

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 8.1.
к ООП СПО ППССЗ
53.02.07 Теория музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПП.00 «Производственной практики (по профилю специальности)»

по специальности 53.02.07 Теория музыки

2025 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка).

Разработчики:

Председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Донцова С.Н.

Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место программы в структуре основной образовательной программы:

«Производственная практика (по профилю специальности)» является обязательной частью ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1387, с изменениями от 17.05.2021 г. №253 (далее – ФГОС СПО), предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская практика, ПП.02 Педагогическая практика).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики:

1. Цели и задачи практики

Производственная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Теория музыки».

Основные задачи исполнительской практики:

- изучить и практически освоить современные методы и формы музыкально-просветительской работы;
- овладеть навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развить умение работать с аудиторией;
- овладеть навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;
- теоретически и практически освоить основные жанры газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);
- сформировать навык сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
- изучить основы литературного редактирования и корректорской работы
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве артиста творческого коллектива.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной и групповой работы с учетом возрастных особенностей учеников;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. Организационной работы в творческом коллективе;
2. Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
3. Музыкально-просветительской работы в организации культуры и образования; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
4. В разработке информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
5. Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
6. Преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.3, 1.4, 1.8, ПК 2.2, 2.4 - 2.8, ПК 3.1 – 3.4;

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; - выделять наиболее значимое в перечне 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать практическую значимость результатов поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. 	<p>результатов поиска информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; - презентовать идеи открытия собственного дела 	<ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; - правила разработки презентации; - основные этапы разработки и реализации проекта.

	<p>в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять источники достоверной правовой информации; - составлять различные правовые документы; - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта. 	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности.
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов; - правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста.
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его

		нарушения.
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; - эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения; - принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона; - правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. 	<ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения.
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые 	<ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и

	<p>профессиональные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. 	<p>профессиональная лексика);</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.
<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам 	<ul style="list-style-type: none"> - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); - профессиональную терминологию;
<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за

<p>формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<p>теоретических дисциплин; - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</p>	<p>рубежом; - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); - профессиональную терминологию;</p>
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p>	<p>- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; - профессиональную терминологию.</p>
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>	<p>- профессиональную терминологию; - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</p>
<p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</p>	<p>- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - профессиональную терминологию.</p>

	вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию.
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики

	жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.	(газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально корреспондентской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных 	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная,

	событиях культуры.	интернет-журналистика).
--	--------------------	-------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работ по практике

Вид работы	Объем в часах
Объем образовательной программы практики	180
в т.ч. в форме практической подготовки	178
в т. ч.:	
практические занятия	178
ПМ.01 Педагогическая деятельность	35
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	111
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	32
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	2 Дифференцированный зачет в 8 семестре

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Содержание практики и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов
ПМ.01 Педагогическая деятельность			ОК 01-ОК 09, ПК 1.3, ПК ПК 1.4, ПК 1.8.
Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	26	
	Составление рецензий и отзывов на методические мероприятия.	9	
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе			ОК 01-ОК 09, ПК 2.2, ПК 2.4- 2.8.
Исполнительская практика	Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах.	21	
	Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ.	40	
	Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».	4	
	Осуществление лекторской работы в звукозаписи.	3	
	Выполнение обязанностей руководителя и организатора творческого проекта.	3	
Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.).	40		
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры			ОК 01-ОК 09, ПК 3.1- 3.4,
Исполнительская практика	Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.).	20	
	Составление рецензий (отзывов), написание статей.	12	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2	
Всего		180	

2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), исполнительская практика 4 недели (144 часов) в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры в формах концертно-лекционной, музыкально-критической и журналистской (корреспондентской) деятельности, в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов). Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Она осуществляется в следующих формах:

- пассивная исполнительская практика (ознакомительная) - посещение концертов и конкурсов, посещение конференций, фестивалей; посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов, конференций и конкурсов.

- активная исполнительская практика (концертная, конкурсная, корреспондентская, организаторская) подготовку докладов и методических сообщений, участие обучающихся в конференциях, семинарах, составление текстов (сценариев) и ведение концертных программ, лекторскую работу в звукозаписи, выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано», составление рецензий (отзывов), написание статей, выполнение обязанностей руководителя творческого проекта (лекции-концерты, беседы, тематические концерты и др.).

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объем и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает договора о проведении производственной практики со школами зоны методического руководства Колледжа, ДК Арзамасского района и другими образовательными учреждениями обеспечивая концертные выступления студентов. Также студенты участвуют в фестивалях и различных творческих проектах. Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции, публичные прослушивания.

Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», и др. дисциплинами ПМ. 01 «Педагогическая деятельность».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяется рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется педагогическая практика в течение всего процесса обучения в виде ознакомления с методикой преподавания музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, теории музыки. Базой педагогической практики являются образовательные учреждения г. Арзамаса и Арзамасского района. Планируется из расчёта 1 неделя и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении II -IV курсов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;

педагогической практики;

математики и информатики;

музыкальной литературы.

учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

залы:

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

А также специальные помещения (кабинеты, учебные классы, концертные залы) баз практики. Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные

пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов, обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Юрайт» и ЭБС «Лань».

Программа практики обеспечена материалами и учебно-методической документацией по всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы практики обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

3.2.1. Основные электронные издания **ПМ.01 Педагогическая деятельность**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование . <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».
3. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4627-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
4. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

МДК 02.01 Основы организационной деятельности.

МДК 02.02 Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 224 с.

2. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
3. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с.
4. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Риторика : учебник для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03888-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
6. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О. В. Сарычева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119207> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

1. Базилевич, М.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В ТГИК КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКОВЕДА-ПРОСВЕТИТЕЛЯ / М.В. Базилевич // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. — 2015. — № 2. — С. 48-51. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297627>
2. Катаев, П.В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕДИА В СЕТЕВОМ ОБЩЕСТВЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО МНОГООБРАЗИЯ / П.В. Катаев // Вестник Пермского университета. Серия: Российская и зарубежная филология. — 2018. — № 1. — С. 104-116. — ISSN 2073-6681. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310511>
3. Птушко, Л.А. КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРОВЫХ «МИКСТОВ» / Л.А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 4. — С. 20-27. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292606>
4. Птушко, Л.А. Музыкальное просветительство в контексте музыковедения / Л.А. Птушко // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2009. — № 1. — С. 15-18. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294040>
5. Семенова, А.Э. ОБРАЗ АВТОРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ: ТИПОЛОГИЯ, ПОРЯДОК КОНСТРУИРОВАНИЯ / А.Э. Семенова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2016. — № 7. — С. 117-122. — ISSN 2075-4574. — Текст : электронный //

3.2.3. Дополнительные источники

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. Липецк.,1996
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.,1973
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., Музыка,1971.
4. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л.,1982
5. Асафьев Б. О народной музыке. – Л.,1987
6. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л.,1981
7. Асафьев Б. Об опере. – Л.,1976
8. Бриль И. Основы джазовой импровизации. М.,1982.
9. Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике: пособие для семинаров / Е.Ф.Бронфин. М.: Музыка, 1977. – 320 с.
10. Гецелев Б. Творческий замысел композитора и его воплощение // Вопросы композиции оркестровки. Сб. статей. Н.Новгород,2003.
11. Голос в культуре. Артикуляция и тембр. Сб. ст.сост. Чудинова И.А., Тимошенко А.А.. М., 2007
12. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. М.: Советский композитор, 1980. – 270 с.
13. Евдокимова А. О механизме отражения эмоциональных состояний в музыке // К методике проблемного анализа музыки. Горький,1983.
14. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.,1984
15. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М.,1989
16. Келдыш Ю. В. Критика и журналистика: избранные статьи. М.: Советский композитор, 1963. – 351 с.
17. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкаоведение» / Курышева Т.А. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Уч. Пособ. Для ВУЗов. М.,2003
19. Попова Т. О музыкальных жанрах. М.,1981
20. Присяжнюк Д. К вопросу о методике анализа музыкальных произведений(проблема толкования). Машинопись. НН.,2007.
21. Рождественский Г. Преамбулы. М.,1989

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Уметь:		
Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в музыкально-теоретическом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.

Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Применение теоретических сведений о межличностных отношениях по подготовке и проведению урока в классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Демонстрация знаний литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам на примере грамотного подбора методического материала с учетом возрастных особенностей учеников.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп.	Успешная демонстрация навыков организации лекционно- концертной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе программы практики.
Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой.	Выполнение целостного анализа музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	Осуществление структурного и целостного анализа музыкальных произведений в процессе инструментовки. Оценка эффективности работы с нотным материалом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Осуществление музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; Выступления на различных концертных площадках с лекциями, учитывая особенности лекторской работы с различными типами аудитории, и в концертах разных жанров; Применение на практике основ сценической подготовки и сценической речи и специфических приемов	Анализ эффективности работы с научной литературой. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.

	актерского мастерства на концертной эстраде;	
Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.	Использование информационных ресурсов и средств массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе программы практики.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров.	Выполнение теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения в ходе написания аннотаций к концертным номерам и сценариев лекций-конcertов	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе программы практики.
Применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности.	Демонстрация навыков публикации корреспондентских материалов разных жанров в печатных средствах массовой информации (СМИ), использовании на телевидении, радио, в сетевых СМИ;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.	Демонстрация информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни с использованием современных информационных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Знать:		
Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Основы теории воспитания и образования.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по

		итогах практики.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Требования к личности педагога.	Демонстрация культуры поведения, профессиональной этики и педагогического общения на занятиях по педагогической практике.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.
Профессиональную терминологию.	Демонстрация знаний профессиональной терминологии в составлении текстов лекций, статей.	Оценка эффективности выполнения практической работы.
Технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные).	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в музыкально-теоретическом классе.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов.	Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной	Применение корректорских навыков в работе с музыкальными и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

деятельности.	литературными текстами;	освоения программы практики.
Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.	Применение компьютерных программ и знаний основ MIDI-технологий в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Основы сценической подготовки и сценической речи.	Применение на практике основ сценической подготовки и сценической речи, и специфических приемов актерского мастерства на концертной эстраде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Особенности лекторской работы с различными типами аудитории.	Выступления на различных концертных площадках с лекциями, учитывая особенности лекторской работы с различными типами аудитории, и в концертах разных жанров;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде.	Применение на практике основ сценической подготовки и сценической речи и специфических приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной).	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной), важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные).	Демонстрация информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни с использованием современных информационных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
Основы корректорской работы.	Формирование лекционно-концертных программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

Общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Использование информационных ресурсов и средств массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
---	---	--

Аттестационные требования по исполнительской практике
(годовой план-минимум 36 часов)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (заполненный дневник по производственной практике).
2. Участие в зачётах по специальности. Обязательными являются 4-5 выступлений в год (заполненный дневник по производственной практике).
3. Участие в исследовательской и просветительской-лекторской деятельности (заполненный дневник по производственной практике).
4. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник по производственной практике).
5. Посещение концертов, конкурсов, конференций, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

Аттестационные требования по педагогической практике
(годовой план-минимум 12 часов)

1. Посещение мастер-класса по профилю (заполненный дневник по производственной практике).
2. Посещение занятий преподавателя с учащимся ДМШ (заполненный дневник по производственной практике).
3. Посещение контрольных мероприятий ДМШ (заполненный дневник по производственной практике).
4. Посещение конкурсов детского творчества (заполненный дневник по производственной практике).
5. Посещение внеклассного мероприятия ДМС (сектора педагогической практики) (заполненный дневник по производственной практике).

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)
5. Отчет производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 2).
6. Аттестационный лист производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 3).
7. Дневник производственной (по профилю специальности: исполнительской, педагогической) практики (приложение №4);

Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);

4. Прослушивание, концерты и т.д.;

5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Форма итоговой аттестации по практике — квалификационный экзамен.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

Приложение № 1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения производственной практики

Уровень освоения профессиональных компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Имеет (не имеет, имеет частично) теоретические знания, применяет (не применяет, применяет частично) их на практике, знает (не знает, знает частично) и понимает (не понимает, понимает частично) организацию учебного процесса.
2. Продемонстрировал (не продемонстрировал, продемонстрировал частично) результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по практике.
3. Способен (не способен, способен частично) анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
4. Достигнутый обучающимся уровень оценки результатов обучения по практике, является (не является) основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Уровень освоения общих компетенций (нужное подчеркнуть):

1. Все порученные учебные задания выполнял качественно, быстро, грамотно, аккуратно, добросовестно (не выполнял, не в полной мере выполнял порученные учебные задания).

2. Умеет (не умеет, не всегда умеет) правильно, доступно донести учебные задачи.
3. Владеет профессиональными терминами (не владеет, владеет не в полной мере).
4. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практикоориентированных ситуациях.
5. Обучающийся способен (не способен, не всегда способен) понимать и интерпретировать освоенную информацию, необходимую для решения практикоориентированных задач.
6. При выполнении плана практики продемонстрировал личностные и профессиональные качества (подчеркнуть из предлагаемого перечня): исполнительность, инициативность, творческий подход к делу, самостоятельность, своевременность выполнения заданий, другие качества _____.

Нарушения учебной дисциплины имели место (да, нет; указать нарушения) _____.

Качество ведения документации по практике (соответствует, в целом соответствует, мало соответствует, не соответствует) требованиям.

Имели место замечания (указать) _____.

Вывод: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме (не освоены, освоены частично).

По итогам практики заслуживает оценки: _____

«__» __ 20__ г. Руководитель практики: _____ / _____

Приложение №2

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

«__» __ 20__ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента __ курса _____

специальность _____

Вид практики: по профилю специальности (исполнительская, педагогическая)

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Описание выполненной работы:

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.

«__» __ 20__ г. / / /

**Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении
производственной практики (по профилю специальности)**

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения репетиционно-практической работы. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами концертных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на репетициях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе посещения уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

Приложение №3

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

« » 20__ г.

М.П.

**Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности:
исполнительской, педагогической) практике**

1. **ФИО студента:** _____
2. **Специальность:** 53.02.07 Теория музыки
_____ код и наименование специальности
3. **Место прохождения практики:** _____
4. **Сроки прохождения практики:** ____ семестр в объеме _____ часов
5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	
2	Составление рецензий на методические мероприятия.	
3	Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.).	
4	Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах.	
5	Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ.	
6	Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».	
7	Репетиционно-практическая подготовка в качестве артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.	
8	Ознакомление с обязанностями руководителя и организатора творческого проекта.	
9	Составление рецензий (отзывов), написание статей.	
10	Оформление документации о прохождении практики.	

« » 20____ г.

Руководитель практики:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Арзамасский музыкальный колледж»

Дневник производственной (исполнительской, педагогической) практики
ФИО студента _____

Специальность _____

Курс _____ 202_/202_ уч. год,

I семестр, II семестр
(нужное подчеркнуть)

Подпись студента _____

Подпись председателя ПЦК _____

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
сентябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
октябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
ноябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
декабрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
Примечание: пассивная/активная –		нужное подчеркнуть						Итого:

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
январь-февраль	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
март	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
апрель	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
май-июнь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
	Примечание: пассивная/активная –	нужное подчеркнуть						Итого:

