

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 8.1.3

к ООП СПО ППССЗ

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПП.00 «Производственной практики (по профилю специальности)»

***по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)***

2025 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты) (углубленная подготовка).

Разработчики:

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Председатель ПЦК - **Хмельников Д.В.**

Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место программы в структуре основной образовательной программы:

«Производственная практика (по профилю специальности)» является обязательной частью ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)*.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство, утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390, с изменениями от 17.05.2021 №253 (далее – ФГОС СПО), предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская практика, ПП.02 Педагогическая практика).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Производственная практика имеет **целью** закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты).

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. Артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
2. Преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение в профессиональной 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. 	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - определять источники достоверной правовой информации; - составлять различные правовые документы; - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; - правила разработки презентации; - основные этапы разработки и реализации проекта.
ОК 04	- организовывать работу	- психологические основы

<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p>	<p>деятельности коллектива; - психологические особенности личности.</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p>	<p>- правила оформления документов; - правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста.</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- сущность гражданско-патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных</p>	<p>- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;</p>	<p>- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения; - принципы бережливого производства;</p>

ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; - эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные направления изменения климатических условий региона; - правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. 	<ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. 	<ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар,

<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом 	<p>включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ансамблевый репертуар для различных камерных составов - оркестровые сложности для данного инструмента - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - слышать все партии в 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных камерных составов - оркестровые сложности для данного инструмента - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические

	<p>ансамблях различных составов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом 	<p>возможности родственных инструментов их роли в оркестре</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных камерных составов - оркестровые сложности для данного инструмента - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные

<p>произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретически знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра 	<ul style="list-style-type: none"> миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных камерных составов - оркестровые сложности для данного инструмента - художественно-исполнительские возможности инструмента; -основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> - ансамблевый репертуар для различных камерных составов - оркестровые сложности для данного инструмента - художественно-исполнительские возможности инструмента; -основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской 	<ul style="list-style-type: none"> - оркестровые сложности для данного инструмента - художественно-

<p>ремонт и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения 	<p>исполнительские возможности инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> - ансамблевый репертуар для различных камерных составов - оркестровые сложности для данного инструмента - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных камерных составов - оркестровые сложности для

<p>возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом 	<p>данного инструмента</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения,

		других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
ПК 2.8. Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией	-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - пользоваться специальной литературой.	-основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работ по практике

Вид работы	Объем в часах
Объем образовательной программы практики	180
в т.ч. в форме практической подготовки	178
в т. ч.:	
практические занятия	178
ПМ.01 Исполнительская деятельность	143
ПМ.02 Педагогическая деятельность	35
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	2 Дифференцированный зачет в 8 семестре

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Содержание практики и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов
ПМ.01 Исполнительская деятельность			ОК 01-ОК
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля.	143	09, ПК 1.1. - 1.8,
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, создание видео/аудио записей концертных выступлений.		
	Участие в создании концертно-тематических программ.		
	Ознакомление и частичное выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Репетиционно-концертная работа в составе оркестра.		
	Посещение концертных мероприятий.		
ПМ.02 Педагогическая деятельность			ОК 01-ОК
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение/просмотр (видео/online) уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	31	09, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8.
	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	4	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2	
Всего		180	

2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), исполнительская практика 4 недели (144 часов) педагогическая практика – 1 неделя (36 часов). Рекомендованное количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Она осуществляется в следующих формах:

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля;

- исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер классах, с сольными номерами в концертах, концертмейстера, артиста ансамбля, участие в создании концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой исполнительской практики является - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основу исполнительской (учебной, концертной, конкурсной) практики в ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» составляют академические выступления (зачётные вечера). Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и председателями ПЦК на заседаниях комиссий в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает договора о проведении производственной практики со школами зоны методического руководства Колледжа, ДК Арзамасского района и другими образовательными учреждениями обеспечивая концертные выступления студентов. Также студенты участвуют в фестивалях и различных творческих проектах. Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Исполнительская практика планируется из расчёта 4 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении I- IV курсов.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», и др. дисциплинами ПМ «Педагогическая деятельность».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется педагогическая практика в течение всего процесса обучения в виде ознакомления с методикой обучения вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики являются образовательные учреждения г. Арзамаса и Арзамасского района. Планируется из расчёта 1 неделя и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении II -IV курсов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;

педагогической практики;

учебные классы:

для индивидуальных и групповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

залы:

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

А также специальные помещения (кабинеты, учебные классы, концертные залы) баз практики. Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного

образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов, обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Юрайт» и ЭБС «Лань».

Программа практики обеспечена материалами и учебно-методической документацией по всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы практики обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : монография / Н. В. Волков. — Москва : Академический Проект, 2020. — 399 с. — ISBN 978-5-8291-2661-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132622>.
3. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментровке : учебное пособие для спо / Ф. О. Геварт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-6214-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177825>.
4. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» : сборник научных трудов / составители Р. Ф. Воробьев, В. П. Фартушный ; под редакцией И. В. Копосова [и др.]. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 156 с. — ISBN 978-5-8021-3226-5. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146081>.
5. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста : учебное пособие / В. Д. Иванов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-5140-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140689>
 6. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108413>.
 7. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>
 8. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
 9. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие для спо / А. В. Майстренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6249-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173841>.
 10. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде : монография / Е. В. Мстиславская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72128>
 11. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-3787-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113148>
 12. Слободенюк, Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста : учебно-методическое пособие для спо / Д. П. Слободенюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-6229-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173847>.
 13. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4710-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126781>
 14. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие для спо / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-

6052-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163349>.

15. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок : учебное пособие / А. Хаймович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4467-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121175>
16. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения : хрестоматия / Н. В. Шавеко. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2020. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157159>.

3.2.3. Дополнительные источники

Флейта:

1. Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю.Должиков. - М., 1991.
2. Произведения советских композиторов для флейты и фортепиано и флейты соло/сост. И. Лобзень - М., 1988.
3. Пьесы советских композиторов для флейты/ сост. А. Бычко - М., 1979.
4. Чиарди Ц. Школа игры на флейте Л., 1973.
5. Лёгкие пьесы для 2х флейт/ М., 1988.
6. Хрестоматия для флейты пьесы ДМШ 1-3 кл. / М., 1990.
7. Т. Бём соч. 15 12 этюдов для флейты / М., 1957
8. Хрестоматия для флейты / М., 1988.
9. Альбом юного флейтиста вып. 1 /М., 1986.
10. Альбом юного флейтиста вып. 2 / М., 1987.

Кларнет:

1. Петров В. «Избранные упражнения для кларнета. - М., 1987
2. Розанов С. «Школа игры на кларнете».- М.,1982
3. Сапожников С. «Пьесы советских композиторов для кларнета и ф-но» 2 часть. - М., 1978
4. Ямпольский Т. «Хрестоматия для кларнета .Пьесы» 2 часть. - М., 1994
5. Березовского Б. «Пьесы для кларнета и ф-но». - М., 1980
6. Рудчук Ю. «Пьесы для ансамбля кларнетистов» 2 выпуск. - Киев,1982
7. Шелестов В. «Пьесы советских композиторов для кларнета и ф-но» 2 выпуск. - М.,1978
8. Воронов М. «Пьесы русских композиторов. Переложение для кларнета и ф-но». - М., 1986
9. Брамс И. «Сонаты для кларнета и ф-но». - М.,1978
10. Шпор Л. «Концерт №1 для кларнета с оркестром» клавир. - М.,1987
11. Шпор Л. «Концерт №4 для кларнета с оркестром». - Л., 1999
12. Орехова Е. «Альбом популярных пьес для кларнета и ф-но». - М., 1997
13. Галкин И. «Юный кларнетист». - Ленинград, 1990
14. Соколов В. «Произведения композиторов 17-18в.в». – М.,1984
15. Мессаже А. «Конкурсное соло» для кларнета и ф-но. - М, 1968

Саксофон:

1. Ривчун А, «Школа игры на саксофоне». – М., 1967
2. Чугунов Ю. «Джазовые произведения для саксофона и ф-но». – М., 1988

3. Шапошников М. «Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли». - М., 1985
4. Осейчук. Школа игры на саксофоне. М., - 1991
5. Хрестоматия для саксофона - альта М., "Музыка", 1985
6. Хрестоматия для саксофона. - М., 1981
7. Большианов А. Музыка для саксофона. - С-П., 2007
8. Ривуч Школа игры на саксофоне. - М., 1991
9. Хрестоматия для саксофона сост. Б. Прорвич. - М., 1978

Труба:

1. Хрестоматия для трубы с фо-но ред.Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 3-4 2004 г.
2. Хрестоматия для трубы с фо-но ред.Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 2-4 2008 г.
3. Хрестоматия для трубы с фо-но ред.Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 5 2005 г.
4. Хрестоматия для трубы с фо-но ред.Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 6 2006 г.
5. Хрестоматия для трубы с фо-но ред.Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 8 2008 г.
6. Хрестоматия для трубы с фо-но ред.Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 9 2009 г.
7. Избранные этюды «Музыка» 1988 г.
8. Избранные этюды «Музыка» 1991 г.
9. Пьесы для трубы и фо-но «Ленинград» 1960 г.
10. Пьесы для трубы и фо-но «Лейпциг» 1982 г.
11. Пьесы для трубы и фо-но «Санкт-Петербург» 2003 г.
12. «Маленький трубач» «Санкт-Петербург» 2009 г.
13. Чайковский П. «Пьесы» «Музыка» 2009 г.
14. Флярковский «Две пьесы» «Музыка» 1954 г.
15. Тронье Э. «Фантазия» «Санкт-Петербург» 2004 г.
16. Прокофьев П. «Практическое пособие» «Ленинград» 1968 г.
17. Митронов А. Школа игры на трубе «Музыка» 1973 г.
18. Баласанян С. Школа игры на трубе «Музыка» 1988 г.
19. Арбан Ж.Б.Школа игры на трубе «Музыка» 1970 г.

Туба:

1. Блажевич В/Семьдесят этюдов для тубы. - М., 1950,
2. Блажевич В. Школа игры на тубе. - М., 1971.
3. Васильев С. Этюды для тубы. — М., 1960.
4. Избранные этюды для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1967.
5. Пьесы для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.
6. Пьесы для тубы /Сост. Ю. Ларин. - М., 1979.

Ударные инструменты:

1. Нестор Школа игры на ударных инструментах.1-4тетради Будапешт 1983
2. Зверев В.Виртуозные пьесы для ксилофона и ф-но Музыка 1974
3. Финкельштейн Трудности для ударных инстр.сборник пьес С. композитор 1973
4. Осадчук В. Этюды для малого барабана.1 выпуск Ленинград."Музыка" 1988
5. Макиевский С.Техника игры на ударной установке.часть 1 Музыкальная Украина 1989
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
7. Осадчук В.. Этюды для малого барабана. Выпуск 1 (этюды 1-60)
8. Осадчук В.. Этюды для малого барабана. Выпуск 1 (этюды 61-110)
9. Осадчук В.. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь II (этюды 1-31)
10. Осадчук В.. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь II (этюды 32-60)

11. Егорова Т., Штейман В.. Ритмические упражнения для малого барабана
12. Кевин Так (Kevin Tuck). Элементарные примеры для читки с листа на малом барабане и ударной установке
13. Палиев Д.. Этюды для малого барабана
14. Палиев Д.. Пьесы для малого барабана и фортепиано (клавир)
15. Джон С.Пратт (John S.Pratt). 14 соло для малого барабана
16. Уильям Шинстайн (William Schinstine). Маленький чемпион (Little Champ). Сборник легких произведений для малого барабана и фортепиано

Ноты для ксилофона

1. Сборник пьес из произведений русских и советских композиторов. Переложение для ксилофона и фортепьяно К.Купинского (1949 г.)
2. Сборник пьес в обработке для ксилофона и фортепиано В.Штеймана и А.Жака (1954 г.)
3. Сборник пьес. Переложение для ксилофона и фортепьяно К.Купинского (1961 г.)
4. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано (1963 г.)
5. Сборник пьес для ксилофона
6. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано (1968 г.)
7. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Редактор-составитель - Н.А.Мултанова (1975 г.)
8. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Редактор-составитель - Н.А.Мултанова (1976 г.)
9. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Редактор-составитель - Н.А.Мултанова (1977 г.)
10. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Редактор-составитель - Н.А.Мултанова (1978 г.)
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель В.М.Снегирев (1982 г.)
12. Сборник пьес. Переложение для ксилофона и фортепьяно К.Купинского (1983 г.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Уметь:		
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.	Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.

	интерпретации нотного текста в произведениях основных жанров инструментальной музыки.	
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности, в условиях репетиционной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Применять теоретически знания в исполнительской практике.	Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами.	Анализ исполнительской трактовки исполняемых произведений на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Пользоваться специальной литературой.	Соответствие ансамблевого и оркестрового репертуара, включающего произведения основных жанров инструментальной музыки, художественно-исполнительским возможностям исполнительства.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Слышать все партии в ансамблях различных составов.	Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами в процессе игры в ансамбле.	Оценка эффективности ансамблевой работы обучающегося в коллективах с различным количеством исполнителей.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.

Работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.	Осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе оркестра. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе оркестра в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся; Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива; Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Применение теоретических сведений о межличностных отношениях по подготовке и проведению урока в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Знать:		
Сольный репертуар,	Демонстрация сольного репертуара в концертной и	Оценка эффективности решения исполнительских

включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	конкурсной деятельности.	задач в процессе сольной исполнительской деятельности. Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Ансамблевый репертуар для различных камерных составов.	Демонстрация ансамблевого репертуара в концертной и конкурсной деятельности.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Оркестровые сложности для данного инструмента.	Демонстрация оркестрового репертуара в репетиционно-концертной деятельности.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Демонстрация в репетиционно-концертной деятельности художественных исполнительских. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара соло и в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Демонстрация исполнительской деятельности в репетиционно-концертной работе.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Демонстрация исполнительской деятельности в репетиционно-концертной работе.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	Демонстрация исполнительской деятельности репетиционно-концертной работы в оркестре.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.
Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.	Демонстрация исполнительской деятельности репетиционно-концертной работы в оркестре.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Дневник практики.

Профессиональную терминологию.	Демонстрация знаний профессиональной терминологии на техническом зачете.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Демонстрация репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Основы теории воспитания и образования.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Демонстрация педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Демонстрация знаний ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
--	--	---

Требования к аттестации студента по видам практики

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (заполненный дневник по производственной практике).

2. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник по производственной практике).

3. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

Аттестационные требования по педагогической практике

(годовой план-минимум 12 часов)

1. Посещение мастер-класса по профилю (заполненный дневник по производственной практике).

2. Посещение занятий преподавателя-консультанта (заполненный дневник по производственной практике).

3. Посещение контрольных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

4. Посещение конкурсов детского творчества по профилю (заполненный дневник по производственной практике).

5. Посещение внеклассного мероприятия (сектора педагогической практики) (заполненный дневник по производственной практике).

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)

2. Отчет производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 2).

3. Аттестационный лист производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 3).

4. Дневник производственной (по профилю специальности: исполнительской, педагогической) практики (приложение №4);

Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;

2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;

3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);

4. Прослушивание, концерты и т.д.;

5. *Участие в открытых уроках, мастер-классах;*

Форма итоговой аттестации по практике — квалификационный экзамен.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

Приложение № 1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время
прохождения производственной практики**

Уровень освоения профессиональных компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Имеет (не имеет, имеет частично) теоретические знания, применяет (не применяет, применяет частично) их на практике, знает (не знает, знает частично) и понимает (не понимает, понимает частично) организацию учебного процесса.
2. Продемонстрировал (не продемонстрировал, продемонстрировал частично) результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по практике.
3. Способен (не способен, способен частично) анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
4. Достигнутый обучающимся уровень оценки результатов обучения по практике, является (не является) основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Уровень освоения общих компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Все порученные учебные задания выполнял качественно, быстро, грамотно, аккуратно, добросовестно (не выполнял, не в полной мере выполнял порученные учебные задания).

2. Умеет (не умеет, не всегда умеет) правильно, доступно донести учебные задачи.
3. Владеет профессиональными терминами (не владеет, владеет не в полной мере).
4. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практикоориентированных ситуациях.
5. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) понимать и интерпретировать освоенную информацию, необходимую для решения практикоориентированных задач.
6. При выполнении плана практики продемонстрировал личностные и профессиональные качества (подчеркнуть из предлагаемого перечня): исполнительность, инициативность, творческий подход к делу, самостоятельность, своевременность выполнения заданий, другие качества

Нарушения учебной дисциплины имели место (да, нет; указать нарушения)

Качество ведения документации по практике (соответствует, в целом соответствует, мало соответствует, не соответствует) требованиям.

Имели место замечания (указать)

Вывод: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме (не освоены, освоены частично).

По итогам практики заслуживает оценки: _____

«__» __ 20__ г. Руководитель практики: _____ / _____

Приложение №2

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента __ курса _____

специальность _____

Вид практики: по профилю специальности (исполнительская, педагогическая)

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Описание выполненной работы:

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.

«__» __ 20__ г. / / /

ФИО и подпись студента

**Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении
производственной практики (по профилю специальности)**

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения репетиционно-практической работы. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами концертных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на репетициях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе посещения уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

Приложение №3

УТВЕРЖДАЮ
наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

« » 20__ г.

М.П.

Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности) практике

1. ФИО студента:

2. Специальность:

код и наименование специальности

3. Место прохождения практики:

4. Сроки прохождения практики: __ семестр в объеме __ (__ часов)

5. Перечень работ, выполненных**студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
1	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.	
2	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, видео/аудио запись концертных выступлений.	
3	Выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления с сольными номерами в концертах.	
4	Посещение концертных мероприятий.	
5	Ознакомление и частичное выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Репетиционно-концертная работа в оркестре.	
6	Участие в создании концертно-тематических программ.	
7	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	
8	Оформление документации о прохождении практики.	

« » 20____ г.

Руководитель практики:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Арзамасский музыкальный колледж»

Дневник производственной (исполнительской, педагогической) практики
ФИО студента _____

Специальность _____

Курс _____ 202_/202_ уч. год,

I семестр, II семестр
(нужное подчеркнуть)

Подпись студента _____

Подпись председателя ПЦК _____

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
сентябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
октябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
ноябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
декабрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
Примечание: пассивная/активная –		нужное подчеркнуть						Итого:

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
январь-февраль	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
март	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
апрель	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
май-июнь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
	Примечание: пассивная/активная –	нужное подчеркнуть						Итого:

