

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
"Арзамасский музыкальный колледж"

607223 Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Урицкого, 15 тел./факс 9-07-94,
тел./факс бухгалтерии 9-03-13
E-mail: arg-muz@list.ru
ИНН 5243009879 КПП 524301001

ПРИКАЗ

04.06.2021

№ 54 – ООД

«О внесении изменений в Правила приема
в ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
в 2021 году»

В соответствии с Приказом от 30 апреля 2021 г. № 222 Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации за регистрационным № 63651 от 27 мая 2021 г.,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемые изменения, которые вносятся в Правила приема в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Арзамасский музыкальный колледж» в 2021 году, утвержденные приказом директора ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» от 20 февраля 2021 года № 17- ООД.
2. Настоящий приказ вступает в силу с 04 июня 2021 года.

Директор



А.М. Гладков

УТВЕРЖДЕНЫ
Приказом директора
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный
колледж» от 04.06.2021 г. № 54-ООД

ИЗМЕНЕНИЯ

в Правила приема в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Арзамасский музыкальный колледж» в 2021 году, утвержденные приказом директора ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» от 20 февраля 2021 года № 17- ООД

1. Пункт 27 изложить в следующей редакции:

«27. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 10-балльной системе, включающей критерии оценивания в соответствии с Приложением 2. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательным программам укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

2. Абзац второй пункта 39 изложить в следующей редакции:

«В случае, если численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований Нижегородской области, Колледж осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов вступительных испытаний, а при равенстве баллов – результатов индивидуальных достижений (портфолио), сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с организациями, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

3. Абзацы третий и четвертый пункта 39 исключить.

Критерии оценивания вступительных испытаний 2021 год

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

- фортепиано;
- оркестровые струнные инструменты;
- оркестровые духовые и ударные инструменты;
- инструменты народного оркестра

Оценка результатов вступительного испытания исполнение сольной программы, сольфеджио осуществляется по 10-балльной системе.

Исполнение сольной программы

Баллы	Критерии оценивания
10	Высокий уровень исполнения. Технически совершенно, исполнение наполнено разнообразными художественными образами с прекрасным звучанием инструмента
9	Отличное исполнение. Понимание стиля и художественного образа, исполнение артистичное, виртуозное с разнообразным звучанием инструмента, с вовлеченностью в создание исполнительской интерпретации
8	Уверенно хорошее исполнение. Стилистически верное, убедительное по форме, исполнение художественно осмысленное, есть технические недочеты
7	Хорошее исполнение. Исполнение технически грамотное, интонационно выразительное, интересное по тембровым краскам, не хватает чувства формы и стиля
6	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
5	Исполнение маловыразительное, безинтонационное, непроработанное по форме, технически неуверенное, с поверхностным звукоизвлечением
4	Удовлетворительное исполнение, неуверенное, с многочисленными текстовыми ошибками, стилистически неверное, без охвата формы исполняемого произведения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата
3	Низкий исполнительский уровень, исполнение вялое, неуверенное, с многочисленными ошибками, без художественного замысла, плохим знанием текста исполняемого произведения.
2-1	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники. Очень низкий исполнительский уровень, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы

Сольфеджио (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок
9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух
8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенном размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок
5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала
4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза
3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемо-исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями

2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков
-----	---	---	-----------------------------------	-----------------------------

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Оценка результатов вступительного испытания исполнение сольной программы, сольфеджио осуществляется по 10-балльной системе.

Исполнение сольной программы

Баллы	Критерии оценивания
10	Отличное интонационное и выразительное исполнение вокального произведения. Большой – от двух и более октав рабочий диапазон голоса. Ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Красивый, «бархатный», «объемный» тембр голоса. Эмоционально-выразительное и артистичное исполнение заранее проанализированных кульминаций и спадов мелодии
9	Отличное интонационное и выразительное исполнение вокального произведения. Большой – от двух и более рабочий диапазон голоса. Ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Эмоционально-выразительное и артистичное исполнение заранее проанализированных кульминаций и спадов мелодии
8	Уверенное пользование певческой опорой на всем протяжении певческого диапазона. Развитый (до двух октав) диапазон голоса. Умение исполнять ровно и «незаметно» переходы от нижнего к среднему и верхнему регистрам певческого голоса. Уверенное и точное пение произведений a' capella
7	Уверенное пользование певческой опорой на всем протяжении певческого диапазона. Развитый (до двух октав) диапазон голоса. Умение исполнять ровно и «незаметно» переходы от нижнего к среднему и верхнему регистрам певческого голоса. Некоторые неточности в пении произведений a' capella
6	Уверенное интонационное исполнение мелодической линии произведения с чувством хорошей опоры звука. В произведении качественно и выразительно выявляется интерпретация автора, логически убедительно выстраиваются как кульминации частей, куплетов, так и всего произведения. Умение качественно исполнить произведение a' capella
5	Неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведения. В произведении недостаточно качественно и выразительно выявляется интерпретация автора, логически убедительно выстраиваются как кульминации частей, куплетов, так и всего произведения. Неточности в пении произведений a' capella
4	Неумение интонационно правильно петь вокальную партию без сопровождения инструмента. Недостаточно яркое и артистичное прочтение поэтического текста. Недоученность вокального и поэтического текстов. Отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности и яркости музыкального и поэтического текстов. Неумение петь произведения a' capella
3	Неумение петь вокальную партию интонационно правильно без сопровождения инструмента. Допущение грубых интонационных неточностей. Недоученность вокального и поэтического

	<p>текстов. Неяркое и неартистичное прочтение поэтического текста. Отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности и яркости музыкального текста. Неумение петь произведения а capella</p>
2-1	<p>Незнание типов вокального дыхания, неумение правильно брать диафрагмальное певческое дыхание. Слабая певческая опора. Зажатость дыхания и лицевых мышц. Фальшивая интонация. Недоученность или некачественное выучивание нотного и поэтического текстов наизусть. Неровные по звукообразованию (округлости) гласные</p>

Сольфеджио (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок
9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух
8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенном размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок
5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала
4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза

3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемо-исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями
2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков

Проверка музыкальных данных

Баллы	Критерии оценивания
10	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) с одного проигрывания. Безупречно чистое интонирование и точное запоминание отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем, с одного воспроизведения. Безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с одного похлопывания; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации
9	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) со второго проигрывания. Отдельные неточности в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем, с одного воспроизведения. Точное повторение ритмического рисунка, либо с небольшими погрешностями, предложенного преподавателем, с одного похлопывания; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации
8	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) со второго проигрывания. 1-2 неточности в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем, - с двух-трех воспроизведений. Безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с двух похлопываний; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации
7	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) со второго-третьего проигрывания. 2-3 ошибки в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с двух-трех похлопываний; достаточно хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации
6	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) с одной-двумя погрешностями со второго-третьего проигрывания. 3-4 ошибки в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с трех-четырех похлопываний; проблемы с ощущением метроритмической пульсации
5	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) с одной-двумя ошибками с третьего-четвертого проигрывания. 4-5 ошибок в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. 3-4 ошибки в воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с трех-четырех похлопываний; проблемы с ощущением метроритмической пульсации
4	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) после пяти проигрываний. Более 5 ошибок в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Более 5 ошибок в воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; проблемы с ощущением метроритмической пульсации

3	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) после пяти проигрываний. Многочисленные ошибки в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка.
2-1	Невозможность выполнения заданий, предложенных преподавателем. Интонирование отсутствует, чувство ритма не развито, ладовое наклонение мелодии не определено

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Оценка результатов вступительного испытания исполнение сольной программы, сольфеджио осуществляется по 10-балльной системе.

Исполнение сольной программы

Баллы	Критерии оценивания
10	Отличное интонационное и выразительное исполнение вокального произведения. Большой – две октавы общий диапазон голоса. Ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Красивый «бархатный», «объемный» тембр голоса. Владение певческим дыханием, отличная артикуляция, дикция. Эмоционально-выразительное и артистичное исполнение произведений
9	Отличное интонационное и выразительное исполнение вокального произведения. Большой – две октавы общий диапазон голоса. Ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Красивый «бархатный», «объемный» тембр голоса. Владение певческим дыханием, отличная артикуляция, дикция. Эмоционально-выразительное исполнение произведений без ярких актерских способностей
8	Хорошее интонационное и выразительное исполнение вокального произведения. Общий диапазон голоса не менее полутора октав. Ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Красивый «бархатный», «объемный» тембр голоса. Владение певческим дыханием, хорошая артикуляция, дикция. Эмоционально-выразительное исполнение произведений без ярких актерских способностей
7	Хорошее интонационное и выразительное исполнение вокального произведения. Общий диапазон голоса не менее полутора октав. Неровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Ярко выраженный тембр голоса. Владение певческим дыханием, хорошая артикуляция, дикция. Эмоционально-выразительное исполнение произведений без ярких актерских способностей
6	Хорошее интонационное исполнение вокального произведения. Общий диапазон голоса не менее полутора октав. Неровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Ярко выраженный тембр голоса. Владение певческим дыханием, вялая дикция. Эмоционально-выразительное исполнение произведений без ярких актерских способностей
5	Неточное интонационное исполнение вокального произведения. Общий диапазон голоса не менее полутора октав. Неровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Тусклый тембр голоса. Владение певческим дыханием, вялая дикция. Эмоциональное исполнение произведений без ярких актерских способностей
4	Неточное интонационное исполнение вокального произведения. Общий диапазон голоса не менее полутора октав. Не умение пользоваться певческим дыханием, вялая дикция. Неровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Тусклый тембр голоса.
3	Неточное интонационное исполнение вокального произведения. Общий диапазон голоса не менее октавы. Не ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Тусклый

	тембр голоса. Неумение пользоваться певческим дыханием, вялая дикция.
2-1	Фальшивая интонация. Недоученность или некачественное выучивание нотного и поэтического текстов наизусть. Неровные по звукообразованию (округлости) гласные

Сольфеджио (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок
9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух
8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенном размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок
5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала
4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза

3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемо-исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями
2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков

Проверка музыкальных данных

Баллы	Критерии оценивания
10	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) с одного проигрывания. Безупречно чистое интонирование и точное запоминание отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем, с одного воспроизведения. Безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с одного похлопывания; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации
9	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) со второго проигрывания. Отдельные неточности в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем, с одного воспроизведения. Точное повторение ритмического рисунка, либо с небольшими погрешностями, предложенного преподавателем, с одного похлопывания; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации
8	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) со второго проигрывания. 1-2 неточности в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем, - с двух-трех воспроизведений. Безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с двух похлопываний; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации
7	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) со второго-третьего проигрывания. 2-3 ошибки в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с двух-трех похлопываний; достаточно хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации
6	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) с одной-двумя погрешностями со второго-третьего проигрывания. 3-4 ошибки в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с трех-четырех похлопываний; проблемы с ощущением метроритмической пульсации
5	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) с одной-двумя ошибками с третьего-четвертого проигрывания. 4-5 ошибок в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. 3-4 ошибки в воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с трех-четырех похлопываний; проблемы с ощущением метроритмической пульсации
4	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) после пяти проигрываний. Более 5 ошибок в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Более 5 ошибок в воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; проблемы с ощущением метроритмической пульсации

3	Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) после пяти проигрываний. Многочисленные ошибки в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка.
2-1	Невозможность выполнения заданий, предложенных преподавателем. Интонирование отсутствует, чувство ритма не развито, ладовое наклонение мелодии не определено

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Оценка результатов вступительного испытания *фортепиано, дирижирование, сольфеджио* осуществляется по 10-балльной системе.

Фортепиано

Баллы	Критерии оценивания
10	Высокий уровень исполнения. Технически совершенно, исполнение наполнено разнообразными художественными образами с прекрасным звучанием инструмента
9	Отличное исполнение. Понимание стиля и художественного образа, исполнение артистичное, виртуозное с разнообразным звучанием инструмента, с вовлеченностью в создание исполнительской интерпретации
8	Уверенно хорошее исполнение. Стилистически верное, убедительное по форме, исполнение художественно осмысленное, есть технические недочеты
7	Хорошее исполнение. Исполнение технически грамотное, интонационно выразительное, интересное по тембровым краскам, не хватает чувства формы и стиля
6	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
5	Исполнение маловыразительное, безинтонационное, непроработанное по форме, технически неуверенное, с поверхностным звукоизвлечением
4	Удовлетворительное исполнение, неуверенное, с многочисленными текстовыми ошибками, стилистически неверное, без охвата формы исполняемого произведения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата
3	Низкий исполнительский уровень, исполнение вялое, неуверенное, с многочисленными ошибками, без художественного замысла, плохим знанием текста исполняемого произведения.
2-1	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники. Очень низкий исполнительский уровень, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы

Дирижирование (средний арифметический балл по дирижированию определяется по формам работы: дирижирование, исполнение романса, собеседование)

Баллы	Дирижирование	Исполнение романса	Собеседование
	Критерии оценивания		

10	Отличное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых произведений. Отличные теоретические знания в области хорового исполнительства	Безупречное исполнение вокального произведения в интонационном плане, понимание стиля и художественного образа; артистичность	Хорошая дикция и поставленный голос; широта кругозора: знание музыки, театра, литературы, изобразительного искусства; личностная заразительность, творческое мышление
9	Хорошее владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых произведений, ограничение свободы в работе дирижерского аппарата. Отличные теоретические знания в области хорового исполнительства	Достаточно уверенное интонационное исполнение мелодической линии произведения, хорошая опора звука	Яркая эмоциональность и выразительность; хороший кругозор; творческое мышление
8	Хорошее владение дирижерским жестом. Неточности в темпе, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Хорошие теоретические знания в области хорового исполнительства	Качественное и выразительное выявление интерпретация автора, логически убедительно выстроены как кульминации частей, куплетов, так и всего произведения	Эмоциональность; недостаточно широкий кругозор, знания театра, литературы, искусства; наличие творческого мышления
7	Хорошее владение дирижерским жестом. Несоответствие темпа указаниям автора, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Определенные теоретические знания в области хорового исполнительства	Достаточно хорошее исполнение произведения с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)	Недостаточная эмоциональность, недостаточно широкий кругозор; наличие творческого мышления
6	Недостаточное знание хоровой партитуры, небогатая эмоционально-художественная сфера; слабое владение дирижерской техникой. Слабо развит профессиональный кругозор. Наличие теоретических знаний в области хорового исполнительства	Исполнение произведения с большими недостатками: неточная интонация, отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту	Речевая интонация недостаточно выразительна; узкий кругозор; творческое мышление присутствует
5	Посредственное знание наизусть хоровых голосов партитуры. Слабое владение техническими и художественными приемами в дирижировании. Недостаточно развит профессиональный кругозор в области хорового искусства. Удовлетворительные теоретические знания в области хорового исполнительства	Допущение интонационных неточностей. Недостаточно яркое и артистичное прочтение поэтического текста. Отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности и яркости музыкального и поэтического текстов.	Эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация; отсутствие широких знаний о театре, литературе, искусстве в целом
4	Посредственное знание наизусть хоровых голосов партитуры. Слабое владение техническими и художественными приемами в дирижировании. Слабо развит профессиональный кругозор. Отсутствие теоретических знаний в области хорового исполнительства	Неумение петь интонационно правильно вокальную партию без сопровождения инструмента. Недоученность вокального и поэтического текстов. Неумение петь произведения a' capella	Эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация; минимальные знания о театре, литературе, искусстве

3	Слабое владение техническими и художественными приемами в дирижировании, неумение распределять фактурный материал между руками, плохая мануальная техника. Отсутствие теоретических знаний в области хорового исполнительства	Недоученность или некачественное выучивание нотного и поэтического текстов наизусть. Неровные по звукообразованию (округлости) гласные	Эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация и плохая дикция; отсутствие знаний о театре, литературе, искусстве
2-1	Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Отсутствие теоретических знаний в области хороведения и истории хоровой музыки	Незнание типов вокального дыхания, неумение правильно брать диафрагмальное певческое дыхание. Слабая певческая опора. Зжатость дыхания и лицевых мышц. Фальшивая интонация.	Отсутствие эмоциональности; отсутствие знаний о театре, литературе, искусстве

Сольфеджио (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок
9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух
8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенным размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок
5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала

4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза
3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемо-исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями
2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Оценка результатов вступительного испытания фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература осуществляется по 10-балльной системе.

Фортепиано

Баллы	Критерии оценивания
10	Высокий уровень исполнения. Технически совершенно, исполнение наполнено разнообразными художественными образами с прекрасным звучанием инструмента
9	Отличное исполнение. Понимание стиля и художественного образа, исполнение артистичное, виртуозное с разнообразным звучанием инструмента, с вовлеченностью в создание исполнительской интерпретации
8	Уверенно хорошее исполнение. Стилистически верное, убедительное по форме, исполнение художественно осмысленное, есть технические недочеты
7	Хорошее исполнение. Исполнение технически грамотное, интонационно выразительное, интересное по тембровым краскам, не хватает чувства формы и стиля
6	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
5	Исполнение маловыразительное, безинтонационное, непроработанное по форме, технически неуверенное, с поверхностным звукоизвлечением
4	Удовлетворительное исполнение, неуверенное, с многочисленными текстовыми ошибками, стилистически неверное, без охвата формы исполняемого произведения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата
3	Низкий исполнительский уровень, исполнение вялое, неуверенное, с многочисленными ошибками, без художественного замысла, плохим знанием текста исполняемого произведения.

2-1	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники. Очень низкий исполнительский уровень, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы
-----	---

Сольфеджио (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок
9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух
8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенным размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок
5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала
4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза

3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемо-исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями
2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков

Музыкальная литература (средний арифметический балл по музыкальной литературе определяется по формам работы: чтение поэтического произведения, устный ответ по музыкальной литературе)

Баллы	Чтение поэтического произведения	Устный ответ по музыкальной литературе
10	Воплощение художественного замысла исполняемого произведения; соблюдение формы; яркая эмоциональность и выразительность; артистизм исполнения; хорошая дикция и поставленный голос	Точный и содержательный ответ, демонстрирующий отличное знание материала, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение музыковедческой терминологией; анализ музыкального произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы. Приветствуется умение играть наизусть музыкальные примеры
9	Воплощение художественного замысла исполняемого произведения; соблюдение формы; яркая эмоциональность и выразительность; артистизм исполнения; хорошая дикция и поставленный голос	Точный ответ, отличное знание материала, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; владение музыковедческой терминологией; анализ музыкального произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы. Приветствуется умение играть некоторые музыкальные примеры
8	Воплощение художественного замысла исполняемого произведения; соблюдение формы; яркая эмоциональность и выразительность; артистизм исполнения; хорошая дикция и поставленный голос	Хорошее знание и понимание музыкально-биографического материала, умение анализировать текст музыкального произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в игре музыкальных примеров и речевом оформлении высказываний
7	Достаточно четкое выражение художественного замысла исполняемого произведения; выразительность речевой интонации, некоторые недостатки в дикции	Хорошее знание и понимание музыкально-биографического материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний

6	Достаточно четкое выражение художественного замысла исполняемого произведения; речевая интонация недостаточно выразительна; недостатки в дикции	Достаточно хорошее знание и понимание музыкально-биографического материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал не представлен; присутствуют погрешности в речевом оформлении высказываний
5	Недостаточно четкое выражение художественного замысла исполняемого произведения; эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация и недостатки в дикции	Материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ музыкального произведения частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены некоторые ошибки в речевом оформлении высказывания
4	Забывание или перестановка поэтического текста; непонимание художественного замысла исполняемого произведения; эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация и дикция	Материал раскрыт схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ музыкального произведения подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания
3	Забывание поэтического текста; непонимание художественного замысла исполняемого произведения; отсутствие эмоционального фона; невыразительная речевая интонация; плохая дикция	Материал раскрыт схематично или фрагментарно, с большими отклонениями от последовательности изложения; нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; отсутствует умение размышлять
2-1	Невозможность воспроизведения поэтического текста; игнорирование всех требований к исполнению поэтического произведения	Ответ обнаруживает незнание музыкально-биографического материала; отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика изложения материала, нет необходимых обобщений и выводов; не сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы