



Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

«УТВЕРЖДЕНО»

Председатель приемной комиссии,
директор ГБПОУ
«Арзамасский музыкальный колледж»

Е.С. Суслов
Приказ от «28» *сентября* 20*22* г.
№ *29/2022*



**Программа вступительного испытания творческой направленности
по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»
2022 год**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности¹.

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительное испытание творческой направленности письменно и устно (в виде прослушивания, собеседования):

- исполнение сольной программы, сольфеджио.

Результаты вступительного испытания оцениваются по **балльной системе***.

Исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания)

Абитуриент предоставляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный уровень сложности произведений:

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 года №1422 «О перечне вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»

Пример заданий по сольфеджио

1. Интонационные упражнения:

- от «Ля» спеть ↑ мажор натурального вида, «ре» ↓ минор гармонического вида, от звука «До»: ↑ м.3, ↑ D7 с разрешением, M6;
- в тональности D dur спеть аккордовую последовательность: T⁵₃ - D⁴₃ - T₆ - S⁵₃ - D₇ - T₃.

2. Чтение с листа: спеть знакомую мелодию или №12 из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина.

2. Определение на слух:

Определи ступени в тональности: I-V-III-IV-VI

Интервалы от звука: ч.5-б.7-м.3-м.2-м.6

Аккорды от звука: M₃⁵-B₆-M₄⁶-D₃⁴-УM₃⁵

Определи лад: мажор н.в. - мажор г.в. - минор н.в. - минор г.в. - минор м.в.

или

1. Интонационные упражнения:

- спеть звук «ми бемоль» первой октавы (повторить за фортепиано);
- определить лад мелодии (мажор или минор) и простучать ритмический рисунок:



- повторить голосом музыкальную фразу:



2. Чтение с листа: спеть знакомую мелодию или №8 из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина.

3. Определение на слух:

Определи созвучие (сколько звуков звучит 1,2 или 3):

Определи направление мелодии (вверх, вниз, на одном звуке):

*Оценка результатов вступительного испытания осуществляется по 10-балльной системе. Минимальным количеством баллов для вступительного испытания является оценка в 3 балла.

Итоговая оценка за творческое вступительное испытание выставляется исходя из среднего арифметического подсчета суммы баллов за части вступительного испытания: исполнение сольной программы, сольфеджио/проверка музыкальных данных. Если абитуриент на какой-либо части вступительного испытания получает ниже минимального количества баллов, то творческое испытание считается не пройденным.

Критерии оценивания вступительного испытания

Исполнение сольной программы

Баллы	Критерии оценивания
10	Отличное интонационное и выразительное исполнение вокального произведения. Большой – от двух и более октав рабочий диапазон голоса. Ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Красивый, «бархатный», «объемный» тембр голоса. Эмоционально-выразительное и артистичное исполнение заранее проанализированных кульминаций и спадов мелодии

9	Отличное интонационное и выразительное исполнение вокального произведения. Большой – от двух и более рабочий диапазон голоса. Ровный на протяжении всего диапазона по силе и полетности звук. Эмоционально-выразительное и артистичное исполнение заранее проанализированных кульминаций и спадов мелодии
8	Уверенное пользование певческой опорой на всем протяжении певческого диапазона. Развитый (до двух октав) диапазон голоса. Умение исполнять ровно и «незаметно» переходы от нижнего к среднему и верхнему регистрам певческого голоса. Уверенное и точное пение произведений а capella
7	Ощущение опоры дыхания на всем протяжении певческого диапазона. Развитый (до двух октав) диапазон голоса. Умение исполнять ровно и «незаметно» переходы от нижнего к среднему и верхнему регистрам певческого голоса. Некоторые неточности в пении произведений а capella
6	Уверенное интонационное исполнение мелодической линии произведения с ощущением хорошей опоры звука, опоры дыхания. В произведении качественно и выразительно выявляется интерпретация автора, логически убедительно выстраиваются как кульминации частей, куплетов, так и всего произведения. Умение качественно исполнить произведение а capella
5	Неуверенное интонационное исполнение мелодической линии произведения. В произведении недостаточно качественно и выразительно выявляется интерпретация автора, логически убедительно выстраиваются как кульминации частей, куплетов, так и всего произведения. Неточности в пении произведений а capella
4	Неумение интонационно правильно петь вокальную партию без сопровождения инструмента. Недостаточно яркое и артистичное прочтение поэтического текста. Недоученность вокального и поэтического текстов. Отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности и яркости музыкального и поэтического текстов. Отсутствие навыка исполнения произведений а capella
3	Неумение петь вокальную партию интонационно правильно без сопровождения инструмента. Допущение грубых интонационных неточностей. Недоученность вокального и поэтического текстов. Неяркое и неартистичное прочтение поэтического текста. Отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности и яркости музыкального текста. Отсутствие навыка исполнения произведений а capella
2-1	Незнание типов вокального дыхания, неумение правильно брать диафрагмальное певческое дыхание. Слабая певческая опора. Зжатость дыхания и лицевых мышц. Фальшивая интонация. Недоученность или некачественное выучивание нотного и поэтического текстов наизусть. Неровные по звукообразованию (округлости) гласные

Сольфеджио (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок
9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух

8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенном размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок
5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала
4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза
3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемых исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями
2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков

Проверка музыкальных данных

Баллы	Критерии оценивания
10	<p>Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) с одного проигрывания. Безупречно чистое интонирование и точное запоминание отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем, с одного воспроизведения. Безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с одного похлопывания; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>
9	<p>Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) со второго проигрывания. Отдельные неточности в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем, с одного воспроизведения. Точное повторение ритмического рисунка, либо с небольшими погрешностями, предложенного преподавателем, с одного похлопывания; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>
8	<p>Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) со второго проигрывания. 1-2 неточности в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем, - с двух-трех воспроизведений. Безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с двух похлопываний; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>
7	<p>Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) со второго-третьего проигрывания. 2-3 ошибки в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с двух-трех похлопываний; достаточно хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>
6	<p>Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) с одной-двумя погрешностями со второго-третьего проигрывания. 3-4 ошибки в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с трех-четырех похлопываний; проблемы с ощущением метроритмической пульсации</p>
5	<p>Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) с одной-двумя ошибками с третьего-четвертого проигрывания. 4-5 ошибок в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. 3-4 ошибки в воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем с трех-четырех похлопываний; проблемы с ощущением метроритмической пульсации</p>
4	<p>Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) после пяти проигрываний. Более 5 ошибок в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Более 5 ошибок в воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; проблемы с ощущением метроритмической пульсации</p>
3	<p>Определение ладового наклонения мелодии (мажор и минор) после пяти проигрываний. Многочисленные ошибки в интонировании и запоминании отдельного звука, созвучий и музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка.</p>
2-1	<p>Невозможность выполнения заданий, предложенных преподавателем. Интонирование отсутствует, чувство ритма не развито, лаговое наклонение мелодии не определено</p>