



Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»

«УТВЕРЖДЕНО»

Председатель приемной комиссии,  
директор ГБПОУ  
«Арзамасский музыкальный колледж»

Е.С. Суелов

Приказ от «29» декабря 2022 г.  
№ 29-000



Программа вступительного испытания творческой направленности  
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
Инструменты народного оркестра  
2022 год

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области инструментального исполнительства и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительное испытание творческой направленности письменно и устно (в виде прослушивания, собеседования):

- исполнение сольной программы, сольфеджио.

Результаты вступительного испытания оцениваются по **балльной системе\***.

*Исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания)*

**Баян, аккордеон**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии;
- произведение крупной формы (две, три части);
- обработку народной мелодии.

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 года №1422 «О перечне вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»

#### Пример 1

- Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества»;
- Н. Чайкин. Маленькое рондо;
- И. Паницкий. Вариации на тему русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

#### Пример 2

- И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll;
- Л. Бетховен Сонатина G-dur;
- В. Кузнецов. «Саратовские переборы».

### *Гитара*

Поступающий должен исполнить:

- циклическое произведение: соната (1 часть), сонатина, вариации, сюита (3 части);
- произведение по выбору;
- обработку народной мелодии.

#### Пример 1

- Джулиани М. Сонатина Соль мажор, op. 71, №2, I ч.;
- Ерзунов В. «Экспромт»;
- Иванов-Крамской А. «Я на камушке сижу».

#### Пример 2

- Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op. 15 bis;
- Козлов В. «Баллада о Елене Прекрасной»;
- Иванов-Крамской А. Хороводная «Как у месяца».

### *Домра*

Поступающий должен исполнить:

- переложение произведения зарубежного композитора XVII-XIX вв.;
- произведение кантиленного характера;
- обработку народной мелодии либо виртуозное произведение.

#### Пример 1

- Марчелло Б. Скерцандо;
- Кюи Ц. «Кантабиле»;
- А. Лоскутов. «Весёлая голова».

#### Пример 2

- Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть;
- Аренский А. Романс;
- Цыганков А. «Под гармошку».

### *Балалайка*

Поступающий должен исполнить:

- переложение произведения зарубежного композитора XVII-XIX вв.;
- произведение кантиленного характера;
- обработку народной мелодии либо виртуозное произведение.

#### Пример 1

- В.А. Моцарт. «Rondo alla turca», переложение О. Гитлина;
- Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обработка А. Шалова;
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обработка Б. Трояновского.

## Пример 2

- А. Вивальди. Концерт соль мажор;
- В. Андреев. Вальс «Фавн»;
- Е. Авксентьев. «Юмореска».

### Сольфеджио (в письменной и устной форме)

Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример:



Устная форма творческого испытания проводится в виде собеседования.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Определение на слух:

- Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

- Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Лады: натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, пентатоника.

### Примерные задания по сольфеджио

#### 1. Интонационные упражнения:

От «d» ↑ мажор гармонического вида, ↓ минор мелодического вида, ↑ ум.7 с разр., ↓ ч.5, ↑  $D^4_3$  с разрешением, ↑ ум. VII<sub>7</sub> с разрешением.

В тональности F dur аккордовая последовательность: T<sub>6</sub> – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub> - ум. VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>

#### 2. Чтение с листа: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 одноголосие № 516

#### 3. Определение на слух:

Определи ступени в тональности: V-II-VII-I-IV

Интервалы от звука: м.6-б.2-б.3-тритон-б.7

Аккорды от звука: Б<sup>6</sup>-ув.3<sup>5</sup>-II<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-Б<sub>6</sub>

Определи лад: мажор г.в.-мажор пентатоника-минор м.в.-мажор н.в.-лидийский

\*Оценка результатов вступительного испытания осуществляется по 10-балльной системе. Минимальным количеством баллов для вступительного испытания является оценка в 3 балла.

Итоговая оценка за творческое вступительное испытание выставляется исходя из среднего арифметического подсчета суммы баллов за части вступительного испытания: исполнение сольной программы, сольфеджио. Если абитуриент на какой-либо части вступительного испытания получает ниже минимального количества баллов, то творческое испытание считается не пройденным.

### Критерии оценивания вступительного испытания

#### Исполнение сольной программы

Баллы	Критерии оценивания
10	Высокий уровень исполнения. Технически совершенно, исполнение наполнено разнообразными художественными образами с прекрасным звучанием инструмента
9	Отличное исполнение. Понимание стиля и художественного образа, исполнение артистичное, виртуозное с разнообразным звучанием инструмента, с вовлеченностью в создание исполнительской интерпретации
8	Уверенно хорошее исполнение. Стилистически верное, убедительное по форме, исполнение художественно осмысленное, есть технические недочеты
7	Хорошее исполнение. Исполнение технически грамотное, интонационно выразительное, интересное по тембровым краскам, не хватает чувства формы и стиля
6	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
5	Исполнение маловыразительное, безинтонационное, непроработанное по форме, технически неуверенное, с поверхностным звукоизвлечением
4	Удовлетворительное исполнение, неуверенное, с многочисленными текстовыми ошибками, стилистически неверное, без охвата формы исполняемого произведения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата
3	Низкий исполнительский уровень, исполнение вялое, неуверенное, с многочисленными ошибками, без художественного замысла, плохим знанием текста исполняемого произведения.
2-1	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники. Очень низкий исполнительский уровень, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы

**Сольфеджио** (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок

9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух
8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенном размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок
5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала
4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза
3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемо-исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями
2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков