

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 8.2.  
к ООП СПО ППССЗ  
***53.02.07 Теория музыки***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***ПДП.00 «Производственной практики (преддипломная)»***

***по специальности 53.02.07 Теория музыки***

***2025 г.***

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка).

Разработчики:

Председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
**Донцова С.Н.**

Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 1.1. Место программы в структуре основной образовательной программы:

«Производственная практика (преддипломная)» является обязательной частью ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности 53.02.07. Теория музыки, утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1387, с изменениями от 17.05.2021 г. №253 (далее – ФГОС СПО).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики:

Производственная практика имеет целью углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по специальности «Теория музыки».

#### Основные задачи преддипломной практики:

- подготовка к защите выпускной квалификационной «Музыкальная литература»;
- подготовка к устному ответу на государственном экзамене «Теория музыки»;
- подготовка к устному ответу на государственном экзамене по ПМ.01 Педагогическая деятельность.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. Организационной работы в творческом коллективе;
2. Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
3. Музыкально-просветительской работы в организации культуры и образования; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
4. В разработке информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
5. Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
6. Преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.3, 1.4, 1.8, ПК 2.2, 2.4 - 2.8, ПК 3.1 – 3.4;

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в

<p>профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>	<p>котором приходится работать и жить;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать различные цифровые средства для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.</li> </ul>

	решения профессиональных задач.	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональной терминологии;</li> <li>-определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования;</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- определять источники достоверной правовой информации;</li> <li>- составлять различные правовые документы;</li> <li>- находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать;</li> <li>- оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности;</li> <li>- правила разработки презентации;</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива;</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>

и команде.	клиентами в ходе профессиональной деятельности.	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе.	- правила оформления документов; - правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения.	- сущность гражданско-патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении	- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения; - принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона; - правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

	<p>климатических условий региона;</p> <p>- эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	
<p>ОК 08</p> <p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>- пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.</p>	<p>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>- основы здорового образа жизни;</p> <p>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</p> <p>- средства профилактики перенапряжения.</p>
<p>ОК 09</p> <p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</p> <p>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</p> <p>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</p>	<p>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p> <p>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</p> <p>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>- особенности произношения;</p> <p>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>
<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным</p>	<p>- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>- использовать теоретические сведения о</p>	<p>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных</p>

<p>целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>результатов;  - основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  - требования к личности педагога;  - профессиональную терминологию;  - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</p>	<p>- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);  - профессиональную терминологию;</p>
<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<p>- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;  - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</p>	<p>- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);  - профессиональную терминологию;</p>
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов</p>	<p>- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p>	<p>- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;  - профессиональную терминологию.</p>

деятельности.		
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационные ресурсы и средства массовой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- способы использования</li> </ul>

общественностью с целью музыкального просветительства.	информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.	компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой.	- профессиональную терминологию.
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.	- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.	- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в	- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

и литературными текстами.	контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.	- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально корреспондентской деятельности.	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.	- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

## 2.1. Объем и виды работ по практике

Вид работы	Объем в часах
Объем образовательной программы практики	<b>36</b>
в т.ч. в форме практической подготовки	<b>35</b>
в т. ч.:	
практические занятия	35
Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).	17
Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.	4
Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.	4
Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	8
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b> Дифференцированный зачет в 8 семестре

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Содержание практики и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов
<b>Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).</b>			
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Выбор темы дипломной работы, подбор литературы, составление плана исследования, библиографический поиск.	<b>16</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 2.2, ПК 2.4- 2.8, ПК 3.1- 3.4
	Чтение и конспектирование, обработка полученной информации, изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, анализ теоретических источников по теме.		
	Анализ музыкального текста по теме дипломной работы. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление.		
	Последовательная работа над текстом глав дипломной работы.		
	Оформление вступления и выводов заключения дипломной работы.		
	Оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты.		
	Предзащита дипломной работы		
<b>Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.</b>			
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Практикум по выполнению заданий на фортепиано: игра секвенций и модуляций.	<b>4</b>	
	Гармонический анализ в пределах ограниченного времени.		
<b>Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.</b>			
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Выполнение анализа музыкальной формы – целостного и технологического – в пределах ограниченного времени.	<b>4</b>	
<b>Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	<b>2</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.3, ПК ПК 1.4, ПК 1.8.
<b>Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>			
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	Практикум по обобщению методических приёмов, выработанных в процессе занятий по ритмике, сольфеджио и музыкальной литературе в группах дополнительного образования.	<b>8</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>36</b>	

## 2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7-8 семестра (1 неделя, 36 часов), под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Преддипломная практика** является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная (исполнительская) практика овладение навыками самостоятельной работы при осуществлении практической, методической, научно-исследовательской деятельности: необходимо собрать, обобщить и систематизировать материалы, необходимые для дипломной работы в соответствии с индивидуальным заданием. Закрепление и углубление навыков обработки информации, полученной из документов, специализированной литературы в области теории и истории музыки, иных ресурсов, изучение подходов к решению проблемных задач и ситуаций. Это выступление в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях, критический анализ видео - записей выступлений и фото материалов и корректировка выступления.

Преддипломная (педагогическая) практика предусматривает участие в семинарах по педагогической подготовке, мастер-классах и открытых уроках, представление методических тем, участие в исследовательской работе.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

**3.1. Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;  
педагогической практики;  
математики и информатики;  
музыкальной литературы.

**учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

**залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

**библиотека**, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

А также специальные помещения (кабинеты, учебные классы, концертные залы) баз практики. Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов, обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Юрайт» и ЭБС «Лань».

Программа практики обеспечена материалами и учебно-методической документацией по всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы практики обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

#### **3.2.1. Основные электронные издания**

##### **ПМ.01 Педагогическая деятельность**

##### **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование . <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».
3. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4627-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
4. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

## **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

### **МДК 02.01 Основы организационной деятельности.**

#### **МДК 02.02 Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 224 с.
2. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
3. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с.
4. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Риторика : учебник для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03888-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
6. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О. В. Сарычева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119207> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### **ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

#### **МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства**

1. Базилевич, М.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В ТГИК КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКОВЕДА-ПРОСВЕТИТЕЛЯ / М.В. Базилевич // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. — 2015. — № 2. — С. 48-51. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297627>
2. Катаев, П.В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕДИА В СЕТЕВОМ ОБЩЕСТВЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО МНОГООБРАЗИЯ / П.В. Катаев // Вестник Пермского университета. Серия: Российская и зарубежная филология. — 2018. — № 1. — С. 104-116. — ISSN 2073-6681. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310511>
3. Птушко, Л.А. КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРОВЫХ «МИКСТОВ» / Л.А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 4. — С. 20-27. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292606>
4. Птушко, Л.А. Музыкальное просветительство в контексте музыковедения / Л.А. Птушко // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2009. — № 1. — С. 15-18. — ISSN

1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294040>

5. Семенова, А.Э. ОБРАЗ АВТОРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ: ТИПОЛОГИЯ, ПОРЯДОК КОНСТРУИРОВАНИЯ / А.Э. Семенова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2016. — № 7. — С. 117-122. — ISSN 2075-4574. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299871>

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. Липецк.,1996
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.,1973
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., Музыка,1971.
4. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л.,1982
5. Асафьев Б. О народной музыке. – Л.,1987
6. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л.,1981
7. Асафьев Б. Об опере. – Л.,1976
8. Бриль И. Основы джазовой импровизации. М.,1982.
9. Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике: пособие для семинаров / Е.Ф.Бронфин. М.: Музыка, 1977. – 320 с.
10. Гецелев Б. Творческий замысел композитора и его воплощение // Вопросы композиции оркестровки. Сб. статей. Н.Новгород,2003.
11. Голос в культуре. Артикуляция и тембр. Сб. ст.сост. Чудинова И.А., Тимошенко А.А.. М., 2007
12. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. М.: Советский композитор, 1980. – 270 с.
13. Евдокимова А. О механизме отражения эмоциональных состояний в музыке // К методике проблемного анализа музыки. Горький,1983.
14. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.,1984
15. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М.,1989
16. Келдыш Ю. В. Критика и журналистика: избранные статьи. М.: Советский композитор, 1963. – 351 с.
17. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкаоведение» / Курьшева Т.А. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Уч. Пособ. Для ВУЗов. М.,2003
19. Попова Т. О музыкальных жанрах. М.,1981
20. Присяжнюк Д. К вопросу о методике анализа музыкальных произведений(проблема толкования). Машинопись. НН.,2007.
21. Рождественский Г. Прембулы. М.,1989

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Уметь:</b>		
Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в музыкально-теоретическом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.

Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Применение теоретических сведений о межличностных отношениях по подготовке и проведению урока в классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Демонстрация знаний литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам на примере грамотного подбора методического материала с учетом возрастных особенностей учеников.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп.	Успешная демонстрация навыков организации лекционно- концертной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе программы практики.
Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой.	Выполнение целостного анализа музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	Осуществление структурного и целостного анализа музыкальных произведений в процессе инструментовки. Оценка эффективности работы с нотным материалом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Осуществление музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; Выступления на различных концертных площадках с лекциями, учитывая особенности лекторской работы с различными типами аудитории, и в концертах разных жанров; Применение на практике основ сценической подготовки и сценической речи и специфических приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Анализ эффективности работы с научной литературой. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.

Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.	Использование информационных ресурсов и средств массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе программы практики.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров.	Выполнение теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения в ходе написания аннотаций к концертным номерам и сценариев лекций-конcertов	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе программы практики.
Применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности.	Демонстрация навыков публикации корреспондентских материалов разных жанров в печатных средствах массовой информации (СМИ), использовании на телевидении, радио, в сетевых СМИ;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.	Демонстрация информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни с использованием современных информационных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>Знать:</b>		
Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Основы теории воспитания и образования.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника

	ситуации в музыкально-теоретическом классе.	практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Требования к личности педагога.	Демонстрация культуры поведения, профессиональной этики и педагогического общения на занятиях по педагогической практике.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.
Профессиональную терминологию.	Демонстрация знаний профессиональной терминологии в составлении текстов лекций, статей.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные).	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов.	Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.	Применение корректорских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.	Применение компьютерных программ и знаний основ MIDI-технологий в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

Основы сценической подготовки и сценической речи.	Применение на практике основ сценической подготовки и сценической речи, и специфических приемов актерского мастерства на концертной эстраде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Особенности лекторской работы с различными типами аудитории.	Выступления на различных концертных площадках с лекциями, учитывая особенности лекторской работы с различными типами аудитории, и в концертах разных жанров;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде.	Применение на практике основ сценической подготовки и сценической речи и специфических приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной).	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной), важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные).	Демонстрация информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни с использованием современных информационных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Основы корректорской работы.	Формирование лекционно-концертных программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Использование информационных ресурсов и средств массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

## Аттестационные требования по преддипломной практике

(годовой план-минимум 36 часов)

1. Прослушивание выпускной квалификационной работы по «Музыкальной литературе».
2. Прослушивание к ГИА по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
3. Прослушивания к ГИА по «Теории музыки».
4. Проверка отчётной документации (карточка учета и т.д.)

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)
2. Отчет производственной (преддипломной) практики (приложение № 2).
3. Аттестационный лист производственной (преддипломной) практики (приложение №3).
4. Дневник производственной (преддипломной) практики (приложение №4);

Формы текущей при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

*Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.*

Итоговый контроль по производственной практике (преддипломной) проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

**«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

Для оформления аттестационного листа по производственной практике (преддипломной) устанавливаются следующие уровни развития общих и профессиональных компетенций:

- 0 - недостаточный уровень - компетенция не освоена, студент не имеет представлений о закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методах и алгоритмах решения практических задач;
- 1 - базовый уровень - студент имеет общие представления об основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методах и алгоритмах решения практических задач, способен решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;

- 2 - повышенный уровень - предполагает готовность студента решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

*Приложение № 1*

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время  
прохождения производственной практики**

**Уровень освоения профессиональных компетенций (нужное подчеркнуть):**

1. Имеет (не имеет, имеет частично) теоретические знания, применяет (не применяет, применяет частично) их на практике, знает (не знает, знает частично) и понимает (не понимает, понимает частично) организацию учебного процесса.
2. Продемонстрировал (не продемонстрировал, продемонстрировал частично) результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по практике.
3. Способен (не способен, способен частично) анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
4. Достигнутый обучающимся уровень оценки результатов обучения по практике, является (не является) основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

**Уровень освоения общих компетенций (нужное подчеркнуть):**

1. Все порученные учебные задания выполнял качественно, быстро, грамотно, аккуратно, добросовестно (не выполнял, не в полной мере выполнял порученные учебные задания).
2. Умеет (не умеет, не всегда умеет) правильно, доступно донести учебные задачи.
3. Владеет профессиональными терминами (не владеет, владеет не в полной мере).
4. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практикоориентированных ситуациях.
5. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) понимать и интерпретировать освоенную информацию, необходимую для решения практико-ориентированных задач.
6. При выполнении плана практики продемонстрировал личностные и профессиональные качества (подчеркнуть из предлагаемого перечня): исполнительность, инициативность, творческий подход к делу, самостоятельность, своевременность выполнения заданий, другие качества \_\_\_\_\_.

Нарушения учебной дисциплины имели место (да, нет; указать нарушения) \_\_\_\_\_.

Качество ведения документации по практике (соответствует, в целом соответствует, мало соответствует, не соответствует) требованиям.

Имели место замечания (указать) \_\_\_\_\_.

Вывод: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме (не освоены, освоены частично).

По итогам практики заслуживает оценки: \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_\_ г. Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Приложение №2

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

« \_\_\_ » 20\_\_\_ г.

М.П.

## ОТЧЕТ

### О прохождении производственной (преддипломной) практики

ФИО студента IV\_ курса \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_

Вид практики: преддипломная

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы:

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.

« \_\_\_ » 20 г. / / /

ФИО и подпись студента

### Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Укажите тему Вашей дипломной работы.
3. Объясните, почему Вы выбрали именно данную тему.
4. В чем, по Вашему мнению, заключается актуальность рассматриваемой проблемы.
5. Перечислите основные этапы работы над текстом дипломной работы, сделайте вывод по результатам проведенного исследования.
6. Проанализируйте результаты предзащиты дипломной работы.
7. Насколько полно, по Вашему мнению, была раскрыта заявленная тема.
8. Сформулируйте основные ошибки, допущенные Вами в процессе презентации результатов исследования, укажите, какие советы были даны Вам членами комиссии.
9. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач, обобщения методических приемов, выработанных в процессе занятий по дисциплинам «Ритмика», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», выполнения анализа музыкальных форм, практических заданий на фортепиано?
10. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики?

11. Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов?
12. Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
13. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?
14. Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

*Приложение №3*

УТВЕРЖДАЮ  
наименование организации  
/ /

ФИО и подпись руководителя организации  
«    » 20\_\_ г.  
М.П.

**Аттестационный лист по производственной (преддипломной) практике**

1. **ФИО студента:**

\_\_\_\_\_

2. **Специальность:**

\_\_\_\_\_

код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:**

\_\_\_\_\_

4. **Сроки прохождения практики:**

**7, 8 семестр в объеме 1 неделя (36 часов)**

5. **Перечень работ, выполненных**

**студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	<b>Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).</b> Выбор темы дипломной работы, подбор литературы, составление плана исследования, библиографический поиск.	
2	Чтение и конспектирование, обработка полученной информации, изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, анализ теоретических источников по теме.	
3	Анализ музыкального текста по теме дипломной работы. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление.	
4	Последовательная работа над текстом глав дипломной работы.	
5	Оформление вступления и выводов заключения дипломной работы.	
6	Оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты.	
7	Предзащита дипломной работы	

8	<b>Практические занятия по ОП.04 Гармония.</b> Практикум по выполнению заданий на фортепиано: игра секвенций и модуляций. Гармонический анализ в пределах ограниченного времени.	
9	<b>Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.</b> Выполнение анализа музыкальной формы – целостного и технологического – в пределах ограниченного времени.	
10	<b>Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b> Практикум по решению психолого-педагогических задач.	
11	<b>Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b> Практикум по обобщению методических приёмов, выработанных в процессе занятий по ритмике, сольфеджио и музыкальной литературе в группах дополнительного образования.	
12	Оформление документации о прохождении практики (дневник, отчёт, приложения 1,2).	

**6. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):**

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.02		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.3				ПК 2.2			
ОК 2				ПК 1.4				ПК 2.4			
ОК 3				ПК 1.8				ПК 2.5			
ОК 4								ПК 2.6			
ОК 5								ПК 2.7			
ОК 6								ПК 2.8			
ОК 7											
ОК 8								<b>ПМ.03</b>			
ОК 9								ПК 3.1			
								ПК 3.2			
								ПК 3.3			
								ПК 3.4			

7. Личностные результаты освоения программы воспитания (на основе защиты портфолио)

**продемонстрировал**

**не продемонстрировал**

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

**продемонстрировал**

**не продемонстрировал**

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует

не соответствует

«    »    20    г.

Руководитель практики:

*Приложение № 4*

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Арзамасский музыкальный колледж»

**ДНЕВНИК ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТА**

ФИО

студента \_\_\_\_\_

ФИО руководителя \_\_\_\_\_

**20\_\_ /20\_\_ учебный год**

Дата и место	Виды работы	Программа (автор, название произведения)	Отметка об исполнении

Преподаватели \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_