

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 5
к ООП СПО ППССЗ по специальности
53.02.06. Хоровое дирижирование

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.06. ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
на 2024-2028 уч. годы

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Особенности образовательной программы

Фонды оценочных средств разработаны для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование и предназначены для проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА)

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение следующих сочетаний квалификаций: дирижер хора, преподаватель.

1.2. Применяемые материалы

Для разработки оценочных заданий по каждому из сочетаний квалификаций рекомендуется применять следующие материалы:

Квалификация	Профессиональный стандарт
Дирижер хора	53.02.06. Хоровое дирижирование, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1383
Преподаватель	53.02.06. Хоровое дирижирование, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1383

1.3. Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА

Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним	Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий
Дипломная работа «Дирижирование и работа с хором» ПМ.01. Дирижерско - хоровая деятельность	
<p>Дирижерско-хоровая деятельность. Выпускник должен продемонстрировать знания, соответствующие ОК 1 – 09 и ПК 1.1.- 1.7. ФГОС СПО :</p> <ul style="list-style-type: none"> • дирижировать хоровые произведения а' cappella и с сопровождением; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; • выявлять трудности хорового сочинения (вокальные, хоровые, дирижерские); • использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения/ 	<p>I. Исполнение концертной программы с хором колледжа Требования к дипломной работе включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведение крупной формы (оперная хоровая сцена, номер из циклического произведения, хоровой концерт либо одну из его частей, самостоятельное развернутое хоровое произведение русского, зарубежного, современного композитора); • произведение малой формы; • письменная аннотация к данным произведениям с полным общим, музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом. <p>II. Показательная работа с женским составом хора над произведением а' cappella.</p>
Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»	
<p>Педагогическая деятельность. Выпускник должен продемонстрировать знания, соответствующие ОК 1-11 и ПК 2.1- 2.9 ФГОС СПО:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основ теории воспитания и образования; 	<p>Для проведения государственного экзамена объединяется следующая группа учебных дисциплин МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требований к личности педагога; • основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; • методик преподавания хоровых дисциплин; • репертуара детского хора; • профессиональной терминологии; • порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей. 	<p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы педагогики; • возрастная психология; • основы организации учебного процесса; • основы системы музыкального образования; • основы психологии музыкального восприятия; • изучение репертуара детского хора; • методика преподавания хоровых дисциплин.
--	---

2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Структура задания для процедуры ГИА

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и представление дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование установлены следующие виды ГИА:

- дипломная работа «**Дирижирование и работа с хором**» ПМ.01. Дирижерско - хоровая деятельность;
 - государственный экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**.

2.2. Порядок проведения процедуры

2.2.1. Дипломная работа «Дирижирование и работа с хором»

ПМ.01. Дирижерско – хоровая деятельность

В ходе защиты дипломной работы устанавливается соответствие результатов освоения студентами образовательных программ требованиям ФГОС СПО. Дипломная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также определяет степень готовности выпускника к самостоятельной работе.

Темы дипломных работ по специальности 53.02.06.Хоровое дирижирование разрабатываются преподавателями междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско – хоровая деятельность.

Тема (программа) дипломной работы определяется ее руководителем и должна отвечать современным требованиям исполнительской культуры, иметь практико-ориентированный характер. Студенту предоставляется право участия в выборе программы, в том числе предложения своей программы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование, предъявляемое к дипломной работе, – соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, наличие аннотации на все произведения исполняемой программы.

Защита дипломной работы «Дирижирование и работа с хором» проходит в два этапа: исполнение концертной программы с хором колледжа и, после перерыва, – показательная работа с женским составом хора над произведением *a cappella*.

Форма проведения 1 этапа защиты – концерт хоровой музыки, программа которого изучается в течение 7,8 семестра, в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации. Защита проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) в концертном зале в присутствии публики и студентов других специальностей. Время звучания программы – не менее 10 минут. Программа исполняется наизусть.

2 этап – работа с хором – длится 10-15 минут и также носит открытый характер.

2.2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по ПМ.02. «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО данной по специальности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя 3 этапа:

- I. Письменная работа (тест) по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
- II. Устный ответ по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
- III. Практическое задание – исполнение и анализ произведения детского вокального репертуара в устной форме.

Для проведения государственного экзамена по ПМ.02. Педагогическая деятельность объединяется следующая группа учебных дисциплин **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

- основы педагогики;
- возрастная психология;
- основы организации учебного процесса;
- основы системы музыкального образования;
- основы психологии музыкального восприятия;
- изучение репертуара детского хора;
- методика преподавания хоровых дисциплин.

Билеты для экзамена составляются преподавателями, ведущими учебные разделы ПМ.02. «Педагогическая деятельность», утверждаются председателем ПЦК.

Время на выполнение письменного задания (теста) – 45 минут. Время на подготовку к устному ответу и практическому заданию – 1 час (астрономический).

При подготовке к устному ответу разрешается пользоваться конспектами собственных занятий по производственной практике.

Время устного ответа – не более 15 минут на каждый вопрос экзаменационного билета.

Во время подготовки к устному ответу члены экзаменационной комиссии проверяют тесты. Ключ к тесту и критерии оценки к тесту предоставляются в экзаменационную комиссию.

Экзаменаторы имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, в том числе не включенные в билет, но предусмотренные разделами и вопросами Программы ГИА.

Экзаменаторы имеют право не выслушивать ответ до конца, в случае демонстрации экзаменуемым отличных знаний по вопросу.

3.ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Примерные варианты программы дипломной работы по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование

А. Алфеев. «Страсти по Матфею». №1 «Плач священный, приидите, воспоим Христу»
Русская народная песня «Веники», обр. Рубцова

А. Алфеев. «Страсти по Матфею». №14 «Блаженны»
Г. Свиридов. «Наташа» из цикла «Пушкинский венок»

Алфеев. «Страсти по Матфею». №48 «Смерть твою, Господи, возвещаем»
А. Гринченко. «Я вижу белых журавлей»

Требования к выполнению письменных аннотаций на произведения исполняемой программы

Письменные аннотации на произведения исполняемой программы выполняются всеми студентами - выпускниками по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Целью такой работы является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, для чего необходим навык всестороннего изучения исполняемых произведений. На каждое произведение исполняемой программы предоставляется отдельная письменная аннотация. Структура письменной работы:

- **Титульный лист**
- **Раздел 1. Сведения об авторах музыки и слов произведения** с опорой на наиболее значимые факты их жизни и творчества. Студент должен указать жанры музыки, которым композитор отдавал предпочтение.
- **Раздел 2. Музыкально-теоретический анализ**, где отражаются жанровые особенности, тип письма, тональный план, гармонические средства, голосоведение метр, размер, ритмический рисунок, темп, агогика.
- **Раздел 3. Вокально-хоровой анализ**, в котором указываются тип и вид хора, диапазоны хоровых партий и хора в целом, характер звуковедения и атака звука, вокальные трудности и трудности строя, ансамблевые трудности и особенности произношения текста.
- **Раздел 4. Исполнительский анализ**, в котором раскрываются особенности фразировки, определение кульминации и выбор исполнительских средств. Также определяются исполнительские трудности и пути их преодоления.
- **Раздел 5. Литература**

Требования к оформлению письменной аннотации на исполняемое произведение.

Аннотация оформляется по требованиям к написанию творческой работы. Объем работы до 5 печатных страниц, включая титульный лист и раздел Литература. Текст оформляется в формате А4 редактора Microsoft Word. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14 пт, междустрочный интервал – 1.5, поля – по 2 см по периметру страницы. Нумерация страниц: нумеруются все страницы кроме титульного листа (номер страницы не указывается, но учитывается) арабскими цифрами.

Список литературы необходимо оформлять на отдельном листе, использовать сквозную нумерацию и алфавитный порядок. Шрифт, как и во всей работе, используется Times New Roman, кегль – 14, междустрочный интервал – 1.5.

3.2. Примерные задания государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по ПМ.02. «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО данной по специальности.

Из **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

I. Основы психологии и педагогики

1. Система образования современной России.
2. Средства обучения.
3. Средства воспитания.

II. Возрастная психология

1. Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.
2. Умственное развитие младшего школьника.
3. Формирование личности младшего школьника.

III. Основы организации учебного процесса

1. Музыкальная дидактика и ее принципы.
2. Структура рабочей программы учебной дисциплины.

IV. Основы системы музыкального образования

1. Педагогическая деятельность ведущих композиторов России в XIX в.

2. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

V. Основы психологии музыкального восприятия

1. Психология подготовки к публичному выступлению.

2. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Из МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

I. Изучение репертуара детского хора

Вопросы изучения методической литературы преподавателем хоровых дисциплин.

Обзор основных методических изданий.

Обзор основных изданий детского вокально-хорового репертуара.

Основные принципы подбора репертуара для детского хора.

Научные исследования в области вокально-хорового обучения.

II. Методика преподавания хоровых дисциплин

Русская школа хорового пения в творчестве М. Глинки и А. Варламова.

Методика вокально-хорового обучения в России XIX - начале XX века (Г. Ломакин, А. Рожнов, С. Дегтярёв).

Методика вокально-хорового обучения А. Никольского.

Подготовка профессиональных музыкальных кадров в Синодальном училище и Синодальном хоре (С. Смоленский, В. Орлов).

Методика работы Н. Данилина с Государственным хором СССР (1937-1939 г.).

Методика работы А.В. Свешникова с детским хором Московского хорового училища, с Государственным академическим хором СССР.

Методика работы с хором Д.С. Бортнянского в Придворной певческой капелле.

Хоры народные и академические.

Хоровые партии и составляющие их голоса. Расстановка партий в хоре.

Строение голосового аппарата. Регистры певческого голоса.

Нюансы в хоровом пении. Агогика.

Строй. Взаимосвязь строя с другими элементами хоровой звучности.

Ансамбль. Взаимосвязь ансамбля с другими элементами хоровой звучности.

Формирование вокальных навыков в детском хоре. Певческая установка.

Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от обычного. Опора дыхания.

Звукообразование. Атака звука. Способы звуковедения.

Работа над дикцией в хоре. Орфоэпия. Логика речи.

Классификация сольных певческих голосов.

Физические свойства певческого звука. Понятия «акустика», «реверберация».

Этика дирижёра.

Для практической части экзамена могут быть представлены следующие произведения:

М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Жаворонок»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Л. Бетховен. «Край родной»

Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька по борочку»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Г. Телеман. «Счастье»

Г. Струве, слова Н. Соловьёва. «Спасём наш мир»

Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. «Крылатые качели»

Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. «Колокола»

Р. Глиэр, слова А. Блока. «Вербочки»

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Дипломная работа

Решение ГЭК о выставлении аттестуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Оценка выводится как среднее арифметическое за дирижирование хоровой концертной программой и работу с хором. Результаты защиты объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

Критерии оценки:

№ п/п	Критерии	Показатели
1.	Техническое мастерство	- техника дирижирования
2.	Качество управления хором	- ситуативная реакция на исполнение хоровой программы; - умение поставить задачи и проконтролировать их выполнение в работе с хором; - умение показать особенности звуковедения, артикуляции, дыхания в партиях (в работе с хором)
3.	Стилистика произведения	- понимание стиля композитора; - особенности интерпретации; - понимание драматургии
4.	Сценическая подача выступления	- артистизм; - степень сценического волнения; - образная подача материала (в работе с хором)

Исполнение хоровой программы оценивается в баллах:

5 баллов – «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками управления хором, отличное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений;
- глубоко усвоенные знания по методике работы с хором в ходе репетиционного процесса;
- логичное и грамотное выстраивание репетиционного процесса, охват всех сторон деятельности хормейстера во время репетиции на основе всестороннего хормейстерского анализа;
- показ разнообразных и наиболее целесообразных методов и форм хормейстерской работы, применимых к данному конкретному произведению.

4 балла – «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует:

- хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой, с некоторыми неточностями в исполнительской практике исполняемой музыки;
- хорошо усвоенные знания по методике работы с хором, в ходе репетиционного процесса;
- логичное и грамотное выстраивание репетиционного процесса, охват всех сторон деятельности хормейстера во время репетиции на основе анализа хорового материала;
- показ различных методов и форм хормейстерской работы, применимых к данному конкретному произведению.

3 балла – «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует:

- исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, недостаточным пониманием стиля и художественного образа, не полным владением основными приемами исполнительской техники. Обнаруживает неумение контролировать концертное исполнение, несоответствие темпа указаниям автора;
- удовлетворительные знания по методике работы с хором, продемонстрированные в ходе репетиционного процесса;
- недостаточно убедительное и грамотное выстраивание репетиционного процесса, упущение отдельных сторон работы хормейстера на основе анализа хорового материала;
- удовлетворительное знание методов и форм хормейстерской работы, применимых к данному конкретному произведению, недостаточное разнообразие и целесообразность приёмов работы применительно к конкретному произведению.

2 балла – «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует:

- исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, непониманием стиля и художественного образа, неумением контролировать хоровой коллектив во время концертного исполнения, слабым владением основными приемами исполнительской техники;
- неудовлетворительный уровень практических навыков по методике работы с хором, продемонстрированный в ходе репетиционного процесса;
- неубедительное и безграмотное построение репетиционного процесса без учёта анализа хорового материала;
- плохое знание методов и форм хормейстерской работы.

4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании комиссии при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Оценка за государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выводится как среднее арифметическое за письменную работу (тест), устный ответ и практическое задание и объявляется выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

Критерии оценки:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного Программой ГИА;
- уровень практических умений, продемонстрированных экзаменуемым в ходе ответа на билет;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Экзаменационный ответ оценивается в баллах:

5 баллов – «отлично» выставляется, если студент демонстрирует точное владение терминологическим аппаратом. Ясное понимание предмета обсуждения. Логичное построение ответа. Умение проводить аналогии с другими видами искусства и сферами жизнедеятельности. Демонстрирует умения анализировать проблему, синтезировать и обобщать теоретические данные, понимание методических задач при анализе представленного практического материала. Убедительная демонстрация приёмов техники дирижирования. Понимание проблем исполнения в хоровом произведении и путей их преодоления.

4 балла – «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует владение основными понятиями терминологического аппарата. Понимание предмета обсуждения. Некоторые неточности в изложении темы, погрешности в логике ответа. Недостатки в аналитическом мышлении, не позволяющие студенту самостоятельно делать выводы. Убедительная демонстрация приёмов техники дирижирования. Понимание способов преодоления сложностей хорового исполнения, но недостаточное разнообразие приёмов.

3 балла – «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабое владение основными понятиями терминологического аппарата. Фрагментарность в освещении предмета обсуждения. Значительные неточности в изложении темы. Затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Степень владения материалом не позволяет производить анализ фактических данных. Недостаточное владение техническими приёмами дирижирования. Неполное понимание путей преодоления исполнительских задач.

2 балла – «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует полное отсутствие знаний терминологического аппарата. Предмет обсуждения не изучен, не освещён. Тема не раскрыта. Имеются затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Речь непоследовательна, неграмотна. Неубедительна демонстрация технических приёмов дирижирования. Неумение определить сложности исполнения и пути их преодоления.