

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 8.2.1  
к ООП СПО ППССЗ  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
*(по видам инструментов)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***ПДП.00 «Производственной практики (преддипломная)»***  
***по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство***  
***(фортепиано)***

**2025 г.**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (фортепиано) (углубленная подготовка).

Разработчики:

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Председатель ПЦК - **Чкалова Л.Н.**

Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 1.1. Место программы в структуре основной образовательной программы:

«Производственная практика (преддипломная)» является обязательной частью ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (фортепиано)*.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности 53.02.03. *Инструментальное исполнительство*, утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390, с изменениями от 17.05.2021 №253 (далее – ФГОС СПО).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики:

Производственная практика имеет целью углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по специальности *Инструментальное исполнительство* - фортепиано.

#### Основные задачи преддипломной практики:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе камерного ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- отработка концертмейстерских навыков;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. Артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
2. Преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;

<p>применительно к различным контекстам.</p>	<p>составные части;  - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;  - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;  - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  - методы работы в профессиональной и смежных сферах;  - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 02  Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации;  - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;  - оценивать практическую значимость результатов поиска;  - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;  - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности;  - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</p>	<p>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;  - приемы структурирования информации;  - формат оформления результатов поиска информации;  - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.</p>
<p>ОК 03  Планировать и</p>	<p>- определять актуальность нормативно-правовой</p>	<p>- содержание актуальной нормативно-правовой</p>

<p>реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>документации в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования;</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- определять источники достоверной правовой информации;</li> <li>- составлять различные правовые документы;</li> <li>- находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать;</li> <li>- оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта.</li> </ul>	<p>документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности;</li> <li>- правила разработки презентации;</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива;</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>
<p>ОК 05 Осуществлять устную</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов;</li> </ul>

<p>и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p>	<p>- правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста.</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- сущность гражданско-патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; - эффективно действовать в</p>	<p>- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения; - принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона; - правила поведения в чрезвычайных ситуациях.</p>

	чрезвычайных ситуациях.	
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>- пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> <li>- средства профилактики перенапряжения.</li> </ul>
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения;</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов</li> </ul>

<p>ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,</li> </ul>

	<p>в репетиционной и концертной работе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>	<p>специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),</li> </ul>

<p>анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>грамотной интерпретации нотного текста;- применять теоретически знания в исполнительской практике;  - пользоваться специальной литературой;  - слышать все партии в ансамблях различных составов;</p>	<p>виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  - ансамблевый репертуар для различных камерных составов  - художественно-исполнительские возможности инструмента;  -основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  - профессиональную терминологию;  - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
<p>ПК 1.5.  Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  - применять теоретически знания в исполнительской практике;  - слышать все партии в ансамблях различных составов;  - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p>	<p>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов  - художественно-исполнительские возможности инструмента;  -основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  - профессиональную терминологию;  - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
<p>ПК 1.6.  Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-</p>	<p>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  - использовать слуховой</p>	<p>- художественно-исполнительские возможности инструмента;  -основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p>

исполнительских задач.	<p>контроль для управления процессом исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации</li> </ul>

		педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
ПК 2.8. Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией	-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - пользоваться специальной литературой.	-основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем и виды работ по практике

Вид работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы практики</b>	<b>36</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>35</b>
в т. ч.:	
практические занятия по разделам	35
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	13
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	8
Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс.	8
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	4
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b> Дифференцированный зачет в 8 семестре

## 2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломная)

Наименование разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Содержание практики и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов
<b>Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.</b>			ОК 01-ОК 09, ПК 1.1. - 1.8
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.	<b>13</b>	
	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		
	Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		
<b>Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.</b>			
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций.	<b>8</b>	
	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		
	Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство.		
	Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство на концертах.		
<b>Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс.</b>			
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс в записи, анализ интерпретаций.	<b>8</b>	
	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		
	Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс.		
	Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс на концертах.		
<b>Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8.
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	Практикум по решению психолого-педагогических задач	<b>2</b>	
<b>Раздел 5. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>			
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.	<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	
<b>Всего</b>		<b>36</b>	

## 2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7-8 семестра (1 неделя, 36 часов), под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Преддипломная практика** является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно 1 неделя) под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная (исполнительская) практика — это подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях, критический анализ видео - записей выступлений и фотоматериалов и корректировка выступления.

Преддипломная (педагогическая) практика - участие в семинарах по педагогической подготовке, мастер-классах и открытых уроках, представление методических тем, чтение докладов на НСО (научное студенческое общество).

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

**3.1. Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;

педагогической практики;

**учебные классы:**

для индивидуальных и групповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

**залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

**библиотека**, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

А также специальные помещения (кабинеты, учебные классы, концертные залы) баз практики. Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей,

соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов, обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Юрайт» и ЭБС «Лань».

Программа практики обеспечена материалами и учебно-методической документацией по всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы практики обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

#### **3.2.1. Основные электронные издания**

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
2. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477099>.
3. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>
4. Голубева А.В. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – Серия: Профессиональное образование. <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».
5. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки: методические указания / составители М. П. Черных; под редакцией А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 91 с. — ISBN 978-5-93365-057-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99452>
6. Кириллова, М. И. Музичирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения: учебное пособие / М. И. Кириллова, Н. Ф. Пономарева, Н. А. Кириллова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2860>

7. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>
8. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820>
9. Методические рекомендации по курсу фортепиано для студентов разных специальностей (музыкальный колледж): методические рекомендации / составитель Р. Р. Шайхутдинов; под редакцией Р. Р. Шайхутдинова. — Москва: Согласие, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-907038-24-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175319>.
10. Михеева, Е. Н. Основы музицирования: теория и практика: учебное пособие / Е. Н. Михеева. — Архангельск: САФУ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-261-00808-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96571>.
11. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128812>
12. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108422>.
13. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. И. Савшинский; под редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>
14. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики: учебное пособие / А. А. Трифонов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев,1974
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 - М.:Музыка, 1978
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп.,1989
5. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. М., 1985
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981,1983-1985
7. Гаккель Л. Фортепианная музыка 20 века. Л., 1976
8. Голубовекая И.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка,1985
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1979
10. Гофман И. Фортепианная игра. М..2002
11. Гринес О. Самостоятельная работа студентов в классе концертмейстерского мастерства. //Актуальные проблемы высшего музыкального образования, вып.9, Н.Н.,2008

12. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. М., 1976
13. Коган Г. Иосиф Гофман и его книга. М., 1961
14. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963
15. Коган Г. Ферруччо Бузони. М., 1964
16. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М.,1965
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.,2003
18. Кременштейн.Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., 1984
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
20. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
21. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
22. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н.Н. 2005.
23. Маранц. Б. «Играть, обязательно играть» Н-Н., 2007 -1
24. Маркелова Е.Цыганков А. Соната для домры и фортепиано: анализ и краткие методические комментарии.//Актуальные проблемы высшего музыкального образования. вып.9, Н.Н.,2008
25. Маркин А. Особенности концертмейстерского аккомпанемента оркестровых сочинений в вокальном классе на примере опер Чайковского.//Актуальные проблемы высшего музыкального образования, вып.8, Н.Н. 2007
26. Мильштейн Я. О фортепианной фактуре Шопена и Листа. М.,1987
27. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М.,1987
28. Мильштейн Я. Ф.Лист.т.2. М.,1971
29. Мирзаева Е. Особенности работы концертмейстера на кафедре деревянных духовых инструментов.// Актуальные проблемы высшего музыкального образования,вып.8, Н.Н.2007
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1988
31. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М.,1979
32. Савшинская С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 1964
33. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра: исследования. М.,1988
34. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения.//Вопросы музыкальной педагогики. М.,1976
35. Хлюстова Г. Работа концертмейстера над оперным репертуаром. (На примере дуэтных сцен оперы Джузеппе Верди «Аида»)//Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып.7., Н.Н.2006
36. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М.,1996.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Уметь:</b>		
<p>Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых</p>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p>

	произведений среднего уровня трудности.	
Использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста в произведениях основных жанров инструментальной музыки.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности, в условиях репетиционной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Применять теоретически знания в исполнительской практике.	Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами.	Анализ исполнительской трактовки исполняемых произведений на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Пользоваться специальной литературой.	Соответствие ансамблевого и оркестрового репертуара, включающего произведения основных жанров инструментальной музыки, художественно-исполнительским возможностям исполнительства.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Слышать все партии в ансамблях различных составов.	Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и	Оценка эффективности ансамблевой работы обучающегося в

	ансамблевыми программами в процессе игры в ансамбле.	коллективах с различным количеством исполнителей.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Применение теоретических сведений о межличностных отношениях по подготовке и проведению урока в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
<b>Знать:</b>		
Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	Демонстрация сольного репертуара в концертной и конкурсной деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности. Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Ансамблевый репертуар для различных камерных составов.	Демонстрация ансамблевого репертуара в концертной и конкурсной деятельности.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Демонстрация в репетиционно-концертной деятельности художественных исполнительских. Целостное и убедительное	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.

	исполнение разножанрового репертуара соло и в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.	
Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Демонстрация исполнительской деятельности в репетиционно-концертной работе.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Демонстрация исполнительской деятельности репетиционно-концертной работы в оркестре.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Профессиональную терминологию.	Демонстрация знаний профессиональной терминологии на техническом зачете.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Демонстрация репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Основы теории воспитания и образования.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.

Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Демонстрация педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Демонстрация знаний ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.

### **Требования к аттестации студента по видам практики**

#### Аттестационные требования по преддипломной практике (годовой план-минимум 36 часов)

1. Прослушивания программы ГИА по специальному инструменту.
2. Прослушивания программы ГИА по ансамблю.
3. Прослушивания программы ГИА по концертмейстерскому классу.
4. Проверка отчётной документации (дневник и т.д.).

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)
2. Отчет производственной (преддипломной) практики (приложение № 2).
3. Аттестационный лист производственной (преддипломной) практики (приложение № 3).
4. Дневник производственной (преддипломной) практики (приложение №4);

Формы текущей при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

*Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество*

*приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.*

Итоговый контроль по производственной практике (преддипломной) проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

**«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

Для оформления аттестационного листа по производственной практике (преддипломной) устанавливаются следующие уровни развития общих и профессиональных компетенций:

- 0 - недостаточный уровень - компетенция не освоена, студент не имеет представлений о закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методах и алгоритмах решения практических задач;
- 1 - базовый уровень - студент имеет общие представления об основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методах и алгоритмах решения практических задач, способен решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 2 - повышенный уровень - предполагает готовность студента решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время  
прохождения производственной практики**

**Уровень освоения профессиональных компетенций (нужное подчеркнуть):**

1. Имеет (не имеет, имеет частично) теоретические знания, применяет (не применяет, применяет частично) их на практике, знает (не знает, знает частично) и понимает (не понимает, понимает частично) организацию учебного процесса.
2. Продемонстрировал (не продемонстрировал, продемонстрировал частично) результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по практике.
3. Способен (не способен, способен частично) анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
4. Достигнутый обучающимся уровень оценки результатов обучения по практике, является (не является) основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

**Уровень освоения общих компетенций (нужное подчеркнуть):**

1. Все порученные учебные задания выполнял качественно, быстро, грамотно, аккуратно, добросовестно (не выполнял, не в полной мере выполнял порученные учебные задания).
2. Умеет (не умеет, не всегда умеет) правильно, доступно донести учебные задачи.
3. Владеет профессиональными терминами (не владеет, владеет не в полной мере).
4. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практикоориентированных ситуациях.
5. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) понимать и интерпретировать освоенную информацию, необходимую для решения практико-ориентированных задач.
6. При выполнении плана практики продемонстрировал личностные и профессиональные качества (подчеркнуть из предлагаемого перечня): исполнительность, инициативность, творческий подход к делу, самостоятельность, своевременность выполнения заданий, другие качества \_\_\_\_\_.

Нарушения учебной дисциплины имели место (да, нет; указать нарушения)  
\_\_\_\_\_.

Качество ведения документации по практике (соответствует, в целом соответствует, мало соответствует, не соответствует) требованиям.

Имели место замечания (указать) \_\_\_\_\_.

Вывод: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме (не освоены, освоены частично).

По итогам практики заслуживает оценки: \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## ОТЧЕТ

### О прохождении производственной (преддипломной) практики

ФИО студента IV\_ курса \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_

Вид практики: преддипломная

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы:

*Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.*

«        »        20 г. /        /        /

ФИО и подпись студента

### Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

УТВЕРЖДАЮ  
наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

« » 20\_\_ г.

М.П.

### Аттестационный лист по производственной (преддипломной) практике

1. **ФИО студента:**

2. **Специальность:**

код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:**

4. **Сроки прохождения практики:**

7, 8 семестр в объеме 1 неделя (36 часов)

5. **Перечень работ, выполненных**

студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.		
1	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых исполнителей, анализ интерпретаций.	
2	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.	
3	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.	
4	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.	
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.		
5	Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» в исполнении ведущих мировых исполнителей, анализ интерпретаций.	
6	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.	
7	Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство».	
8	Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» в концертных программах.	
Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс.		
9	Прослушивание программы к государственному экзамену «Концертмейстерский класс» в исполнении ведущих мировых исполнителей, анализ интерпретаций.	
10	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.	
11	Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Концертмейстерский класс».	
12	Исполнение программы к государственному экзамену «Концертмейстерский класс» в концертных программах.	

Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		
13	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	
Раздел 5. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		
14	Методико-исполнительский анализ инструментальных произведений из репертуара ДМШ.	
15	Оформление документации о прохождении практики (дневник, отчёт, приложения 1,2).	

**6. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):**

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.02		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК 2.3			
ОК 2				ПК 1.2				ПК 2.4			
ОК 3				ПК 1.3				ПК 2.8			
ОК 4				ПК 1.4							
ОК 5				ПК 1.5							
ОК 6				ПК 1.6							
ОК 7				ПК 1.7							
ОК 8				ПК 1.8							
ОК 9											

7. Личностные результаты освоения программы воспитания (на основе защиты портфолио)

**продемонстрировал**

**не продемонстрировал**

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

**продемонстрировал**

**не продемонстрировал**

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

**соответствует**

**не соответствует**

«    »    20    г.

Руководитель практики:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»  
**ДНЕВНИК ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТА**

ФИО

студента \_\_\_\_\_

ФИО руководитель \_\_\_\_\_

**20\_\_ /20\_\_ учебный год**

Дата и место	Виды работы	Программа (автор, название произведения)	Отметка об исполнении

**Преподаватели** \_\_\_\_\_

**Председатель ПЦК** \_\_\_\_\_