

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 8.2.
к ООП СПО ППССЗ
53.02.04 Вокальное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*ПДП.00 «Производственной практики (преддипломная)»
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство*

2025 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» (углублённой подготовки)

Разработчики:

Председатель ПЦК «Вокальное искусство» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Чкалова М.И.

Зав. производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Кремлякова А.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место программы в структуре основной образовательной программы:

«Производственная практика (преддипломная)» является обязательной частью ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности 53.02.04. Вокальное искусство, утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1381, с изменениями от 17.05.2021 №253.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики:

Производственная практика (преддипломная) имеет целью углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по специальности «Вокальное искусство».

Основные задачи преддипломной практики:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. Артиста хорового класса, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
2. Преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – 1.6, ПК 1.8, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в

<p>профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<p>котором приходится работать и жить;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.

<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - определять источники достоверной правовой информации; - составлять различные правовые документы; - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; - правила разработки презентации; - основные этапы разработки и реализации проекта.
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной 	<ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности.

	деятельности.	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе.	- правила оформления документов; - правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения.	- сущность гражданско-патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении	- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения; - принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона; - правила поведения в

	<p>климатических условий региона;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. 	<p>чрезвычайных ситуациях.</p>
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. 	<ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения.
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. 	<ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

<p>произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>- художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной и театральной сцены</p>	<p>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - использовать навыки</p>	<p>- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; - особенности работы в</p>

	актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; - основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; - исполнительский учебный репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	- художественно-исполнительские возможности голосов; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - выразительные и технические возможности фортепиано.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию;

		<ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; -художественно-исполнительские возможности голосов; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; - основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике. 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.
<p>ПК 1.8. Создавать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать репетиционно-творческую 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный исполнительский репертуар, включающий

концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<p>деятельность творческих коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; 	<p>произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
ПК.2.8. Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса,

		<p>преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работ по практике

Вид работы	Объем в часах
Объем образовательной программы практики	36
в т.ч. в форме практической подготовки	35
в т. ч.:	
практические занятия по разделам	35
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	19
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	10
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	1 Дифференцированный зачет в 8 семестре

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Содержание практики и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство			
ПП.01 Исполнительская практика	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.	19	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1.- ПК 1.6, ПК 1.8
	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство			
ПП.01 Исполнительская практика	Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.	10	
	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		
	Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».		
	Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в концертных программах.		
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
ПП.02 Педагогическая практика	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8.
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
ПП.02 Педагогическая практика	Методико-исполнительский анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ и ДШИ.	4	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	1	
Всего		36	

2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов

Рабочая программа рассчитана на прохождении обучающимися практики в объеме 1 неделя (36 часов) в рамках освоения ПМ.01 (МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство) и в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса), под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме это подбора, разучивания сольной программы, акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, участия в творческих проектах, конкурсах, фестивалях, а так же проводится критический анализ видео - записей выступлений и фотоматериалов и корректировка выступления

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность, участия в мастер-классах и открытых уроках, представление методических тем, прослушивание докладов на НСО (научное студенческое общество).

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы;

педагогической практики;

учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

залы:

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

А также специальные помещения (кабинеты, учебные классы, концертные залы) баз практики. Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Юрайт» и ЭБС «Лань».

Программа практики обеспечена материалами и учебно-методической документацией по всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы практики обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6002-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154645>.
3. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие для СПО / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6119-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161519>.
4. Бруссер А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие для СПО / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-6121-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163337>.
5. Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для СПО / А. М. Бруссер. —

- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-6120-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161523>.
6. Вербов А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие для спо / А. М. Вербов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6264-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177067>.
 7. Белоусенко М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153861>.
 8. Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174726>.
 9. Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие для спо / О. Г. Лобанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-6010-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156358>.
 10. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6012-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154662>.
 11. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6192-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154666>.
 12. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6014-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154668>.
 13. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
 14. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Антонова Е. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз, 1956.
3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
4. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра, 2013.
5. Кузнецов В. А. Необходимые условия для воспитания голоса.– Вологда,2012.
6. Кузнецов В. А. Обзор методической литературы по специальности «Вокальное искусство. Постановка голоса». – Вологда,2011.
7. Лебедева Н. Л. Работа над звуком в произведениях на вокальном ансамбле, в хоре вокалистов. – Вологда,2012.

8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
9. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000.
10. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
11. Школа хорового пения под ред. Соколова В., Обелян К. – М.: Музыка, 1981.
12. Яранцева А. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.</p>	<p>Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования вокальных произведений в период прохождения практики.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные 	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения;</p> <p>Целостное и убедительное исполнение сольных и</p>	<p>Оценка эффективности</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>

<p>художественные решения при работе в ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>ансамблевых произведений в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Использование аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности;</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии;</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в составе хора и ансамбля.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями). 	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития музыкальных художественно-выразительных средств;</p> <p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p>	<p>Оценка эффективности</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; 	<p>Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей голосов в</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>Применение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано для работы над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>Применение навыков чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности для проведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике. 	<p>Использование художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания;</p> <p>Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров средней сложности, художественно-исполнительским возможностям голосов</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; 	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>Разработка сценария в</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>

	соответствии с требованиями к структуре сценария; Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.	
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Анализ эффективности применения обучающимся основных методических принципов при проведении урока в исполнительском классе. Дифференцированный зачет по УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе
-определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно- педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - пользоваться специальной литературой.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения с учетом важнейших характеристик голоса и планирование художественно-творческой работы с детьми с	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процесс е освоения программ практики.

	учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> - исполнять сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - определять художественно-исполнительские возможности голосов; - определять особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - определять художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; - исполнять ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; - работать в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, осуществлять репетиционную работу вокального ансамбля. 	<p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа и транспонировании сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Организация и проведение репетиционной работы в качестве артиста-вокалиста, в составе ансамбля и хора. Участие в качестве артиста-вокалиста, в составе хора, ансамбля в концертных программах</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - применять профессиональную терминологию; - определять основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; - исполнять исполнительский учебный репертуар (в соответствии с программными требованиями). 	<p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения; Целостное и убедительное исполнение сольных и ансамблевых произведений в соответствии с программными требованиями; Использование аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора вокальных произведений, в условиях репетиционной работы и Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - применять специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - использовать выразительные и технические возможности фортепиано. 	<p>Применение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано для работы над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - использовать основы теории воспитания и образования; - применять психолого-педагогические особенности работы с 	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>

<p>детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>- исполнять педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</p> <p>- организовывать педагогическое наблюдение, применять другие методы педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</p>	<p>педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация педагогического (вокальный и хоровой) репертуара детских музыкальных школ;</p>	
<p>- применять технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>- применять знания творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</p> <p>- вести учебную документацию в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно- педагогического репертуара.</p> <p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>

Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по преддипломной практике (годовой план-минимум 36 часов)

1. Прослушивания программы ГИА по специальности.
2. Прослушивания программы ГИА по ансамблю.
3. Проверка отчётной документации (дневник и т.д.)

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)
5. Отчет производственной (преддипломной) практики (приложение № 2).
6. Аттестационный лист производственной (преддипломной) практики (приложение № 3).
7. Дневник производственной (преддипломной) практики (приложение №4);

Формы текущей при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

Итоговый контроль по производственной практике (преддипломной) проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

Для оформления аттестационного листа по производственной практике (преддипломной) устанавливаются следующие уровни развития общих и профессиональных компетенций:

- 0 - недостаточный уровень - компетенция не освоена, студент не имеет представлений о закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методах и алгоритмах решения практических задач;
- 1 - базовый уровень - студент имеет общие представления об основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методах и алгоритмах решения практических задач, способен решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 2 - повышенный уровень - предполагает готовность студента решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

Приложение № 1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения производственной практики

Уровень освоения профессиональных компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Имеет (не имеет, имеет частично) теоретические знания, применяет (не применяет, применяет частично) их на практике, знает (не знает, знает частично) и понимает (не понимает, понимает частично) организацию учебного процесса.
2. Продемонстрировал (не продемонстрировал, продемонстрировал частично) результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по практике.

3. Способен (не способен, способен частично) анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
4. Достигнутый обучающимся уровень оценки результатов обучения по практике, является (не является) основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Уровень освоения общих компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Все порученные учебные задания выполнял качественно, быстро, грамотно, аккуратно, добросовестно (не выполнял, не в полной мере выполнял порученные учебные задания).
2. Умеет (не умеет, не всегда умеет) правильно, доступно донести учебные задачи.
3. Владеет профессиональными терминами (не владеет, владеет не в полной мере).
4. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практикоориентированных ситуациях.
5. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) понимать и интерпретировать освоенную информацию, необходимую для решения практико-ориентированных задач.
6. При выполнении плана практики продемонстрировал личностные и профессиональные качества (подчеркнуть из предлагаемого перечня): исполнительность, инициативность, творческий подход к делу, самостоятельность, своевременность выполнения заданий, другие качества _____.

Нарушения учебной дисциплины имели место (да, нет; указать нарушения) _____.

Качество ведения документации по практике (соответствует, в целом соответствует, мало соответствует, не соответствует) требованиям.

Имели место замечания (указать) _____.

Вывод: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме (не освоены, освоены частично).

По итогам практики заслуживает оценки: _____

«__» ____ 20__ г. Руководитель практики: _____ / _____

Приложение №2

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

«__» ____ 20__ г.

М.П.

ОТЧЕТ

О прохождении производственной (преддипломной) практики

ФИО студента IV_ курса _____

специальность _____

Вид практики: преддипломная

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Описание выполненной работы:

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.

« » 20 г. / / /

ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Аттестационный лист по производственной (преддипломной) практике**1. ФИО студента:****2. Специальность:**

53.02.04. Вокальное искусство

код и наименование специальности

3. Место прохождения практики:**4. Сроки прохождения практики:**

7, 8 семестр в объеме 1 неделя (36 часов)

5. Перечень работ, выполненных**студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство		
1	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.	
2	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.	
3	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.	
4	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.	
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство		
5	Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.	
6	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.	
7	Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».	
8	Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в концертных программах.	
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
9	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
10	Методико-исполнительский анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ.	
11	Оформление документации о прохождении практики (дневник, отчет, приложения 1,2).	

6. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.02		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК 2.3			
ОК 2				ПК 1.2				ПК 2.4			
ОК 3				ПК 1.3				ПК 2.8			
ОК 4				ПК 1.4							
ОК 5				ПК 1.5							
ОК 6				ПК 1.6							
ОК 7				ПК 1.8							
ОК 8											
ОК 9											

7. Личностные результаты освоения программы воспитания (на основе защиты портфолио)

продемонстрировал

не продемонстрировал

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует

не соответствует

« » 20 г.

Руководитель практики:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»
ДНЕВНИК ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

ФИО

студента _____

ФИО руководителя _____

20__ /20__ учебный год

Дата и место	Виды работы	Программа (автор, название произведения)	Отметка об исполнении

Преподаватели _____

Председатель ПЦК _____