



Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»

«УТВЕРЖДЕНО»  
Председатель приемной комиссии,  
директор ГБПОУ  
«Арзамасский музыкальный колледж»  
Е.С. Суслов  
Приказ от «28» января 2022 г.  
№ 29-000



Программа вступительного испытания творческой направленности  
по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»  
2022 год

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительное испытание творческой направленности письменно и устно (в виде прослушивания, собеседования):

- фортепиано, дирижирование, сольфеджио.

Результаты вступительного испытания оцениваются по **балльной системе\***.

**Фортепиано (в устной форме в виде прослушивания)**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги (на выбор), И.С. Бах Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору);

К.Черни – И. Гермер 2-я тетрадь Этюды (по выбору), К.Черни Этюды ор. 299 (по выбору);

В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч. Бетховен Соната № 19, 1 или 2 часть, Соната № 20, 1 часть, Сонатина фа минор;

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 года №1422 «О перечне вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»

М. Мусоргский Слеза, Калининков Грустная песенка, Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор, Прелюдии (ми минор, ля мажор, до минор).

### *Дирижирование (в устной форме в виде прослушивания)*

- исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;
- показ первичных навыков дирижирования под аккомпанемент концертмейстера: схема на 3 – русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»; схема на 2 - русская народная песня «Во кузнице», схема на 4 – Б.Мокроусов «Песня неуловимых» из кинофильма «Неуловимые мстители».
- ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

### *Сольфеджио (в письменной и устной форме)*

*Письменная форма творческого испытания* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Пример:*



#### *Интонационные упражнения*

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней.

Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).
- *Определение на слух*

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

3	Низкий исполнительский уровень, исполнение вялое, неуверенное, с многочисленными ошибками, без художественного замысла, плохим знанием текста исполняемого произведения.
2-1	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники. Очень низкий исполнительский уровень, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы

*Дирижирование* (средний арифметический балл по дирижированию определяется по формам работы: дирижирование, исполнение романса, собеседование)

Баллы	Дирижирование	Исполнение романса	Собеседование
	Критерии оценивания		
10	Отличное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых произведений. Отличные теоретические знания в области хорового исполнительства	Безупречное исполнение вокального произведения в интонационном плане, понимание стиля и художественного образа; артистичность	Хорошая дикция и поставленный голос; широта кругозора: знание музыки, театра, литературы, изобразительного искусства; личностная заразительность, творческое мышление
9	Хорошее владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых произведений, ограничение свободы в работе дирижерского аппарата. Отличные теоретические знания в области хорового исполнительства	Достаточно уверенное интонационное исполнение мелодической линии произведения, хорошая опора звука	Яркая эмоциональность и выразительность; хороший кругозор; творческое мышление
8	Хорошее владение дирижерским жестом. Неточности в темпе, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Хорошие теоретические знания в области хорового исполнительства	Качественное и выразительное выявление интерпретация автора, логически убедительно выстроены как кульминации частей, куплетов, так и всего произведения	Эмоциональность; недостаточно широкий кругозор, знания театра, литературы, искусства; наличие творческого мышления
7	Хорошее владение дирижерским жестом. Несоответствие темпа указаниям автора, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Определенные теоретические знания в области хорового исполнительства	Достаточно хорошее исполнение произведения с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)	Недостаточная эмоциональность, недостаточно широкий кругозор; наличие творческого мышления
6	Недостаточное знание хоровой партитуры, небогатая эмоционально-художественная сфера; слабое владение дирижерской техникой. Слабо развит профессиональный кругозор. Наличие теоретических знаний в области хорового исполнительства	Исполнение произведения с большими недостатками: неточная интонация, отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту	Речевая интонация недостаточно выразительна; узкий кругозор; творческое мышление присутствует

5	Посредственное знание наизусть хоровых голосов партитуры. Слабое владение техническими и художественными приемами в дирижировании. Недостаточно развит профессиональный кругозор в области хорового искусства. Удовлетворительные теоретические знания в области хорового исполнительства	Допущение интонационных неточностей. Недостаточно яркое и артистичное прочтение поэтического текста. Отсутствие эмоционально-интонационной выразительности, логической верности и яркости музыкального и поэтического текстов.	Эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация; отсутствие широких знаний о театре, литературе, искусстве в целом
4	Посредственное знание наизусть хоровых голосов партитуры. Слабое владение техническими и художественными приемами в дирижировании. Слабо развит профессиональный кругозор. Отсутствие теоретических знаний в области хорового исполнительства	Неумение петь интонационно правильно вокальную партию без сопровождения инструмента. Недоученность вокального и поэтического текстов. Неумение петь произведения a' capella	Эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация; минимальные знания о театре, литературе, искусстве
3	Слабое владение техническими и художественными приемами в дирижировании, неумение распределять фактурный материал между руками, плохая мануальная техника. Отсутствие теоретических знаний в области хорового исполнительства	Недоученность или некачественное выучивание нотного и поэтического текстов наизусть. Неровные по звукообразованию (округлости) гласные	Эмоциональная скованность; невыразительная речевая интонация и плохая дикция; отсутствие знаний о театре, литературе, искусстве
2-1	Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Отсутствие теоретических знаний в области хороведения и истории хоровой музыки	Незнание типов вокального дыхания, неумение правильно брать диафрагмальное певческое дыхание. Слабая певческая опора. Зжатость дыхания и лицевых мышц. Фальшивая интонация.	Отсутствие эмоциональности; отсутствие знаний о театре, литературе, искусстве

**Сольфеджио** (средний арифметический балл по сольфеджио определяется по формам работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ)

Баллы	Музыкальный диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ
	Критерии оценивания			
10	Безупречно выполненная работа за отведенное время	Хорошие практические навыки сольфеджирования, безупречная интонация, глубокие знания теоретического материала	Беглое чтение с листа, чистая интонация, выразительное исполнение	Максимально точные ответы без поправок
9	Пропуск знаков альтерации или 1-2 неточности	Чистое интонирование с 1-2 интонационными или ритмическими неточностями	Беглое чтение с листа, чистая интонация	1-2 неточности в определении на слух

8	Ритмические неточности, некоторые интонационные ошибки в количестве 3-4 звуков (один такт)	Чистое интонирование с 1-2 ошибками, которые исправлены при повторе	Уверенное чтение с листа в медленном темпе, с поправками в тактировании, небольшая интонационная неточность, исправляемая при повторении	1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов
7	Неправильное определение размера в диктанте, либо ошибки в написании мелодической линии в количестве двух тактов	Чистая интонация с 3-5 ошибками и неточностями	От 1 до 3-х интонационных или ритмических неточностей	3-4 ошибки, либо 6-8 неточностей в определении
6	Ошибки, в сумме не превышающие 3-х тактов, или большое количество ритмических ошибок с неправильно определенном размером	Неустойчивая интонация, ритмические погрешности, интонационные ошибки до 9	Ошибки в чтении с листа в количестве от 4-х до 7 звуков	5-6 ошибок
5	Ошибки в суммарном объеме трех тактов с ритмическими погрешностями	Отсутствие твердых базовых знаний по основным разделам теории музыки, отсутствие устойчивых умений и навыков в практических упражнениях при наличии умения ориентироваться и исправлять ошибки	Посредственные навыки в чтении с листа, не все интонационные ошибки исправлены при повторе, неустойчивая интонация	Определена половина из предложенного материала
4	Ошибки в объеме половины от целого, либо не написаны фрагменты	Неустойчивая интонация, фрагментарные фазовые знания теории, неотработанные навыки сольфеджирования при наличии исполнения некоторых узнаваемых элементов	Посредственные навыки в чтении с листа, грязная интонация, большое количество ошибок	Ошибки и неточности, определение со второго раза
3	Большое количество ошибок, мелодический контур не соответствует предложенному образцу, ошибки равные пяти тактам	Грязная интонация, отсутствие базовых знаний по теории музыки, неотработанные навыки сольфеджирования, низкий процент узнаваемых исполненных элементов	Слабые навыки чтения с листа, исполнение от 2-х до 3-х тактов, либо отдельными мотивами	Определение с третьего раза с ошибками и неточностями
2-1	Отсутствие умения записи нотного текста по слуху и памяти, общее количество написанного соответствует 25% (два такта)	Отсутствие навыков интонирования элементов музыкального языка	Отсутствие навыков чтения с листа	Отсутствие слуховых навыков