

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 8.2.

к ООП СПО ППССЗ

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПДП.00 «Производственной практики (преддипломная)»

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

2025 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» (углублённой подготовки)

Разработчики:

Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кислова О.Н.**

Зав. производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место программы в структуре основной образовательной программы:

«Производственная практика (преддипломная)» является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 *Сольное и хоровое народное пение*.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности 53.02.05. *Сольное и хоровое народное пение*, утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1388, с изменениями от 17.05.2021 №253, предусмотрена производственная практика в виде: преддипломная.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики:

Производственная практика (преддипломная) имеет целью углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по специальности «Сольное и хоровое народное пение».

Основные задачи преддипломной практики:

- подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. Артиста хорового класса, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
2. Преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.
3. Руководителя народного коллектива, организатора и постановщика концертов и прочих сценических выступлений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09 ПК 1.1 – 1.6, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.1-3.2, ПК 3.4:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи, составлять план	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и

	<p>действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<p>смежных областях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной 	<ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и

<p>личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современную научную профессиональной терминологии; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - определять источники достоверной правовой информации; - составлять различные правовые документы; - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта. 	<p>профессиональная терминология;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; - правила разработки презентации; - основные этапы разработки и реализации проекта.
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности.
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по 	<ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов; - правила построения устных

<p>коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p>	<p>сообщений; - особенности социального и культурного контекста.</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- сущность гражданско-патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; - эффективно действовать в</p>	<p>- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения; - принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона; - правила поведения в чрезвычайных ситуациях.</p>

	чрезвычайных ситуациях.	
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. 	<ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. 	<ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный,	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и

<p>хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>программами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; - исполнительский учебный репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной 	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности голосов; - профессиональную

<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - выразительные и технические возможности фортепиано.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).</p>
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<p>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над</p>	<p>-сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; -художественно-исполнительские возможности голосов; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и</p>

	исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях.	хоре.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике.	- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой.	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической	- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.

	диагностики, принципы и приемы полученных результатов.	
ПК.2.8. Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией	-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - пользоваться специальной литературой.	-основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; - анализировать исполнительскую манеру; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.	- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; - профессиональную терминологию; - основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной деятельности
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие	- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; - определять музыкальные диалекты; - анализировать исполнительскую манеру; - аранжировать песни для	- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; - основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; - профессиональную

организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	сольного и хорового исполнения; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.	терминологию
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- определять музыкальные диалекты; - анализировать исполнительскую манеру; - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.	- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; - основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работ по практике

Вид работы	Объем в часах
Объем образовательной программы практики	36
в т.ч. в форме практической подготовки	35
в т. ч.:	
практические занятия по разделам:	35
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.	20
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.	4
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	9
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	1 Дифференцированный зачет в 8 семестре
Итого часов	36

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Содержание практики и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.			
ПДП.01 Исполнительская практика	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	20	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1.- ПК 1.6 ПК 3.1, ПК 3.2., ПК 3.4.
	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.			
ПДП.01 Исполнительская практика	Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	4	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1.- ПК 1.6, ПК 3.1, ПК 3.2., ПК 3.4.
	Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале.		
	Осуществление видеозаписи концертных номеров с элементами хореографии, анализ и корректировка программы выступления.		
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.			
ПДП.02 Педагогическая практика	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.			
ПДП.02 Педагогическая практика	Методико-исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов.	9	
	Дифференцированный зачет	1	
	Всего	36	

2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7-8 семестра (1 неделя, 36 часов), под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме подбора, разучивания сольной концертной программы, акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, участия в творческих проектах, конкурсах, фестивалях, а так же проводится критический анализ видео - записей выступлений и фотоматериалов и корректировка выступления

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность, участия в мастер-классах и открытых уроках, представление методических тем, а так же методико-исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы;
педагогической практики;

учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

залы:

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

А также специальные помещения (кабинеты, учебные классы, концертные залы) баз практики. Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Юрайт» и ЭБС «Лань».

Программа практики обеспечена материалами и учебно-методической документацией по всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы практики обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие для спо / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6119-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
3. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] / Ф.В. Богуслав. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. — 21 с. <https://e.lanbook.com/book/66521>.
4. Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для спо / А. М. Бруссер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-6120-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций : учебное пособие / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

6. Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
7. Методика обучения народному пению : учебно-методическое пособие / составители Л. В. Петухова, Г. В. Салюков. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
8. Поддубная, Г. Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса) : учебно-методическое пособие / Г. Г. Поддубная. — Омск : ОмГУ, 2016. — 28 с. — ISBN 979-0-706426-02-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
9. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6014-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
10. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
11. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

3.2.3. Дополнительные источники

1. «Жаворонушки». Песни, прибаутки, игры. Вып.5. — М. : Музыка, 1988.
2. «Сельский хоровод». Песни, игры, танцы, стихи. — М. : Музыка, 1987.
3. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/svadebnie-pesni/>
4. https://royallib.com/book/gorchakov_nikolay/regisserskie_uroki_k_s_stanislavskogo.html
5. Бачинская Н. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество.
6. Буцко Н. Свадебные песни. — М.: Музыка, 1971.
7. Буцко Н. Свадебные песни. — М.: Музыка, 1971.
8. Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз,
9. Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз, 1950.
10. Как поставить спектакль. Советы руководителю театральной самодеятельности — М.: Советская Россия, 1962
11. Козлов Н. Пластическая выразительность — СПб.: Композитор, 2006
12. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. М. : Музыка. 1982.
13. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. —М.: Современная музыка, 2017.
14. Песенные узоры. Вып. 1.
15. Песенные узоры. Вып. 1. Русские народные песни и игры. — М. : Музыка, 1987.
16. Русские народные песни и игры. — М. : Музыка, 1987.
17. Русский фольклор в песне и танце. — СПб: Союз художников, 2013.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Уметь:		
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста в произведениях основных вокальных жанров народной музыки. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности, в условиях ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Применять теоретические знания в исполнительской практике.	Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами.	Анализ исполнительской трактовки исполняемых произведений на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.

Пользоваться специальной литературой.	Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, художественно-исполнительским возможностям голосов.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей.	Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания.	Оценка эффективности ансамблевой работы обучающегося в коллективах с различным количеством исполнителей.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре.	Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация знаний сольного репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки и исполнительский учебный репертуар для фортепиано.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Демонстрация навыков актерского мастерства, согласованных исполнительских намерений и совместные художественные решения в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре, а также в сольных выступлениях.	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Анализ эффективности применения навыков актерского мастерства и сценического движения в процессе исполнительской деятельности.
Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Применение теоретических сведений о межличностных отношениях при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.

Пользоваться специальной литературой.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов.	Осуществление репетиционно-хозяйственной деятельности в творческом коллективе.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы в организационной работе в творческом коллективе.
Исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.	Демонстрация исполнительской деятельности в концертных номерах.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Аранжировать песни для сольного и хорового исполнения.	Демонстрация навыков аранжировки песен для сольного и хорового исполнения, учитывая исполнительскую манеру и музыкальные диалекты.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов и использовать эти умения в практической работе; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технике дыхания; - профессиональную терминологию; 	Демонстрация сольного репертуара в концертной и конкурсной деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности. Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
<ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре и использовать эти умения в практической работе; - специфику репетиционной работы вокального ансамбля. - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 	Демонстрация ансамблевого и хорового репертуара в концертной и конкурсной деятельности.	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Оценка эффективности ансамблевой работы обучающегося в коллективах с различным количеством исполнителей. Контрольные прослушивания. Дневник практики.
<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника

<p>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;</p> <p>- профессиональную терминологию;</p> <p>- особенности организации педагогического наблюдения, другие методы педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</p>	<p>ситуации в исполнительском классе;</p>	<p>практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p>
<p>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин).</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p>	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p>
<p>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы</p>
<p>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p>	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p>
<p>- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах.</p>	<p>Применение навыков дирижирования и слухового контроля для управления процессом исполнения в работе с творческим коллективом при постановке концертных номеров и фольклорных программ.</p>	<p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России.</p>	<p>Демонстрация теоретических знаний об основных этапах истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии.</p>	<p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной деятельности.</p>	<p>Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности.</p>	<p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>

Аттестационные требования по преддипломной практике

(годовой план-минимум 36 часов)

1. Прослушивания программы ГИА (Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах).

2. Проверка отчётной документации (дневник и т.д.)

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)

5. Отчет производственной (преддипломной) практики (приложение № 2).

6. Аттестационный лист производственной (преддипломной) практики (приложение № 3).

7. Дневник производственной (преддипломной) практики (приложение №4);

Формы текущей при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;

2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;

3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);

4. Прослушивание, концерты и т.д.;

5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

Итоговый контроль по производственной практике (преддипломной) проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

Для оформления аттестационного листа по производственной практике (преддипломной) устанавливаются следующие уровни развития общих и профессиональных компетенций:

- 0 - недостаточный уровень - компетенция не освоена, студент не имеет представлений о закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методах и алгоритмах решения практических задач;
- 1 - базовый уровень - студент имеет общие представления об основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методах и алгоритмах решения практических задач, способен решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 2 - повышенный уровень - предполагает готовность студента решать практические

задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

Приложение № 1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время
прохождения производственной практики**

Уровень освоения профессиональных компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Имеет (не имеет, имеет частично) теоретические знания, применяет (не применяет, применяет частично) их на практике, знает (не знает, знает частично) и понимает (не понимает, понимает частично) организацию учебного процесса.
2. Продемонстрировал (не продемонстрировал, продемонстрировал частично) результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по практике.
3. Способен (не способен, способен частично) анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
4. Достигнутый обучающимся уровень оценки результатов обучения по практике, является (не является) основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Уровень освоения общих компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Все порученные учебные задания выполнял качественно, быстро, грамотно, аккуратно, добросовестно (не выполнял, не в полной мере выполнял порученные учебные задания).
2. Умеет (не умеет, не всегда умеет) правильно, доступно донести учебные задачи.
3. Владеет профессиональными терминами (не владеет, владеет не в полной мере).
4. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практикоориентированных ситуациях.
5. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) понимать и интерпретировать освоенную информацию, необходимую для решения практико-ориентированных задач.
6. При выполнении плана практики продемонстрировал личностные и профессиональные качества (подчеркнуть из предлагаемого перечня): исполнительность, инициативность, творческий подход к делу, самостоятельность, своевременность выполнения заданий, другие качества _____.

Нарушения учебной дисциплины имели место (да, нет; указать нарушения)

Качество ведения документации по практике (соответствует, в целом соответствует, мало соответствует, не соответствует) требованиям.

Имели место замечания (указать) _____.

Вывод: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме (не освоены, освоены частично).

По итогам практики заслуживает оценки: _____
« ___ » _____ 20__ г. Руководитель практики: _____ / _____

Приложение №2
УТВЕРЖДАЮ
наименование организации
/ /
ФИО и подпись руководителя организации
« ___ » 20__ г.
М.П.

ОТЧЕТ

О прохождении производственной (преддипломной) практики

ФИО студента IV_ курса _____
специальность _____

Вид практики: преддипломная
Место прохождения практики: _____
Период прохождения практики: _____
Описание выполненной работы:

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и
примерным перечнем вопросов.

« ___ » _____ 20 г. / / /

ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения

результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?

6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Приложение №3

УТВЕРЖДАЮ
наименование организации
/ /

ФИО и подпись руководителя организации
« » 20__ г.
М.П.

Аттестационный лист по производственной (преддипломной) практике

1. **ФИО студента:** _____
2. **Специальность:** 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
по виду Сольное народное пение

код и наименование специальности
3. **Место прохождения практики:** _____
4. **Сроки прохождения практики:** 7, 8 семестр в объеме 1 неделя (36 часов)
5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение.		
1	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	
2	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, последовательности исполнения концертных номеров.	
3	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.	
4	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.	
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.		
5	Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	
6	Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале.	
7	Осуществление видеозаписи концертных номеров с элементами хореографии, анализ и корректировка программы выступления.	
Раздел 3. Практические задания по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		

8	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса.		
9	Методико-исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов.	
10	Оформление документации о прохождении практики (дневник, отчёт, приложения 1,2).	

6. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.02		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК 2.3			
ОК 2				ПК 1.2				ПК 2.4			
ОК 3				ПК 1.3				ПК 2.8			
ОК 4				ПК 1.4				Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.03			
ОК 5				ПК 1.5							
ОК 6				ПК 1.6							
ОК 7											
ОК 8								ПК 3.1			
ОК 9								ПК 3.2			
								ПК 3.4			

7. Личностные результаты освоения программы воспитания (на основе защиты портфолио)

продемонстрировал

не продемонстрировал

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует

не соответствует

« » 20 г.

Руководитель практики:

Приложение № 4

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

ДНЕВНИК ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

ФИО

студента _____

ФИО руководителя _____

20__ /20__ учебный год

Дата и место	Виды работы	Программа (автор, название произведения)	Отметка об исполнении

Преподаватели _____

Председатель ПЦК _____