

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 5
к ООП СПО ППССЗ по специальности
53.02.07. Теория музыки

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.07. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
на 2024-2028 уч. годы**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Особенности образовательной программы

Фонды оценочных средств разработаны для специальности 53.02.07. Теория музыки и предназначены для проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА).

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение следующих сочетаний квалификаций: преподаватель, организатор музыкально просветительской деятельности.

1.2. Применяемые материалы

Для разработки оценочных заданий по каждому из сочетаний квалификаций рекомендуется применять следующие материалы:

Квалификация	Профессиональный стандарт
Преподаватель	53.02.07. Теория музыки, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1381.
Организатор музыкально - просветительской деятельности	53.02.07. Теория музыки, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1381

1.3. Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА

Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним	Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий
Дипломная работа «Музыкальная литература»	
<p>Педагогическая деятельность</p> <p>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.</p> <p>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</p> <p>В ходе защиты дипломной работы выпускник должен выполнить следующие требования, соответствующие ОК 1–9 и ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4 - 2.6, 2.8, 3.3, 3.4 ФГОС СПО и продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общий и музыкальный кругозор; • степень овладения теоретического материала по учебной дисциплине; • умение аналитически мыслить; • умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и делать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы. 	<p>Дипломная работа «Музыкальная литература» включает в себя написание и защиту работы. Объем письменной работы составляет: не менее 20 страниц текста (включая титульный лист и список литературы),</p>
Государственный экзамен «Теория музыки»	
<p>В ходе государственного экзамена выпускник должен выполнить следующие требования, соответствующие ОК 1–9 и ПК 1.1 - 1.8, 2.2,</p>	<p>Государственный экзамен «Теория музыки» имеет практическую направленность, проводится по билетам, которые включают в себя задания:</p>

<p>2.4 - 2.6, 2.8, 3.3, 3.4 ФГОС СПО и продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общий и музыкальный кругозор; • степень овладения теоретического материала по учебной дисциплине; • умение аналитически мыслить; • умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и делать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализ формы музыкального произведения; • игру модуляций (постепенной и энгармонической); • гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.01. «Педагогическая деятельность»</p>	
<p>Педагогическая деятельность. Выпускник должен продемонстрировать знания, соответствующие ОК 1-9 и ПК 1.1- 1.9 ФГОС СПО:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения пению с учетом возраста, уровня подготовки и личностных особенностей обучающихся; • использования современных методик обучения пению; • применения базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса; • ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей; • использования специальной и методической литературы. 	<p>Для проведения государственного экзамена объединяется следующая группа учебных дисциплин МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы педагогики; • возрастная психология; • основы организации учебного процесса; • основы системы музыкального образования; • основы психологии музыкального восприятия; • методика преподавания музыкальной литературы; • методика преподавания сольфеджио; • методика преподавания ритмики.

2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Структура задания для процедуры ГИА

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и представление дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Для специальности 53.02.07 Теория музыки установлены следующие виды ГИА:

- дипломную работу «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.2. Порядок проведения процедуры

2.2.1. Дипломная работа «Музыкальная литература»

В ходе защиты дипломной работы устанавливается соответствие результатов освоения студентами образовательных программ требованиям ФГОС СПО. ВКР способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также определяет степень готовности выпускника к самостоятельной работе.

Тема дипломной работы определяется ее руководителем. Студенту предоставляется право участия в выборе темы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование, предъявляемое ФГОС СПО к дипломной работе - соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Дипломная работа «Музыкальная литература» включает в себя написание и защиту работы. Объем письменной работы составляет: не менее 20 страниц текста (включая титульный лист и список литературы), набранного в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Максимальное количество страниц – не ограничено. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

На защиту представляются: дипломная работа, отзыв на дипломную работу ее руководителя, рецензия на дипломную работу, написанная преподавателем ПЦК. Студент готовит для защиты работы автореферат и презентацию.

Защита производится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) публично, в присутствии всех желающих, в просторной учебной аудитории с обязательным наличием фортепиано, мультимедийного оборудования. Общее время защиты 50 – 60 минут, в т.ч. время выступление выпускника – 20 минут. Комиссия имеет право задавать выпускнику вопросы по теме дипломной работы.

Порядок защиты дипломной работы:

- выступление выпускника с авторефератом, возможно сопровождение выступления презентацией, желательно иллюстрирование выступления игрой на фортепиано примеров из музыкальной литературы;
- выступление рецензента;
- вопросы рецензента и членов комиссии;
- ответы выпускника на вопросы комиссии;
- отзыв руководителя дипломной работы о работе выпускника.

2.2.2. Государственный экзамен «Теория музыки»

В ходе государственного экзамена «Теория музыки» определяется уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой.

Государственный экзамен «Теория музыки» имеет практическую направленность, проводится по билетам. Время на подготовку устного ответа – 2 астрономических часа, в т.ч.:

- на определение музыкальной формы – 0,75 часа;
- на выполнение гармонического анализа – 0,75 часа;
- на подготовку 2-х модуляций (постепенной и внезапной) – 0,5 часа.

Для подготовки выпускнику предоставляется отдельная аудитория, фортепиано и необходимые ноты. Он может проиграть полученные музыкальные произведения, а также модуляции и подготовиться к устному ответу. Экзамен проводится в другой аудитории, где располагается государственная экзаменационная комиссия.

Во время подготовки к устному ответу члены государственной экзаменационной комиссии знакомятся с письменными работами по гармонии, полифонии, современной гармонии и композиции. На рассмотрение комиссии предоставляются экзаменационная задача по гармонии за 7 семестр, fuga за 8 семестр и сочинения студента. Также рассматриваются и итоговые оценки по дисциплинам «гармония», «полифония», «композиция», «современная гармония», которые выпускники получают по окончании изучения данных дисциплин. Комиссия на основании изучения всех материалов может получить представление о музыкальном мышлении выпускников.

Во время устного ответа члены комиссии имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, в т.ч. по темам, не включенным в билет, но предусмотренным программой соответствующих профессиональных модулей учебного плана. Экзаменаторы имеют право не выслушивать ответ до конца, в случае демонстрации экзаменуемым отличных знаний по вопросу.

Экзаменаторы, в случае неудовлетворенности качеством выполненных заданий, могут проверить теоретические знания экзаменуемого по разделам, предусмотренным Программой ГИА. В случае неудовлетворительного исполнения модуляции, экзаменаторы имеют право дать экзаменуемому какие-либо другие параметры в выполнении задания: изменить начальную или конечную тональность (или обе), способ модуляции, отдельные гармонические обороты и т.д.

2.2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.01. «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по ПМ.01. «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО данной по специальности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя 3 этапа.

I. Письменная работа (тест) по МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

II. Устный ответ по МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

III. Устный ответ по практическим заданиям – работа с моделью школьной группы.

Для проведения государственного экзамена по ПМ.02. Педагогическая деятельность объединяется следующая группа учебных дисциплин **МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

- основы педагогики;
- возрастная психология;
- основы организации учебного процесса;
- основы системы музыкального образования;
- основы психологии музыкального восприятия;
- методика преподавания музыкальной литературы;
- методика преподавания сольфеджио;
- методика преподавания ритмики.

Билеты для экзамена составляются преподавателями, ведущими учебные разделы ПМ.01. «Педагогическая деятельность», утверждаются председателем ПЦК.

Время на выполнение письменного задания (теста) – 45 минут. Время на подготовку к устному ответу и практическому заданию – 1 час (астрономический).

При подготовке к устному ответу разрешается пользоваться программами по сольфеджио и музыкальной литературе для ДМШ и учебными планами, имеющимися в наличии в библиотеке колледжа, сборниками сольфеджио, музыкальных диктантов, необходимыми сборниками нот по музыкальной литературе. (По предварительной договоренности с преподавателями, ведущими «методику преподавания сольфеджио», «методику преподавания музыкальной литературы», «методику преподавания ритмики», разрешается использовать конспекты собственных занятий по педагогической (профессиональной) практике).

Во время подготовки к устному ответу члены экзаменационной комиссии проверяют тесты. Ключ к тесту и критерии оценки предоставляются в экзаменационную комиссию.

Время устного ответа – не более 15 минут на каждый вопрос.

Экзаменаторы имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, в т.ч., не включенные в билет, но предусмотренные разделами и вопросами Программы ГИА.

Экзаменаторы имеют право не выслушивать ответ до конца, в случае демонстрации экзаменуемым отличных знаний по вопросу.

3.ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Примерные варианты программы дипломной работы по специальности 53.02.07. Теория музыки

Риторика в музыке эпохи барокко.

Оратории И. Гайдна: жанровая основа музыки.

Ф. Шопен. Ноктюрны: влияние балладной драматургии.

Франц Шуберт и немецкая народная песня.

Особенности влияния классической музыки на духовно-нравственное, эстетическое и интеллектуальное развитие детей.

Восточный романс в русской музыке XIX столетия.

Русские камерные оперы конца XIX века.

«Пляска смерти» и карнавал.

Батальная музыка первой половины XIX века в России.

Концертная жизнь России XIX века.

3.2. Примерные задания для проведения государственного экзамена «Теория музыки»

Из ОП **Профессиональный цикл (Общепрофессиональные дисциплины)** на государственный экзамен выносятся следующие разделы:

ОП.04. Гармония

1. Мажоро-минорные и минорно-мажорные системы.
2. Альтерация аккордов.
3. Энгармонизм.
4. Аккордовые и неаккордовые звуки.
5. Секвенция и её виды.
6. Тональность и ее развитие.

ОП.05. Анализ музыкальных произведений

1. Простейшие мелодико-синтаксические структуры.
2. Период.
3. Простая 2-х и 3-х частная форма.
4. Сложная 2-х и 3-х частная форма.
5. Рондо.
6. Вариационные формы.
7. Сонатные формы.
8. Циклические и контрастно-составные формы.
10. Смешанные и свободные формы

Для игры модуляций выпускнику указывается в билете исходная и конечная тональность. Форма выполнения модуляций выбирается выпускником самостоятельно (период, двухчастная репризная, простая трёхчастная), как и план модуляций.

Выпускнику необходимо исполнить на фортепиано модуляции постепенные и внезапные в одной из пары тональностей. Примерные пары тональностей:

H dur – c moll;
a moll – Es dur;
A dur – g moll;
h moll – gis moll;
fis moll – d moll.

Музыкальные произведения для анализа должны соответствовать уровню знаний и умений, определённых стандартом специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Примерный список музыкального материала для анализа музыкальной формы и гармонического анализа:

И. С. Бах.	Кантаты, ХТК;
В. А. Моцарт.	Концерты для клавира, сонаты, сцены из опер;
Л. В. Бетховен.	Сонаты, симфонии;
Ф. Шуберт.	Песни, фортепианные произведения;
Р. Шуман.	Песни, фортепианные произведения;
Ф. Шопен.	Баллады, сонаты, мазурки, ноктюрны, полонезы;
Ф. Лист.	Симфонические поэмы, песни;
И. Брамс.	Фортепианные произведения, части из симфоний;
К. Дебюсси.	24 прелюдии;
А. Алябьев.	Романсы;

М. Глинка.	Романсы, фортепианные произведения, оперные номера;
А. Даргомыжский.	Романсы, сцены из опер;
М. Мусоргский.	«Картинки с вставки», романсы, песни, оперные номера;
А. Глазунов.	Концерт для скрипки с оркестром;
А. Лядов.	Прелюдии, симфонические миниатюры;
П. Чайковский.	Симфонии, романсы, «Ромео и Джульетта» - увертюра-фантазия, фортепианные произведения, оперные сцены;
С. Танеев.	Хоровые произведения, романсы;
С.Рахманинов.	Романсы, фортепианные произведения, концерты для ф-но с оркестром;
С. Прокофьев.	Балет «Ромео и Джульетта», симфонии, фортепианные произведения;
Д. Шостакович.	Симфонии, песни;
Р. Щедрин.	Фортепианные произведения;
Г. Свиридов.	Хоровые произведения.

3.3. Примерные задания для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.01. «Педагогическая деятельность»

Билеты для экзамена составляются преподавателями, ведущими учебные разделы ПМ.01.

«Педагогическая деятельность», утверждаются председателем ПЦК.

Из МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

I. Основы психологии и педагогики

1. Система образования современной России.
2. Средства обучения.
3. Средства воспитания.

II. Возрастная психология

1. Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.
2. Умственное развитие младшего школьника.
3. Формирование личности младшего школьника.

III. Основы организации учебного процесса

1. Музыкальная дидактика и ее принципы.
2. Структура рабочей программы учебной дисциплины.

IV. Основы системы музыкального образования

1. Педагогическая деятельность ведущих композиторов России в XIX в.
2. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

V. Основы психологии музыкального восприятия

1. Психология подготовки к публичному выступлению.
2. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Из МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. Его место в организации учебно-воспитательной деятельности.

Планирование и организация учебного процесса — подготовка и проведение урока. Основные критерии качества проведённого урока сольфеджио.

Особенности методики работы с учащимися младших и старших классов.

Основные принципы, методы, формы работы, средства и пособия, используемые на уроках сольфеджио.

Основные и вспомогательные формы работы на уроках сольфеджио. Их цель и методика использования.

Музыкальный слух и его место в комплексе способностей. Виды и компоненты музыкального слуха.

Методические принципы развития чувства метроритма. Этапы, формы и используемые приёмы его развития на уроках сольфеджио.

Мелодический слух. Формы его развития на уроках сольфеджио.

Гармонический слух. Основы методики его развития на уроках сольфеджио.

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» в ДМШ.

Общеметодические основы проведения уроков по изучению музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы ДМШ.

Основные типы уроков по музыкальной литературе (по содержанию и назначению).

Методика проведения урока обзорного типа, его значение в курсе музыкальной литературы в ДМШ.

Методологические основы показа и разбора оперных произведений на уроке музыкальной литературы в ДМШ.

Цель и задачи уроков по изучению симфонических и инструментальных произведений.

Уроки «Слушание музыки» в ДМШ – значение, цель и задачи в процессе формирования и развития основных практических навыков учащихся.

Предмет «Ритмика» в ДМШ – цели и задачи.

Методика работы над ритмом на уроках ритмики – примеры на виды работы над ритмическим рисунком.

Движение – основное выразительное средство в передаче характера образа в ритмике – виды движений, их характеристика.

Обзор учебных пособий по сольфеджио.

Обзор методических изданий по сольфеджио.

Обзор методических изданий по музыкальной литературе.

Воспитание навыков анализа музыкальной литературы у школьников.

Воспитание навыков изучения дополнительной литературы у школьников.

Основные этапы развития музыкальной педагогики в России.

Из истории развития музыкальной педагогики за рубежом.

Данный экзамен включает демонстрацию выполнения ряда **практических задач**: владение методическими приёмами;

знание теоретического материала и владение определениями и терминологией;

подбор конкретного музыкально-педагогического материала по всем видам работы на уроках: сольфеджио, музыкальной литературы, ритмики и его методическое обоснование;

анализ предложенных учебников сольфеджио, музыкальной литературы, ритмики, сборников музыкальных диктантов, методических пособий для ДМШ;

умение дать характеристику группы, в которой студент проходил педагогическую практику (или отдельных учеников группы), сформулировать задачи дальнейшего обучения детей, обозначить методы, наиболее перспективные в работе с данной группой.

В ходе государственного экзамена студенты должны подготовить и продемонстрировать в соответствии с вопросами экзаменационного билета следующий дидактический, методический наглядно-практический материал, сочинённый или подобранный заранее, на этапе прохождения практики по соответствующим разделам МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в форме практической подготовки.

Для учебного предмета «ритмика»:

исполнение на фортепиано небольшого произведения с методическими комментариями (исходя из требований к уроку ритмики, с описанием движений и их смены в соответствии с разделами музыкального произведения);

музыкальный материал для проведения ритмических упражнений;

Для учебных предметов «сольфеджио», «музыкальная грамота», «теория музыки»:

сопровождение, выбранное по слуху к заданной мелодии с последующим исполнением;

учебное пособие по музыкальной грамоте или теории музыки. Например, кроссворды по музыкальной грамоте для начального курса сольфеджио в ДМШ;

варианты заданий для проведения первоначальных занятий по сольфеджио в ДМШ (подготовительный или 1 класс);

методики работы по «Столбике», «Лесенке», ручным знакам;

музыкальный материал для проведения урока (упражнения, песенки, попевок) по темам «интервалы» или «трезвучия» (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное);

вокальная и фортепианная иллюстрация попевок, упражнений или песенок на тему знакомство с элементами музыкального языка: тетракорд, трикорд, устойчивые ступени, опевание (полное и частичное);

подбор или сочинение диктанта (подготовительных упражнений, для младших классов, средних классов, старших классов).

Для учебных предметов «музыкальная литература», «слушание музыки»:

исполнение на фортепиано (в т.ч. вокальные примеры) небольшого произведения или фрагмента с последующим комментарием, моделирующим ситуацию учебной аудитории с учётом её возрастной характеристики и особенностей восприятия (из Хрестоматии по музыкальной литературе для ДМШ); конспект при изучении оперы: история создания, сюжет, композиция, действующие лица, вокальные тембры персонажей;

кроссворды или тесты для закрепления пройденного материала по музыкальной литературе;

фрагменты видеоиллюстраций к уроку по музыкальной литературе или слушанию музыки;

аудиоиллюстрации, их хронометрирование к уроку по музыкальной литературе или слушанию музыки;

схемы и таблицы, необходимые для изучения биографии композитора;

хронограф биографии изучаемого композитора;

эпистолярные и иллюстративные материалы для биографического урока по музыкальной литературе;

перечень вопросов для эвристической беседы, используемой в ходе урока;

перечень вопросов для репродуктивной беседы, используемой в ходе урока.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Дипломная работа

Решение ГЭК о выставлении аттестуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты защиты объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

Критерии оценки дипломной работы:

- значимость темы для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника;
- полнота и точность раскрытия темы;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- достоверность выводов;
- культура оформления письменного текста;
- культура речи;
- качество презентации;
- качество иллюстрирования работы музыкальными примерами.

Защита дипломной работы оценивается в баллах:

5 баллов – «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- безупречное выполнение дипломной работы в соответствии со всеми требованиями;
- наличие положительной рецензии на работу;
- уверенные, полные, доказательные ответы на вопросы экзаменационной комиссии;
- отличное владение музыкальным материалом, свободное иллюстрирование музыкальных фрагментов по теме дипломной работы;
- владение профессиональной терминологией;
- проявление музыкально-эстетической эрудиции;
- владение культурой устной речи.

4 балла – «хорошо» выставляется, если:

- текст дипломной работы, в целом соответствует предъявляемым требованиям;
- наличие положительной рецензии на работу, но с отмеченными небольшими замечаниями (недостаточно полное изложение, ограниченность выводов, не вполне логичное изложение основных положений работы, оформительские неточности);
- неуверенность или ограниченность при ответах на вопросы экзаменационной комиссии;
- достаточное владение музыкальным материалом по теме работы;
- владение культурой устной речи.

3 балла – «удовлетворительно» выставляется, если:

- текст дипломной работы, выполненный со значительными неточностями в содержании и оформлении;
- наличие рецензии с большим количеством замечаний;
- слабое владение материалом в процессе ответов на вопросы экзаменационной комиссии;
- иллюстрация музыкальных фрагментов программных произведений с неточностями в тексте или исполнении;
- нарушение логики в ответе, отсутствие четкости и краткости изложения, слабое владение профессиональной терминологией;
- недостаточное владение культурой устной речи.

Студент, не отвечающий критериям оценки «удовлетворительно» получает **2 балла – «неудовлетворительно»**.

4.2. Государственный экзамен «Теория музыки»

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании комиссии при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Оценка за государственный экзамен «Теория музыки» выводится как среднее арифметическое за устный ответ и практическое задание и объявляется выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

Критерии оценки устного ответа:

- правильность определения музыкальных форм;
- понимание функций гармонии, процессов гармонического движения в музыке;
- умение выстраивать ответ с точки зрения логики;
- уровень практических умений, продемонстрированных в ходе экзамена;
- правильное определение логики гармонического развития при анализе фрагмента музыкального произведения.

Оценка за экзамен выставляется в баллах:

5 баллов – «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- высокий уровень усвоения материала, предусмотренного Программой ГИА;
- отличный уровень профессиональных навыков и умений, продемонстрированных в упражнениях на фортепиано;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов, свободное владение профессиональной терминологией;
- отлично развитые аналитические навыки, умение свободно ориентироваться в формах, стилях и гармоническом языке классиков мирового музыкального искусства;
- все аккорды и способы развития гармонии определены правильно, установлена связь гармонии с музыкальным содержанием фрагмента.

4 балла – «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует:

- хороший уровень усвоения материала, предусмотренного Программой ГИА;
- хороший уровень профессиональных навыков и умений;
- недостаточное обоснование и четкость ответов;
- владение профессиональной терминологией;
- развитые аналитические навыки, но неточности в вопросах формы, стиля и гармонического языка классиков мирового музыкального искусства;

3 балла – «удовлетворительно» выставляется, если:

- средний уровень усвоения материала, предусмотренного программой ГИА;
- средний уровень профессиональных навыков и умений: слабое владение фортепиано и недостаточное понимание логики гармонического движения в исполнении модуляций;
- несвободное владение профессиональной терминологией;
- непонимание логики развития гармонии в анализируемом фрагменте;
- неточное определение отдельных аккордов.

Студент, не отвечающий критериям оценки «удовлетворительно» получает **2 балла – «неудовлетворительно»**.

4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.01. «Педагогическая деятельность»

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании комиссии при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Оценка за государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выводится как среднее арифметическое за письменную работу (тест), устный ответ и практическое задание и объявляется выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

Критерии оценки:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного Программой ГИА;
- уровень практических умений, продемонстрированных экзаменуемым в ходе ответа на билет;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Экзаменационный ответ оценивается в баллах:

5 баллов – «отлично» выставляется, если студент демонстрирует точное владение терминологическим аппаратом. Ясное понимание предмета обсуждения. Логичное построение ответа. Демонстрирует умения анализировать проблему, синтезировать и обобщать теоретические данные, понимание методических задач при анализе представленного практического материала. Системное знание программного материала, полное понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

4 балла – «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует владение основными понятиями терминологического аппарата. Понимание предмета обсуждения. Некоторые неточности в изложении темы, погрешности в логике ответа. Недостатки в аналитическом мышлении, не позволяющие студенту самостоятельно делать выводы. Понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

3 балла – «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабое владение основными понятиями терминологического аппарата. Фрагментарность в освещении предмета обсуждения. Значительные неточности в изложении темы. Затруднения в ответах на дополнительные

вопросы. Степень владения материалом не позволяет производить анализ фактических данных. Недостаточное понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

2 балла – «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует полное отсутствие знаний терминологического аппарата. Предмет обсуждения не изучен, не освещён. Тема не раскрыта. Имеются затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Речь непоследовательна, неграмотна. Непонимание задач и методов изучения произведения в практической части билета.