

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06.

Музыкальная информатика

**Специальность: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальностям: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
(углублённая подготовка)

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Бурцев М.Ю.**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), (углублённой подготовки).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой;
- воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.
- развитие способности исполнения на фортепиано изученных элементов гармонии.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах,
- использовать программы цифровой обработки звука,
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности,
- наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста,
- основыMIDI-технологий.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК.1.5, 1.8, ПК.2.5

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретически знания в исполнительской	- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных камерных составов (<i>по видам фортепиано, духовые и ударные инструменты</i>); - ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета (<i>по виду</i>

	<p>практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (<i>по виду фортепиано</i>); - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (<i>по виду оркестровые струнные инструменты</i>); - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (<i>по виду духовые и ударные инструменты</i>); - работать в составе народного оркестра (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>); - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (<i>по видам: духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>). 	<p><i>оркестровые струнные инструменты</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> - ансамблевый репертуар для различных составов (<i>по виду инструменты народного оркестра</i>); - оркестровые сложности для данного инструмента (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>); - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (<i>по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра</i>); - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных

		<p>особенностей собеседника.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).
<p>ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков. - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.
<p>ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

	помощью наставника).	
ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.	- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.
ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество образовательного процесса	- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.

<p>ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p>- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.</p>	<p>- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.</p>
<p>ЛР 4</p>	<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».</p>	
<p>ЛР 15</p>	<p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	
<p>ЛР 17</p>	<p>Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	
<p>ЛР 18</p>	<p>Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, управляющий собственным профессиональным развитием.</p>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины VII-VIII семестры. Формы итогового контроля: экзамен в VII семестре; дифференцированный зачет – VIII семестры.

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	105
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	70
в т. ч.:	
теоретическое обучение	28
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	44
<i>Самостоятельная работа</i> ¹	35
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем		Количество часов	Уровень освоения
7 семестр			
Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой Windows и средствами мультимедиа			
Тема 1.1 Общие принципы работы с ЭВМ. Устройство ЭВМ.	<p>Содержание: Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика». Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки. Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности. Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией. История вычислительной техники и ЭВМ. Области применения ЭВМ. Устройство персонального компьютера. Программное обеспечение ЭВМ - системное базовое. Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система (бит, байт, файл, каталог, подкаталог, логический диск). Имена файлов и каталогов. Основы работы с прикладными программами под WINDOWS. Интерфейспрограмм World Pad, Paint, Windows Commander, WinRar, проигрыватель Windows Media Требования техники безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.</p>	4	1-2
	Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ	1	3
Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики.	<p>Содержание: Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика». Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки. Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности. Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией. Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения Использование системы «горячих» клавиш в среде Windows. Установка и удаление программ. Драйверы устройств Multimedia. Виды компьютерной памяти. Их особенности и применение. Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения. Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC. Методы копирования и перемещения информации. Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC.</p>	2	1-2

	Понятие формата файлов. Виды форматов и их применение.		
	Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ	2	3
Раздел 2. Редакторы текстовых файлов и создание презентации.			
Тема 2.1. Ознакомление и работа в текстовом редакторе Microsoft Word. Основные понятия. Правила оформления текстовых документов.	Содержание: Знакомство с интерфейсом и основными функциями программы Создание текстового документа: основные стандарты Создание таблицы в тексте. Практическое занятие: Добавление мультимедиа и дизайнерских объектов.	1 1	1-2
	Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ	1	3
Тема 2.2. Ознакомление и работа в Microsoft PowerPoint. Основные понятия. Правила подготовки презентации. Особенности работы в программе	Содержание: Знакомство с интерфейсом и основными функциями программы Создание файла презентации Экспорт аудио, фото или видеoinформации в презентацию Практическое занятие: Методы улучшения презентации: изменение дизайна, применение анимации и переходов	1 1	1-2
	Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ	1	3
Раздел 3. Нотные редакторы. Технологии набора и редактирования			

<p>Тема 3.1. Ознакомление и работа в нотном редакторе Sibelius. Основы работы в программе. Изучение доступных средств нотного редактирования на ПК</p>	<p>Содержание: Принцип работы, навигация. Ввод нотного текста в пошаговом режиме. Настройка нотоносцев (инструментов). Прослушивание и проверка текста. Копирование, добавление и удаление материала. Расстановка динамических оттенков и указаний. Расстановка артикуляционных обозначений. Ввод подстрочного текста. Создание тремоло. Группировка нот и создание межстрочных групп. Создание лиг, вилок crescendo и других линейных обозначений. Изменение формы нотных головок. Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц Дополнительные нотоносцы и ossia. Разделение систем и способы нестандартной нотации. Ввод нот в реальном времени. Практические работы Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. Набор несложного нотного текста (для фортепиано; соло с сопровождением) Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок crescendo и других обозначений; Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать. Набор более сложного нотного текста с оттенками и указаниями, артикуляционными обозначениями, лиг, вилок crescendo и других обозначений (хоровую; оркестровую)</p>	<p>2</p> <p>8</p>	<p>1-2</p> <p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p>	<p>5</p>	<p>3</p>

<p>Тема 3.2. Ознакомление и работа в нотном редакторе Finale PrintMusic. Основы работы в программе. Изучение доступных средств нотного редактирования на ПК</p>	<p>Содержание: Графический интерфейс пользователя Основные панели инструментов. Основные команды меню. Создание шаблона партитуры. Настройка нотоносцев (имя, акколада, вид, стиль и другие атрибуты). Методики ввода нотного текста (СПИДИ, ГИПЕРСКРАИБ, MIDI, ввод с помощью мыши). Прослушивание введенной музыки. Режим StudioView. Исполнительский лист (Playlist). Ключ, размер, тональность, темп, динамика, штрихи. Работа с выделенными тактами. Режим «Специальные инструменты». Нестандартные штили, вид нотных головок и др. Нотный ранжир. Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, подстрочный текст и т.д.). Экспорт нотной графики. Верстка партитуры. Практические работы Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. Набор несложного нотного текста (для фортепиано; соло с сопровождением) Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок crescendo и других обозначений; Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать. Набор более сложного нотного текста с оттенками и указаниями, артикуляционными обозначениями, лиг, вилок crescendo и других обозначений (хоровую; оркестровую)</p>	<p>2</p> <p>8</p>	<p>1-2</p>
	<p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p>	<p>5</p>	<p>3</p>
<p>Итоговая сдача работ в текстовом редакторе Microsoft Word; Microsoft PowerPoint; в нотных редакторах Sibelius и Finale PrintMusic.</p>	<p>Выполнение практических работ</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
	<p>Самостоятельная работа – выполнение практических работ</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>8 семестр</p>			
<p>Раздел 4. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере</p>			
<p>Тема 4.1. Основные представления акустики.</p>	<p>Содержание: Физические основы акустики. Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр. Звук в пространстве. Стерео - эффект. Акустика помещений. Психоакустика.</p>	<p>1</p>	<p>1-2</p>

Тема 4.5. Запись голоса с помощью аппаратных мощностей ПК (через доступные программы - SONYVegasPro)	<p>Содержание: Понятие аудиозаписи Знакомство со стандартными средствами звукозаписи Подключение к ПК конденсаторного микрофона и его настройка Использование сторонних устройств записи (профессиональных диктофонов) Настройка программы SONY VegasPro для звукозаписи Запись через программу SONY VegasPro Редактирование звукозаписи в программе SONY VegasPro Практические работы Запись голоса Редактирование звукозаписи</p>	1	1-3
	<p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p>	-	1-3
Тема 4.6. Составление музыкальных библиотек.	<p>Содержание: Устройства для записи компакт-дисков: Recorders (CD-R, DVD-R), Rewriters (CD-RW, DVD-RW). Программнообеспечение: Adaptec Easy CD Creator, Nero Burning ROM, WinOnCD. Программа Nero Burning ROM. Окно настройки параметров будущего компакт-диска. Симуляция. Прожиг. Копирование с другого компакт-диска. Выборочное копирование дорожек с разных компакт-дисков Запись с других источников: минидиск, аудиокассета, MIDI - файл, «живой» голос, игра на инструменте. Печать обложки для компакт-диска (Feurio Cover Editor). Практические занятия Составление музыкальной библиотеки.</p>	1	1-3
	<p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p>	1	1-3
Раздел 5. Видеоредакторы: VegasPro. Возможности видео-аудиоредактирования. Waves 9. Создание музыкального видеоролика			
Тема 5.1. Видео-редактор SONYVegasPro. Возможности и основные функции	<p>Содержание: Графический интерфейс пользователя Основные панели инструментов. Основные команды меню. Принцип работы, навигация. Добавление информации для редактирования Принципы редактирования видеодорожки Принципы редактирования аудиодорожки Настройка сохранения файла. Понятие сжатия, кодировки и иных параметров.</p>	2	1-3
	<p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p>	1	1-3

Тема 5.2. Обработка видео	<p>Содержание: Основные принципы редактирования видеодорожки</p> <p>Практические занятия Инструменты редактирования видео. Горячие клавиши Обрезка кадра Основные плагины редактирования видеодорожки Переходы и иные анимированные графические инструменты</p>	4	1-3
	<p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p>	1	1-3
Тема 5.3. Обработка аудио с помощью Waves 9	<p>Содержание: Основные принципы редактирования аудиодорожки Инструменты редактирования аудио. Горячие клавиши Обрезка аудиодорожек Основные плагины редактирования аудиодорожки. Waves 9</p> <p>Практические работы Создание видеоролика из фотоматериалов с несколькими аудиодорожками; Применение VST-эффектов к аудиодорожке</p>	2	1-3
	<p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p>	1	1-3
Тема 5.4. Создание видеоклипа	<p>Содержание: Создание и редактирование нескольких дорожек, перекрёстный монтаж Создание и редактирование нескольких аудиодорожек, перекрёстный монтаж Создание титров, заголовков и т.д.</p> <p>Практические работы Самостоятельное создание видеоролика с использованием пройденных инструментов.</p>	1	1-3
	<p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p>	4	1-3
Раздел 6. Технология MIDI			
Тема 6.1. Технология MIDI	<p>Содержание: Понятия MIDI. Применение MIDI. MIDI-сообщения и MIDI-файлы. MIDI-каналы и многотембровость. MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы. Стандарт General MIDI. Набор инструментов General MIDI.</p>	2	1-3
	<p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p>	-	1-3

Тема 6.2. Программа Cubase	<p>Содержание: Графический интерфейс программы.</p> <p>Практические занятия Запись и редактирование MIDI-информации. MIDI-редакторы. (Клавишный редактор, списковый редактор, нотный редактор, редактор ударных инструментов) Запись звука. Звуковые эффекты. Обработка звука в реальном времени. Виртуальные инструменты. Работа со структурой композиции. Форматы файлов. Создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов. Сохранять фрагменты аранжировок на жестком диске</p> <p><i>Практические работы</i></p> <p>Запись MIDI. Редактирование MIDI.</p>	1 3	1-3
Тема 6.3. Программа FL-studio	<p>Содержание: Принцип работы, навигация. Рабочие окна программы («Браузер», «Паттерн», «Клавишный редактор», «Исполнительский лист», «Эффекты») Электронные инструменты. Программные синтезаторы. Работа со структурой композиции. Программирование ритмических и мелодических паттернов.</p> <p><i>Практические работы</i> Создание проекта. Работа с каналами. Электронные инструменты (программные синтезаторы). «Программирование» (создание) музыки. Работа в окне «Клавишный редактор». Импорт MIDI (например, из программы Finale).</p>	1 1	1-3
Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ		2	1-3
Раздел 7. Глобальная информационная компьютерная сеть Internet.			
Тема 7.1 Технологии работы в сети. Интернет ресурсы для музыкантов.	<p>Содержание: Инструменты поиска, параметры поиска Горячие клавиши и «секреты» поисковых систем Безопасное скачивание информации.</p> <p>Практические занятия Знакомство с популярными сайтами о музыкантах, композиторах и .т.д. Социальные сети в музыкальной среде. Создание сайта на основе готовых бесплатных хостингов.</p>	2 2	1-3

	Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ	2	1-3
Дифференцированный зачет	Сдача практических работ.	2	1-3
	Самостоятельная работа подготовка к дифференцированному зачету	1	1-3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет математики и информатики, оснащенный следующим кабинет:

Персональные компьютеры

Принтер

Ноутбук

Программное обеспечение

Компьютерная периферия

Компьютерные столы

Поворотные кресла пользователей

ПК

Стол

Стулья

Цифровое пианино Casio

Стенд «Музыка и компьютер».

Комплект плакатов: «Здоровье и безопасность в интернете», «Правила работы на компьютере»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Основная учебная литература

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 224 с.

Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с.

Сарычева, О. В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О. В. Сарычева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119207> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рекомендуемая литература

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2001. - № 8. – с.60 – 63; -№ 9. – с.68 – 75; - № 10. – с.68. – 75.
2. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.
5. ГарриусСкоттР. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.
6. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. –352 с.: ил.
7. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.:

ил.

8. Ефимова Н.Н. Звук в эфире. М., 2005.
9. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
10. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 1999. – 624 с.: ил.
11. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2000. –№2. – с.114 – 117.
12. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер, 2002. –№3. – с.3 – 29.
13. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу – мастер, 2001. –№4. – с.72 – 73.
14. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2002. –№1. – с.118 – 120.
15. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что – нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2001. –№4. – с.74 – 75.
16. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2001. –№3. – с.108 – 112.
17. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу – мастер, 2001. –№1. – с.123 – 124.
18. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики // Шоу – мастер, 2000. –№4. – с.81 – 83.
19. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2001. –№6. – с.50 – 53.
20. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2001. –№8. – с.3 – 22.
21. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? // Звукорежиссер, 2001. – №9. – с.64 – 67.
22. Живайкин П. Аранжировка ударных инструментов на компьютере // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.46 – 50.
23. Живайкин П. Аранжировка баса на компьютере // Звукорежиссер, 2001. –№10. – с.76 – 78.
24. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.:ДМК, 2000.-144с.;ил
25. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.; ил.
26. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. –М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.: ил.
27. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.- 167 с.
28. Кондрашин П. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер, 2000. –№10. – с.56 – 61.
29. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. –№1. – с.45 – 49; - №3. – с.62 – 66; - №4. – с. 56. – 60; - №5. – с.66 – 68.
30. Кондрашин П. Музыкальные коллективы перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. –№7. – с.42 – 44; - №8. – с.46 – 48; - №9. – с. 54. – 57; - №1.- 2002 – с.44 – 45.
31. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.: ил.
32. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
33. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 846 с.; ил.
34. Медведев Е.В., Трусова В.А. “Живая” музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 720 с.; ил.
35. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.
36. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
37. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с.28 – 45.
38. Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с. 96 – 110.
39. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки - СПб.:

- «ВНУ – Санкт – Петербург», 2010. – 896 с.
40. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Fruity Loops Studio. Музыкальная фабрика на PC- СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 2007. – 896 с.
41. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997. – 180 с.: ил.
42. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Звуковая студия в PC – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 256 с.: ил.
43. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в PC – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.: ил.
44. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на PC – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 272 с.: ил.
45. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на PC. Sakewalk – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 512 с.: ил.
46. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. SakewalkProAudio 9. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2000. – 432 с.: ил.
47. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk. Примочки и плагины. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 272 с.: ил.
48. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.
49. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО “Попурри”, 1998. – 172 с. ил.
50. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000 – 240с.; ил
51. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМКПресс, 2002. – 672 с.; ил.
52. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема PC. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 384 с.: ил.
53. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с.
54. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу – мастер, 2000. – №4. – с.70 – 73.
55. Багадуров В.А., Г арбузов Н.А. и др. Музыкальная акустика. - М., Г осударственное музыкальное издательство, 1954.
56. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. - СПб.: Издательство Питер, 2000.
57. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель - СПб.: Издательство Питер, 2001.
58. Борзенко А., Федоров А. А. Мультимедиа для всех. - М., «Компьютер-пресс»,
59. 1995.

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://musicpc.h11.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.
3. <http://www.randomsound.ru/> Компьютерная аранжировка.
4. <http://audio.narod.ru/> Все о создании музыки на PC
5. <http://notovodstvo.ru/> Нотный редактор Finale.
6. <http://dshi6.aiq.ru/metodika/sibelius/sibelius.html> Методическое пособие по работе с нотным редактором "Sibelius". Автор и составитель Лебедев И.В.
7. <http://cjcity.ru/> Музыкальный портал сиджеев и диджеев
8. <http://petelin.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.
9. <http://www.audiophilessoft.ru> Организация вывода звука на компьютере
10. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
11. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
12. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и

прогрессивной музыке.

13. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.

14. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.

15. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

16. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.

17. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.

18. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

19. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/courses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

20. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Уметь:		
- Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Производить набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры. Ввод названия, автора, дополнительной информации, располагаемой внизу страниц, формат листа и расположение. Выбор инструментов. Выбор размера и тональности. Выбор темпа и величины затакта. Открытие и сохранение файла в Finale. Ввод нот с MIDI клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. Ввод дополнительных элементов партитуры: лиги, вилки, штрихи, термины и лирика.	Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа

<p>- Использовать программы цифровой обработки звука; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>		<p>Практические занятия, самостоятельная работа, зачёт</p>
<p>- Ориентироваться в частой смене компьютерных программ. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ различных аудиофайлов. Рассмотрение различных способов их реставрации с целью улучшения качества звучания. Применение средств обработки звука. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD. Сохранение записанных образцов звуковых фрагментов на жестком диске.</p> <p>Конвертирование аудиофайлов в различные форматы. Воспроизводить с помощью специальных программ мультимедийные приложения, аудио – файлы, CD.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа</p>
<p>Знать:</p>		

<p>- Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>Создавать аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях. Сохранять фрагменты аранжировок как стандартные MIDI – файлы. Открывать и редактировать фрагменты в программном MIDI – секвенсоре. Создание, сохранение, открытие, импорт файлов в программах- секвенсорах. Изменение свойств звука при открывании в программах-секвенсорах. Основные функции редактирования в программах-секвенсорах: копирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>- Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Возможности современных программ нотной верстки. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. Набор нотного текста. Ввод нот с MIDI клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>- Основы MIDI-технологий ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Использование волновых форм в MIDI-композициях. Запись и редактирование нот с использованием MIDI-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-инструментов. Составление плана аранжировки, сочинение фактурных линий, подбор тембров для будущей композиции. Использование всех изученных средств для создания собственной фонограммы.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, зачёт</p>