

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»

<p>СОГЛАСОВАНО от экспертной организации Директор МБУ ДО ДМШ №1 им.М.К. Бутаковой г.Арзамас С.В.Пеняков</p> <p>« 30 » августа 2021 г.</p> 	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» А.М. Гладков</p> <p>Приказ № 624-09/8 от « 30 » августа 2021 г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)  
(углубленная подготовка)

Квалификации выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Организация-разработчик: ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Экспертная организация: МБУ ДО Детская музыкальная школа №1  
им. М. К. Бутаковой

# Содержание

## Раздел 1. Общие положения

## Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

## Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

4.2. Профессиональные компетенции

4.3. Личностные результаты

## Раздел 5. Структура образовательной программы

5.1. Учебный план

5.2. Календарный учебный график

5.3. Рабочая программа воспитания

5.4. Календарный план воспитательной работы

## Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

## Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

## Раздел 8. Разработчики основной образовательной программы

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Учебный план

### Приложение 2. Календарный учебный график

### Приложение 3. Рабочая программа воспитания

### Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

### Приложение 5. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации

### Приложение 6. Рабочие программы учебных дисциплин

Приложение 6.1. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01. Русский язык

Приложение 6.2. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02. Литература

Приложение 6.3. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.03. Родная литература (русская)

Приложение 6.4. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.04. Иностранный язык (английский)

- Приложение 6.5. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.05. Обществознание
- Приложение 6.6. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.06. Математика
- Приложение 6.7. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.07. Естествознание
- Приложение 6.8. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.08. Астрономия
- Приложение 6.9. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности
- Приложение 6.10. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.10. Физическая культура
- Приложение 6.11. Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.01. История мировой культуры
- Приложение 6.12. Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02. История
- Приложение 6.13. Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.03. Народная музыкальная культура
- Приложение 6.14. Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
- Приложение 6.15. Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.01. Основы философии
- Приложение 6.16. Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.02. История
- Приложение 6.17. Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.03. Психология общения
- Приложение 6.18. Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.04. Иностранный язык (английский)
- Приложение 6.19. Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.05. Физическая культура
- Приложение 6.20. Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
- Приложение 6.21. Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио .
- Приложение 6.22. Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки
- Приложение 6.23. Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Гармония
- Приложение 6.24. Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений
- Приложение 6.25. Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Музыкальная информатика
- Приложение 6.26. Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

## **Приложение 7. Рабочие программы профессиональных модулей**

- Приложение 7.2. Рабочая программа ПМ.01. Исполнительская деятельность
- Приложение 7.2. Рабочая программа ПМ.02. Педагогическая деятельность

## **Приложение 8. Рабочие программы практик**

- Приложение 8.1. Рабочая программа ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)
- Приложение 8.2. Рабочая программа ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

## Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящая основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» (далее Колледж) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390, с изменениями от 17.05.2021 №253 (далее – ФГОС СПО).

ООП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ООП СПО разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования.

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается Колледжем на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и примерной основной образовательной программы СПО.

При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», представленному в приложении к ФГОС СПО.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП СПО:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 г. №253 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП СПО:  
 ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ООП – основная образовательная программа;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

Цикл ОГСЭ – Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

## Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательной программы – артист, преподаватель, концертмейстер. Квалификация концертмейстер присваивается по следующим видам: фортепиано, инструменты народного оркестра.

Получение образования по профессии допускается только в профессиональной образовательной организации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы и ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Форма обучения очная.

Реализация ООП СПО осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включенных в программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Объем программы по освоению программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования: 7722 академических часа, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

## Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука, 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификации		
		Артист	Преподаватель	Концертмейстер
Исполнительская деятельность	ПМ.01. Исполнительская деятельность	<b>Осваивается</b> репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста		<b>Осваивается по следующим видам инструментов:</b>

		оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;		<b>фортепиано и инструменты народного оркестра</b> репетиционно-концертная деятельность в концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность		<b>Осваивается</b> учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях.	

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

### 4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание социокультурной, образовательной и лично-но-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе.</li> <li>- проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков.</li> <li>- грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.</li> </ul>

ОК 02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.</li> </ul>
ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> </ul>

ОК 06	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>Умения:</b> - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - организовывать работу коллектива и команды
		<b>Знания:</b> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<b>Умения:</b> - определять эффективность целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов; - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса; - проявлять ответственность за качество образовательного процесса
		<b>Знания:</b> - оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся; - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег; - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Умения:</b> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
		<b>Знания:</b> - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современной научной и профессиональной терминологии; - возможных траекторий профессионального развития и самообразования
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>Умения:</b> - проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрой адаптации к изменяющимся условиям; - осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу
		<b>Знания:</b> - своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности; - демонстрация профессиональной мобильности.

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести самостоятельную информационно-познавательную деятельность, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>- устанавливать причинно – следственные связи между явлениями, устанавливать пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений;</li> <li>-применять навыки сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность окружающего мира;</li> <li>- основ формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</li> </ul>
ОК 11	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-описывать значимость своей специальности;</li> <li>- использовать стандарты антикоррупционного поведения.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по своей специальности;</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</li> </ul>
ОК.12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план;</li> <li>- рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>- презентовать бизнес-идею;</li> <li>- определять источники финансирования.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основ предпринимательской деятельности;</li> <li>-основ финансовой грамотности;</li> <li>-порядок выстраивания презентации;</li> </ul>

## 4.2. Профессиональные компетенции

### Вид деятельности - Исполнительская

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>-репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- сочинения и импровизации (<i>по виду фортепиано</i>).</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе(<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>).</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевый репертуар для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра;</i>)</li> <li>- оркестровые сложности для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;</i>)</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;</i>)</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;</i>)</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля (<i>по виду фортепиано;</i>)</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты;</i>)</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;</i>)</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (<i>по виду фортепиано;</i>)</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;</i>)</li> <li>- сочинения и импровизации (<i>по виду фортепиано.</i>)</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (<i>по виду фортепиано;</i>)</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты;</i>)</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты;</i>)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>).</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровые сложности для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- сочинения и импровизации (<i>по виду фортепиано</i>).</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>).</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровые сложности для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul>

<p>базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровые сложности для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul> <p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>).</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровые сложности для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения</li> </ul>

	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оркестровые сложности для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>).</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровые сложности для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей</li> </ul>

	<p>инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре <i>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений <i>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля <i>(по виду фортепиано)</i>;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета <i>(по виду оркестровые струнные инструменты)</i>;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра <i>(по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах <i>(по виду фортепиано)</i>;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре <i>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- сочинения и импровизации <i>(по виду фортепиано)</i>.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе <i>(по виду фортепиано)</i>;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра <i>(по виду оркестровые струнные инструменты)</i>;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра <i>(по виду духовые и ударные инструменты)</i>;</li> <li>- работать в составе народного оркестра <i>( по виду инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом <i>(по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>.</li> </ul>

	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровые сложности для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Вид деятельности - Педагогическая

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного</li> </ul>

	<p>образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>
<p>ПК 2.2.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>
<p>ПК 2.3.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ПК 2.4.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.</li> </ul>

	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планиро-</li> </ul>

<p>обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>вать его дальнейшее развитие.</p> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ПК.2.8. Владеть культурой и устной и письменной речью, профессиональной терминологией</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> </ul>
<p>ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях)</li> </ul>

### 4.3. Личностные результаты

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b> (дескрипторы)</p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях..	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b></p>	
Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	ЛР 13

Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 16
Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	ЛР 17
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, управляющий собственным профессиональным развитием.	ЛР 18
Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	ЛР 22
Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	ЛР 23
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.	ЛР 24
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый,	ЛР 25
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 26
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.	ЛР 27
Демонстрирующий готовность и способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	ЛР 28
Креативно мыслящий, готовый разрабатывать новые методики	ЛР 29
Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.	ЛР 30
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается	ЛР 31
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	ЛР 32
Проявляющий эмпатию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, оказывающий поддержку нуждающимся.	ЛР 33
Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.	ЛР 34
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 35

## **Раздел 5. Структура образовательной программы**

### **5.1. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, содержит перечень дисциплин, профессиональные модули, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении Колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС. Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Колледж обеспечен финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава (**Приложение 1**).

### **5.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (**Приложение 2**).

### **5.3. Рабочая программа воспитания**

5.3.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

5.3.2. Рабочая программа воспитания представлена в **Приложении 3**.

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы представлен в **Приложении 4**.

## Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

### 6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

6.1.1. Юридический адрес Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Арзамасский музыкальный колледж»: 607204, Нижегородская обл, г. Арзамас, ул Урицкого, д.15.

Колледж размещается в 2 этажном кирпичном здании, площадь здания (помещений) – 2077 кв.м. Находится в оперативном управлении: свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления серия 52 А Г №428225 от 23 апреля 2010 года. Здание является объектом культурного наследия регионального значения «Биржа» конца XVIII-начала XIX вв. В 2021 году осуществляется реконструкция здания в целях сохранения здания и улучшения условий организации образовательного процесса.

В связи с проведением реконструкции для проведения учебных занятий в 2021 -2022 уч. году предусмотрены следующие помещения:

Адрес (местоположение) здания, строения, сооружения, помещения в соответствии с правоустанавливающим документом	Назначение оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений с указанием площади (кв.м)	Основание возникновения права на объект недвижимого имущества (собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование)	Полное наименование собственника (арендодателя, ссудодателя) объекта недвижимого имущества
607220, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. К.Маркса, д. 1	Нежилое помещение общей площадью 360, 4 кв.м.	Аренда	ЗАО «Нижегородагропроект»
607220, Нижегородская область, город Арзамас, улица Кирова, дом 35	Нежилое помещение общей площадью 3111,90 кв.м.	Безвозмездное пользование	<a href="#">Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа № 1 им. М. К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области</a>
607220, Нижегородская область, город Арзамас, ул. Советская, дом 34	Нежилое помещение общей площадью 810 кв.м.	Безвозмездное пользование	<a href="#">Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа № 2 г. Арзамас Нижегородской области</a>
607230, Нижегородская область, город Арзамас, улица Горького, дом 25	Нежилое помещение общей площадью 5748,2 кв.	Безвозмездное пользование	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Арзамасский городской Дом культуры»

Для проведения учебных занятий по дисциплинам ОУП.10. Физическая культура и ОГСЭ.05 Физическая культура колледж заключил договоры безвозмездного пользования спортивными объектами:

- договор безвозмездного пользования помещениями спортивного объекта №2 от 03.10.2019 г. ГАУ НО «ФОК в р.п. Выездное Арзамасского района Нижегородской области» общей площадью 5748,2 кв.м. (универсальный спортивный зал, тренажерный зал, бассейн, ледовая арена), расположенных по адресу: Арзамасский район, р.п.Выездное, ул.Пушкина, д.108, на неопределенный срок;
- договор безвозмездного пользования открытым стадионом «Знамя» широкого профиля с элементами полосы препятствий б/н от 14.05.2020 г. площадью 10395 кв.м. (футбольное поле, беговые дорожки, единая полоса препятствий, площадка ГТО), расположенного по адресу: г.Арзамас, ул.Кирова д. 56-А, сроком на 5 лет .

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Все здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Интернет.

В указанных помещениях для занятий выделено 24 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, библиотека, читальный зал на 6 мест, просмотровый зал, служебные кабинеты, архив, складское помещение для складирования и хранения музыкальных инструментов и оборудования, мастерская для рабочих по обслуживанию здания, помещения для хранения инвентаря, гардероб, учительская, бухгалтерия.

Для реализации ООП СПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**кабинеты:**

русского языка и литературы;  
 математики и информатики;  
 иностранного языка;  
 истории, обществознания;  
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
 мировой художественной культуры;  
 музыкально-теоретических дисциплин;  
 музыкальной литературы;

**учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
 для групповых занятий;  
 для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;  
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

**спортивный комплекс (по договору безвозмездного пользования):**

универсальный спортивный зал;  
 тренажерный зал;  
 бассейн;  
 ледовая арена;

стрелковый тир;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

**залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

**библиотека**, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Реализация ООП СПО обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает кабинетом, оборудованным персональными компьютерами, и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

#### 6.1.2 Оснащение баз практик

Практика является обязательным разделом ООП СПО. Она проводится в форме практической подготовки и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения студентами определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации практической подготовки предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Виды учебной практики:

- Учебная практика по дисциплинам модулей;
- Учебная практика по педагогической работе.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Базами практики являются учреждения и организации: «Колледж» (Детская музыкальная студия и сектор педагогической практики), образовательные учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), учреждения и организации сферы культуры, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемым колледжем специальностям.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены Колледжем.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме аудиторных и самостоятельных занятий, дополняющих меж-

дисциплинарные курсы профессиональных модулей. Учебным планом предусмотрены следующие виды учебной практики:

«Фортепиано» – 1.УП. 00

1.УП.01 Концертмейстерская подготовка

1.УП.02 Фортепианный дуэт

1.УП.03 Чтение с листа и транспозиция

1.УП.04 Ансамблевое исполнительство

1.УП.05 Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты» – 2.УП.00.

2.УП.01 Оркестр

2.УП.02 Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – 3.УП.00.

3. УП.01 Оркестр

3. УП.02 Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра» – 4. УП.00.

4. УП.01 Оркестр

4. УП.02 Концертмейстерская подготовка

4. УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (1.УП.05,2.УП.02., 3.УП.02., 4.УП. 03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, других образовательных организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя образовательной организации, в которой обучается студент, так и под руководством преподавателя других образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Колледж заключает договор с данной организацией.

### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель) и включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений (выступлений на конкурсах, фестивалях, участиях в концертных программах) в сторонних профильных организациях;

- педагогическая практика проводится рассредоточено со II по VIII семестр обучения в виде ознакомления с методиками обучения игре на инструменте.

Базами производственной практики могут быть образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, дома культуры. Отношения с данными организациями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации.

## **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

6.2.1 Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Лань» и «Юрайт».

ООП СПО обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ООП СПО обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

## **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

6.3.1. Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, воспитывающее воздействие которого заключается в его духовной и культурной направленности, формировании гуманистического мировоззрения, в раскрытии связей знаний и умений с жизнью, в приобретении позитивного социального опыта.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- классный час (тематический классный час, дискуссия, проблемное обсуждение, беседа);
- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, мастер-классы);
- массовые и социокультурные мероприятия (коллективная творческая деятельность, подготовка концертных и студенческих мероприятий, экскурсии, вечера встреч, посещение спектаклей, кино, выставок);
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия (соревнования, эстафеты, дни здоровья);
- традиционные коллективные мероприятия (праздники, выступления творческих коллективов, конкурсы, акции и т.п.);
- профессиональное просвещение и образование студентов (диагностика и консультирование по проблемам профессионального самоопределения, знакомство с возможностями реализации разных социальных ролей в осваиваемой профессии, ознакомление с возможностями дальнейшего обучения и дальнейшего трудоустройства);
- педагогическое сопровождение (поддержка студенческих инициатив, контроль соблюдения студентами норм законопослушного поведения, профилактика и коррекция

деструктивного поведения студентов, работа с родителями (законными представителями) обучающихся, индивидуальная поддержка обучающегося в решении проблем успеваемости, налаживания взаимоотношений с однокурсниками или педагогическими работниками, и т.д.);

- психолого-педагогическое сопровождение (тренинги и индивидуальные консультации, опросы, анкетирование, социологические исследования, деловые игры, беседы с привлечением психолога);

- развитие студенческого самоуправления;

- формирование единого студенческого информационного пространства (студенческая страница официального сайта, страницы в социальных сетях, ведение фото- и видеолетописи и т.д.).

#### **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

6.4.1. Реализация образовательной программы обеспечена педагогическими работниками Колледжа, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников профильных организаций и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (далее - ЕКС), а также профессиональном стандарте (при наличии).

Педагогические работники Колледжа, в основном имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов и практик. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы и др.), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок.

## **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

6.5.1. Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы<sup>1</sup>

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Средняя величина стоимости услуги на одного студента – 317930 руб. на одного студента. Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей, концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

7.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

7.2 Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»,
- государственные экзамены по видам инструментов:

### **по виду инструментов «Фортепиано»:**

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

### **по виду «Оркестровые струнные инструменты»:**

---

<sup>1</sup> Образовательная организация приводит расчетную величину стоимости услуги в соответствии с рекомендациями федеральных и региональных нормативных документов.

по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»; по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

**по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:**

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

**по виду «Инструменты народного оркестра»:**

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;  
по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляется приказом директора Колледжа.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе народного вокального исполнительства.

7.3. Для государственной итоговой аттестации разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Фонды оценочных средств для проведения ГИА включают примерные программы и задания для проведения экзамена, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

Фонды оценочных средств для проведения ГИА приведены в **Приложении 5**.

## Раздел 8. Разработчики основной образовательной программы

ФИО	Организация, должность
С.А. Тимонина	заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Е.В. Быстрова	заместитель директора по воспитательной работе ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Ю.В. Хмельникова	методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
А.Ю. Кремлякова	зав. производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Л.Н. Чкалова	председатель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Д.В. Хмельников	председатель ПЦК «Оркестровые струнные инстру- менты», ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инстру- менты» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
П.М. Туляков	председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»