

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.03**

# **Элементарная теория музыки**

**специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)  
(углублённой подготовки)**

**Арзамас  
2019**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), (углублённой подготовки).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
председатель ПЦК Донцова С.Н.

Разработчик:  
Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
**Терёхина И.В.**

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

### 1. Цель и задачи дисциплины

Настоящая рабочая программа по дисциплине «Элементарная теория музыки» предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

**Цель дисциплины:** формирование профессиональной музыкальной грамотности студентов.

**Задачи дисциплины:** формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

**В задачи обучения по данной дисциплине входит формирование следующих компетенций:**

#### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала,
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде,

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы,
- типы фактур,
- типы изложения музыкального материала.

**3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Срок освоения дисциплины 1-2 семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента-72 ч., в том числе 29 часов практических занятий, самостоятельная - 36, максимальная - 108,

Формы учебной работы (в связи со спецификой дисциплины) опираются на практические занятия (мелкогрупповые) и самостоятельные занятия и включает: письменные задания, игру на ф-но и анализ нотных текстов. Рабочим учебным планом предусмотрены следующие формы отчётности: экзамен во 2-ом.

Формой отчётности, позволяющей вести наблюдение за профессиональным ростом обучающегося, могут быть материалы контрольных заданий по семестрам (по наиболее показательным для развития слуха формам работы), которые сохраняются на весь период обучения.

**4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельной работы обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Звук</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства.</b>	<b>Содержание</b> Музыка как вид искусства.	1,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра обертоновых звукорядов.	0,5	<b>2</b>
	<b>Содержание</b> Музыкальный звук и его свойства.	2	<b>2</b>
	<b>Содержание</b> Обертоновый звукоряд.	0,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> построение на фортепиано упражнение по данной теме	1,5	<b>2</b>
	<b>Содержание</b> Запись звука. Энгармонизм.	1,5	<b>1, 2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра возможных энгармонических замен звуков.	0,5	
	<b>Содержание</b> Буквенные обозначения. Из истории музыкальной нотации. Невмы и крюки.. Линейная нотация. Ключи соль, фа, до. Правила современной нотации. Знаки сокращения нотного письма.	1,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра мелодических отрывков в разных ключах.	0,5	<b>1, 2</b> <b>3</b>
	<b>Контрольная работа:</b> Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Звук»:</b> запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы.	6		
<b>Тема2. Метр и ритм и в музыке. Динамика.</b>	<b>Содержание</b> Метр. Типы ритмики: регулярно-акцентная, нерегулярно-акцентная, регулярно-безакцентная. Метр сложный, переменный, смешанный. Особые виды ритмического деления.	1,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> анализ заданных музыкальных отрывков решение письменных задач на определение размеров.	0,5	
	<b>Содержание</b> Ритм. Группировка в простых и сложных размерах. Синкопа. Группировка в смешанных размерах. Полиритмия. Полиметрия.	1,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное решение задач на разделение на такты и группировку в изученных размерах.	0,5	<b>2</b>
	<b>Содержание</b> Темп. Агогика. Классификация темпов. Итальянские обозначения темпа и характера исполнения.	1	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> перевод обозначений темпа в музыкальных примерах.	1	

	<b>Содержание</b> Динамика. Артикуляция	2	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> анализ музыкальных произведений по специальности	1	<b>3</b>
	<b>Контрольная работа.</b> Письменная работа по пройденному материалу. Устный опрос по итальянским обозначениям темпа. Определение темпов в музыкальных примерах.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся по разделу «Ритм. Метр»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы.	5	
<b>Тема 3 Интервалы</b>	<b>Содержание</b> Интервалы: акустические и ладовые характеристики. Составные интервалы. Консонанс и диссонанс в ладу. Энгармонизм интервалов, обращения интервалов	1	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра диатонических интервалов от звуков $\uparrow\downarrow$ , определение ступеневой и тоновой величины заданных интервалов, составных интервалов, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях с 3-5 знаками.	1	<b>3</b>
	<b>Содержание</b> Консонансы и диссонансы от звука с разрешением в различные тональности.	1	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра от заданных клавиш тритонов, характерных интервалов с разрешением и других интервалов.	1	
	<b>Контрольная работа:</b> построение и разрешение тритонов и характерных интервалов, построение составных интервалов, определение и разрешение данных интервалов.	2	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся по разделу «Интервал»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	4	
<b>Тема 4. Аккорды Понятие и виды аккордов.</b>	<b>Содержание</b> Аккорд. Структура, фонизм и функциональность аккордов. Аккордовые и неаккордовые тоны (проходящие, вспомогательные, задержания в мелодии). Трезвучие. Его виды (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Обращение трезвучия. Ладовое разрешение	1	<b>2</b>

	диссонансов(S53, D53 , ув53, ум53).		
	<b>Итоговый урок</b>		
	<b>Контрольная работа</b> : письменное построение и игра от звуков B53, M53, ум53 и ув53 с обращениями, разрешение ум и ув53 в тональностях с 3-5 знаками. Анализ мелодий на обнаружение аккордовых и различных неаккордовых звуков.	2 1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по разделу «Аккорды»: повторение теоретических сведений, упражнения на определение, характеристику изученного материала	1	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 5 Септаккорды.</b>	<b>Содержание</b> Септаккорд. 6 основных видов септаккордов (в зависимости от септимы и трезвучия в фундаменте). D7, VII7 и ум. с обращениями и разрешениями в ладу. Общее представление о септаккордах других ступеней.	2	1,2
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра 6 видов септаккордов от звука , D7, VII7 и ум. С обращениями и разрешениями в тональностях с 3-5 знаками.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по разделу «Аккорды»: повторение теоретических сведений, упражнения на определение, характеристику изученного материала	1	
<b>Тема 6 Понятие о ладе и его элементах. Диатонические лады.</b>	<b>Содержание</b> Лад. Ладовые структуры. Общие понятия о ладе . Мажор и минор	2	2
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра мажора и минора.	2	
	<b>Содержание</b> Интервалы и аккорды в ладу	1	3
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и на фортепиано интервалов и аккордов мажора и минора всех видов от заданных клавиш.	1	
	<b>Содержание</b> Тональность, квинтовый круг.	1 1	2
	<b>Практические занятия:</b> определение родственных тональностей для данной (в буквенной системе).		
	<b>Содержание</b> Родство тональностей. Первая степень родства. Мажор минор	1	
	<b>Практические занятия:</b> определение родственных тональностей для данной (в буквенной системе).	1	
	<b>Содержание</b> Другие ладовые структуры	2	3
	<b>Практические занятия:</b> построение на фортепиано, анализ произведений	2	
<b>Содержание</b> Пентатоника. Трихорды. Разновидности семиступенных ладов	2		
<b>Практические занятия:</b> письменное задание на определение ладов и тональностей	2		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по разделу «Лад»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	9	
<b>Тема 7 Хроматизм</b>	<b>Содержание</b> Хроматизм. Альтерация. Хроматическая и альтерированная гаммы. Правила их построения. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Внутритональный и модуляционный хроматизм . Виды модуляций (обзорно)	4	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра хроматических и альтерированных гамм от заданных клавиш, хроматических вспомогательных и проходящих звуков в тональностях с 3-5 знаками.	2	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	2	
<b>Тема 8 Секвенция.</b>	<b>Содержание</b> Виды секвенций. Применение в музыке Секвенция диатоническая и хроматическая. Шаг секвенции.	1	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> построение и игра различных секвенций с заданным звеном и шагом.	1	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	1	<b>3</b>
<b>Тема 9 Мелодия</b>	<b>Содержание</b> Интонация. Синтаксис. Мелодия. Компоненты выразительности мелодии. Интервалика, Направление движения. Диапазон. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.	2	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> анализ мелодий предложенных образцов.	2	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запоминание теоретических сведений, аналитические упражнения. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	2	
<b>Тема 10 Музыкальные жанры</b>	<b>Содержание</b> Музыкальный образ. Характер. Жанровые и стилевые характеристики.	2	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> анализ предложенных примеров.	2	
	Повторение и обобщение материала курса	2	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	4	
	Всего аудитор.	<b>72</b>	
	Всего самост.	<b>36</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>108</b>	

## **Примерные виды домашних заданий:**

### **Тема: “Метр. Ритм.”**

- Определить размеры в нотных примерах и сыграть выборочно из Хвостенко В. “Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки” 3.4 на фортепиано № 1-77
- Выразить длительности от целой до четверти четвертями, восьмыми и шестнадцатыми особых видов ритмического деления.
- Разделить на такты и верно сгруппировать нотные примеры Хвостенко В. “Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки” 3.4 № 4-20, Синкопированные 3.6 №5

### **Тема: “Хроматизм”.**

- Письменно строить альтерированные и хроматические гаммы в тональностях с 4-6 знаками выборочно.
- Письменно на фортепиано строить хроматические интервалы в тональностях с 4-6 знаками выборочно.
- Определить отклонение и модуляции по мелодии Хвостенко В. “Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки” IX Устные № 2 (1-19), 3(1-12), 4(1-15), 5(1-10).

## **Примерные виды классных контрольных работ:**

### **Тема: “Интервал”.**

#### **Группа А:**

- От данных звуков строить вверх вниз диатонические интервалы, называть их тоновую и ступеневую величины.
- От белых и черных клавиш выборочно построить тритоны и характерные интервалы с разрешениями во все возможные тональности (обозначения тональностей – по буквенной системе).
- В тональностях с 3-6 знаками выборочно построить тритоны и характерные интервалы с разрешениями.

#### **Группа Б:**

- Построить интервалы вверх вниз по данным цифровкам, играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением.
- Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы.
- Выявить роль интервалов в оформлении горизонтали и вертикали в данном музыкальном отрывке.

### **Тема: “Аккорд”.**

#### **Группа А:**

- Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с обращениями).
- Отметить ошибки в построенных аккордах (тестовое задание).
- Построить от звука вверх или вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
- Определить гармонические обороты.

#### **Группа Б:**

- Определить структуру, функцию, тональность аккордов.
- Играть от звука вверх или вниз группы аккордов (например, все виды терцквартаккордов, большой мажорный септ-, квинт-, секст-, терцкварт- и секунд- аккорды).
- Играть последовательности аккордов по цифровкам.
- Назвать функциональные обороты в начальных построениях в виде цифровки в известных произведениях ( в том числе, из курсов муз. литературы). Например, П. Чайковский “Времена

года”, “Осенняя песнь”, И. Гайдн соната Ре мажор, Ми минор; В. Моцарт соната Ля мажор, Л. Бетховен соната № 8.

### **Примерный образец экзаменационных билетов:**

#### **Устные вопросы:**

1. Интервалы. Их классификация. Интервалы на ступенях мажора, минора.
2. Лад. Диатонические лады.
3. Хроматизмы. Виды хроматизма. Хроматическая гамма.
4. Аккорды. Их классификация. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
5. Метр. Ритм. Размер. Группировка.
6. Лад. Мажор и минор, их разновидности. Одноименные и параллельные лады.
7. Аккорды. Их классификация. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
8. Модуляция. Родство тональностей.

#### **Примерные задания по анализу:**

##### **Группа А:**

Л. Бетховен. Рондо из 2 сонаты Ля мажор, 1 часть.

В. Моцарт. Фантазия Ре минор (Adagio до Presto).

И. Бах. Куранта из партиты № 6 (начальное построение).

##### **Группа Б:**

Ф. Шопен. Мазурка ор.24 № 4, средняя часть (sonatina).

А. Скрябин. Вальс, соч. 1 (до ц.1).

#### **Примерные задания по игре на фортепиано:**

1. Секвенцировать мотивы по родственным тональностям вверх и вниз:

Или – К данному переложению досочинить мелодически сходное (повторный период), но модулирующее предложение.

Или – Сыграть, расшифровывая мелизмы:

2. Сыграть цифровку:

E dur T6 - S35 – П6 – П56 – Т6 – П35 – VII6 – D34- T35 – S35 – S35(r) – П7(r) – П9(r) – K46 – D7- T3.

### **Примерный вариант письменной экзаменационной работы для исполнительских специальностей:**

1. Построить гаммы, лады:

1. Мелод. dur от “des”;
2. Хромат. Moll от “cis”;
3. Дв. Гарм dur от “es”;
4. Дорийский от “b”;

2. Построить в тональности, разрешить:

1. hmoll – ув4
2. fmoll – D2
3. Asdur – П34
4. Gdur – умVII56

3. Построить от звука интервалы, аккорды;

1. от cisBdur7;
2. от fisM6;
3. от esMmoll7
4. от fув.2

4. Определить интервалы, аккорды, лады, тональности.

5. Транспонировать мелодию в b-moll способом замены ключа.

6. Переписать мелодию с правильной группировкой и расшифрованными мелизмами.

Устный опрос проводится по билетам.

#### **Структура экзаменационного билета:**

##### **1. Теоретические вопросы.**

Теоретические вопросы могут быть обобщенного плана или более частными

*Примеры теоретических вопросов в билетах:*

1. Музыкальная система. Строй.
2. Метр. Ритм. Темп.
3. Лад. Мажор и Минор.
4. Аккорд. Классификация аккордов.
5. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
6. Разрешение септаккордов.
7. Хроматизм. Виды хроматизма.
8. Модуляция. Родство тональностей.
9. Правописание хроматической гаммы.

## **2. Практические задания**

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения

*Примеры практических заданий:*

1. Игра различных видов гамм, аккордов, интервалов и их обращений( от звука в тональности).
2. Игра секвенций(диатонические, модулирующие по родственным тональностям, модулирующие по равновеликим интервалам).
3. Игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам.

## **3. Анализ нотного текста.**

На анализ выносятся фортепианные, вокальные миниатюры Ф. Шопена, Р. Шумана, Э. Грига, пьесы из “Времен года”, и “Детского альбома” П. Чайковского, простые прелюдии А. Скрябина, а также первые периоды частей сонат Л. Бетховена, И. Гайдна, В. Моцарта.

1. П.И. Чайковский. Времена года, подснежник(первые 8 тактов).
2. П.И. Чайковский. Детский альбом, Утренняя молитва.
3. Ф. Шопен Прелюдия Adur № 7.
4. Р. Шуман. Танец эльфов (лирические пьесы).
5. Р. Шуман. Признание (Карнавал).

## **Примерные варианты экзаменационных билетов:**

### **Билет №1**

1. Интервал. Классификация интервалов. Простые, составные интервалы. Интонация, ее роль в создании музыкального образа.
2. Игра: а) секвенция по м3, начиная в Asdur (4 звена) 4 II7 D34 D345 T35  
б) по заданию педагога.
3. Ф. Шопен. Прелюдия № 20 smoll. (целостный анализ).

### **Билет №2**

1. Тональность. Параллельные одноименные, однотерцовые тональности вводнотоновые. Кварто-квинтовый круг тональностей. Родство тональностей. Тональность и цвет. 1-я степень родства тональностей.
2. Игра: а) секвенция по родственным тональностям  
Adur : 3 VII7 D56 T35 S46 II+ I35  
б) по заданию педагога.
3. Ф. Шопен. Прелюдия №20 smoll. (целостный анализ).

## **5. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), дисциплина «Элементарная теория музыки» обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

Оборудование и приборы, необходимые для реализации рабочей программы: компьютер, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер, интерактивный комплект.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально-теоретических дисциплин, включающих наличие звуковоспроизводящей аппаратуры и фортепиано;
- Компьютерный класс (используемый в домашних заданиях, в заданиях творческого характера, по сочинениям на старших курсах);
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Необходимые учебники по дисциплине в количестве 1/1.

### **7. Методические рекомендации преподавателям**

Дисциплина «Элементарная теория музыки» в цикле теоретических дисциплин у имеет большое значение. Так как теория способствует формирования практических навыков необходимых теоретику для дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс элементарной теории музыки вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, подготавливая путь к овладению всем комплексом теории музыки, в который входят такие дисциплины, как гармония, анализ музыкальных произведений и др. Для освоения курса элементарной теории чрезвычайно важно сочетание теоретической части курса с практическими занятиями (анализ, упражнения за фортепиано) и сольфеджио, ибо только таким комплексным путем можно развить необходимые представления, навыки и слуховое восприятие.

Основные формы работы в курсе теории - изложение материала (лекционная часть) и практическое его освоение в виде письменных работ, упражнениях на фортепиано и аналитических заданий (анализ).

Письменные работы - это преимущественно самостоятельная форма работы на уроках (контрольный срез освоения материала и успеваемости учащихся) и домашних заданий. Рекомендуется письменные упражнения давать в последнюю очередь, когда рассматриваемый материал уже осознан как элемент звучащей музыки воспринимается на слух. После прохождения каждого раздела в курсе проводится письменная контрольная работа. Она включает тест, письменные построения и аналитические задания.

В курсе теории важным является формирование практических навыков игры на фортепиано. Разнообразные виды упражнений на фортепиано характеризуются постепенным нарастанием сложности, что обусловлено не только естественным расширением теоретического материала, но и постепенно увеличивающийся удельный вес творческих, импровизационных форм заданий.

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

- построение от звука звукоряда, интервала, аккорда различной структуры (соответственно пройденной теме).
- определение структуры интервала и аккорда и тональностей, в которых они могут встретиться, с последующим их разрешением в этих тональностях.
- энгармоническая замена тональностей, энгармоническое разрешение интервалов и аккордов.
- игра отдельных функциональных оборотов и более развернутых построений по цифровкам.
- расшифровка мелизмов в заданном отрывке нотного текста.
- игра фрагмента произведения с учетом указанных темповых, динамических, ритмических нюансов.
- игра секвенций
- сочинение и игра отдельных построений (предложение), их транспонирование.

- игра построений в форме предложения или периода по данному началу.

### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки», одного из важнейших в комплексе специальных дисциплин, создает основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыковедов и композиторов. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, оно обогащает кругозор учащихся, являясь практически ориентированным - направлено на выработку конкретных технических навыков.

Общий и специальный курс теории музыки в музыкальном училище не может строиться как последовательность теоретических проблем: для такого построения недостаточно базовых знаний. Поэтому для него является нормой принцип постепенного накопления теоретических представлений, движения от характеристики отдельных явлений к итоговым обобщениям. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса, что вызывает необходимость высокого уровня требований, а также - недопустимость пропуска учащимся какого-либо из заданий.

Некоторые существенные теоретические проблемы (в обобщенном виде) обозначены уже во введении. Их рассмотрение сопровождается практическими заданиями по анализу, письменными и устными творческими работами. В дальнейшем отдельные понятия, затронутые в начале курса, подкрепляясь практическим материалом, будут обогащаться новым содержанием.

В домашних заданиях необходима регулярная проработка всех применяемых форм работы на уроках теории музыки. В самостоятельной работе над письменными упражнениями и упражнениями на фортепиано необходимо ориентировать студента на многократную проработку одноплановых заданий, чтобы выработать навык быстрого определения и воспроизведения изучаемого теоретического материала.

Теоретический материал в процессе изучения предмета излагается в значительном объеме, с привлечением различных образцов музыкальной литературы, что позволяет постепенно формировать у учащихся терминологический аппарат, необходимый для анализа и оценки явлений музыки различных эпох, в том числе - и XX века. Поэтому в самостоятельной работе необходимо также направить студента на дополнительный анализ примеров из музыкальной литературы.

### **9. Учебники и учебные пособия для студентов.**

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
3. Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1983
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.- М.: Музыка, 2001.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. -М.: Музыка, 1999.
7. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и музыкальных училищ.- 2-ое изд. М.: Консерватория. 1994.

### **Дополнительная литература**

1. Алексеев Э. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). - М., 1976
2. Аристов Г. Теория диатонических гамм. - Казань, 1971
3. Бражников М. Древнерусская теория музыки. - Л., 1972
4. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). - Л., 1973
5. Назайкинский Е. Понятия и термины в теории музыки/У/Методологические проблемы музыкознания: Сб. статей.-М.: Музыка. 1988. ...

6. Григорьев С, Мюллер Т. Полифония. - М., 1961
  7. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
  8. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. - М., 1982.
  9. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. - М., 1973
  10. Лобанова М. Западно-европейское музыкальное барокко
  11. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983
  12. Музыкальная эстетика западно-европейского Средневековья и Возрождения /Сост. и ред. В.П.Шестаков. - М., 1986
  13. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. - М., 1965
  14. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968
  15. Игорь Стравинский. Диалоги. - Л., 1971
  16. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. - М., 1971
  17. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.— М.,1976, 1977 .
  18. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
  19. Холопова В. Фактура. - М., 1979
  20. Швейцер А Иоганн Себастьян Бах.- М.,1965
- Электронный информационный ресурс дисциплины**
1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники)  
<http://www.lafamire.ru/>
  2. Проект Music Student  
<http://www.musstudent.ru/>

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Обязательная**

- Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
- Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
- Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
- Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1983.
- Курс теории музыки /Под ред. А.Л.Островского. - Л., 1978.

### **Дополнительная**

#### **Дополнительная по отдельным темам**

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,10).
- Афоница Ю.Н., Бабанина Т. Е, Упражнения по теории музыки, Санкт-Петербург 2002.
- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. - М, 1997.
- Бражников М. Древнерусская теория музыки. - Л., 1972 (тема 1).
- Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). - Л., 1973 (тема 2).
- Валькова В. Б. Музыкальный тематизм – Мышление – Культура. Н. Новгород, 1992.
- Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. М., 1998 (тема 3).
- Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1).
- Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3).
- Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
- Музыкальная эстетика западно-европейского Средневековья и Возрождения /Сост. и ред. В.П.Шестаков. - М., 1986 (тема 6).
- Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. - М., 1965 (тема 2).
- Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
- Назайкинский Е.В. Статьи в сб. консерватории. - М-, 1987.
- Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Н. Новгород, 1994.

Середа В.П, Теория музыки. Сольфеджио, Москва 2005.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М.,1976, 1977 (тема 10).

Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2). Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10).

Чердниченко Т.В Музыка в истории культуры, ч.1 и 2.-М.,1994

Швейцер А Иоганн Себастьян Бах.- М.,1965 (тема9).

Эйнштейн А Моцарт. Личность.Творчество.-М.,1977 (тема3, глава «Круг моцартовских тональностей»).