

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 8.1.
к ООП СПО ППССЗ

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПП.00 «Производственной практики (по профилю специальности)»

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

2025 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» (углублённой подготовки)

Разработчики:

Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кислова О.Н.**

Зав. производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место программы в структуре основной образовательной программы:

«Производственная практика (по профилю специальности)» является обязательной частью ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность ПМ.03 организаторская деятельность примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1388, с изменениями от 17.05.2021 №253, предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская практика, ПП.02 Педагогическая практика).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики:

Производственная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Сольное и хоровое народное пение».

Основные задачи исполнительской практики:

- получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта исполнительской и организационной деятельности;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- получение опыта репетиционной работы;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

Основные задачи педагогической практики:

- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. Артиста хорового класса, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
2. Преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.
3. Руководителя народного коллектива, организатора и постановщика концертов и прочих сценических выступлений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – 1.6, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8. ПК 3.1 – 3.2, ПК 3.4:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. 	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - определять источники достоверной правовой информации; - составлять различные правовые документы; - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; - оценивать 	<ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; - правила разработки презентации; - основные этапы разработки и реализации проекта.

	жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта.	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	- психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе.	- правила оформления документов; - правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения.	- сущность гражданско-патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого	- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать	- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;

<p>производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; - эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - пути обеспечения ресурсосбережения; - принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона; - правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. 	<ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения.
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); 	<ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.

	- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - использовать навыки 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности

	актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях.	голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; - исполнительский учебный репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях.	- художественно-исполнительские возможности голосов; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - выразительные и технические возможности фортепиано.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).

<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> -сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; -художественно-исполнительские возможности голосов; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре.
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике. 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре.
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.

<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов. 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
<p>ПК.2.8. Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> -делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.
<p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; - анализировать исполнительскую манеру; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - исполнять инструментальную 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; - профессиональную терминологию; - основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной деятельности

	партию на простейших инструментах в концертных номерах.	
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; - определять музыкальные диалекты; - анализировать исполнительскую манеру; - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах. 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; - основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; - профессиональную терминологию
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальные диалекты; - анализировать исполнительскую манеру; - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах. 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; -основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работ по практике

Вид работы	Объем в часах
Объем образовательной программы практики	180
в т.ч. в форме практической подготовки	178
в т. ч.:	
практические занятия	178
ПМ.01 Исполнительская деятельность	125
ПМ.02 Педагогическая деятельность	35
ПМ.03 Организационная деятельность	18
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	2 Дифференцированный зачет в 8 семестре

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Содержание практики и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля.	124	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1.- ПК 1.6,
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.		
	Посещение концертных мероприятий.		
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	36	ОК 01-ОК 09, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8,
ПМ.03 Организационная деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.03 Организационная деятельность в качестве дирижера хора	18	ОК 01-ОК 09, ПК 3.1 – 3.2, ПК 3.4
	Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.		
	Участие в создании концертно-тематических программ.		
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2	
Всего		180	

2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), исполнительская практика 4 недели (144 часов) в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность 128 часов, в рамках освоения ПМ.03 Организационная деятельность – 18 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов). Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля), в качестве дирижера хора;
- исполнительская (концертная, конкурсная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер классах, выступления в концертах в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля), выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Важной формой исполнительской практики является: посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основу исполнительской (учебной, концертной, конкурсной) практики в ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» составляют академические выступления (зачётные вечера). Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и председателями ПЦК на заседаниях комиссий в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. В ежегодной концертной деятельности ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей, отчётные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах. Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания вокальных дисциплин» «Методика работы с творческим коллективом», и др. дисциплинами ПМ «Педагогическая деятельность».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется педагогическая практика в течение всего процесса обучения в виде ознакомления с методикой обучения вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики являются образовательные учреждения г. Арзамаса и Арзамасского района. Планируется из расчёта 1 неделя и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении II -IV курсов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы;
педагогической практики;

учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

залы:

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

А также специальные помещения (кабинеты, учебные классы, концертные залы) баз практики. Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой

дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Юрайт» и ЭБС «Лань».

Программа практики обеспечена материалами и учебно-методической документацией по всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы практики обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие для спо / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6119-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
3. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] / Ф.В. Богуслав. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. — 21 с. <https://e.lanbook.com/book/66521>.
4. Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для спо / А. М. Бруссер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-6120-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций : учебное пособие / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
6. Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
7. Методика обучения народному пению : учебно-методическое пособие / составители Л. В. Петухова, Г. В. Салюков. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
8. Поддубная, Г. Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса) : учебно-методическое пособие / Г. Г. Поддубная. — Омск : ОмГУ, 2016. — 28 с. — ISBN 979-0-706426-02-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
9. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-

- 6014-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
10. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
11. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

3.2.3. Дополнительные источники

1. «Жаворонушки». Песни, прибаутки, игры. Вып.5. – М. : Музыка, 1988.
2. «Сельский хоровод». Песни, игры, танцы, стихи. – М. : Музыка, 1987.
3. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/svadebnie-pesni/>
4. https://royallib.com/book/gorchakov_nikolay/regisserskie_uroki_k_s_stanislavskogo.html
5. Бачинская Н. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество.
6. Буцко Н. Свадебные песни. – М.: Музыка, 1971.
7. Буцко Н. Свадебные песни. – М.: Музыка, 1971.
8. Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз,
9. Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз, 1950.
10. Как поставить спектакль. Советы руководителю театральной самодеятельности – М.: Советская Россия, 1962
11. Козлов Н. Пластическая выразительность – СПб.: Композитор, 2006
12. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. М. : Музыка. 1982.
13. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. –М.: Современная музыка, 2017.
14. Песенные узоры. Вып. 1.
15. Песенные узоры. Вып. 1. Русские народные песни и игры. – М. : Музыка, 1987.
16. Русские народные песни и игры. – М. : Музыка, 1987.
17. Русский фольклор в песне и танце. – СПб: Союз художников, 2013.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Уметь:		
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста в произведениях основных вокальных жанров народной музыки. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.

	приемов, средств исполнительской выразительности чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	
Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности, в условиях ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Применять теоретические знания в исполнительской практике.	Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами.	Анализ исполнительской трактовки исполняемых произведений на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Пользоваться специальной литературой.	Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, художественно-исполнительским возможностям голосов.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей.	Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания.	Оценка эффективности ансамблевой работы обучающегося в коллективах с различным количеством исполнителей.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при	Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.

работе в ансамбле и хоре.	работе в ансамбле и хоре.	
Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация знаний сольного репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки и исполнительский учебный репертуар для фортепиано.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Демонстрация навыков актерского мастерства, согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре, а также в сольных выступлениях.	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Анализ эффективности применения навыков актерского мастерства и сценического движения в процессе исполнительской деятельности.
Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Применение теоретических сведений о межличностных отношениях по подготовке и проведению урока в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Пользоваться специальной литературой.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов.	Осуществление репетиционно-хозяйственной деятельности в творческом коллективе.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы в организационной работе в творческом коллективе.
Исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.	Демонстрация исполнительской деятельности в концертных номерах.	Оценка эффективности выполнения практической работы.

Аранжировать песни для сольного и хорового исполнения.	Демонстрация навыков аранжировки песен для сольного и хорового исполнения, учитывая исполнительскую манеру и музыкальные диалекты.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов и использовать эти умения в практической работе; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технике дыхания; - профессиональную терминологию; 	Демонстрация сольного репертуара в концертной и конкурсной деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности. Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. <u>Дневник практики.</u>
<ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре и использовать эти умения в практической работе; - специфику репетиционной работы вокального ансамбля. - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 	Демонстрация ансамблевого и хорового репертуара в концертной и конкурсной деятельности.	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Оценка эффективности ансамблевой работы обучающегося в коллективах с различным количеством исполнителей. Контрольные прослушивания. <u>Дневник практики.</u>
<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника; - профессиональную терминологию; - особенности организации педагогического наблюдения, другие методы педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов. 	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
-творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин).	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией,

	осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах.	Применение навыков дирижирования и слухового контроля для управления процессом исполнения в работе с творческим коллективом при постановке концертных номеров и фольклорных программ.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России.	Демонстрация теоретических знаний об основных этапах истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной деятельности.	Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.

Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по исполнительской практике

(годовой план-минимум 36 часов)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (заполненный дневник по производственной практике).

2. Участие в зачётных академических вечерах предметно-цикловой комиссии. Обязательными являются 4-5 выступлений в год (заполненный дневник по производственной практике).

3. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник по производственной практике).

4. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

Аттестационные требования по педагогической практике

(годовой план-минимум 12 часов)

1. Посещение (просмотр) открытого урока, мастер-класса по профилю (заполненный дневник по производственной практике).

2. Посещение занятий преподавателя-консультанта (заполненный дневник по производственной практике).

3. Посещение контрольных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

4. Посещение (просмотр) конкурсов детского творчества по профилю (заполненный дневник по производственной практике).

5. Посещение (просмотр) внеклассного мероприятия (сектора педагогической практики) (заполненный дневник по производственной практике).

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)

5. Отчет производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 2).

6. Аттестационный лист производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 3).

7. Дневник производственной (по профилю специальности: исполнительской, педагогической) практики (приложение №4);

Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;

2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;

3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);

4. Прослушивание, концерты и т.д.;

5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Форма итоговой аттестации по практике — квалификационный экзамен.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время
прохождения производственной практики**

Уровень освоения профессиональных компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Имеет (не имеет, имеет частично) теоретические знания, применяет (не применяет, применяет частично) их на практике, знает (не знает, знает частично) и понимает (не понимает, понимает частично) организацию учебного процесса.
2. Продемонстрировал (не продемонстрировал, продемонстрировал частично) результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по практике.
3. Способен (не способен, способен частично) анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
4. Достигнутый обучающимся уровень оценки результатов обучения по практике, является (не является) основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Уровень освоения общих компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Все порученные учебные задания выполнял качественно, быстро, грамотно, аккуратно, добросовестно (не выполнял, не в полной мере выполнял порученные учебные задания).
2. Умеет (не умеет, не всегда умеет) правильно, доступно донести учебные задачи.
3. Владеет профессиональными терминами (не владеет, владеет не в полной мере).
4. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практикоориентированных ситуациях.
5. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) понимать и интерпретировать освоенную информацию, необходимую для решения практико-ориентированных задач.
6. При выполнении плана практики продемонстрировал личностные и профессиональные качества (подчеркнуть из предлагаемого перечня): исполнительность, инициативность, творческий подход к делу, самостоятельность, своевременность выполнения заданий, другие качества _____.

Нарушения учебной дисциплины имели место (да, нет; указать нарушения)

Качество ведения документации по практике (соответствует, в целом соответствует, мало соответствует, не соответствует) требованиям.

Имели место замечания (указать) _____.

Вывод: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме (не освоены, освоены частично).

По итогам практики заслуживает оценки: _____

« ___ » ____ 20__ г. Руководитель практики: _____ / _____

Приложение №2
УТВЕРЖДАЮ
наименование организации
/ /

ФИО и подпись руководителя организации
« » 20__ г.
М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента __ курс _____
специальность _____

Вид практики: по профилю специальности (исполнительская, педагогическая)

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Описание выполненной работы:

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и
примерным перечнем вопросов.

« » 20__ г. / / /

ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения репетиционно-практической работы. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами концертных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на репетициях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе посещения уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение практики?

6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

Приложение №3

УТВЕРЖДАЮ
наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

« » 20__ г.

М.П.

**Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности:
исполнительской, педагогической) практике**

1. **ФИО студента:**

2. **Специальность:** 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:**

4. **Сроки прохождения практики:** ___ семестр в объеме _____ часов

5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
ПМ.01 Исполнительская деятельность		
1	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста народного хора, ансамбля.	
2	Репетиционно-практическая подготовка в качестве солиста, артиста народного хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка сольных выступлений.	
3	Выступления в качестве солиста, артиста народного хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления с сольными номерами в концертах.	
4	Посещение концертных мероприятий.	
ПМ.03 Организаторская деятельность		
5	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.03 Организационная деятельность в качестве дирижера хора (4 курс)	
6	Частичное выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива (4 курс).	
7	Участие в создании концертно-тематических программ (4 курс).	
ПМ.02 Педагогическая деятельность		
8	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	
9	Оформление документации о прохождении практики.	

« » 20__ г.

Руководитель практики:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Арзамасский музыкальный колледж»

Дневник производственной (исполнительской, педагогической) практики
ФИО студента _____

Специальность _____

Курс _____ 202_/202_ уч. год,

I семестр, II семестр
(нужное подчеркнуть)

Подпись студента _____

Подпись председателя ПЦК _____

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
сентябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
октябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
ноябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
декабрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
Примечание: пассивная/активная –		нужное подчеркнуть						Итого:

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
январь-февраль	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
март	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
апрель	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
май-июнь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
	Примечание: пассивная/активная –	нужное подчеркнуть						Итого:

