

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 8.1.  
к ООП СПО ППССЗ  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***ПП.00 «Производственной практики (по профилю специальности)»***

***по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование***

***2025 г.***

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углубленная подготовка).

Разработчики:

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Чкалова М.И.**

Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 1.1. Место программы в структуре основной образовательной программы:

«Производственная практика (по профилю специальности)» является обязательной частью ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность ПМ.03 организаторская деятельность примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1381, с изменениями от 17.05.2021 г. №253 (далее – ФГОС СПО), предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская практика, ПП.02 Педагогическая практика).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики:

Производственная (по профилю специальности) практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Хоровое дирижирование».

Организация производственной (по профилю специальности) практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;

Производственная практика по профилю специальности состоит из двух этапов: исполнительской и педагогической.

#### Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве хормейстера, руководителя самодеятельного хора и ансамбля, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные хормейстерские, дирижерские и вокально-исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать хоровой, ансамблевой репертуар;
- проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

#### Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной и групповой работы с учетом возрастных особенностей учеников;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. Артиста ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
2. Преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> </ul>

	<p>получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.</li> </ul>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования;</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности;</li> <li>- правила разработки презентации;</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники достоверной правовой информации;</li> <li>- составлять различные правовые документы;</li> <li>- находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать;</li> <li>- оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта.</li> </ul>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива;</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов;</li> <li>- правила построения устных сообщений;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста.</li> </ul>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гражданско-патриотическую позицию;</li> <li>- демонстрировать осознанное поведение;</li> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции;</li> <li>- традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;</li> <li>- значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</li> </ul>
<p>ОК 07</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать нормы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила экологической</li> </ul>

<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>экологической безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;</li> <li>- организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона;</li> <li>- эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</li> </ul>	<p>безопасности при ведении профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;</li> <li>- пути обеспечения ресурсосбережения;</li> <li>- принципы бережливого производства;</li> <li>- основные направления изменения климатических условий региона;</li> <li>- правила поведения в чрезвычайных ситуациях.</li> </ul>
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>- пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> <li>- средства профилактики перенапряжения.</li> </ul>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию</li> </ul>

	<p>профессиональные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</li> </ul>	<p>предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности произношения;</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;</li> <li>- исполнять любую партию в хоровом сочинении;</li> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;</li> <li>- выявлять трудности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</li> <li>- методику работы с хором;</li> <li>- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>- специфику работы с детским хоровым коллективом;</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</li> <li>- методику преподавания основ хорового дирижирования;</li> </ul>

	<p>исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</li> <li>- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</li> </ul>	
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;</li> <li>- исполнять любую партию в хоровом сочинении;</li> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</li> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;</li> <li>- методику работы с хором;</li> <li>- специфику работы с детским хоровым коллективом;</li> <li>- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</li> <li>- основные принципы хоровой аранжировки.</li> </ul>

	<p>сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</li> <li>- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</li> <li>- создавать хоровые переложения (аранжировки);</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</li> <li>- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</li> </ul>	
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</li> <li>- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</li> <li>- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</li> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские</li> </ul>

<p>музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;</li> <li>- исполнять любую партию в хоровом сочинении;</li> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</li> <li>- создавать хоровые переложения (аранжировки);</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</li> </ul>	<p>возможности хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы с детским хоровым коллективом;</li> <li>- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- основные принципы хоровой аранжировки.</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- методику работы с хором;</li> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- специфику работы с детским хоровым коллективом;</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> </ul>

	<p>вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</li> <li>- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</li> <li>- основные принципы хоровой аранжировки.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</li> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;</li> <li>- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- методику преподавания основ хорового дирижирования;</li> <li>- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;</li> <li>- основные принципы хоровой аранжировки.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</li> </ul>

<p>требованиями</p>	<p>хорового исполнительства;  - исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;  - исполнять любую партию в хоровом сочинении;  - дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  - определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;  - выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  - применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  - работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p>	<p>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  - наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);  - педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  - профессиональную терминологию;  - особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  - методику преподавания основ хорового дирижирования;  - методику преподавания хорового сольфеджио у детей;  - основные принципы хоровой аранжировки.</p>
<p>ПК 2.3.  Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции</p>	<p>- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- основы теории воспитания и образования;  - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;  - профессиональную терминологию;  - особенности организации</p>

<p>собственной деятельности</p>		<p>педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>-определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; - пользоваться специальной литературой.</p>	<p>-основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с</p>

		учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем и виды работ по практике

<b>Вид работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы практики</b>	<b>180</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>178</b>
в т. ч.:	
практические занятия	178
<b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>	143
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	35
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b> Дифференцированный зачет в 8 семестре

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Содержание практики и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов
<b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>			
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля	<b>143</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1. - 1.7.
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.		
	Посещение концертных мероприятий.		
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	<b>31</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8.
	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>180</b>	

### 2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), исполнительская практика 4 недели (144 часов) педагогическая практика – 1 неделя (36 часов). Рекомендованное количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах, организационную деятельность в качестве солиста, артиста хора (ансамбля), исполнителя на фортепиано, в качестве дирижера хора;

- исполнительская (концертная, конкурсная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер классах, выступления в концертах в качестве солиста, артиста хора (ансамбля), знакомство и выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

Важной формой исполнительской практики является - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основу исполнительской (учебной, концертной, конкурсной) практики в ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» составляют академические выступления (зачётные вечера). Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и председателями ПЦК на заседаниях комиссий в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает договора о проведении производственной практики со школами зоны методического руководства Колледжа, ДК Арзамасского района и другими образовательными учреждениями обеспечивая концертные выступления студентов. Также студенты участвуют в фестивалях и различных творческих проектах. Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Хороведение», «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль» и др. дисциплинами ПМ «Педагогическая деятельность».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется педагогическая практика в течение всего процесса обучения в виде ознакомления с основами хороведения во время хоровых и ансамблевых занятий, в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики являются образовательные учреждения г. Арзамаса и Арзамасского района. Планируется из расчёта 1 неделя и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении II-IV курсов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;

педагогической практики;

**учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий хоровым классом со специальным оборудованием;

**залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

**библиотека**, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

А также специальные помещения (кабинеты, учебные классы, концертные залы) баз практики. Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного

образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов, обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Юрайт» и ЭБС «Лань».

Программа практики обеспечена материалами и учебно-методической документацией по всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы практики обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

#### 3.2.1. Основные электронные издания

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834>
3. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла : ноты / Ю. В. Булавинцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-8598-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177816>
4. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
5. Вюльнер, Ф. Хоровые упражнения / Ф. Вюльнер. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66687>
6. Гигевич-Сущёнок, Е. В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей : ноты / Е. В. Гигевич-Сущёнок. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета

- музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-8601-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177819>
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6184-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154649>
  8. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие для спо / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-6086-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154633>
  9. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-8659-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179700>
  10. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие для спо / А. И. Пузыревский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-6036-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163304>
  11. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула : ТГПУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157009>
  12. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / составитель Л. В. Каплун. — Пермь : ПГПУ, 2018. — 30 с. — ISBN 978-5-85219-012-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129493>
  13. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177783>
  14. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Андреева, Л. М. О самодеятельном детском хоре [Текст] // Искусство хорового пения / Л. М. Андреева, В. С. Локтев. — Москва : Музгиз, 1963. — С. 82-112.
2. Анисимов А. «Дирижер – хормейстер» Л.,1976
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983
4. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве [Текст] / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1980. — 215 с.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М.,1980
6. Багриновский, М. М. Дирижерская техника рук [Текст] / М. М. Багриновский. — Москва : Музгиз, 1947. — 103 с.
7. В.Живов «Хоровое исполнительство.Теория. Методика. Практика» М. «Владос» 2003
8. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.,1967

9. Г.П.Стулова «Теория и практика работы с детским хором» М. «Владос» 2002
10. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] / Г. А. Дмитриевский. – Москва : Музгиз; Ленинград : Музгиз, 1957. – 103 с.
11. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., 2000
12. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. –М., 1965
13. Егоров А. «Коллектив и личность» М.,1975
14. Живов В. Хоровое исполнительство. М., Владос. 2003.
15. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. Казань. 1998.
16. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М.Л 1965
17. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.1967
18. Мусин И. Техника дирижирования. – Л.,1967
19. Назаренко И. «Искусство пения» М.1966.
20. О.Чижко «Певческий голос» М.- Л. 1966 г
21. Р.Юссон «Певческий голос» М.М. 1974
22. Работа с хором. Методика, опыт. Сб. статей. Профиздат. –1972
23. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей./Ред. Стулова Г. -М.,1992
24. Романовский Н. Хоровой словарь. -М., М.2005
25. Соколов В. Работа с хором.- М., М. 1961,1967
26. Чесноков П. «Хор и управление им» М ,1968

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

<i><b>Результаты обучения</b></i>	<i><b>Критерии оценки</b></i>	<i><b>Методы оценки</b></i>
<i><b>Уметь:</b></i>		
Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.	Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности чтения с листа произведений среднего уровня трудности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать.	Целостно и грамотно исполнять на фортепиано хоровые партитуры, самостоятельное осваивание хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии программными требованиями).	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.

<p>Исполнять любую партию в хоровом сочинении.</p>	<p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p>	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности, в условиях репетиционной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>Дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.</p>	<p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения и активной волевой позиции дирижера. Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся; Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива; Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p>
<p>Анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения.</p>	<p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами.</p>	<p>Анализ исполнительской трактовки исполняемых произведений на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства.</p>	<p>Демонстрация знаний по исполнительскому анализу.</p>	<p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).</p>	<p>Демонстрация знаний по выявлению трудностей для исполнения хоровых сочинений.</p>	<p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>

Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.	Демонстрация навыков игры на фортепиано в процессе репетиционной работы с хором.	Оценка эффективности ансамблевой и хоровой репетиционной работы.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	Демонстрация знаний хорового репертуара средней сложности.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
Организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока с детским хоровым коллективом.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Пользоваться специальной литературой.	Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных жанров вокально-хоровой музыки, художественно-исполнительским возможностям исполнительства.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Применение теоретических сведений о межличностных отношениях по подготовке и проведению урока в хоровом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.	Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.

	индивидуальных особенностей голоса ученика.	
<b>Знать:</b>		
Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.	Демонстрация репертуара средней сложности в концертной и конкурсной деятельности.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).	Демонстрация репертуара средней сложности в учебной, концертной и конкурсной деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности. Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Основные принципы хоровой аранжировки.	Демонстрация навыков аранжировки песен для хорового исполнения, учитывая исполнительские возможности.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.	Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Специфику работы с детским хоровым коллективом.	Применение навыков дирижирования и слухового контроля для управления процессом исполнения в работе с творческим коллективом при постановке концертных номеров с учетом возраста.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.

рубежом.	при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе.	
Методику работы с хором.	Применение навыков дирижирования и слухового контроля для управления процессом исполнения в работе с творческим коллективом при постановке концертных номеров.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Методику преподавания основ хорового дирижирования.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Методику преподавания хорового сольфеджио у детей.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в процессе преподавания хорового сольфеджио у детей.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Творческие и педагогические школы.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные).	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ.	Демонстрация педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Профессиональную терминологию.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе.	Оценка эффективности выполнения практической работы.

## **Требования к аттестации студента по видам практики**

### Аттестационные требования по исполнительской практике

(годовой план-минимум 36 часов)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (заполненный дневник по производственной практике).

2. Участие в зачётных академических вечерах предметно-цикловой комиссии. Обязательными являются 4-5 выступлений в год (заполненный дневник по производственной практике).

3. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник по производственной практике).

4. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

### Аттестационные требования по педагогической практике

(годовой план-минимум 12 часов)

1. Посещение (просмотр) открытого урока, мастер-класса по профилю (заполненный дневник по производственной практике).

2. Посещение занятий преподавателя-консультанта (заполненный дневник по производственной практике).

3. Посещение контрольных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

4. Посещение (просмотр) конкурсов детского творчества по профилю (заполненный дневник по производственной практике).

5. Посещение (просмотр) внеклассного мероприятия (сектора педагогической практики) (заполненный дневник по производственной практике).

*Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:*

*1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)*

*5. Отчет производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 2).*

*6. Аттестационный лист производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 3).*

*7. Дневник производственной (по профилю специальности: исполнительской, педагогической) практики (приложение №4);*

*Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:*

*1. Выполнение практических заданий;*

*2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;*

*3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);*

*4. Прослушивание, концерты и т.д.;*

*5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;*

*Форма итоговой аттестации по практике — квалификационный экзамен.*

*Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и*

*качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.*

**«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

*Приложение № 1*

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»

### **Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения производственной практики**

#### **Уровень освоения профессиональных компетенций (нужное подчеркнуть):**

1. Имеет (не имеет, имеет частично) теоретические знания, применяет (не применяет, применяет частично) их на практике, знает (не знает, знает частично) и понимает (не понимает, понимает частично) организацию учебного процесса.
2. Продемонстрировал (не продемонстрировал, продемонстрировал частично) результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по практике.
3. Способен (не способен, способен частично) анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
4. Достигнутый обучающимся уровень оценки результатов обучения по практике, является (не является) основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

#### **Уровень освоения общих компетенций (нужное подчеркнуть):**

1. Все порученные учебные задания выполнял качественно, быстро, грамотно, аккуратно, добросовестно (не выполнял, не в полной мере выполнял порученные учебные задания).
2. Умеет (не умеет, не всегда умеет) правильно, доступно донести учебные задачи.
3. Владеет профессиональными терминами (не владеет, владеет не в полной мере).
4. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практикоориентированных ситуациях.

5. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) понимать и интерпретировать освоенную информацию, необходимую для решения практико-ориентированных задач.

6. При выполнении плана практики продемонстрировал личностные и профессиональные качества (подчеркнуть из предлагаемого перечня): исполнительность, инициативность, творческий подход к делу, самостоятельность, своевременность выполнения заданий, другие качества \_\_\_\_\_.

Нарушения учебной дисциплины имели место (да, нет; указать нарушения) \_\_\_\_\_.

Качество ведения документации по практике (соответствует, в целом соответствует, мало соответствует, не соответствует) требованиям.

Имели место замечания (указать) \_\_\_\_\_.

Вывод: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме (не освоены, освоены частично).

По итогам практики заслуживает оценки: \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_ 20\_\_ г. Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Приложение №2

## ОТЧЕТ

### о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента \_\_ курса \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_

Вид практики: по профилю специальности (исполнительская, педагогическая)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_-\_\_-\_\_\_\_

Описание выполненной работы:

*Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.*

«\_\_» \_\_ 20\_\_ г. / / /

ФИО и подпись студента

### Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения репитиционно-практической работы. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами концертных программ?

3. Проанализируйте результаты выступлений на репетициях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе посещения уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

*Приложение №3*

УТВЕРЖДАЮ  
наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

«    »    20\_\_ г.

М.П.

**Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности:  
исполнительской, педагогической) практике**

1. **ФИО студента:** \_\_\_\_\_
2. **Специальность:** 53.02.06 Хоровое дирижирование  
\_\_\_\_\_ код и наименование специальности
3. **Место прохождения практики:** \_\_\_\_\_
4. **Сроки прохождения практики:** \_\_\_ семестр в объеме \_\_\_ часов в год (\_\_\_ исполнительская, \_\_\_ педагогическая)
5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	Репетиционно-практическая подготовка в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка сольных концертов, видео/аудио запись концертных выступлений.	

2	Выступления в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления с сольными концертами, видео/аудио запись концертных выступлений.	
3	Посещение концертных мероприятий.	
4	Частичное выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Репетиционно-концертная работа в хоре/ансамбле.	
5	Участие в концертно-тематических программах.	
6	Посещение/просмотр (видео/online) уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	
7	Оформление документации о прохождении практики (дневник, отчёт, приложения 1,2).	

«        »        20\_\_\_\_ г.

Руководитель практики:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Арзамасский музыкальный колледж»

Дневник производственной (исполнительской, педагогической) практики  
ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ 202\_/202\_ уч. год,

I семестр, II семестр  
(нужное подчеркнуть)

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись председателя ПЦК \_\_\_\_\_

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
сентябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
октябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
ноябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
декабрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
Примечание: пассивная/активная –		нужное подчеркнуть						Итого:

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
январь-февраль	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
март	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
апрель	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
май-июнь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
	Примечание: пассивная/активная –	нужное подчеркнуть						Итого:

