



Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

«УТВЕРЖДЕНО»

Председатель приемной комиссии,
директор ГБПОУ
«Арзамасский музыкальный колледж»

Е.С. Суслов

Приказ от «28» 2022 г.

№ 29.000



**Программа вступительного испытания творческой направленности
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Фортепиано
2022 год**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности¹.

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области инструментального исполнительства и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительное испытание творческой направленности письменно и устно (в виде прослушивания, собеседования):

- исполнение сольной программы, сольфеджио.

Результаты вступительного испытания оцениваются по **балльной системе**.

Исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания)

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Р.Шедрин прелюдия и fuga До мажор, П. Хиндемит Интерлюдии и fuga (по выбору), И.С.Бах .Английские сюиты ля минор, соль минор (по выбору)

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 года №1422 «О перечне вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»

- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op.740 и op. 299. М.Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum». М.Мошковский. Этюды op.72, И.Краммер Этюды, А. Арени Этюды, А. Лешгорн op. 66 Этюды.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1 фа минор 1ч. Л.Бетховен. Соната для фортепиано №5, 1ч.; Вариации Ре-Мажор op.76., Вариации на тему Паизиелло, Сонаты по выбору: В. Моцарт, Й. Гайдн, М.Клементи.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез-минор (oeuvre posthume). Ф.Шопен. Ноктюрн ми—минор op.72 №1, Ф.Шопен Ноктюрн соль минор op.15 №3, Ф.Шопен Ноктюрн Ми бемоль мажор op.9 №2, Ф. Лист Утешения, Э. Григ Поэтические картинки, С.Рахманинов. Мелодия. Элегия. Прелюдия до диез минор. Д.Шостакович, Д.Кабалевский. Избранные прелюдии. Ф.Шуберт Экспромты, Пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Р.Шумана.

Сольфеджио (в письменной и устной форме)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Пример:



Устная форма творческого испытания проводится в виде собеседования.

- *Интонационные упражнения.* Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: IV#, VIIb в мажоре; IIb, VI# в миноре. Пение интервалов (чистых, больших, малых, тритонов) и аккордов (трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращением, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорд в основном виде) от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 96, 115 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец);
- *Определение на слух.*

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: в мажоре VIb, в миноре VII#. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде; малый мажорный септаккорд с обращением, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорд в основном виде.

Лады: натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, пентатоника.

Примерные задания по сольфеджио

1. Интонационные упражнения:

От «d» ↑ минор гармонического вида, ↓ мажор натурального вида, ↑ ув. 4 с разрешением, ↓ ч.5, ↑ D⁶ с разрешением, ↑ ум.VII₇ с разрешением.

В тональности *cis moll* (гармонического вида) аккордовая последовательность: t₆ – D⁴₃ – t⁵₃ – ум.VII⁵₃ – D⁶₅ – t⁵₃ – S⁶₄ – t⁵₃

2. Чтение с листа: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио ч.1 одноголосие № 471

3. Определение на слух:

Определи ступени в тональности: V-II-VII-I-VI

Интервалы от звука: м.2-м.6.-тритон-м.3-б.7

Аккорды от звука: 4⁶-ум.3⁵-II₇-D₅⁶-M₃⁵

Определи лад: минор г.в.-мажор пентатоника-минор м.в.-мажор н.в.-миксолидийский

*Оценка результатов вступительного испытания осуществляется по 10-балльной системе. Минимальным количеством баллов для вступительного испытания является оценка в 3 балла.

Итоговая оценка за творческое вступительное испытание выставляется исходя из среднего арифметического подсчета суммы баллов за части вступительного испытания: исполнение сольной программы, сольфеджио. Если абитуриент на какой-либо части вступительного испытания получает ниже минимального количества баллов, то творческое испытание считается не пройденным.

Критерии оценивания вступительного испытания

Исполнение сольной программы

Баллы	Критерии оценивания
10	Высокий уровень исполнения. Технически совершенно, исполнение наполнено разнообразными художественными образами с прекрасным звучанием инструмента
9	Отличное исполнение. Понимание стиля и художественного образа, исполнение артистичное, виртуозное с разнообразным звучанием инструмента, с вовлеченностью в создание исполнительской интерпретации
8	Уверенно хорошее исполнение. Стилистически верное, убедительное по форме, исполнение художественно осмысленное, есть технические недочеты
7	Хорошее исполнение. Исполнение технически грамотное, интонационно выразительное, интересное по тембровым краскам, не хватает чувства формы и стиля
6	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
5	Исполнение маловыразительное, безинтонационное, непроработанное по форме, технически неуверенное, с поверхностным звукоизвлечением
4	Удовлетворительное исполнение, неуверенное, с многочисленными текстовыми ошибками, стилистически неверное, без охвата формы исполняемого произведения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата

3	Низкий исполнительский уровень, исполнение вялое, неуверенное, с многочисленными ошибками, без художественного замысла, плохим знанием текста исполняемого произведения.
2-1	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники. Очень низкий исполнительский уровень, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы

Сольфеджио (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок
9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух
8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенном размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок

5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала
4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза
3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемо-исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями
2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков