

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 8.1.  
к ООП СПО ППССЗ  
**53.02.04 Вокальное искусство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***ПП.00 «Производственной практики (по профилю специальности)»***

***по специальности 53.02.04 Вокальное искусство***

**2025 г.**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» (углублённой подготовки)

Разработчики:

Председатель ПЦК «Вокальное искусство» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
**Чкалова М.И.**

Зав. производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
**Кремлякова А.Ю.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 1.1. Место программы в структуре основной образовательной программы:

«Производственная практика (по профилю специальности)» является обязательной частью ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности 53.02.04. Вокальное искусство, утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1381, с изменениями от 17.05.2021 №253, предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская практика, ПП.02 Педагогическая практика).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Производственная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Вокальное искусство».

#### Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-вокалиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

#### Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. Артиста хорового класса, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
2. Преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – 1.6, ПК 1.8, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</li> </ul>	
<p>ОК 03  Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования;</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- определять источники достоверной правовой информации;</li> <li>- составлять различные правовые документы;</li> <li>- находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать;</li> <li>- оценивать жизнеспособность проектной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности;</li> <li>- правила разработки презентации;</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>

	идеи, составлять план проекта.	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	- психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе.	- правила оформления документов; - правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения.	- сущность гражданско-патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства,	- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать профессиональную	- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения

<p>эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона;</li> <li>- эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</li> </ul>	<p>ресурсосбережения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы бережливого производства;</li> <li>- основные направления изменения климатических условий региона;</li> <li>- правила поведения в чрезвычайных ситуациях.</li> </ul>
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>- пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> <li>- средства профилактики перенапряжения.</li> </ul>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения;</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>

	сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной и театральной сцены	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- слышать все партии в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- профессиональную</li> </ul>

	<p>ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul>	<p>терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</li> <li>- исполнительский учебный репертуар (в соответствии с программными требованиями).</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;</li> <li>- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</li> <li>- выразительные и технические возможности фортепиано.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>- художественно-</li> </ul>

<p>применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).</li> </ul>	<p>исполнительские возможности голосов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</li> <li>- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>-художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>-применять теоретические знания в исполнительской практике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.</li> </ul>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ПК.2.8. Владеть культурой и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> </ul>

<p>устной и письменной речи,  профессиональной терминологией</p>	<p>индивидуального творческого обучения;  - пользоваться специальной литературой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> </ul>
--	---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем и виды работ по практике

Вид работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы практики</b>	<b>180</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>178</b>
в т. ч.:	
практические занятия	178
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>	143
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	35
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b> Дифференцированный зачет в 8 семестре

**2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)**

Наименование разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Содержание практики и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>			
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля.	<b>137</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1.- ПК 1.6, ПК 1.8
	Репетиционно-практическая подготовка в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка сольных выступлений.		
	Выступления в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления с сольными номерами в концертах.		
	Участие в создании концертно-тематических программ.		
	Посещение концертных мероприятий.		
	Оформление документации о прохождении практики.	<b>6</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8. ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11,
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	<b>33</b>	
	Оформление документации о прохождении практики.	<b>2</b>	
Промежуточная аттестация	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
Всего:		<b>180</b>	

## 2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), исполнительская практика 4 недели (144 часов) в рамках освоения ПМ.01, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов). Рекомендованное количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Исполнительская практика проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении I – IV курсов в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Она осуществляется в следующих формах:

– исполнительская (учебная) практика включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста хора (ансамбля);

– исполнительская (концертная, конкурсная) практика включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер классах, выступления в концертах в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля), выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Важной формой исполнительской практики является: посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основу исполнительской (учебной, концертной, конкурсной) практики в ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» составляют академические выступления (зачётные вечера). Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и председателями ПЦК на заседаниях комиссий в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. В ежегодной концертной деятельности ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей, отчётные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах. Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания вокальных дисциплин» и др. дисциплинами ПМ «Педагогическая деятельность».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется педагогическая практика в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики являются образовательные учреждения г. Арзамаса и Арзамасского района. Планируется из расчёта 1 неделя и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении II -IV курсов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы;

педагогической практики;

**учебные классы:**

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

**залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

**библиотека**, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

А также специальные помещения (кабинеты, учебные классы, концертные залы) баз практики. Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного

образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Юрайт» и ЭБС «Лань».

Программа практики обеспечена материалами и учебно-методической документацией по всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы практики обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

#### **3.2.1. Основные электронные издания**

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6002-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154645>.
3. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие для спо / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6119-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161519>.
4. Бруссер А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие для спо / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-6121-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163337>.
5. Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для спо / А. М. Бруссер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-6120-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161523>.
6. Вербов А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие для спо / А. М. Вербов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6264-3. —

- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177067>.
7. Белоусенко М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153861>.
  8. Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174726>.
  9. Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие для спо / О. Г. Лобанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-6010-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156358>.
  10. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6012-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154662>.
  11. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6192-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154666>.
  12. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6014-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154668>.
  13. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
  14. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Антонова Е. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз, 1956.
3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
4. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра, 2013.
5. Кузнецов В. А. Необходимые условия для воспитания голоса.– Вологда,2012.
6. Кузнецов В. А. Обзор методической литературы по специальности «Вокальное искусство. Постановка голоса». – Вологда,2011.
7. Лебедева Н. Л. Работа над звуком в произведениях на вокальном ансамбле, в хоре вокалистов. – Вологда,2012.
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка,1972.
9. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.:ВЛАДОС, 2000.

10. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
11. Школа хорового пения под ред. Соколова В., Обелян К. – М.: Музыка, 1981.
12. Яранцева А. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2006.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Уметь:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul>	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа и транспонировании сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.</p>	<p>Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования вокальных произведений в период прохождения практики.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>- согласовывать свои</li> </ul>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения;</p> <p>Целостное и убедительное</p>	<p>Оценка эффективности</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>

<p>исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul>	<p>исполнение сольных и ансамблевых произведений в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Использование аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности;</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии;</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в составе хора и ансамбля.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).</li> </ul>	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития музыкальных художественно-выразительных средств;</p> <p>Обоснованное применение базовых теоретических</p>	<p>Оценка эффективности</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>

	знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul>	<p>Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>Применение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано для работы над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>Применение навыков чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности для проведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>-применять теоретические знания в исполнительской практике.</li> </ul>	<p>Использование художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания;</p> <p>Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров средней сложности, художественно-исполнительским возможностям голосов</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

<p>- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</p>	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре сценария;</p> <p>Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>- пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Анализ эффективности применения обучающимся основных методических принципов при проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе</p>
<p>-определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p>- пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно- педагогического репертуара.</p> <p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>- пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация знаний</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ практики.</p>

	педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения с учетом важнейших характеристик голоса и планирование художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	
<b>Знать:</b>		
- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - художественно- исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; - особенности репетиционную работу вокального ансамбля.	Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа и транспонировании сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Организация и проведение репетиционной работы в качестве артиста-вокалиста, в составе ансамбля и хора. Участие в качестве артиста-вокалиста, в составе хора, ансамбля в концертных программах	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
- профессиональную терминологию; - основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; - исполнительский учебный репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения; Целостное и убедительное исполнение сольных и ансамблевых произведений в соответствии с программными требованиями; Использование аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора вокальных произведений, в условиях репетиционной работы и Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).

<p>- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - выразительные и технические возможности фортепиано.</p>	<p>Применение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано для работы над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - особенности организации педагогического наблюдения, применять другие методы педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация педагогического (вокальный и хоровой) репертуара детских музыкальных школ.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>- знания творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - учебную документацию в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно- педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>

**Требования к аттестации студента по видам практики**  
**Аттестационные требования по исполнительской практике**  
(годовой план-минимум 36 часов)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (заполненный дневник по производственной практике).
2. Участие в зачётных академических вечерах предметно-цикловой комиссии. Обязательными являются 2-3 выступлений в год (заполненный дневник по производственной практике).
3. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник по производственной практике).

4. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

Аттестационные требования по педагогической практике

(годовой план-минимум 12 часов)

1. Посещение мастер-класса по профилю (заполненный дневник по производственной практике).

2. Посещение занятий преподавателя-консультанта (заполненный дневник по производственной практике).

3. Посещение контрольных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

4. Посещение конкурсов детского творчества по профилю (заполненный дневник по производственной практике).

5. Посещение внеклассного мероприятия (сектора педагогической практики) (заполненный дневник по производственной практике).

*Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:*

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)

5. Отчет производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 2).

6. Аттестационный лист производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 3).

7. Дневник производственной (по профилю специальности: исполнительской, педагогической) практики (приложение №4);

*Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:*

1. Выполнение практических заданий;

2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;

3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);

4. Прослушивание, концерты и т.д.;

5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

*Форма итоговой аттестации по практике — квалификационный экзамен.*

*Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.*

**«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время  
прохождения производственной практики**

**Уровень освоения профессиональных компетенций (нужное подчеркнуть):**

1. Имеет (не имеет, имеет частично) теоретические знания, применяет (не применяет, применяет частично) их на практике, знает (не знает, знает частично) и понимает (не понимает, понимает частично) организацию учебного процесса.
2. Продемонстрировал (не продемонстрировал, продемонстрировал частично) результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по практике.
3. Способен (не способен, способен частично) анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
4. Достигнутый обучающимся уровень оценки результатов обучения по практике, является (не является) основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

**Уровень освоения общих компетенций (нужное подчеркнуть):**

1. Все порученные учебные задания выполнял качественно, быстро, грамотно, аккуратно, добросовестно (не выполнял, не в полной мере выполнял порученные учебные задания).
2. Умеет (не умеет, не всегда умеет) правильно, доступно донести учебные задачи.
3. Владеет профессиональными терминами (не владеет, владеет не в полной мере).
4. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практикоориентированных ситуациях.
5. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) понимать и интерпретировать освоенную информацию, необходимую для решения практико-ориентированных задач.
6. При выполнении плана практики продемонстрировал личностные и профессиональные качества (подчеркнуть из предлагаемого перечня): исполнительность, инициативность, творческий подход к делу, самостоятельность, своевременность выполнения заданий, другие качества \_\_\_\_\_.

Нарушения учебной дисциплины имели место (да, нет; указать нарушения)

\_\_\_\_\_  
Качество ведения документации по практике (соответствует, в целом соответствует, мало соответствует, не соответствует) требованиям.

Имели место замечания (указать) \_\_\_\_\_.

Вывод: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме (не освоены, освоены частично).

По итогам практики заслуживает оценки: \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## ОТЧЕТ

### о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента \_\_ курса \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_

Вид практики: по профилю специальности (исполнительская, педагогическая)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы:

*Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием  
практики и примерным перечнем вопросов.*

« » 20\_\_ г. / / /

ФИО и подпись студента

### Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения репетиционно-практической работы. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами концертных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на репетициях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе посещения уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

УТВЕРЖДАЮ  
наименование организации  
/ /

ФИО и подпись руководителя организации  
«    »    20\_\_ г.  
М.П.

**Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности:  
исполнительской, педагогической) практике**

1. **ФИО студента:**

53.02.04 Вокальное искусство

2. **Специальность:**

код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:**

4. **Сроки прохождения практики:**

\_\_ семестр в объеме \_\_\_\_\_ часов

5. **Перечень работ, выполненных**

**студентом во время практики, качество  
выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля.	
2	Репетиционно-практическая подготовка в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка сольных выступлений, видео/аудио запись концертных выступлений.	
3	Выступления в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления с сольными номерами в концертах.	
4	Участие в концертно-тематических программах.	
5	Посещение концертных мероприятий.	
6	Посещение/просмотр (видео/online) уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	
7	Оформление документации о прохождении практики.	

«    »    20\_\_ г.

Руководитель практики:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Арзамасский музыкальный колледж»

Дневник производственной (исполнительской, педагогической) практики  
ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ 202\_/202\_ уч. год,

I семестр, II семестр  
(нужное подчеркнуть)

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись председателя ПЦК \_\_\_\_\_

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
сентябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
октябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
ноябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
декабрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
Примечание: пассивная/активная –		нужное подчеркнуть						Итого:

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
январь-февраль	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
март	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
апрель	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
май-июнь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
Примечание: пассивная/активная –		нужное подчеркнуть						Итого:

