



Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

«УТВЕРЖДЕНО»
Председатель приемной комиссии,
директор ГБПОУ
«Арзамасский музыкальный колледж»
Е.С. Суслов
Приказ от «29» *сентября* 20*22* г.
№ *29-000*



**Программа вступительного испытания творческой направленности
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»
2022 год**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области инструментального исполнительства и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительное испытание творческой направленности письменно и устно (в виде прослушивания, собеседования):

- фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература.
- Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по **балльной системе***.

Фортепиано (в устной форме в виде прослушивания)

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- классическое сонатное allegro;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. двух-трехголосные инвенции (по выбору), М.И. Глинка fuga ля минор, Г. Гендель сюиты (по выбору);

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 года №1422 «О перечне вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»

- К.Черни. Этюды ор. 299. И. Крамер, М. Мошковский. Этюды ор. 72, А. Аренский. Этюды, А. Лешгорн ор. 66 Этюды;
- В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16 - 1 часть. (по выбору) Л.Бетховен. Соната № 1, 1 часть Й.Гайдн Сонаты (по выбору), Кулау Сонатины (по выбору), Клементи Сонаты (по выбору);
- Ф.Шопен. Прелюдии (по выбору), Э. Григ Поэтические картинки и пьесы (по выбору), Ф.Мендельсон. Песни без слов. Дж. Фильд. Ноктюрн.

Сольфеджио (в письменной и устной форме)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного диктанта в мажорных и минорных тональностях до 5-х ключевых знаков включительно протяженностью 8-12 тактов в размерах 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Пример:



Устная форма творческого испытания проводится в виде собеседования.

- *Интонационные упражнения.* Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: IV#, VIIb в мажоре; IIb, VI# в миноре. Пение интервалов (чистых, больших, малых, тритонов) и аккордов (трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращением, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорд в основном виде) от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г.Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 291, 295).
- *Определение на слух:*

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: в мажоре VIb, в миноре VII#. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде; малый мажорный септаккорд с обращением, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорд в основном виде.

Лады: натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, пентатоника.

Примерные задания по сольфеджио

1. Интонационные упражнения:

От «с» ↑ минор гармонического вида, ↓ мажор натурального вида, ↑ ув. 4 с разрешением, ↓ м.7, ↑ D⁶₃ с разрешением, ↑ Б₆

В тональности Es dur аккордовая последовательность: T₆ – D₇ – VI⁵₃ – IV₆ – VII₇ – T⁵₃

2. Чтение с листа: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио № 286

3. Определение на слух:

Определи ступени в тональности: V-II-VII-I-VI

Интервалы от звука: м.2-м.6.-тритон-б.3-м.7

Аккорды от звука: Б₄⁶-Ум.₃⁵-II₇-D₃⁴-M₃⁵

Определи лад: минор г.в.-мажор пентатоника-минор м.в.-мажор н.в.-миксолидийский

Музыкальная литература проводится в устной форме в виде собеседования

Абитуриент читает наизусть стихотворение о музыке и представляет аргументированный и развернутый рассказ о музыкальном произведении. Направление, стиль, жанр и историческая эпоха произведения на выбор абитуриента.

Абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии. Ответ должен быть проиллюстрирован соответствующими теме музыкальными примерами (не менее 3-х и более).

Примерный список музыкальных произведений:

И.Бах. Прелюдия и fuga c-moll

И.Гайдн. Симфония № 103

И.Гайдн. Соната e-moll (или D-dur)

В.Моцарт. Симфония g-moll

Л.Бетховен. «Патетическая соната»

Л.Бетховен. 5 симфония

Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония», 1 часть

Ф.Шопен. Фортепианное творчество

М.Глинка. «Иван Сусанин»

М.Мусоргский. «Борис Годунов»

А.Бородин. «Князь Игорь»

П.Чайковский. «Евгений Онегин»

П.Чайковский. 1 или 4 симфония

Н.Римский-Корсаков. «Снегурочка»

Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада»

С.Прокофьев. «Александр Невский»

Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть

*Оценка результатов вступительного испытания осуществляется по 10-балльной системе. Минимальным количеством баллов для вступительного испытания является оценка в 3 балла.

Итоговая оценка за творческое вступительное испытание выставляется исходя из среднего арифметического подсчета суммы баллов за части вступительного испытания: фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература. Если абитуриент на какой-либо части вступительного испытания получает ниже минимального количества баллов, то творческое испытание считается не пройденным.

Критерии оценивания вступительного испытания

Фортепиано

Баллы	Критерии оценивания
10	Высокий уровень исполнения. Технически совершенно, исполнение наполнено разнообразными художественными образами с прекрасным звучанием инструмента
9	Отличное исполнение. Понимание стиля и художественного образа, исполнение артистичное, виртуозное с разнообразным звучанием инструмента, с вовлеченностью в создание исполнительской интерпретации
8	Уверенно хорошее исполнение. Стилистически верное, убедительное по форме, исполнение художественно осмысленное, есть технические недочеты
7	Хорошее исполнение. Исполнение технически грамотное, интонационно выразительное, интересное по тембровым краскам, не хватает чувства формы и стиля
6	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
5	Исполнение маловыразительное, безинтонационное, непроработанное по форме, технически неуверенное, с поверхностным звукоизвлечением
4	Удовлетворительное исполнение, неуверенное, с многочисленными текстовыми ошибками, стилистически неверное, без охвата формы исполняемого произведения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата
3	Низкий исполнительский уровень, исполнение вялое, неуверенное, с многочисленными ошибками, без художественного замысла, плохим знанием текста исполняемого произведения.
2-1	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники. Очень низкий исполнительский уровень, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы

Сольфеджио (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок
9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух

8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенном размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок
5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала
4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза
3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемо-исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями
2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков

Музыкальная литература (средний арифметический балл по музыкальной литературе определяется по формам работы: чтение поэтического произведения, устный ответ по музыкальной литературе)

Баллы	Чтение поэтического произведения	Устный ответ по музыкальной литературе
10	Воплощение художественного замысла исполняемого произведения; соблюдение формы; яркая эмоциональность и выразительность; артистизм исполнения; хорошая дикция и поставленный голос	Точный и содержательный ответ, демонстрирующий отличное знание материала, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение музыковедческой терминологией; анализ музыкального произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы. Приветствуется умение играть наизусть музыкальные примеры
9	Воплощение художественного замысла исполняемого произведения; соблюдение формы; яркая эмоциональность и выразительность; артистизм исполнения; хорошая дикция и поставленный голос	Точный ответ, отличное знание материала, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; владение музыковедческой терминологией; анализ музыкального произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы. Приветствуется умение играть некоторые музыкальные примеры
8	Воплощение художественного замысла исполняемого произведения; соблюдение формы; яркая эмоциональность и выразительность; артистизм исполнения; хорошая дикция и поставленный голос	Хорошее знание и понимание музыкально-биографического материала, умение анализировать текст музыкального произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в игре музыкальных примеров и речевом оформлении высказываний
7	Достаточно четкое выражение художественного замысла исполняемого произведения; выразительность речевой интонации, некоторые недостатки в дикции	Хорошее знание и понимание музыкально-биографического материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний
6	Достаточно четкое выражение художественного замысла исполняемого произведения; речевая интонация недостаточно выразительна; недостатки в дикции	Достаточно хорошее знание и понимание музыкально-биографического материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал не представлен; присутствуют погрешности в речевом оформлении высказываний

5	Недостаточно четкое выражение художественного замысла исполняемого произведения; эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация и недостатки в дикции	Материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ музыкального произведения частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены некоторые ошибки в речевом оформлении высказывания
4	Забывание или перестановка поэтического текста; непонимание художественного замысла исполняемого произведения; эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация и дикция	Материал раскрыт схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ музыкального произведения подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания
3	Забывание поэтического текста; непонимание художественного замысла исполняемого произведения; отсутствие эмоционального фона; невыразительная речевая интонация; плохая дикция	Материал раскрыт схематично или фрагментарно, с большими отклонениями от последовательности изложения; нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; отсутствует умение размышлять
2-1	Невозможность воспроизведения поэтического текста; игнорирование всех требований к исполнению поэтического произведения	Ответ обнаруживает незнание музыкально-биографического материала; отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика изложения материала, нет необходимых обобщений и выводов; не сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы