

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Приложение 5
к ООП СПО ППССЗ по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.04. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
на 2026-2030 уч. годы

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Особенности образовательной программы

Фонд оценочных средств разработаны для специальности 53.02.04. Вокальное искусство и предназначены для проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА).

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение следующих сочетаний квалификаций: артист-вокалист, преподаватель.

1.2. Применяемые материалы

Для разработки оценочных заданий по каждому из сочетаний квалификаций рекомендуется применять следующие материалы:

Квалификация	Профессиональный стандарт
Артист - вокалист	53.02.04. Вокальное искусство, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1381
Преподаватель	53.02.04. Вокальное искусство, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1381

1.3. Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА

Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним	Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий
Дипломная работа «Исполнение сольной программы»	
ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	
Исполнительская ОК 1 – 9 и ПК 1.1.- 1.8. ФГОС СПО: <ul style="list-style-type: none"> • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами. 	Требования к дипломной работе включают в себя демонстрацию владения разными исполнительскими стилями. Соответственно этому требованию исполнительская программа должна содержать следующие вокальные жанры: <ul style="list-style-type: none"> • арию композитора-классика XVII-XVIII веков; • арию зарубежного композитора-классика, зарубежного современного композитора или русского композитора-классика XVIII-XX веков; • народную песню; • романс русского или зарубежного композитора-классика XVIII-XX веков.
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	
ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	
Исполнительская ОК 1 – 9 и ПК 1.1.- 1.8. ФГОС СПО В ходе государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» выпускник должен продемонстрировать: <ul style="list-style-type: none"> • технические навыки и приемы средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • согласования своих исполнительских намерений и нахождение совместных 	Для проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность может быть представлена русская или зарубежная классика, произведения романтиков, произведения композиторов XX века.

<p>художественных решений при исполнении с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> • психофизиологическое владение собой в процессе совместного с партнёром исполнения концертной программы. 	
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»</p>	
<p>Педагогическая деятельность. Выпускник должен продемонстрировать знания, соответствующие ОК 1-09 и ПК 2.1- 2.9 ФГОС СПО:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения пению с учетом возраста, уровня подготовки и личностных особенностей обучающихся; • использования современных методик обучения пению; • применения базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса; • ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей; • использования специальной и методической литературы. 	<p>Для проведения государственного экзамена объединяется следующая группа учебных дисциплин МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы педагогики; • возрастная психология; • основы организации учебного процесса; • основы системы музыкального образования; • основы психологии музыкального восприятия; • методика преподавания вокальных дисциплин; • изучение методической литературы и детского вокального репертуара.

2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Структура задания для процедуры ГИА

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и представление дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Для специальности 53.02.04 Вокальное искусство установлены следующие виды ГИА:

- дипломная работа «Исполнение сольной программы ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.02. «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

2.2. Порядок проведения процедуры

2.2.1. Дипломная работа «Исполнение сольной программы»

ПМ.01. Исполнительская деятельность

В ходе защиты дипломной работы устанавливается соответствие результатов освоения студентами образовательных программ требованиям ФГОС СПО. Дипломная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также определяет степень готовности выпускника к самостоятельной работе.

Темы дипломных работ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разрабатываются преподавателями междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Тема (программа) дипломной работы определяется ее руководителем и должна отвечать современным требованиям исполнительской культуры, иметь практико-ориентированный характер. Студенту предоставляется право участия в выборе программы, в том числе предложения своей программы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование, предъявляемое к дипломной работе, – соответствие ее

тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, наличие письменных аннотаций на произведения исполняемой программы.

Форма защиты – исполнение сольной программы, которая изучается в течение 7,8 семестров в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации. Защита проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) в концертном зале в присутствии публики и студентов младших курсов. Время звучания программы – не менее 15 минут. Программа исполняется наизусть.

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты дипломной работы.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

2.2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

В ходе государственного экзамена по МДК 01.02. «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» ПМ.01. Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность определяется уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой.

Форма проведения экзамена – исполнение программы, которая изучается в течение 7, 8 семестров в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации. Экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии в концертном зале в присутствии публики и студентов младших курсов.

2.2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю

ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по ПМ.02. «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО данной по специальности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя 3 этапа.

I. Письменная работа (тест) по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

II. Устный ответ по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

III. Практическое задание – исполнение и анализ вокального произведения в устной форме.

Билеты для экзамена составляются преподавателями, ведущими учебные разделы ПМ.02. «Педагогическая деятельность», утверждаются председателем ПЦК.

Для проведения государственного экзамена по ПМ.02. Педагогическая деятельность объединяется следующая группа учебных дисциплин **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

- основы педагогики;
- возрастная психология;
- основы организации учебного процесса;
- основы системы музыкального образования;
- основы психологии музыкального восприятия;
- методика преподавания вокальных дисциплин;
- изучение методической литературы и детского вокального репертуара.

Билеты для экзамена составляются преподавателями, ведущими учебные разделы ПМ.02. «Педагогическая деятельность», утверждаются председателем ПЦК.

Время на выполнение письменного задания (теста) – 45 минут. Время на подготовку к устному ответу и практическому заданию – 1 час (астрономический).

При подготовке к устному ответу разрешается пользоваться конспектами собственных занятий по производственной практике.

Время устного ответа – не более 15 минут на каждый вопрос экзаменационного билета.

Во время подготовки к устному ответу члены экзаменационной комиссии проверяют тесты. Ключ к тесту и критерии оценки к тесту предоставляются в экзаменационную комиссию.

Экзаменаторы имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, в том числе не включенные в билет, но предусмотренные разделами и вопросами Программы ГИА.

Экзаменаторы имеют право не выслушивать ответ до конца, в случае демонстрации экзаменуемым отличных знаний по вопросу.

3.ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Примерные варианты программы дипломной работы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

П. Чайковский.	Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»
Паизиелло.	Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»
С. Рахманинов.	«Здесь хорошо...»
Русская народная песня	«Лучинушка»
Г. Гендель.	Ария из оперы «Оттон» «Ах, как болит сердце в груди»
Б. Александров.	Песня Корецкого из оперетты «Правая рука»
А. Гурилёв.	«Жил был один царь старый»
Д. Кабалевский.	Серенада Дон Кихота

3.2. Примерные программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Н. Римский-Корсаков	Дуэт Волховы и Садко из оперы «Садко»
Ф. Зуппе.	Дуэт Фиаметты и Боккаччо из оперетты «Боккаччо»
Н. Стрельников.	Дуэт Полины и Митруся из оперетты «Холопка»
И. Кальман.	Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»
А. Яковлев – М. Глинка.	Элегия

Требования к выполнению письменных аннотаций на произведения исполняемой программы

Письменные аннотации на произведения исполняемой программы выполняются всеми студентами - выпускниками по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Целью такой работы является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, для чего необходим навык всестороннего изучения исполняемых произведений. К дипломной работе предоставляются письменные аннотации ко всем произведениям исполняемой программы.

Структура письменной работы:

- **Титульный лист**
- **Раздел 1. Сведения об авторах произведения** с опорой на наиболее значимые факты его жизни и творчества. Студент должен указать жанры музыки, которым композитор отдавал предпочтение
- **Раздел 2. Музыкально-теоретический анализ**, где отражаются жанровые особенности, тип письма, тональный план, гармонические средства, голосоведение метр, размер, ритмический рисунок, темп, агогика.
- **Раздел 3. Исполнительский анализ**, в котором раскрываются особенности фразировки, определение кульминации и выбор исполнительских средств. Также определяются исполнительские трудности и пути их преодоления.
- **Раздел 4. Литература**

Требования к оформлению письменной аннотации на исполняемое произведение.

Аннотация оформляется по требованиям к написанию творческой работы. Объем работы до 5 печатных страниц, включая титульный лист и раздел Литература. Текст оформляется в формате А4 редактора Microsoft Word. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14 пт, междустрочный интервал – 1.5, поля – по 2 см по периметру страницы. Нумерация страниц: нумеруются все страницы кроме титульного листа (номер страницы не указывается, но учитывается) арабскими цифрами.

Список литературы необходимо оформлять на отдельном листе, использовать сквозную нумерацию и алфавитный порядок. Шрифт, как и во всей работе, используется Times New Roman, кегль – 14, междустрочный интервал – 1.5.

3.3. Примерные задания государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по ПМ.02. «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО данной по специальности.

Из МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

I. Основы психологии и педагогики

1. Система образования современной России.
2. Средства обучения.
3. Средства воспитания.

II. Возрастная психология

1. Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.
2. Умственное развитие младшего школьника.
3. Формирование личности младшего школьника.

III. Основы организации учебного процесса

1. Музыкальная дидактика и ее принципы.
2. Структура рабочей программы учебной дисциплины.

IV. Основы системы музыкального образования

1. Педагогическая деятельность ведущих композиторов России в XIX в.
2. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

V. Основы психологии музыкального восприятия

1. Психология подготовки к публичному выступлению.
2. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Из МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

Методика преподавания вокальных дисциплин

Античность. Театр Древней Греции. Этапы работы над словом.
Театр La Scala.

Значение вокального творчества М.И. Глинки, его значение в русской музыке
Ария. Ариетта. Ариозо. Характеристика жанров. История развития.

Титто Гобби – певец и актёр.

В.А. Моцарт. «Дон Жуан».

Дж. Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии.

Немецкое вокальное искусство XX века.

Значение принципов Станиславского в вокальной педагогике.

Этапы работы над словом. Роль и взаимосвязь гласных и согласных.

Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста.

Звуковедение staccato, legato, non legato. Приёмы звуковедения в работе с детскими голосами.

Физические свойства детского певческого голоса.

Понятие опоры дыхания.

Способы звукоизвлечения. Преимущества прикрытого звукообразования.

Фонетические свойства детских голосов.
Значение вокализов.
Методы исправления дефектов певческого звука.
Строение голосового аппарата.
Особенности слухового восприятия человека.

Изучение методической литературы и детского вокального репертуара

Вопросы изучения методической литературы преподавателем вокала.
Обзор основных методических изданий.
Особенности детского вокального исполнительства.
Принципы подбора репертуара для детского сольного исполнения.
Обзор основных изданий детского вокального репертуара.

Для практической части экзамена могут быть предложены следующие произведения:

И. Гайдн.	«Мы дружим с музыкой»
Русская народная песня	«Ходила младёшенька», обработка Н.А. Римского- Корсакова
А. Аренский.	«Расскажи, мотылёк...»
Э. Вольф.	«Музыканты»
Я. Дубравин.	«Ты откуда, музыка?»
Ф. Шуберт.	«Колыбельная»
Г. Гладков.	1-я песня Белоснежки из мюзикла «Витя и Маша против диких гитар»
О. Хромушин.	Песня из кинофильм «Девочка и лев»
Английская народная песня	«Майская хороводная»
В. Кожухин.	«Простое слово»

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

4.1. Дипломная работа

Решение ГЭК о выставлении аттестуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты защиты объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

Критерии оценки:

- вокально-технические навыки, приобретенные за время обучения;
- понимание художественной ценности исполняемого произведения и музыкально-исполнительских задач;
- свободное владение голосом;
- сценическое поведение, умение профессионально и психофизически владеть собой во время выступления.

Исполнение сольной программы оценивается в баллах:

«отлично» – Студент на экзамене показывает владение навыками правильного певческого голосообразования, дыхания, свободного владения голосовым аппаратом. Демонстрирует полное раскрытие эмоционально-художественного содержания, артистичное исполнение исполняемых произведений. Профессиональная подготовка позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

«хорошо» – В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Студент демонстрирует полное раскрытие эмоционально-художественного содержания, артистичное исполнение. Профессиональная подготовка позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

«удовлетворительно» – Студент на экзамене не проявил достаточного владения вокально-техническими навыками на уровне, предусмотренном на стадии завершения курса. Исполнение неуверенное, не убедительно воплощает намерения композитора. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

«неудовлетворительно» – Студент на экзамене не знает исполняемых произведений наизусть, нотный текст не выучен (многочисленные ошибки). Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

4.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты экзамена объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

Критерии оценки:

- вокально-технические навыки, приобретенные за время обучения;
- интонационная и метро-ритмическая точность в совместном исполнении, умение контроля баланса звучания;
- понимание художественной ценности исполняемого произведения и музыкально-исполнительских задач;
- сценическое поведение, искусство единения с партнером во время выступления.

Выступление оценивается в баллах:

«отлично» – Студент на экзамене показывает владение навыками правильного певческого голосообразования, дыхания, свободного владения голосовым аппаратом. Динамическая форма выстроена убедительно. Профессиональная подготовка позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Соблюдён ритмический и динамический ансамбль исполнения.

«хорошо» – Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Профессиональная подготовка позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Соблюдён ритмический и динамический ансамбль исполнения. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

«удовлетворительно» – Исполнение недостаточно убедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Не всегда соблюдён ритмический и динамический ансамбль исполнения. Профессиональная подготовка не позволяет исполнять материал без серьёзных искажений. Много текстовых неточностей. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

«неудовлетворительно» – Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Не соблюдён ритмический и динамический ансамбль исполнения.

4.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании комиссии при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Оценка за государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выводится как среднее арифметическое за письменную работу (тест), устный ответ и практическое задание и объявляется выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола

Критерии оценки:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного Программой ГИА;
- уровень практических умений, продемонстрированных экзаменуемым в ходе ответа на билет;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Экзаменационный ответ оценивается в баллах:

«отлично» выставляется, если студент демонстрирует точное владение терминологическим аппаратом. Ясное понимание предмета обсуждения. Логичное построение ответа. Демонстрирует умения анализировать проблему, синтезировать и обобщать теоретические данные, понимание методических задач при анализе представленного практического материала. Системное знание программного материала, полное понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

«хорошо» выставляется, если студент демонстрирует владение основными понятиями терминологического аппарата. Понимание предмета обсуждения. Некоторые неточности в изложении темы, погрешности в логике ответа. Недостатки в аналитическом мышлении, не позволяющие студенту самостоятельно делать выводы. Понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

«удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабое владение основными понятиями терминологического аппарата. Фрагментарность в освещении предмета обсуждения. Значительные неточности в изложении темы. Затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Степень владения материалом не позволяет производить анализ фактических данных. Недостаточное понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

«неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует полное отсутствие знаний терминологического аппарата. Предмет обсуждения не изучен, не освещён. Тема не раскрыта. Имеются затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Речь непоследовательна, неграмотна. Непонимание задач и методов изучения произведения в практической части билета.