

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»

<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> от экспертной организации Директор МБУ ДО «Берёзовская детская школа искусств им. В.К. Шишкина» А.А. Фофонова «25 февраля» 2026 г.</p> 	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» Е.С. Сулов Приказ № 16/2026 от «25 февраля» 2026 г.</p> 
--	--

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)  
(углубленная подготовка)**

**Квалификации выпускника:** артист, преподаватель, концертмейстер

**Организация-разработчик:** ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

**Экспертная организация:** МБУ ДО «Берёзовская детская школа искусств  
им. В.К. Шишкина»

**Программа рассмотрена на Совете ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
(Протокол №2 от 25.02.2026 г.)**

# Содержание

## Раздел 1. Общие положения

## Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

## Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

4.2. Профессиональные компетенции

4.3. Личностные результаты

## Раздел 5. Структура образовательной программы

5.1. Учебный план

5.2. Календарный учебный график

5.3. Рабочая программа воспитания

5.4. Календарный план воспитательной работы

## Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

## Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

## Раздел 8. Разработчики основной образовательной программы

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Учебный план

### Приложение 2. Календарный учебный график

### Приложение 3. Рабочая программа воспитания

### Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

### Приложение 5. Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

### Приложение 6. Рабочие программы учебных дисциплин

- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.01. Русский язык

- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.02. Литература

- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.03. Иностранный язык (английский)

- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.04. Обществознание
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.05. География
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.06. Математика
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.07. Информатика
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.08. Биология
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.09. Физика
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.10. Химия
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.11. Основы безопасности жизнедеятельности
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.12. Физическая культура
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.02. История
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура
- Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
- Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.01. Основы философии
- Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.02. История
- Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.03. Психология общения
- Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.04. Иностранный язык (английский)
- Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.05. Физическая культура
- Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
- Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио .
- Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки
- Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Гармония
- Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений
- Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Музыкальная информатика
- Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

#### **Приложение 7. Рабочие программы профессиональных модулей**

- Рабочая программа ПМ.01. Исполнительская деятельность (фортепиано)
- Рабочая программа ПМ.01. Исполнительская деятельность (оркестровые струнные инструменты)
- Рабочая программа ПМ.01. Исполнительская деятельность (оркестровые духовые и ударные инструменты)
- Рабочая программа ПМ.01. Исполнительская деятельность (инструменты народного
  
- Рабочая программа ПМ.02. Педагогическая деятельность (фортепиано)
- Рабочая программа ПМ.02. Педагогическая деятельность (оркестровые струнные инструменты)
- Рабочая программа ПМ.02. Педагогическая деятельность (оркестровые духовые и ударные инструменты)
- Рабочая программа ПМ.02. Педагогическая деятельность (инструменты народного

#### **Приложение 8. Рабочие программы практик**

- Рабочая программа ПП.00. Производственная практика (фортепиано)
- Рабочая программа ПП.00. Производственная практика (оркестровые струнные инструменты)
- Рабочая программа ПП.00. Производственная практика (оркестровые духовые и ударные инструменты)
- Рабочая программа ПП.00. Производственная практика (инструменты народного оркестра)
- Рабочая программа ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

## Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящая основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» (далее – Колледж) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г. (далее – ФГОС СПО).

ООП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ООП СПО разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования.

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается Колледжем на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и примерной основной образовательной программы СПО.

При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», представленному в приложении к ФГОС СПО.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП СПО:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 г. №253 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.07.2024 г. №464 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России № 05-1971 от 14.06.2024 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26 июня 2025 г. № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,

основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий”

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП СПО:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ООП – основная образовательная программа;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

Цикл ОГСЭ – общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

## Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательной программы – артист, преподаватель, концертмейстер. Квалификация концертмейстер присваивается по следующим видам: фортепиано, инструменты народного оркестра.

Получение образования по специальности допускается только в профессиональной образовательной организации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы и ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Форма обучения очная.

Реализация ООП СПО осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включенных в программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Объем программы по освоению программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования: 5976 академических часа со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

## Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять деятельность: 01 Образование и наука, 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификации		
		Артист	Преподаватель	Концертмейстер
Исполнительская деятельность	ПМ.01. Исполнительская деятельность	Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на		Осваивается по следующим видам инструментов: фортепиано и инструменты народного оркестра репетиционно-концертная

		различных сценических площадках;		деятельность концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность		Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях.	

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

### 4.1. Общие компетенции

Код ОК	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;</li> <li>– определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;</li> <li>– выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>– владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>– оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуального профессионального и социального контекста, в котором приходится работать и жить ;</li> <li>– структуры плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>– основных источников информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– методов работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>– порядка оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>

ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации;</li> <li>– выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</li> <li>– оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>– применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>– использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>– приемов структурирования информации;</li> <li>– формата оформления результатов поиска информации;</li> <li>– современных средств и устройств информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</li> </ul>
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>– применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>– определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>– определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования;</li> <li>– презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>– определять источники достоверной правовой информации;</li> <li>– составлять различные правовые документы;</li> <li>– находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать;</li> <li>– оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержания актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>– современной научной и профессиональной терминологии;</li> <li>– возможных траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– основ предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности;</li> <li>– правил разработки презентации;</li> <li>– основных этапов разработки и реализации проекта;</li> </ul>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологических основ деятельности коллектива;</li> <li>– психологических особенностей личности</li> </ul>

ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>– проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правил оформления документов;</li> <li>– правил построения устных сообщений;</li> <li>– особенностей социального и культурного контекста</li> </ul>
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять гражданско-патриотическую позицию;</li> <li>– демонстрировать осознанное поведение;</li> <li>– описывать значимость своей специальности;</li> <li>– применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность гражданско-патриотической позиции;</li> <li>– традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;</li> <li>– значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>– стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;</li> </ul>
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать нормы экологической безопасности;</li> <li>– определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>– организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;</li> <li>– организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона;</li> <li>– эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;</li> <li>– основных ресурсов, задействованные в профессиональной деятельности;</li> <li>– путей обеспечения ресурсосбережения;</li> <li>– принципов бережливого производства;</li> <li>– основных направлений изменения климатических условий региона;</li> <li>– правил поведения в чрезвычайных ситуациях</li> </ul>

ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>– пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>– основ здорового образа жизни;</li> <li>– условий профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> <li>– средств профилактики перенапряжения</li> </ul>
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>– строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>– кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>– писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>– основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>– лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>– особенностей произношения;</li> <li>– правил чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>

## 4.2. Профессиональные компетенции

### Вид деятельности - исполнительская

Код	Наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (<i>по виду фортепиано</i>);</li> </ul>

<p>произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра <b>(по виду оркестровые струнные инструменты);</b></li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра <b>(по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</b></li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах <b>(по виду фортепиано);</b></li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестрах <b>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</b></li> <li>-- сочинения и импровизации <b>(по виду фортепиано)</b></li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе <b>(по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра);</b></li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического камерного оркестров <b>(по виду оркестровые струнные инструменты);</b></li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического духового оркестров <b>(по виду духовые и ударные инструменты);</b></li> <li>- работать в составе народного оркестра <b>(по виду инструменты народного оркестра);</b></li> <li>-- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом <b>(по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</b></li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольного репертуара, включающего произведения различных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов <b>(по видам: фортепиано, духовые и ударные инструменты);</b></li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета <b>(по виду оркестровые струнные инструменты);</b></li> <li>- ансамблевого репертуара для различных составов <b>(по виду инструменты народного оркестра);</b></li> <li>- оркестровых трубностей для данного инструмента <b>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</b></li> <li>- художественно-исполнительских возможностей инструмента;</li> <li>- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре <i>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- базового репертуара оркестровых инструментов и переложений <i>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> <li>-- особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций</li> </ul>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля <i>(по виду фортепиано)</i>;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра <i>(по виду оркестровые струнные инструменты)</i>;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра <i>(по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах <i>(по виду фортепиано)</i>;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре <i>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>-- сочинения и импровизации <i>(по виду фортепиано)</i></li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе <i>(по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического камерного оркестров <i>(по виду оркестровые струнные инструменты)</i>;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического духового оркестров <i>(по виду духовые и ударные инструменты)</i>;</li> <li>- работать в составе народного оркестра <i>(по виду инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>-- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом <i>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i></li> </ul> <p><b>Знания:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольного репертуара, включающего произведения различных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов (<i>по видам: фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровых трудностей для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- художественно-исполнительских возможностей инструмента;</li> <li>- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базового репертуара оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> <li>- особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций</li> </ul>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>-- сочинения и импровизации (<i>по виду фортепиано</i>)</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и</li> </ul>

		<p>концертной работе (<i>по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического камерного оркестров (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического, духового оркестров (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>)</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольного репертуара, включающего произведения различных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов (<i>по видам: фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровых сложностей для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- художественно-исполнительских возможностей инструмента;</li> <li>- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базового репертуара оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> <li>- особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций</li> </ul>
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестрах; (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- осуществления музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений;</li> <li>- определения исполнительских приёмов для передачи замысла автора музыкального произведения</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> </ul>

	<p>интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- определять музыкальную драматургию музыкального произведения;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы, и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- работать в составе различных видов ансамблей и оркестров: симфонического, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- находить пути преодоления технических трудностей в процессе работы над музыкальными произведениями;</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ теоретического анализа музыкальных форм (в широком и узком значении);</li> <li>- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- сольного репертуара, включающего произведения различных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровых сложностей для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;</li> <li>- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> <li>- особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>
ПК 1.5.	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционно-концертной работы, записи в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра в условиях студии; (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p>

	<p>работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>).</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровых сложностей для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul> <p>художественно-исполнительских возможностей инструмента;;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> <li>- особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</li> </ul>
<p>ПК 1.6.</p>	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительски</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> </ul>

	х задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оркестровых сложностей для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul> <p>художественно-исполнительских возможностей инструмента;;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>)</li> </ul>
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра (<i>по виду фортепиано</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (<i>по видам оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> </ul> <p>— исполнения партий в различных камерно-инструментальных</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- определять репертуарную политику творческого коллектива (по видам инструментов);</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (по видам инструментов);</li> <li>- создавать переложения и аранжировки для творческих коллективов разных составов (по видам инструментов);</li> <li>- читать партитуры музыкальных произведений для разных составов творческих коллективов разных составов (по видам инструментов);</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- согласовывать исполнительские намерения руководителя с участниками творческого коллектива, находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>)</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов истории и развития исполнительства различных составов творческих коллективов (по видам инструментов);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов <i>(по видам инструментов)</i>;</li> <li>- базового репертуара оркестровых инструментов и переложений <i>(по видам инструментов)</i>;</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета <i>(по виду оркестровые струнные инструменты)</i>;</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных составов <i>(по виду инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- оркестровых сложностей для данного инструмента <i>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов в составе коллектива;</li> <li>- выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре <i>(по видам инструментов)</i>;</li> <li>- особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</li> </ul>
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля <i>(по виду фортепиано)</i>;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра <i>(по виду оркестровые струнные инструменты)</i>;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра <i>(по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах <i>(по виду фортепиано)</i>;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре <i>(по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</i>;</li> <li>- сочинения и импровизации <i>(по виду фортепиано)</i>.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии; с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы, и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе <i>(по виду фортепиано)</i>;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического</li> </ul>

		<p>оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>);</li> <li>- работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>).</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестров (<i>по видам инструментов</i>); <b>фортепиано, духовые и ударные инструменты</b>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>);</li> <li>- ансамблевого репертуара для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- оркестровых сложностей для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>-художественно-исполнительских возможностей инструмента;;</li> <li>-основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>);</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> <li>- особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>

### Вид деятельности - Педагогическая

Код	Наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>– организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.</li> </ul>

	по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ теории воспитания и образования;</li> <li>– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– требований к личности педагога;</li> <li>– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>– творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>– современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>– педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>– профессиональной терминологии;</li> <li>– порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> <li>– техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>– особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>– требований охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– пользоваться специальной литературой.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ теории воспитания и образования;</li> <li>– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>– творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>– современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>– профессиональной терминологии.</li> </ul>
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>– организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– пользоваться специальной литературой.</li> </ul>

	интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ теории воспитания и образования;</li> <li>– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>– творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>– современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>– педагогический репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>– профессиональной терминологии;</li> <li>– особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>– творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>– современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>– техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>– особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>– пользоваться специальной литературой.</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ теории воспитания и образования;</li> <li>– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>– творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>– современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>– профессиональной терминологии;</li> <li>– техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>– особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>– творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>– современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>– педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>– творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>– современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>– педагогический репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>– профессиональной терминологии;</li> <li>– техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>– особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
ПК. 2.8.	Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>– пользоваться специальной литературой.</li> </ul>

	терминологией.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ теории воспитания и образования;</li> <li>– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>– творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>– современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>– профессиональной терминологии;</li> <li>– порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> <li>– техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> </ul>
ПК. 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ теории воспитания и образования;</li> <li>– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– требований к личности педагога;</li> <li>– техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>– особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>– требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях)</li> </ul>

## Раздел 5. Структура образовательной программы

### 5.1. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, содержит перечень дисциплин, профессиональные модули, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (учебной и производственной). Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении Колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС. Распределение вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

При этом Колледж обеспечен финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава (**Приложение 1**).

## **5.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (**Приложение 2**).

## **5.3. Рабочая программа воспитания**

5.3.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся колледжа общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

5.3.2. Рабочая программа воспитания представлена в **Приложении 3**.

## **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы представлен в **Приложении 4**.

# **Раздел 6. Условия реализации образовательной программы**

## **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

6.1.1. Юридический адрес Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Арзамасский музыкальный колледж»: 607223, Нижегородская область, город Арзамас, улица Спасская, дом 15.

Колледж размещается в двухэтажном кирпичном здании, площадь здания – 1586 кв.м., находится в оперативном управлении: свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления серия 52 А Г №428225 от 23 апреля 2010 года. Здание является объектом культурного наследия регионального значения «Биржа» конца XVIII-начала XIX вв.

В 2023 году проведена реконструкция здания, учебные помещения оснащены современным оборудованием и музыкальными инструментами.

Для проведения учебных занятий по дисциплинам ОД.01.12. Физическая культура и ОГСЭ.05 Физическая культура колледж заключил договоры безвозмездного пользования спортивными объектами:

- договор безвозмездного пользования помещениями спортивного объекта №15 от 18.09.2025 г. ГАУ НО «ФОК в р.п. Выездное Арзамасского района Нижегородской области» общей площадью 5748,2 кв.м. (универсальный спортивный зал, тренажерный зал, бассейн, ледовая арена), расположенных по адресу: г.о.г Арзамас, р.п.Выездное, ул.Пушкина, д.108;
- договор безвозмездного пользования открытым стадионом широкого профиля с элементами полосы препятствий «Знамя» б/н от 14.05.2020 г. площадью 10395 кв.м.

(футбольное поле, беговые дорожки, единая полоса препятствий, площадка ГТО), расположенного по адресу: г.Арзамас, ул.Кирова д. 56-А.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Все здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Интернет.

В указанных помещениях для занятий выделено 18 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, библиотека, читальный зал на 8 мест, просмотровый зал, служебные кабинеты, архив, складское помещение для складирования и хранения музыкальных инструментов и оборудования, мастерская для рабочих по обслуживанию здания, помещения для хранения инвентаря, гардероб, учительская, бухгалтерия.

Для реализации ООП СПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы;

**учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» оснащенные зеркалами и двумя фортепиано;

**спортивный комплекс (по договору безвозмездного пользования):**

универсальный спортивный зал;

тренажерный зал;

бассейн;

ледовая арена;

электронный стрелковый тир;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

**залы:**

концертный зал на 169 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

**библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;**

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Реализация ООП СПО обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает кабинетом, оборудованным персональными компьютерами, и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **6.1.2 Оснащение баз практик**

Практика является обязательным разделом ООП СПО. Она проводится в форме практической подготовки и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения студентами определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации практической подготовки предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Виды учебной практики:

- учебная практика по дисциплинам модулей;
- учебная практика по педагогической работе.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Базами практики являются учреждения и организации: «Колледж» (сектор педагогической практики и Детская музыкальная студия), образовательные учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), учреждения и организации сферы культуры, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемым колледжем специальностям.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены Колледжем.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме аудиторных и самостоятельных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Учебным планом предусмотрены следующие виды учебной практики:

«Фортепиано» – 1.УП. 00

1.УП.01 Концертмейстерская подготовка

1.УП.02 Фортепианный дуэт

1.УП.03 Чтение с листа и транспозиция

1.УП.04 Ансамблевое исполнительство

1.УП.05 Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты» – 2.УП.00.

2.УП.01 Оркестр

2.УП.02 Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – 3.УП.00.

3. УП.01 Оркестр

3. УП.02 Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра» – 4. УП.00.

4. УП.01 Оркестр

4. УП.02 Концертмейстерская подготовка

#### 4. УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (1.УП.05,2.УП.02., 3.УП.02., 4.УП. 03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной студии, обучающимися других образовательных организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя Колледжа, так и под руководством преподавателя других образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

В случае прохождения студентом данного вида учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Колледж заключает договор с данной организацией.

#### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 8 недель) и включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений (выступлений на конкурсах, фестивалях, участиях в концертных программах) в сторонних профильных организациях;

- педагогическая практика проводится рассредоточено со III по VIII семестр обучения в виде ознакомления с методиками обучения игре на инструменте.

Базами производственной практики могут быть образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, учреждения культуры. Отношения с данными организациями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации.

#### **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

6.2.1 Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося., а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права доступа к цифровой (электронной) библиотеке.

Во время учебных занятий и самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Лань», «Юрайт», «Знаниум».

ООП СПО обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ООП СПО обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных

курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

### **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

6.3.1. Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, воспитывающее воздействие которого заключается в его духовной и культурной направленности, формировании гуманистического мировоззрения, в раскрытии связей знаний и умений с жизнью, в приобретении позитивного социального опыта.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- классный час (тематический классный час, дискуссия, проблемное обсуждение, беседа);
- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, мастер-классы);
- массовые и социокультурные мероприятия (коллективная творческая деятельность, подготовка концертных и студенческих мероприятий, экскурсии, вечера встреч, посещение спектаклей, кино, выставок);
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия (соревнования, эстафеты, дни здоровья);
- традиционные коллективные мероприятия (праздники, выступления творческих коллективов, конкурсы, акции и т.п.);
- профессиональное просвещение и образование студентов (диагностика и консультирование по проблемам профессионального самоопределения, знакомство с возможностями реализации разных социальных ролей в осваиваемой профессии, ознакомление с возможностями дальнейшего обучения и дальнейшего трудоустройства);
- педагогическое сопровождение (поддержка студенческих инициатив, контроль соблюдения студентами норм законопослушного поведения, профилактика и коррекция деструктивного поведения студентов, работа с родителями (законными представителями) обучающихся, индивидуальная поддержка обучающегося в решении проблем успеваемости, налаживания взаимоотношений с однокурсниками или педагогическими работниками, и т.д.);
- психолого-педагогическое сопровождение (тренинги и индивидуальные консультации, опросы, анкетирование, социологические исследования, деловые игры, беседы с привлечением психолога);
- развитие студенческого самоуправления;
- формирование единого студенческого информационного пространства (студенческая страница официального сайта, страницы в социальной сети «ВКонтакте», ведение фото- и видеолетописи и т.д.).

### **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

6.4.1. Реализация образовательной программы обеспечена штатными педагогическими работниками Колледжа, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (далее ЕКС), а также профессиональном стандарте (при наличии).

Педагогические работники Колледжа, в основном имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов и практик. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 96% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 5% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- участие в лекциях концертах;
- создание музыкального произведения;
- создание инструментовок, переложений, аранжировок;
- активная форма участия в конференция и др.

## **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

6.5.1. Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы<sup>1</sup>

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Средняя величина стоимости услуги – 444796,91 руб. на одного студента в год. Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей, концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

7.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

---

<sup>1</sup> Образовательная организация приводит расчетную величину стоимости услуги в соответствии с рекомендациями федеральных и региональных нормативных документов.

Программа государственной итоговой аттестации, которая содержит требования к дипломным работам, утверждается приказом директором колледжа после ее обсуждения на педагогическом совете с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственных экзаменов и защиты дипломной работы. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

7.2 Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены по видам инструментов:

**по виду инструментов «Фортепиано»:**

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

**по виду «Оркестровые струнные инструменты»:**

по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

**по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:**

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

**по виду «Инструменты народного оркестра»:**

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Дипломная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Исполнительская деятельность.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляется приказом директора Колледжа.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, выполнения практического задания

7.3. Для государственной итоговой аттестации разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Фонды оценочных средств для проведения ГИА включают примерные программы и задания для проведения каждого вида итоговой аттестации, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

Фонды оценочных средств для проведения ГИА представлены в **Приложении 5**.

### Раздел 8. Разработчики основной образовательной программы

ФИО	Организация, должность
Тимонина С.А.	заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Быстрова Е.В.	заместитель директора по воспитательной работе ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Хмельникова Ю.В.	методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Кремлякова А.Ю.	зав. производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Чкалова Л.Н.	председатель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Хмельников Д.В.	председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Медведев А.С.	председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»