаттах А. «Лирическая пьеса»
Глазунов А. «Песня Менестреля»
Матис К. Концерты №№ 1, 2, 3

Примерные программы экзамена

I вариант

Василенко С. Концерт для валторны
Марчелло Б. «Адажио»

II вариант

Раков Н. «Вокализ» (пер. А. Янкелевича)
Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания,

атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого «двойного» и «тройного» стаккато.

Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до шести знаков, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе.

Годовые требования: 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес малой формы, 2-3 ансамбля; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Подбор по слуху, транспонирование. Разбор и подготовка учащимся самостоятельной пьесы 1-2 класса сложности.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины), декабрь – зачет (дифференцированное прослушивание крупной формы).

Во II полугодии: март - (дифференцированное прослушивание всей выпускной программы), май – выпускной экзамен (крупная форма, пьеса, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Василенко С. Концерт для валторны
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Рахманинов С. «Мелодия»
Моцарт В. Концерт для валторны
Марчелло Б. «Адажио»
Сальников Г. «Юмореска»
Лейе Ж. Соната
Сен-Санс К. «Лебедь»

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

II вариант

Моцарт В. Концерт № I
Рахманинов С. «Серенада»

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа крупной форма и 2 пьесы.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания,

атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого «двойного» и «тройного» стаккато.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех пройденных тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе; 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес малой формы, 2-3 ансамбля; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Подбор по слуху, транспонирование. Разбор и подготовка учащимся самостоятельной пьесы 2-3 класса сложности.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины), декабрь – зачет (дифференцированное прослушивание крупной формы).

Во II полугодии: март - (дифференцированное прослушивание всей выпускной программы), май – выпускной экзамен (крупная форма, 2 пьесы, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Василенко С. Концерт для валторны

Рахманинов С. «Мелодия»

Моцарт В. Концерт для валторны

Агафонов О. «Мелодия»

Зверев В. «Песня»

Васильев С. «Мелодия»

Потапенко Т. «Мечты»

Примерная программа выпускного экзамена

Моцарт В. Концерт № 4, ч. II, III

Зиринг В. «Ариозо»

Гендель Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант»

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Владение звуками натурального звукоряда: «до», «ми», «соль» первой октавы, «соль»

малой октавы, «до» второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «до» второй октавы.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор в одну октаву, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 8-10 этюдов, упражнения, 6-8 различных по характеру пьес и народных песен.

В I полугодии: октябрь – зачет (программа произвольная), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во II полугодии: март - зачет (программа произвольная, термины), май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. «Экосез»
Бах Ф.Э. «Марш»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. «Вальс»
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. «Ария»
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. «Зима» (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программ экзамена

I вариант

Моцарт В. «Аллегретто»

Моцарт В. «Веселый май»

II вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бетховен Л. «Походная песня»

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата, учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ми» малой октавы, вверх до «ре», «ми» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе; 8-10 этюдов, упражнения; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, термины), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во II полугодии: март – технический зачет (гаммы, этюд), май – экзамен (две разнохарактерные пьесы, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Полонез»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. «Хор» охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из цикла «Альбом для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из цикла «Альбом для юношества»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Вальс» из цикла «Детский альбом»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. «Менуэт»

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Примеры программ экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из цикла «Альбом для юношества»

Гендель Г. «Бурре»

2 вариант

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. «Вальс» из цикла «Детского альбома»

Третий класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «до» малой октавы, вверх до «ми», «фа» второй октавы. Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков. Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать учеником: гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе.

8-10 этюдов и упражнений на различные виды техники,

8-10 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, термины), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во II полугодии: март – технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа), май – экзамен (две разнохарактерные пьесы, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Чудова Т. «Праздник»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Самонов А. «Доброе утро»
Самонов А. «Прогулка»
Макаров Е. «Марш»
Макаров Е. «Мелодия»
Алескеров С. «Песня»
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Макаров Е. «Валторна поет»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. «Прелюдия»
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы.
ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Примеры программ экзамена

I вариант

Каччини Ф. «Песня»
Рамо Ж. «Менуэт»

II вариант

Чайковский П. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Баркарола»

Четвертый класс

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «до» малой октавы, «си бемоль» большой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями. Совершенствование навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука «до». Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе; начальная работа с крупной формой.

Чтение нот с листа. Разбор и подготовка учащимся самостоятельной пьес 1-2 класса сложности.

Годовые требования: 8-10 этюдов на различные виды техники;
4 пьесы, 1 крупная форма, 2-3 ансамбля.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, показ самостоятельной пьесы, термины), декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во II полугодии: март – технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа), май – экзамен (крупная форма + пьеса, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Потоловский И. «Охотник»
Кросс Р. «Коломбино»
Оффенбах Ж. «Галоп»
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. «Колыбельная»
Лысенко Н. «Песня Выборного» из оперы «Наталка-Полтавка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Тамбурин»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. «Аллегретто»
Бах И.С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Макаров Е. «Вечер»
Ботяров Е. «Колыбельная»
Газизов Р. «Веселый пешеход»

Примеры программ экзамена

I вариант

Гендель Г. «Ларгетто»
Шкroup Й. Концерт

II вариант

Чайковский П. «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»
Трубин Б. Соната

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля», «ля-бемоль» большой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы.

Совершенствование навыков игры, дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной).

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5-ти знаков, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков; 8-10 этюдов на различные виды техники; 4-6 разнохарактерных пьес, 1 крупная форма. Разбор и показ учащимся самостоятельной пьесы 1-2 класса сложности.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, термины), декабрь – зачет (дифференцированное прослушивание крупной формы).

Во II полугодии: март – дифференцированное прослушивание всей выпускной программы, май – выпускной экзамен (крупная форма, пьеса, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

- Бородин А. «Серенада»
- Васильев С. «Мелодия»
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Рзаев А. «Анданте»
- Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)
- Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2 1
- Глиэр Р. «Вальс»
- Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)
- Матис К. Концерты № 1-4 (по выбору)
- Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. М. Буяновского)
- Глазунов А. «Мечты» (пер. автора)
- Глиэр Р. «Ноктюрн»

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

- Моцарт В. Концерт № 3, ч. I
- Сальников Г. «Вальс»

II вариант

- Моцарт В. Концерт № I
- Должиков Ю. «Романс»
- Рахманинов С. «Серенада»

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого «двойного» и «тройного» стаккато.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех пройденных тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники; 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 1 крупная форма. Разбор и показ учащимся самостоятельной пьесы 2-3 класса сложности.

В I полугодии: октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины), декабрь – зачет (дифференцированное прослушивание крупной формы).

Во II полугодии: март – дифференцированное прослушивание всей выпускной программы, май – выпускной экзамен (крупная форма, 2 пьесы, коллоквиум).

Примерный репертуарный список:

Василенко С. Концерт для валторны

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Рахманинов С. Мелодия

Моцарт В. Концерт для валторны

Примерная программа выпускного экзамена

Моцарт В. Концерт № 4, ч. II, III

Зиринг В, Ариозо

Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Формы: контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии; прослушивания части программы; технические зачеты, проводимые преподавателем с приглашением комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах. Экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценок

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне, тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в

которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны, тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Зверев В. "Соната для валторны и фортепиано". М., «Музыка», 1967
2. Зицманис Я. "Сборник пьес для валторны и фортепиано". М., 1953
3. Лелуар Э. "Концерт для 2 валторн с оркестром". Амстердам, 1966
4. Станкевич И. "Легкие этюды для валторны". М., 1991

2. Список методической литературы

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Под. ред. И.Ф. Пушечникова. М., ГМПИ им.Гнесиных, 1985
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л., «Музыка», 1969

3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Государственное музыкальное издание, 1962
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., «Музгиз», 1956
5. Литвинов В.Н. Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ. М., 1975
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., «Музыка», 1973
7. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., «Музыка», 1986
9. Черных С. Советское духовое инструментальное искусство. М., «Советский композитор», 1989

