

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.02**

## **Сольфеджио**

**специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)  
(углублённой подготовки)**

**Арзамас  
2019**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), (углублённой подготовки)

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
председатель ПЦК Донцова С.Н.

Разработчик:  
Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
**Донцова С.Н., Суматохин В.В.**

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

## 1.Цель и задачи дисциплины

Настоящая рабочая программа «Сольфеджио» предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

**Цель дисциплины:** развитие и стилевое воспитание профессионального слуха музыканта. (Под профессиональным слухом понимается способность дифференцированного восприятия и воспроизведения интонационно-ладовых, метроритмических, композиционно-агогических особенностей музыкального текста, а также способность распознавать музыкальные стили, находить адекватную эмоционально-выразительную и смысловую интонационную интерпретацию).

### **Задачи дисциплины:**

- научить читать любой музыкальный текст в рамках композиторских стилей XVIII - начала XX веков;
- ознакомить с методиками интонирования художественного музыкального текста (внутренне и вслух);
- привить навыки анализа через внутренний слух;
- научить выявлять интонационные трудности и находить решения для их преодоления при исполнении;
- помочь при наработке адаптации в сольном и ансамблевом певческом исполнительстве;
- обратить внимание на координирование пения и игры на инструменте (соло и «аккомпанемента» в одном лице);
- отработать навыки транспонирования (пение, игра);
- ознакомить с особенностями различных типов письма (гомофония, гармония, полифония) и особенностей их исполнения;
- научить техники записи одноголосия и многоголосия.

В **задачи обучения** по данной дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по специальности 073101 (по видам инструментов) входит формирование следующих компетенций:

### **Общие компетенции**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ.

- ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовке и проведения урока.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

## **3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Срок освоения дисциплины по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) — 8 семестров. Обязательная учебная нагрузка студента – 286 ч., самостоятельная - 143 ч., максимальная - 429 ч. Экзамены 4,8 семестры; зачеты 1-3,5,6 семестр; экзамен – 4,7 семестры.

Формой отчётности, позволяющей вести наблюдение за профессиональным ростом обучающегося, могут быть материалы контрольных заданий по семестрам (по наиболее показательным для развития слуха формам работы), которые сохраняются на весь период обучения

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

**Тематический план и содержание учебной дисциплины**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b><i>Первый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</i></b>	<b>48</b>	
	<b>Интонационные упражнения</b>	<b>12</b>	
<b>Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>1,2</b>
	1. Пение гамм мажорных и минорных вниз, вверх натурального, гармонического, мелодического вида от любой ступени в ровном движении и в ритмах.		
	2. Пение верхних и нижних тетракордов всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой слог) вверх и вниз от звука.		
	3. Пение гамм параллельными диатоническими интервалами (3,6) на 2 голоса и с инструментом.		
	4. Пение ступеней лада: любой ступени, устойчивых, неустойчивых ступеней, с разрешением и без разрешения.		
	5. Разрешение звука в качестве различных ступеней в форме мелодической импровизации коротких фраз.		
6. Пение диатонических интервалов цепочкой от всех ступеней, от любой ступени вершина равна основанию, в виде секвенций, пение интервалов в тональности с разрешением, пение интервалов по группам с разрешением и без разрешения. Например, все б.3, все м.3, все устойчивые и т.д.			
7. Пение секвенций диатонических интервалов, например 8(V),7(VI),6(VII),5(VII),3(I).			
8. Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре.			
9. Пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Одноголосие: Пение выученных однотональных примеров. Транспонирование вверх и вниз на секунду. Одноголосное пение с листа. Интервалы вне лада. Интервальные последовательности в элементарной структуре. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 во всех видах мажора и минора, со скачками на диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в восходящем и нисходящем движении. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы.			
	<b>Практические занятия: (интонационные упражнения)</b> 1. Пение интонационных упражнений в ладу (с инструментом и без него) 2. Пение интонационных упражнений вне лада (с инструментом и без него).		2,3
	<b>Практические занятия: (сольфеджирование)</b> 1. Интонирование одноголосных мелодий (с транспонированием и без него). 2. Чтение с листа. 3. Пение двухголосных диатонических примеров (дуэтом и с инструментом по голосам).		2,3
	<b>Практические занятия: (слуховой анализ)</b> 1. Определение интервалов вне лада на слух и их пение. 3. Определение на слух и пение интервальных последовательностей в элементарной структуре.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Устные и письменные одноголосные диктанты.		2,3

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием.  2. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники.  3. Пение интервальных цепочек в тональности.  1. Пение одноголосных номеров (в том числе выучивание наизусть). 2. Пение двухголосных номеров (с инструментом).  1. Построение и пение интервалов вне лада. 2. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада. анализ одноголосных мелодий, выявление в них скачков, тритонов и характерных интервалов.</p>	6	2,3	
Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники. Септаккорды: D7, VII7с обращениями, П7 в основном виде.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	16	1,2	
	<p>1. Пение всех трезвучий и с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада.  2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом.  3. Пение аккордовых последовательностей.  4. Пение гамм параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами на 3 голоса и с инструментом.  Пение одноголосных и двухголосных выученных примеров с включением движения по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений вверх и вниз, в ломанном движении, секвенций с включением аккордовых интонаций.  Аккорды вне лада. (Ув.53, D7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды).  Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия и их обращения.  Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений, D7, П7 с обращениями, VII7.  Пение D7, П7, VII7 с обращениями и разрешениями.  Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением.  Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, D7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда.  Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев.  Запись с предварительным анализом и самостоятельно.  Устные диктанты в объеме фразы.</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений (в ладу и вне лада) 2. Пение аккордовых последовательностей (с инструментом и без него).</p>			2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> пение инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы, включающих движение по звукам главных и побочных трезвучий.</p>			2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух и пение аккордов вне лада. 2. Определение на слух аккордовых последовательностей (назвать по памяти с 1-3 проигрываний; письменный гармонический анализ).</p>			2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> Написание диктантов с предварительным анализом и самостоятельно.</p>			2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада.  2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом.  пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника.  3. Построение и пение интервалов вне лада.  4. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада.  5. Выучивание наизусть написанных диктантов с транспонированием.  6. Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу и вне лада.</p>			8
<p><b>Повторение пройденного материала</b></p>	2			
<p><b>Дифференцированный зачет</b> 1. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 2. Пение выученных однотональных примеров, транспонирование вверх и вниз на секунду.  3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: Диатоника. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 5. Определение на</p>	2	3		

	слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 6. Одноголосный диктант.		
	<b>Самостоятельная работа : повторение пройденного материала, подготовка к зачету</b>	2	
	<b>Второй семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>	60	
Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	1,2
	1. Пение гамм с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая.		
	2. Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией		
	3. Пение альтерированных ступеней с разрешением.		
	4. Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами.		
	5. Одноголосие, двухголосие.		
	6. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.		
	7. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.		
	8. Лады народной музыки		
	9. Альтерированные ступени с разрешением.		
10. Секвенции с проходящими и вспомогательными хроматизмами.			
11. Запись одноголосных примеров с простейшими видами хроматизмов, с предварительным анализом и самостоятельно.			
12. Устные диктанты в объеме предложения.			
13.			
14.			
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение двухголосия (в различных вариантах).		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух и интонирование гамм, альтерированных ступеней и секвенций.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Чтение с листа одноголосия, Устные и письменные диктанты.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8	2,3
	1. Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства.		
	2. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням, гамм с проходящими хроматизмами.		
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности.		
	4. Закрепление интонационных упражнений		
	5. . Пение номеров.		
Модуляционный хроматизм (мелодические отклонения в тональности первой степени родства.)	<b>Содержание учебного материала</b>	16	1,2
	1. Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям, а также с транспозицией на заданный интервал. Например, ум.5(V)-3 (I); ум.7 (VII)-5(I).		
	2. Пение отклонений через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Пение примеров с отклонениями в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности в элементарной структуре с отклонениями через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ. Одноголосие, двухголосие. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения.		

	Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение выученных номеров. 3. Чтение с листа.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Диктант.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Устные и письменные диктанты.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот.	8	2,3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Сольфеджирование с листа: одноголосие, двухголосие дуэтом. Построение и пение аккордовых последовательностей. Выполнение гармонического анализа. Выучивание наизусть и пение ранее записанных диктантов.		
	<b>Закрепление пройденного материала</b>	2	
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Пение гармонических последовательностей. 2. Пение мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Чтение с листа примеров с включением различных видов хроматических звуков. 5. Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 6. Запись одноголосного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности.	2	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> повторение пройденного материала и подготовка к контрольным работам и дифференцированному зачету.	6	
	<b>Третий семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</b>	48	

Повторение.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1,2
	1.	Пение альтерированных мажорных и минорных гамм в ритмах. Хроматизм		
	2.	вспомогательный, проходящий, скачковый.		
	3.	Секвенции на различные виды хроматизмов.		
	4.	Тетрахорды хроматических гамм		
5.	Пение хроматических интервалов с разрешением			
	Одноголосие.			
	Двухголосие.			
	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.			
	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями.			
	Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом, гомофонно-гармонического склада.			
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух ранее пройденного материала. 2. Пение интонационных упражнений.		3	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1.Пение выученных одноголосных примеров, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение двухголосных примеров с инструментом, дуэтом гомофонно-гармонического склада.			2,3
	<b>Практические занятия:</b> Написание одноголосных и двухголосных диктантов.			2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		3	2,3
	Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием.			
	Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники.			
	Пение интервальных цепочек в тональности.			
	Разучивание различных примеров одноголосия и двухголосия.			
	Повторение пройденного материала.			
	Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.			
Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий.  Дважды гармонический мажор и минор.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1,2
	1.	В гармоническом четырехголосии пение главных трезвучий в шести положениях.		
	2.	Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом соединении,		
	3.	Трезвучий с перемещениями (три вида).		
	4.	Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса).		
	5.	Пение дважды гармонического мажора и минора.		
		Четырехголосие		
		Одноголосие и двухголосие.		
	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.			
	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.			
	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями.			
	Запись аккомпанемента в виде цифровки.			
	Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.			
	Элементы имитации.			
	<b>Практические занятия:</b> Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений.		2	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных четырехголосных примеров. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация.			2,3
	<b>Практические занятия:</b>			2,3
	1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.			2,3
	<b>Практические занятия:</b>			2,3
	1.Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2.Подбор различных вариантов аккомпанемента.			2,3
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование одноголосных, трехголосных,		2	3

	четырёхголосных примеров. 4. Определение на слух звукорядов диатонических ладов. 5. Одноголосный диктант в диатонических ладах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырёхголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование номеров и примеров из музыкальной литературы. 4. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 5. Анализ примеров из музыкальной литературы. 1. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. 2. Подбор аккомпанемента.	5	2,3
Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой группы	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Пение побочных трезвучий мажора и минора, определение на слух последовательностей с побочными трезвучиями. 2. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих П6, VI53 в прерванном обороте. 3. Пение прерванных каденций с П6, VI53 (например, П6-К64-D7-VI53). Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырёхголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки.		
	<b>Практические занятия:</b> Пение четырёхголосных последовательностей и других интонационных упражнений.	10	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанемента.		
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырёхголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. 3. Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. 4. Одноголосный письменный и устный диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 5. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 6. Двухголосный диктант.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырёхголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров. . Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанемента.	6	2,3	
Закрепление	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2

пройденного иматериала Хроматические интервалы.	1.	Пение хроматических интервалов с обращениями и разрешениями (ув.6, ум.3, ув.4, ум5). Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.		
	2.			
	3.			
	4.			
	<b>Практические занятия:</b> 1.Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений. 2. Пение номеров из учебника.	2	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом. 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада.		2,3	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.		2,3	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор аккомпанемента.		2,3	
	<b>Дифференцированный зачет:</b> 1. Определение на слух пройденных аккордов вне лада. 2. Определение на слух пройденных аккордов в гармонической последовательности. 3. Пение пройденных аккордов вне лада. 4. Пение пройденных аккордов в гармонической последовательности в ладу. 5. Чтение с листа. 6. Диктант.	2	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением. сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанемента.	2	2,3	
<b>Четвертый семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>		<b>60</b>		
	<b>Интонационные упражнения.</b>	<b>15</b>		
<b>Повторение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Пение упражнений Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	2		
	<b>Практические занятия</b> Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	1		
Сектаккорды в гармоническом четырехголосии.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2	
	Пение сектаккордов главных трезвучий и сектаккордов 2,3,6 ступеней. Пение вспомогательных оборотов с квартсектаккордами главных ступеней в тесном и широком расположении. в гармоническом четырехголосии проходящих.			

<p>Квартсекстаккорды. Кадансовые обороты</p> <p>Гармонический вид мажора</p> <p>Септаккорды от звука.</p>	<p>Пение кадансового квартсекстаккорда, Д7 с разрешением в тонику при полном заключительном обороте. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса. Пение гармонических субдоминант в мажоре. Пение септаккордов от звука вверх и вниз (М-маж, М-мин, М-ум, Ум). Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов. Одноголосие Двухголосие Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз. литературы. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.	12	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.		2,3
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешениями в тональность. 2. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 3. Пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 4. Определение на слух четырех видов септаккордов и их обращений в элементарной структуре и гармоническом изложении (4-5 аккордов в последовательности). 5. Одноголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов. чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы. выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	7	2,3
<b>Содержание учебного материала</b>		1,2	
<p>Главные септаккорды и их обращения ( Д7, П7, VII7)</p> <p>1. Пение в тональности и от звука Д7 и его обращений с разрешением. 2. Пение цепочек Д7 и его обращений от звука (вершина равна основанию). 3. Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – П7). 4. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с П7 и VII7 в гармоническом изложении. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих Д7 и</p>			

	его обращения. Пение проходящего оборота с Д43 в гармоническом изложении. Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.	18	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.		2,3
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. 2. Определение на слух гармонической последовательности с содержанием Д7 и его обращений. 3. Пение двухголосного примера полифонического склада. 4. Двухголосный диктант с элементами имитации.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	10	2,3
Закрепление пройденного материала Нерегулярная ритмика.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Повторение пройденного материала. Одноголосные письменные и устные диктанты с элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки.		
	2. Подбор аккомпанемента.		
	3. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		
	4. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью.		
	5. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3
<b>Практические занятия:</b> Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). Чтение с листа двухголосия интервального склада. Двухголосное с элементами полиритмии.	2	2,3	
<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.		2,3	
<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.		2,3	
<b>Письменная контрольная работа:</b> Одноголосный диктант. Двухголосный диктант.	2	3	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями. двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.	2	2,3
	<b>Пятый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</b>	48	
Повторение. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.  VII7 и его обращения	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом. 2. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства. Пение обращений VII7 в мажоре и миноре с разрешением. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.		
	<b>Практические занятия</b> <b>Практические занятия:</b> Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Пение полифонического двухголосия. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).: пение интонационных упражнений.	8	2,3
	<b>Практические занятия:</b> определение на слух аккордовых последовательностей.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение мажорных и минорных хроматических гамм в ритмах с дирижированием, хроматических интервалов. 2. Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности. сольфеджирование музыкальных примеров. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	3	2,3
Нонаккорды (D9, II9). Септаккорды побочных ступеней, четыре вида септаккордов от звука.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1,2
	1. Пение гармонических последовательностей с D9, II9, аккордами гармонического мажора. 2. Пение каденционных оборотов, секвенций с этими аккордами. 3. Пение четырех септаккордов от одного звука ( Ммаж, Ммин, Мум, Ум). Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных		2,3

	диктантов (несложных и небольших по объему).		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух аккордовых последовательностей.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов		
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием Д9, П9. 2. Спеть гармоническую последовательность с содержанием Д9, П9. 3. Спеть трехголосный номер. 4. Трехголосный диктант	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с Д9, П9, аккордами гармонического мажора. сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	4	2,3
Фригийский оборот в мелодии и в басу.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. В гармоническом четырехголосии пение фригийских оборотов в мелодии и басу.		
	2. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада.		
	3. Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.	6	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метrorитмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Анализ.		2,3
<b>Практические занятия:</b> написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум). сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	3	2,3
Диатонические секвенции.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. В гармоническом четырехголосии пение гармонических последовательностей с включением диатонических секвенций.		
	2. Пение диатонических секвенций с использованием всех пройденных гармонических средств, побочных трезвучий и септаккордов с обращениями.		
	3. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса)		

	<p>Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей с диатоническими секвенциями. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из сборников по сольфеджио и из музыкальной литературы.	6	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		2,3
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. 2. Определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена. 3. Пение четырехголосно секвенционных оборотов. 4. Сольфеджирование номеров. 5. Двухголосный полифонический диктант.	2	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей. Пение номеров. сольфеджирование номеров. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	6	2,3
	<b>Шестой семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>	<b>60</b>	
	<b>Интонационные упражнения.</b>	<b>15</b>	
<b>Повторение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Аккорды двойной доминанты в каденции. ДД, VII7 в мажолре и миноре	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение септаккордов от звука вверх и вниз (Б-маж, Б-мин, М-маж, М-мин, М-ум, Ум).</li> <li>2. Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов.</li> <li>3. Пение аккордов ДД в каденции.</li> <li>4. Пение ДД VII7 в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением. Одноголосие. Двухголосие Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с</li> </ol>		

		внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
		<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.	4	2,3
		<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		2,3
		<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
		<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных диктантов.		2,3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов, ДД в каденции, VII7ум с энгармонической заменой. : чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	2	2,3
Аккорды двойной доминанты внутри построения.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1,2
	1.	Пение в тональности и от звука ДД7 и ее обращений с разрешением.		
	2.	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих аккорды ДД внутри построения.		
	3.	Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.			
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.			
<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.			2,3	
<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.			2,3	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение гармонических последовательностей с содержанием ДД7 и его обращений. Пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	2	2,3
Альтерация	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2

двойной доминанты. Увеличенный и уменьшенный лад.	1. Пение альтерированных ДД7 с обращениями. 2. Пение увеличенных и уменьшенных ладов. 3. Одноголосие. Двухголосие. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.	4	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение ДД7 с обращениями в гармонических последовательностях, хроматических интервалов, увеличенных и уменьшенных ладов. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	2	2,3
Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>	20	1,2
	1. Пение цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства. 2. Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		2,3
	<b>Закрепление пройденного материала</b>	2	
	<b>Письменная проверочная работа</b>	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических цепочек и хроматических секвенций. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	14	2,3

	<p>Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.          Выучивание наизусть написанных диктантов          Пение диктантов с транспозицией.          Подбор аккомпанемента к диктантам.          Подготовка к письменной проверочной работе.</p>		
<b>Зачет (6 семестр).</b>	<p><b>Зачет.</b>  <b>Контрольная работа:</b> 1. Определить на слух последовательность аккордов с отклонениями в элементарной структуре и в четырехголосном изложении. 2. Пение всех видов мажора и минора, альтерированных гамм, всех пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением. 3. Спеть аккордовую последовательность с листа в элементарной структуре с отклонениями. 4. Спеть в четырехголосном изложении аккордовую последовательность. 5. Сольфеджирование с листа одногласной мелодии значительной трудности. 6. Чтение с листа двухголосия. 7. Одногласный диктант. 8. Двухголосный диктант.</p>	2	3
<b><i>Седьмой семестр, 16 недель, 2 часа в неделю.</i></b>		48	
Повторение Отклонения в тональности первой степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.</li> <li>2. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).</li> <li>3. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада</li> <li>4. Простейшее четырехголосие хорального склада.</li> <li>5. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одногласных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.          Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.          Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.</p>	1	2,3
Альтерация аккордов. Сектаккорд второй низкой ступени, резвучие шестой низкой ступени в мажоре	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1,2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.</li> <li>2. Двухголосные полифонические диктанты</li> <li>3. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. Простейшее четырехголосие хорального склада.</li> <li>4. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</li> </ol>		

	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	5	2,3
Хроматические секвенции. Модуляция в тональности диатонического родства. Гармонический эллипсис	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2
	1. Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах. 2. Пение каденций с модуляцией по типу кадансового перехода. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение аккордовых последовательностей.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение гармонических последовательностей с модуляцией. пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.	4	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1,2
Энгармонический переход через энгармонизм умVII7 и Д7	1. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с энгармоническим переходом через умVII7 и Д7. 2. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие) Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение аккордовых последовательностей.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и ритмическими трудностями, с отклонениями и энгармоническим переходом . 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом		2,3

	изложении. 2. Анализ.		
	<b>Повторение пройденного материала</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей с модуляцией. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.	6	2,3
	<b>Восьмой семестр, 19 недель, 2 часа в неделю.</b>		
Повторение.  Постепенная модуляция в отдаленные тональности с ускорением (через гармоническую субдоминанту и гармоническую доминанту)	<b>Содержание учебного материала</b>	20	1,2
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности .		
	2. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3. Двухголосные полифонические диктанты .		
	4. Трехголосные диктанты гармонического склада. 5. Четырехголосие с элементами полифонии.		
	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных диктантов.		2,3
<b>Контрольные работы:</b> 1. Пение гармонических цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства, ускоренной модуляцией. 2. Построение и пение хроматических секвенций. 3. Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями в тональности первой степени родства и ускоренной модуляцией. 4. Определение на слух последовательности, содержащей хроматические секвенции. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. 6. Пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 7. Одноголосный диктант с элементами нерегулярной ритмики.	2	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	11	2,3	
Ладовые структуры в музыке XX века. Мажоро – минор. Миноро- мажор.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2
	1. Пение одноголосных примеров с элементами мажоро- минора и минора – мажора.		
	2. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности . Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3. Двухголосные полифонические диктанты .		
	4. Трехголосные диктанты гармонического склада. 5. Четырехголосие с элементами полифонии.		
	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных диктантов.		2,3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	4	2,3	
Повторение пройденного материала.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2,3
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3. Двухголосные полифонические диктанты.		
	4. Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Четырехголосие с элементами полифонии. 5. Чтение с листа. 6. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.		
<b>Практические занятия:</b> Письменная практическая работа		3	
<b>Дифференцированный зачет</b>	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интонационных упражнений, чтение с листа одноголосия и двухголосия, пение прослушанных гармонических последовательностей наизусть и с транспортом, досочинение голосов, каденций.	4	3	

#### 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<ul style="list-style-type: none"><li>- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;</li><li>-Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li><li>-Умение записывать музыкальные построения средней трудности;</li><li>-Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li><li>-Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li><li>-Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li><li>-Выполнять теоретический анализ музыкального произведения</li></ul>	<p>Устный опрос.</p> <p>Письменные работы.</p> <p>Письменные работы.</p> <p>Письменные работы, подбор аккомпанемента на фортепиано, (с последующей записью или без неё).</p> <p>Устный опрос, письменные работы.</p> <p>Устный опрос, письменные работы.</p> <p>Устная или письменная форма.</p>

#### **Критерии выставления оценок по пятибальной шкале**

##### **Отлично (5)**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Успешная работа в разных видах деятельности: диктант, слуховой анализ, сольфеджирование.

##### **Хорошо (4)**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

##### **Удовлетворительно (3)**

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом

в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

### **Неудовлетворительно (2)**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

## **Критерии оценок по основным формам работы**

### **I. Диктант**

Время написания в пределах 30-и минут, за 12-14 проигрываний. Тональность указывается перед первым прослушиванием.

Оценка «5» - запись грамотная, полная, норма времени соблюдена.

Оценка «4» - допущено незначительное количество интонационных, ритмических ошибок (1-3), возможны небольшие погрешности в записи случайных знаков.

Оценка «3» - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденция, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать 4-6 ошибок.

### **II. Чтение с листа.**

Оценка «5»- пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

Оценка «4»- некоторые неточности в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «3»- интонация и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления.

### **III. Интонационные упражнения.**

Оценка «5»- упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

Оценка «4» - отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в четырехголосье не оптимальное голосоведение.

Оценка «3» - упражнение выполнено, но с ошибками в построении, в интонирование интервалов аккордов и голосоведении (в четырехголосии)

### **IV. Слуховой анализ.**

Оценка «5» - после двух прослушиваний определена форма аккордовой, интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «4»- определена форма последовательности, виды каденций, и тональный план (последовательностей содержащий отклонения или модуляцию). Не определены, или определены неточно отдельные созвучия.

Оценка «3» - неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий тонального плана. Для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание.

**В конце 7-го семестра проводится контрольный урок..** Требования к контрольному уроку, где проводится контрольная работа, зависят от результатов, показанных учащимися в

течение семестра. (Если обучающийся усердно занимался, практически не пропуская занятия, то педагог может его освободить от КР с заслуженной положительной оценкой «4» или «5»). Обязательные элементы контрольного урока – диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя.

Сольфеджирование и романс могут быть предложены как из числа проработанных дома, так и исполнены с листа. К контрольному уроку также могут быть повторены все интонационные упражнения, сделанные в течение семестра и т.д.

**В конце 1,2,3,5 и 6-ого семестров проводится дифференцированный зачет.** Требования к зачету по формам проверки соответствуют контрольному уроку с той разницей, что на зачёте проверяются все формы.

**В конце 4-го и 8-го семестров проводится экзамен.** Формы проверки на экзамене такие-же как и на зачёте. Отличие экзамена заключается в официальной комиссии в составе которой должно находиться не менее 2-х преподавателей.

#### Примерные виды домашних заданий

##### Тема Диатоника.

- Петь гаммы Фа-мажор и ре-минор (3-х видов);
- В гамме: цепочку ступеней: I- V- II- III- VII –II- IV; I –VI –VII – I – IV –V – I;
- Главные трезвучия с обращениями (D7);
- Интервалы на ступенях гаммы: все большие терции, чистые кварты, малые секунды.
- От звука «до» вверх и вниз: малые терции, большие секунды, чистые квинты.
- От звука «соль» (вверх) тетрахорды следующих тональностей: До-мажор, до-минор (натуральный), (вниз): Соль-мажор, соль минор.
- Выучить по учебнику Сольфеджио Драгомирова с тактированием №№ 93, 94, 96.
- Сочинять музыкальные фразы по «Столбице», указывая ступени карандашом)

##### Тема Альтерация аккордов

- Петь в тональности Ми мажор альтерированные ступени с разрешением в диатонику;
- В гамме: петь цепочки ступеней с альтерациями: #I – II - #II – III;
- Петь обращения II7 гарм. Вида в маж. Тональностях.
- Определять на слух №6 в каденционных оборотах.
- Петь №6 в цифровках: T –№6 –K – D7 –T.
- Выучить по учебнику сольфеджио Островского с тактированием №№ 27, 33, 36.
- Сочинить в определенной фактуре оборот с №6.

Домашние задания должны быть понятны ученикам и с теоретической, и с практической стороны, их сложность и объём зависят от уровня подготовки группы (при перепаде знаний абитуриентов – практиковать индивидуальные домашние задания) и сложности изучаемой темы.

#### Примерные виды классных контрольных заданий:

##### Тема Диатоника

- Контрольный мелодический диктант.
- Пение минорных гамм 3-х видов (или каких-либо иных изученных упражнений).
- Письменное сочинение (музыкальных фраз, предложений, фрагментов в заданной форме, стиле и т.д.) – упражнение, позволяющее контролировать индивидуальное слуховое развитие обучающихся.

Возможно в качестве контрольной работы использовать тестирование:

- Определить вид лада на слух (из 3-х вариантов)-1 мин.
- После прослушивания определить интервал (из 5)- 1мин.
- Определить на слух тип секвенции- 1 мин.
- Написать эскизный диктант – 7 мин.
- После прослушивания дополнить цифровку или выбрать гармонический оборот – 3 мин.
- Досочинить нижний голос к данной мелодии – 7 мин.

Тема Альтерация аккордов

1. Контрольный гармонический диктант (четырёхголосный).
2. Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
3. Пение аккордов с альтерациями.
4. Определять на слух последовательности с альтерированными аккордами.

Тема «Степени родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства»

- Контрольный гармонический диктант (трех, четырех голосный).
- Пение отклонений и модуляций ( Es- f- Es, A –fis).
- Пение хроматических секвенций по тональностям первой степени родства.
- Определение на слух отклонений и модуляций.
- Пение с листа (мелодии с отклонениями и модуляциями).

Примерные требования к зачету во II семестре (для специальности «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»)

- Спеть лад с альтерированными ступенями: D dur.
- Спеть построение с отклонением в тесном расположении: g –B- g.
- Спеть три звена секвенции ↑ по родственным тональностям в F dur.
- Спеть с листа одноголосный номер: И. Русяева № 17.
- Спеть с листа двухголосие: К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг № 102.
- Определить на слух построение с отклонением. Например, Д. Блюм Гармоническое сольфеджио, № 33.

Примерные требования к зачету в VII семестре (для специальности «Инструменты народного оркестра»)

- Спеть лад с альтерированными ступенями fis moll .
- Спеть модуляцию: Es-g.
- Спеть три звена секвенции ↑ по родственным тональностям в B dur.
- Спеть с листа одноголосный номер: И.Русяева(1989) №51.
- Спеть с листа двухголосие: К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг № 134.
- Определить на слух построение с модуляцией. Например: Алексеев Гармоническое сольфеджио №241.

Примерные требования к зачету в VIII семестре (для специальности «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

- Спеть хроматический g moll .
- Спеть модуляцию: fis-h.
- Спеть три звена секвенции ↑ по б.2 от F dur- V 43-Т.
- Спеть с листа одноголосный номер: И.Русяева(1989) №108.
- Спеть с листа двухголосие: Рукавишников Сольфеджио №181.
- Определить на слух модуляцию. Например: Алексеев Гармоническое сольфеджио №348.

Примерный образец экзаменационного билета на экзамене в конце 4 семестра (для специальности «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»)

1. Спеть модуляцию: g – Es.
2. Спеть последовательность в гармоническом изложении: F-dur  
I<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>-V<sub>43</sub>-I-II<sub>2</sub>-D 65-I.
3. Спеть с листа: одноголосие: Сб. Русяевой. Одноголосные прим. для чт. с листа -№131; двухголосие: Сладков. Учебник сольфеджио. ч. II.- №98.
  1. Слуховой анализ: Д. Блюм Гармоническое сольфеджио № 63.
  5. Образец диктанта: одноголосие- Ладухин. 1000 примеров муз. диктанта.-№448; двухголосие - Алексеев, Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.- №485.
  6. Диктант 1, 2 - голосный.

Примерный образец билета на зачёте в конце 6 семестра (для специальности «Инструменты народного оркестра»)

- Спеть модуляцию в гармоническом изложении: A – fis
- Спеть хроматическую секвенцию по тональностям первой степени родства: V 56- I .
- Слуховой анализ: Д. Блюм Гармоническое сольфеджио № 61.
- Спеть с листа:
  - одноголосие – Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа(М. ,1989).- №42.
    1. двухголосие – Рукавишников. Сборник примеров из музыкальной литературы,-№201.
    2. трехголосие –Блюм. Гармоническое сольфеджио.- № 92.
- Образец диктанта: одноголосие- Ладухин. 1000 примеров муз. диктанта.-№417; №879.

Примерный образец экзаменационного билета на экзамене в конце 8 семестра (для специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»)

- Спеть модуляцию: fis – D.
- Спеть энгармонический переход G –А.
- Слуховой анализ - Шульгин. Пособие по слуховому гармоническому анализу.- № 192.
- Чтение с листа:
  5. одноголосие – Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа(М. ,1989).- №41.
    - двухголосие – Агажанов Курс сольфеджио, вып. 3,-№102.
    - трехголосие – Качалина “Сольфеджио” вып. 2. № 42, (или 4- голосие- Блюм. Гармоническое сольфеджио.- № 80).
    - романс (по желанию). Танеев с. 34 №4 «Любя колосьев мягких шорох», Левина «Пастушка».

Диктант одноголосный - Алексеев, Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №213)

Диктант двухголосый– Мюллер. Двух- и трёхголосные диктанты, № 52).

Диктант трёхголосный, Алексеев, Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 837.

(Диктант четырёхголосный - Блюм. Гармоническое сольфеджио.- №71 для продвинутых групп).

Формами **текущего контроля** являются **проверки (ежеурочно) домашних заданий** и выполнение контрольных классных заданий после изучения той или иной темы. Проверка домашних заданий может быть выборочной или фронтальной. Проверка классных заданий может касаться какой-либо одной формы работы по развитию музыкального слуха.

### Примерные виды домашних заданий

#### Тема 1. Диатоника.

- Петь гаммы Фа-мажор и ре-минор (3-х видов);
- В гамме: цепочку ступ.: I- V- II- III- VII –II- IV; I –VI –VII – I – IV –V – I;
- Главные трезвучия с обращениями (D7);
- Интервалы на ступенях гаммы: все большие терции, чистые кварты, малые секунды.
- От звука «до» вверх и вниз: малые терции, большие секунды, чистые квинты.
- От звука «соль» (вверх) тетрахорды следующих тональностей: До-мажор, до-минор (натуральный), (вниз): Соль-мажор, соль минор.
- Выучить по учебнику Сольфеджио Драгомирова с тактированием №№ 93, 94, 96.
- Сочинять музыкальные фразы по «Столбице», указывая ступени карандашом)

#### Альтерация аккордов

- Петь в тональности Ми мажор альтерированные ступени с разрешением в диатонику;
- В гамме: петь цепочки ступеней с альтерациями: #I – II - #II – III;
- Петь обращения II7 гарм. Вида в маж. Тональностях.
- Определять на слух №6 в каденционных оборотах.
- Петь №6 в цифровках: T –N6 –K – D7 –T.
- Выучить по учебнику сольфеджио Островского с тактированием №№ 27, 33, 36.
- Сочинить в определенной фактуре оборот с №6.

Домашние задания должны быть понятны ученикам и с теоретической, и с практической стороны, их сложность и объём зависят от уровня подготовки группы (при перепаде знаний абитуриентов – практиковать индивидуальные домашние задания) и сложности изучаемой темы.

### Примерные виды классных контрольных заданий:

#### Диатоника

Контрольный мелодический диктант.

Пение минорных гамм 3-х видов (или каких-либо иных изученных упражнений).

3. Письменное сочинение (музыкальных фраз, предложений, фрагментов в заданной форме, стиле и т.д.) – упражнение, позволяющее контролировать индивидуальной слуховое развитие обучаемых.

Возможно в качестве контрольной работы использовать тестирование.

Определить вид лада на слух (из 3-х вариантов)-1 мин.

2. После прослушивания определить интервал (из 5)- 1 мин.

3. Определить на слух тип секвенции- 1 мин.

4. Написать эскизный диктант – 7 мин.

5. После прослушивания дополнить цифровку или выбрать гармонический оборот – 3 мин.

6. Досочинить нижний голос к данной мелодии – 7 мин.

#### Альтерация аккордов

5. Контрольный гармонический диктант (четырёхголосный).

6. Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.

7. Пение аккордов с альтерациями.

8. Определять на слух последовательности с альтерированными аккордами.

#### «Степени родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональностях 1 степени родства»

1. Контрольный гармонический диктант (трех, четырех голосный).
2. Пение отклонений и модуляций (Es- f- Es, A –fis).
3. Пение хроматических секвенций по тональностям первой степени родства.
4. Определение на слух отклонений и модуляций.
5. Пение с листа (мелодии с отклонениями и модуляциями).

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), дисциплина «Сольфеджио» обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы.

#### 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с «Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально- теоретических дисциплин, включающий наличие звуковоспроизводящей аппаратуры и фортепиано;
- Компьютерный класс (используемый в домашних заданиях, в заданиях творческого характера, по сочинениям на старших курсах);
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Необходимые учебники по дисциплине в количестве 1/1.

#### 7. Методические рекомендации преподавателям

Сольфеджио представляет собой одну из важнейших дисциплин в обучении музыканта, т.к. через развитие разных параметров музыкального слуха способствует формированию музыкального мышления, эстетического вкуса, закреплению полученных теоретических сведений на других дисциплинах (элементарная теория музыки, гармония и других.)

Представляется важным не превращать эту дисциплину во «вспомогательную», «озвучивающую» по отношению к теории музыки. Слух развивается и в игре на инструменте, и материал, который используется в классе по специальности, в слуховом отношении гораздо сложнее первоначальных упражнений по сольфеджио, т.к теоретические знания формируются медленнее, чем слуховые ощущения.

В современных методиках преподавания сольфеджио возникает необходимость опоры на художественные образцы музыки XX века. В основном формирование слуха студента основано на образцах музыки XVII – XIX века, что создает условия формирования стереотипов мышления, инерционность восприятия. А художественное творчество XX века основано на принципе непредсказуемости, нестандартности. И поэтому педагогам надо обратить внимание на образцы музыки XX века, что существенно поможет преодолеть инерцию восприятия (Островский, Соловьев, Шокин Сольфеджио, М., 1975 ч.4 раздел 1, М. Карасева «Современное сольфеджио» ч.3). Например, Л. Масленкова в книге «Как преподавать сольфеджио в XXI веке» ставит задачи современной методики воспитания музыкального слуха: преодоление слухового штампа; использовать в работе результаты современных исследований восприятия, памяти, мышления.

Используя разные методы преподнесения учебного материала:

- 1.– ознакомительный (изучение объектов и свойств впервые и возможно неглубоко);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач), на уроках сольфеджио можно найти оптимальные варианты, позволяющие объяснять и закреплять новый материал и уже изученный.

Работа со студентами по специальности «Инструментальное исполнительство» имеет свои особенности, так как часто студенты поступают в колледж с недостаточной подготовкой. Следует обратить внимание на развитие аналитического мышления в сольфеджировании, диктантах, слуховом анализе, в пении добиваться связанного интонирования. Имеет свою специфику работа со студентами оркестрового отделения. При возможном наличии хорошего мелодического слуха студентов данного отделения может быть недостаточно развит гармонический слух, поэтому следует акцентировать внимание на гармоническом сольфеджио, анализировать гармоническую вертикаль.

**Сольфеджирование** дает точность интонирования, умение сохранять ритмические, темповые и динамические обозначения, фразировку. Пению предшествует анализ нотного текста и ладовая настройка.

Перед студентами всегда должна стоять задача музыкально-выразительного исполнения, с правильным дыханием и точным звукоизвлечением. Проблема чистоты интонирования особенно актуальна на отделении “духовых и ударных инструментов”. В двухголосии, трехголосии и четырехголосии вырабатываются навыки слышания одновременно нескольких голосов. Особенно на струнном отделении гармонический слух требует систематического развития. На современном этапе важным является обращение к художественным образцам музыки XX века. Например, для работы в классе рекомендуется романсы Танеева, Мясковского, Прокофьева, Шостаковича с аккомпанементом педагога. Студенты фортепианного отделения могут читать с листа несложные романсы указанных авторов с аккомпанементом.

**Слуховой анализ** находится в тесной связи с сольфеджированием. Определение на слух развивает музыкальную память и мышление. Работа в этом разделе проводится в ладу и вне тональности. При освоении элементов лада следует обращать внимание студентов на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней лада, функциональное значение различных ступеней, аккордов. При заданиях вне тональности необходимо выработать ощущение фонизма интервалов и аккордов. Полезно слушать интервалы и аккорды в разных регистрах. Определение аккордов следует слушать с определения мелодического положения и расположения аккорда. После закрепления звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов нужно переходить к изучению гармонических оборотов, более продолжительных ступеневых, интервальных и аккордовых последовательностей. Определение на слух аккордовых последовательностей в тесном трех – четырехголосном изложении начинается на первом курсе. Учащиеся на слух осваивают и запоминают характерные обороты и последовательности, типа:  $T_{53} - M_{VII7} - D_7$ ;  $T_{53} - S_{53} - II_7 - D_{43}$ ,  $T_{53} - VI_{53} - K_{64} - D_7 - T_3$  и т.д. На втором, третьем и четвертом курсах усложняется состав последовательностей, увеличивается их протяженность. Используются секвенции, отклонения, модуляции. Цифровка приобретает форму периода, имеет свой метр. Материалом для слухового анализа могут быть образцы из пособия Шульгина по слуховому анализу, отрывки из музыкальной литературы. Усвоению заданий по слуховому анализу помогает исполнение интонационных упражнений, а также заданий по гармонии, теории и фортепиано. Слуховой анализ обязательно включает творческие задания и примеры из музыкальной литературы. Анализ на слух художественных образов должен опираться на методы целостного анализа произведений.

**Метроритм.** В вопросах воспитания метроритмического слуха педагогу следует обратить внимание на следующие проблемы. У студентов, особенно 1,2 курсов вызывает затруднение определение метроритмических особенностей мелодики в сольфеджировании и диктанте, неумение правильно дирижировать. На старших курсах следует обратить внимание на метроритмические особенности образцов музыки XX века, иначе у студентов возникает слуховая инерционность. Обозначим сложности, на которые следует обратить внимание

педагогу в своей работе: метро-ритмическая нерегулярность, синкопированные ритмы («Микрокосмос» Б. Барток), сложные сочетания внутри такта различных ритмических фигур, полиритмия и полиметрия.

**Интонационные упражнения** создают тот музыкальный словарь, с помощью которого студенты смогут воспринимать сложные явления классической и современной музыки. Виды интонационных упражнений включают пение ладов и их ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении.

Интонационному освоению элементов лада способствуют следующие упражнения:

- пение от любого звука ладов и видов мажора и минора;
- в двух - трехголосии параллельными терциями, секстами, секстаккордами, квартсекстаккордами;
- отрывков хроматической гаммы, хроматических Мажора и минора;
- хроматических гамм параллельными терциями и секстами;
- пение ладов с модуляцией от общего звука;
- пение ступеней лада, с разрешением неустойчивых ступеней, прилегающих хроматических звуков проходящих и вспомогательных; неустойчивых звуков с разрешением на расстоянии;
- пение интервалов простых и составных, с разрешением и без разрешения, тритонов и характерных; в виде последовательности из нескольких интервалов;
- диатонических секвенций;
- отклонений в родственные тональности в одноголосии и дуэтом; в отдаленные тональности в одноголосии и двухголосии с применением энгармонизма;
- пение аккордов с разрешением:  $\Pi_7 - D_{43} - T_{53}$ ;  $D_7 - T_3$ ,  $U_{M7} - T_{53}$  в одноголосии, трех-, четырехголосии; в широком и тесном расположении, со вспомогательными и проходящими звуками;
- модулирующих секвенций в виде ряда отклонений в родственные тональности;
- модуляций в тональности разной степени родства;
- пение разных видов аккордов с обращениями и разрешениями, от звука и в тональности, вверх и вниз; цепочки аккордов от одного звука или в
- тональности, последовательности аккордов с чередованием восходящего и нисходящего направления; секвенции по полутонам и тонам вверх и вниз из одного или нескольких аккордов.

Освоение интонационного материала проводится параллельно во всех формах работы. Последовательность введения различных форм работы происходит по мере проработки отдельных тем по принципу постепенного усложнения форм работы над разными разделами.

**Музыкальный диктант** является комплексным видом работы и поэтому требует особого внимания со стороны педагога и учащихся. При записи диктанта нужно обращать внимание на форму – структуру, тональный план, мелодический рисунок, гармоническую основу.

Диктант – одна из наиболее эффективнейших форм развития слуха, поэтому к нему нужно обращаться каждое занятие. Для успешного написания двухголосного диктанта необходимо выработать одновременное слышание двух мелодических линий, то есть интервалику. Диктант развивает внутренний слух, память, чувство ритма и внимание. Работа над одноголосым диктантом продолжается на протяжении всего периода обучения. Образцы диктантов должны быть художественно выразительными и четкими по форме. Виды одноголосных диктантов включают ритмические, устные (с повтором голосом или на инструменте), “эскизный”, по памяти запись знакомых мелодий, с элементом творчества (пропуск нескольких тактов или сочинение второго предложения), самостоятельная запись неизвестных мелодий с предварительным анализом и без него, тембровые диктанты. Систематическая работа над двухголосным диктантом начинается с третьего семестра. Но уже на первом курсе практикуются интервальные диктанты (последовательности из восьми – десяти интервалов в тональности). В дальнейшем – возрастают мелодический и ритмический контрасты голосов (Ладухин Н., “1000 примеров музыкального диктанта”, №№ 605-645).

Аккордовые и четырехголосные гармонические диктанты развивают гармонический слух студентов. Запись аккордовых последовательностей в тесном расположении следует начинать на первом курсе. Построения из шести – девяти аккордов записываются по памяти с трех – четырех проигрываний. Постепенно последовательности становятся более разнообразными и протяженными. Меньший акцент делается на трехголосие. Знакомство с трехголосными диктантами следует начинать с четвертого семестра. Преимущественно эти отрывки представляют собой построения в форме предложения или периода, с ярко выраженной функциональностью. Полезно использовать примеры народных песен, содержащих элементы имитационной и подголосочной полифонии.

Педагогам следует обращать внимание и на **творческие задания**. Так как это способствует лучшему усвоению нового материала, способствует развитию нестандартного мышления. Они могут включать сочинение, импровизацию на заданные элементы музыки; ритмические импровизации, в качестве аккомпанемента к вокальной партии или в ансамблевом музицировании. На данный аккомпанемент возможно сочинить разножанровые мелодии, подобрать аккомпанемент к данной мелодической основе. К заданному голосу можно подобрать подголосок или использовать форму канона.

### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Успешное развитие профессионального музыкального слуха возможно только при постоянной самостоятельной работе студента. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание. Оно дается обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объёму, максимально понятным студентам и содержать упражнения на развитие разных сторон музыкального слуха (в соответствии с изучаемой темой). Поскольку система обучения готовит студентов к преподавательской деятельности, целесообразность выполнения того или иного упражнения должна быть ясной для студента. Студент должен также иметь чёткие представления о критерии оценки качества выполнения того или иного домашнего задания.

Следует избегать долгого механического повторения одних и тех же упражнений, чтобы не снижать уровень слухового внимания и слуховой активности, но, в то же время помнить, что некоторые упражнения полезно довести до автоматизма при их выполнении (так же, как это делается в классе специальности). Поэтому к отработке тех или иных упражнений следует постоянно возвращаться, постепенно усложняя их. Периодически рекомендуется менять всю систему упражнений на новые, но направленные на отработку тех же самых навыков.

Соотношение письменных заданий и устных следует дозировать в пользу устных упражнений, особенно на старших курсах. На младших курсах необходимость письменных заданий может быть вызвана недостаточной теоретической подготовкой абитуриентов, тогда к ней следует обращаться, чтобы облегчить студенту контроль за интонированием (дополнительные усилия, нужные для построения тех или иных элементов музыкального языка отвлекают слуховое внимание).

Практика показывает, что студенты младших курсов плохо справляются с чтением с листа. Нецелесообразно давать в качестве домашних заданий много номеров для сольфеджирования, или чтения с листа: самостоятельно студенты часто «облегчают» себе работу, повторяя мелодии за фортепиано, и тем самым, провоцируя развитие пассивного слуха. Со временем приходит осознание важности данной формы работы и подход к выполнению задания изменяется. В качестве чтения с листа использовать сборники русских народных песен, романсы русских и зарубежных композиторов XIX века. На старших курсах можно использовать образцы музыки XX в. Особенно на первоначальном этапе (1,2 курс), педагогам необходимо обратить внимание студентов на осмысленный подход к сольфеджированию в домашней работе.

Рекомендуется: анализировать ладовые, ритмические, интонационные особенности, форму вокальных номеров. Для закрепления материала можно транспонировать, яркие интонационные мотивы петь в виде секвенций (диатонических, хроматических).

Особое внимание следует обращать на домашние задания для мальчиков в период мутации: подбирать упражнения и мелодии для сольфеджирования подходящего диапазона, с сопровождением (рекомендуется сборник «Вокализы на основе русских народных песен» сост. О. Далецкий. М., 1973), иногда отказываться на какое-то время от вокально-интонационных упражнений.

Ансамблевое пение является основой сольфеджио. Поэтому в домашней работе студент должен уделять достаточное внимание 2,3,4-голосных примеров. В ансамблевом пении студентам следует соблюдать: чистоту интонации, четкость метроритма; обратить внимание на гармоническую вертикаль и выразительность пения. Перед исполнением необходимо четко интонационно и ритмически выучить все голоса, петь с фортепиано, правильно дирижировать. Следует избегать формального исполнения, используя разнообразные штрихи, динамические оттенки.

Обращаясь к примерам XX века, особенно возрастает необходимость ритмической подготовки студента. В домашней работе использовать простукивание ритмических рисунков соло и в ансамблях, сольмизацию с дирижированием, ритмические каноны, сочинение ритмических партитур и др. Приступая к изучению домашнего номера из учебника сольфеджио, студентам рекомендуется выделить перед пением ритмическую основу (сольмизация, простукивание ритмических групп и тд.).

Творческая самостоятельная работа студента имеет большое значение для формирования профессионального слуха. Она подразумевает: сочинение мелодии с заданным ритмом или интонационной моделью в определенных жанрах и формах, подбор аккомпанемента, сочинение подголосков к данному голосу, досочинение фраз, сочинение канонов, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей и др.

### **9.Перечень основной учебной и методической литературы для студентов.**

1. Агажанов А. Сольфеджио, вып. 2. М., 1973.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
5. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. Л., 1982.
6. Драгомиров И. Учебник сольфеджио. М., 1967.
7. Качалина Н. Сольфеджио В 1, 2.. М., 1982, 1988, В 1, 2, 3. М., 1991.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1967.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1983.
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, В.2 М., 1977.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
12. Сборники русских народных песен: М. Балакирева, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.
14. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1966.
15. Способин И. Сольфеджио. 2 и 3 гол. М., 1991.

### **Дополнительная литература**

1. Зарубежная музыка, вып. 2. Ансамбли с сопровождением. (составители Стоянова Л., Савельева Е.) СПб., 1998.

2. Петренко А. Цифровки и цепочки. СПб. , 2009.

3. Серeda В. П. Теория музыки. Сольфеджио. Уч. пос. для студентов музыкальных училищ, I курс. М. , 2005.

### **Электронный информационный ресурс дисциплины**

В качестве информационного ресурса на младших курсах (I-II) возможно использовать: " онлайн репетитор по сольфеджио и тесты <http://www.all-2music.com/index.html> Сайт "Музыканты о классической музыке и джазе; **Проект Music Student** <http://musstudent.ru/>; Музыкальный колледж 7 нот (теория для начинающих) <http://www.7not.org/>; разработанные преподавателем Ростовской консерватории и образцы импровизаций с сайта Академии им. Гнесиных .

