



Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

<p>СОГЛАСОВАНО Директор МБУ ДО ДМШ №1 им.М.К. Бутаковой г.Арзамаса _____ С.В.Пеняков « 30 » 08 2019 г.</p> 	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» _____ А.М. Гладков Приказ № 61-008 от « 30 » 08 2019 г.</p> 
--	--

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
(углубленная подготовка)

Арзамас
2019

Составители:

- С.А. Тимонина – заместитель директора по учебной работе
- Л.Н. Чкалова – председатель ПЦК «Фортепиано»
- Д.В. Хмельников – председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
- П.М.Туляков – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
- А.Ю.Кремлякова – заведующий производственной практикой

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» (далее – «Колледж») сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, описание рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приведены в Таблице 1:

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углублённой подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения ¹
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Основное общее образование		3 года 10 месяцев ²
Фортепиано		Артист,	

		преподаватель, концертмейстер	
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель	
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)		Артист, преподаватель	
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейстер	

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Срок получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство, музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

¹ Независимо от применяемых образовательных технологий.

² При осуществлении подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования Колледж реализует федеральный государственный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам деятельности:

в области исполнительской деятельности:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, содержит перечень дисциплин, профессиональные модули, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении Колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС. Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями

рынка труда и запросами обучающихся. При этом Колледж обеспечен финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, МДК, практик. Рабочие программы учебных дисциплин, ПМ, МДК

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, МДК, практик ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

ППССЗ включает в себя рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, МДК, учебной и производственной практик; оценочные и методические материалы, а также иные компоненты, обеспечивающие воспитание и обучение обучающихся.

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчёта времени, затрачиваемого на ее выполнение. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Колледж предоставляет обучающимся доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии, обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы;

учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащённые зеркалами и двумя роялями;

спортивный комплекс (по договору безвозмездного пользования):

универсальный спортивный зал;
тренажерный зал;
бассейн;
ледовая арена;
стрелковый тир;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

залы:

большой концертный зал на 200 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями;

библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательная организация оснащена следующими инструментами:

по виду фортепиано – роялями;

по виду оркестровые струнные инструменты – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра – комплектов инструментов народного оркестра, пультами.

Реализация ППССЗ обеспечивает:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области инструментального исполнительства и музыкально-теоретической.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительное испытание творческой направленности письменно и устно (в виде прослушивания, собеседования):

- исполнение сольной программы, сольфеджио.

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

«Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Д.Шостакович прелюдии и fugи (по выбору), Р.Шедрин прелюдия и fuga До мажор, П. Хиндемит Интерлюдии и fugи (по выбору).
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op.740.М.Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum».

М.Мошковский. Этюды ор.72, И.Крамер Этюды, А. Аренский Этюды, А. Лешгорн ор. 66 Этюды.

- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, 1ч. Л.Бетховен. Соната для фортепиано №5, 1ч.; Вариации Ре-Мажор ор.76., Вариации на тему Паизиелло, Сонаты по выбору: В. Моцарт, Й. Гайдн, М.Клементи.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез-минор (oeuvre posthume). Ф.Шопен. Ноктюрн ми—минор ор.72 №1, Ф.Шопен Ноктюрн соль минор ор.15 №3, Ф.Шопен Ноктюрн Ми бемоль мажор ор.9 №2, Ф. Лист Утешения, Э. Григ Поэтические картинки, С.Рахманинов. Мелодия. Элегия. Прелюдия до диез минор. Д.Шостакович, Д.Кабалевский. Избранные прелюдии. Ф.Шуберт Экспромты, Пьесы П. Чайковского, С.Прокофьева, Р.Шумана.

Сольфеджио (в письменной и устной форме)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Например:



Устная форма творческого испытания проводится в виде собеседования.

- Интонационные упражнения. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: IV#, VIIb в мажоре; IIb, VI# в миноре. Пение интервалов (чистых, больших, малых, тритонов) и аккордов (трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращением, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорд в основном виде) от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 96, 115 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец);

• Определение на слух.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: в мажоре VI^b, в миноре VII[#]. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде; малый мажорный септаккорд с обращением, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорд в основном виде.

Лады: натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, пентатоника.

Примерные задания по сольфеджио

1. Интонационные упражнения

От «h» ↑ минор гармонического вида, ↓ мажор натурального вида, ↑ ув. 4 с разр., ↓ ч.5, ↑ D⁴₃ с разр., ↑ ум. VII⁵₇ с разр.

В тональности cis moll (гармонического вида) аккордовая последовательность: t₆ – II⁷– D⁴₃ – t⁵₃ – ум. VII⁵₃ – D⁶₅ – t⁵₃ – S⁶₄ – t⁵₃

2. Чтение с листа Калмыков, Фридкин. Сольфеджио ч.1 одноголосие № 471

3. Определение на слух

Определи ступени в тональности: V-II-VII-I-VI

Интервалы от звука: б.2-м.б.-тритон-б.3-б.7

Аккорды от звука: M⁶₄-ум.3⁵-II⁷-D⁶₅-M⁵₃

Определи лад: минор г.в.-мажор пентатоника-минор м.в.-мажор н.в.-миксолидийский

Если по результатам одной части творческого испытания (исполнение сольной программы или сольфеджио) абитуриент получает «незачет», то творческое испытание оценивается как «незачет».

«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта или сонаты; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы:

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 1,5;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.);
- одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.);
- одно из произведений: С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- одно из произведений: Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Сольфеджио (в письменной и устной форме)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Например:



Устная форма творческого испытания проводится в виде собеседования.

- Интонационные упражнения. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: IV#, VIIb в мажоре; IIb, VI# в миноре. Пение интервалов (чистых, больших, малых, тритонов) и аккордов (трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращением, малый минорный, малый уменьшенный и

уменьшенный септаккорд в основном виде) от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 96, 115 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

• Определение на слух:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: в мажоре VI^b, в миноре VII[#]. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде; малый мажорный септаккорд с обращением, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорд в основном виде.

Лады: натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, пентатоника.

Примерные задания по сольфеджио

1. Интонационные упражнения

От «g» ↑ минор гармонического вида, ↓ мажор натурального вида, ↑ ув. 2 с разр., ↓ ч.4, ↑ D₂ с разр., ↑ ув. ⁵₃

В тональности Es dur аккордовая последовательность: T⁵₃ – II₂ – T⁵₃ – D₇ – VI⁵₃ – IV₆ – VII₇ – t⁵₃

2. **Чтение с листа** Калмыков, Фридкин. Сольфеджио ч.1 одноголосие № 515

3. Определение на слух

Определи ступени в тональности: V-II-VII-I-VI

Интервалы от звука: б.2-м.б.-тритон-б.3-б.7

Аккорды от звука: M₄⁶-ув.₃⁵-II₇-D₅⁶-M₃⁵

Определи лад: минор г.в.-мажор пентатоника-минор м.в.-мажор н.в.-миксолидийский

Если по результатам одной части творческого испытания (исполнение сольной программы или сольфеджио) абитуриент получает «незачет», то творческое испытание оценивается как «незачет».

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон

(возможно труба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

- Кёллер Этюд №1, тетрадь 2, Келлер Э. Этюды для флейты №3;
- Бак М. Скерцино, Бах Ф. Соната Gdur, Допплер Ф. Венгерская фантазия, Василенко С.; Сюита «Весной», Платти Дж. Соната op.3 №3 для флейты, Рахманинов С. Вокализ.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета», Перье Этюд №3;
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части, Чайковский П. «Мелодия», Бах И.Х. Адажио, Бетховен Л. Сонатина, Л.Обер. Жига, Чайковский П. «Русский танец», Крамарж Ф. Концерт, II и III части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- Д.Пашетти «Престо», Бах «Ария» из сюиты D-dur, А.Моцарт «Рондо», Григ «Меланхолия», Рахманинов С. «Итальянская полька», Томис А. «Миниатюра № 3», Крейслер Ф. «Синкопы», Глюк К. «Мелодия», Гендель Г. Сонатина № 4 III, IV части.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- А. Скрыбин Этюд, К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- Бородин А. Серенада, Васильев С. Мелодия, Гендель Г. Ларгетто, Рзаев А. Анданте, Дварионас Б. Концерт для валторны (две части), Глиэр Р. Вальс, В. Моцарт Концерт №1, чч. I, II, В. Моцарт Концерт №3, чч. II, М. Глинка «Ноктюрн», Ц. Кюи «Непрерывное движение», Н. Раков «Вокализ», П. И. Чайковский «Ариозо», С. Рахманинов «Романс».

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- Бах И.С.Гавот, Варламов А. «Красный сарафан», Гайдн Й. Каватина из оратории «Времен, Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, Чайковский П. «День ли царит».

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Иогансон А. Избранные этюды, Баласаян С. Этюд № 13 (25 легких этюдов)
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

На ксилофоне:

- Купинский К. Школа игры для ксилофона, 1 раздел, № 24-28. 2 раздел. № 41-44, Платонов Н. 30 этюдов легкой и средней трудности, № 5.6.7 Купинский К. Этюд № 26;
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Глинка М. Краковяк из оперы Иван Сусанин». Рамо Ж. Тамбурин, Гендель Г. Жига, Шопен Ф. Вальс №1, Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Чайковский П. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» Моцарт В Рондо в турецком стиле, Шуберт Ф. Музыкальный момент Купинский К, Школа для ксилофона

На малом барабане:

- Осадчук В. 80 этюдов №2, Купинский К. Школа для малого барабана, 16-35 Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана;
- № 1-5 Римский - Корсаков Н. Оркестровая выписка.

На ударной установке:

- Бедусенко «Железный человек». Мошковский М. Испанский танец №1 Артур Капио «Обойма». Золотник «Зеленый дирижабль». Макуров А. Джаз-роковый этюд №1.

Сольфеджио (в письменной и устной форме)

Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Например:



Устная форма творческого испытания проводится в виде собеседования.

- Интонационные упражнения

Пение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора; интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени

и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-6 аккордов.

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 327, 332).

• Определение на слух:

Ступени лада. Определение ступеней натурального мажора.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Лады: натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор.

Примерные задания по сольфеджио:

1. Интонационные упражнения

От «h» ↑ минор гармонического вида, ↓ мажор натурального вида, ↑ ум. 5 с разр., ↓ ч.4, ↑ D⁶₅ с разр., Б₆

В тональности В dur аккордовая последовательность: T⁵₃ – D⁶₅ – T⁵₃ – VI⁵₃ – IV₆

2. Чтение с листа Фридкин. Чтение с листа № 121

3. Определение на слух (тестовые задания)

Определи ступени в тональности: V-I-VI-II-VII

Интервалы от звука: б.2-м.6-ч.8-б.3-б.7

Аккорды от звука: M₃⁵-B₄⁶-M₆-D₅⁶-ум. VII₇

Определи лад: мажор н.в.-минор г.в.-мажор г.в.-минор м.в.-минор н.в.

Если по результатам одной части творческого испытания (исполнение сольной программы или сольфеджио) абитуриент получает «незачет», то творческое испытание оценивается как «незачет».

«Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

Исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания)

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- один этюд;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера);
- обработку народной мелодии.

Примерная программа 1

- Р. Шуман. Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
- В. Моцарт. Сонатина C-dur
- С. Прокофьев. Марш
- К. Волков. «Море студеное»

Примерная программа 2

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия с-moll
- Л. Бетховен. Сонатина G-dur
- Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить»
- К. Черни. Этюд

Гитара

Поступающий должен исполнить:

- один этюд;
- циклическое произведение: соната (1 часть), сонатина, вариации, сюита (3 части);
- произведение по выбору;
- обработку народной мелодии.

Примерная программа 1

- Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
- Джулиани М. Сонатина Соль мажор, op.71, №2, I ч.
- Морель Х. Романс
- Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

Примерная программа 2

- Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
- Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
- Иванов-Крамской А. Тарантелла
- Каркасси М. Этюд До мажор, op.60, №22

Домра

Поступающий должен исполнить:

- один этюд либо переложение произведения XVII-XIX вв.;
- произведение кантиленного характера;
- обработку народной мелодии либо виртуозное произведение.

Примерная программа 1.

- Марчелло Б. Скерцандо
- Глиэр Р. «У ручья»
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Примерная программа 2

- Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
- Аренский А. Романс
- Цыганков А. Под гармошку

Балалайка

Поступающий должен исполнить:

- один этюд либо переложение произведения XVII-XIX вв.;
- произведение кантиленного характера;
- обработку народной мелодии либо виртуозное произведение.

Примерная программа 1

- В.А.Моцарт. «Rondo alla turca», переложение О.Гитлина
- Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова
- В.Котельников. «Детский концерт»
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Примерная программа 2

- А.Вивальди. Концерт а-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана
- В.Андреев. Вальс «Фавн»
- А.Шалов. Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
- Е.Авксентьев. «Юмореска»

Сольфеджио (в письменной и устной форме)

Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Например:



Устная форма творческого испытания проводится в виде собеседования.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к

слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, от звука с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом

его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Определение на слух:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Лады: натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, пентатоника.

Примерные задания по сольфеджио

1. Интонационные упражнения

От «d» ↑ мажор гармонического вида, ↓ минор мелодического вида, ↑ ум.7 с разр., ↓ ч.5, ↑ D⁴₃ с разр., ↑ ум. VII₇ с разр.

В тональности F dur аккордовая последовательность: T₆ – II₇- D⁴₃ – T⁵₃ - ум.VII₇ – D⁶₅ – T⁵₃

2. Чтение с листа Калмыков, Фридкин. Сольфеджио ч.1 одноголосие № 516

3. Определение на слух

Определи ступени в тональности: V-II-VII-I-IV

Интервалы от звука: м.6-б.2-б.3-тритон-б.7

Аккорды от звука: B⁶-ув.⁵-II₇-D₂-B₆

Определи лад: мажор г.в.-мажор пентатоника-минор м.в.-мажор н.в.-лидийский

Если по результатам одной части творческого испытания (исполнение сольной программы или сольфеджио) абитуриент получает «незачет», то творческое испытание оценивается как «незачет».

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студентов, коллоквиум, консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы).

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ППССЗ образовательная организация планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и

методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приёма осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачёт соответствующих общеобразовательных дисциплин.

6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана, междисциплинарным курсам, учебным практикам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент», «Дирижирование», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык» и др.

К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы, 2) метод проведения работы, 3) результаты работы, 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы, 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены Колледжем.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» – УП. 00

УП.01 Концертмейстерская подготовка

УП.02 Фортепианный дуэт

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

УП.04 Ансамблевое исполнительство

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.00.

УП.01 Оркестр

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.00.

УП.01 Оркестр

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра» – УП.00.

УП.01 Оркестр

УП.02 Концертмейстерская подготовка

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.05, УП.02., УП.02., УП.03) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, других образовательных организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя образовательной организации, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя других образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Колледж заключает договор с данной организацией.

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед.;
- производственная практика (по профилю специальности) педагогическая – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится в сторонних профильных организациях рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу

обучающихся по подготовке концертных выступлений (выступлений на конкурсах, фестивалях, участиях в концертных программах).

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится в сторонних профильных организациях рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методиками обучения игре на инструменте в форме наблюдений практики.

Базами производственной практики могут быть образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, дома культуры. Отношения с данными организациями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели образовательной организации регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
создание произведения музыкального искусства;
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
присуждение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает входной контроль по общеобразовательным дисциплинам, текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся (ГИА).

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств входного контроля успеваемости используются контрольные работы, письменные работы, тестирование и др.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачётов – 10.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности

образовательной организацией в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели (или их представители).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, умения, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Колледжем.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Междисциплинарные курсы оцениваются на основании полученных итоговых оценок по разделам МДК.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разработаны и утверждены Колледжем, а для государственной итоговой аттестации – ежегодно разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Программы государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний утверждаются приказом директора колледжа после их обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные образовательной организацией, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

ГИА включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в виде дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольким профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу в виде дипломной работы – «Исполнение сольной программы»,

- государственные экзамены по видам инструментов:
по виду инструментов «Фортепиано»:
по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

по виду «Оркестровые струнные инструменты»:
по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:
по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

по виду «Инструменты народного оркестра»:
по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляется приказом директора Колледжа.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов, аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, осуществлять на хорошем

художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Арзамасский музыкальный колледж» размещается в 2-этажном кирпичном здании, являющимся объектом культурного наследия регионального значения «Биржа» конца XVIII-начала XIX вв. Капитальный ремонт здания был произведен в 1990 году.

Площадь здания (помещений) – 2077 м². Находится в оперативном управлении: свидетельство о регистрации права серия 52-АВ №131001 11.09.2007 г. Колледж арендует на праве безвозмездного пользования (договор №1 безвозмездного пользования помещениями спортивного объекта от 02.01.2019 г.) помещения спортивного объекта ГАУ НО «ФОК в р.п. Выездное Арзамасского района общей площадью 5721,5 кв.м. (универсальный спортивный

зал, тренажерный зал, бассейн, ледовая арена), расположенных по адресу: Арзамасский район, р.п.Выездное, ул.Пушкина, д.108; открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий общей площадью 30481 кв.м. (договор безвозмездной аренды открытого стадиона широкого профиля с элементами полосы препятствий б/н от 09.01.2019 г.), расположенный по адресу: 607227, г.Арзамас, ул.Кирова д. 56-А, для проведения учебных занятий по дисциплинам ОД.01.06 Физическая культура и ОГСЭ.05 Физическая культура.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеются выход в Интернет.

В колледже 20 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, библиотека, читальный зал на 10 мест, просмотровый зал, комната для приема пищи студентов, служебные кабинеты, мастерская по ремонту и настройке музыкальных инструментов, архив, 2 складских помещения для складирования и хранения музыкальных инструментов и оборудования, мастерская для рабочих по обслуживанию здания, помещения для хранения инвентаря, гардероб, учительская, бухгалтерия.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация ППССЗ обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа. Имеется два концертных зала - большой зал площадью 291,5 кв.м. на 200 мест и малый зал - 67,7 кв.м. на 50 мест.

Для проведения самостоятельных занятий физической культуры на безвозмездной основе арендуется универсальный спортивный зал, тренажерный зал, плавательный бассейн, ледовая арена ФОКа, открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий, в которых также организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Медицинское обслуживание студентов ведется в АЛПУ «Центральная городская больница» на основе договора.

Питание студентов обеспечивает буфет на основе двухстороннего соглашения Колледжа с ИП Лариной И.В. В колледже имеется помещение для приема пищи студентами.