

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.01**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»  
(углублённой подготовки)**

**Арзамас  
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки)

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
председатель ПЦК Донцова С.Н.

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Быстрова Ю.Ю.**

## **Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки).

#### **Цель дисциплины:**

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В **задачи обучения** по данной дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» входит формирование следующих компетенций:

#### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

### **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Срок освоения дисциплины VII - VIII семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента – 105 ч., самостоятельная – 52 ч., максимальная – 157 ч.

Рабочим учебным планом предусмотрены следующие промежуточные формы контроля: дифференцированный зачет – 8 семестр. Текущий опрос на уроках должен быть регулярным.

Количество оценок в каждом семестре - в зависимости от конкретных условий учебной работы. Возможно проведение письменных работ в классе.

По окончании изучения определенного раздела (темы) проводится зачетный урок (возможно в форме семинара), куда входит и проверка знания музыкального материала (викторина).

Основные формы работы: лекционно-семинарские, работа с музыковедческой и нотной литературой, викторины, творческие задания.

Формы самостоятельной работы - изучение дополнительной литературы по темам; знакомство с авторскими научными концепциями; знакомство с музыкальными произведениями, выходящими за рамки программы; подготовка к викторинам, семинарам, посещение концертов, спектаклей (деятельность, направленная на формирование интеллектуально-культурного уровня и кругозора).

**4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

**7 семестр**

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b>  <b>Русская музыкальная культура рубежа 19-20 вв.</b> <b>Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>1,2</b>
	Русская музыкальная культура начала 20 века. Характеристика «серебряного века»: рубежность, эксперименты с формами, языком, жанрами искусства. Россия и Запад. Символизм, импрессионизм, модерн. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Ведущие деятели культурной эпохи. Творчество Лядова, Глазунова, Танеева.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	<b>6</b>	
<b>Тема 2</b>  <b>Творчество А.Н. Скрябина.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
	А. Н. Скрябин. Уникальность деятельности Скрябина в контексте «серебряного века». Элементы творческой биографии. Скрябин – символист. Философема Скрябина и роль музыки в ней. Категория экстаза. Программность. Содержание, жанровая специфика творчества. Эволюция творчества, три её периода. Фортепианное творчество и камерный пианизм Скрябина. Миниатюры. Сонаты. Оркестровые сочинения. Три этапа симфонической драматургии: томление, полёт, экстаз. Музыка: «Поэма экстаза», соната № 4. 2 поэмы ор. 32, прелюдии ор. 11. Симфония № 3, этюды, произведения позднего периода.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	<b>3</b>	
	Контрольные работы: опрос, викторина.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	<b>6</b>	
<b>Тема 3</b>  <b>Творчество С.В. Рахманинова.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>7</b>	<b>2,3</b>
	С. В. Рахманинов – поздний русский романтик. Рахманинов и Скрябин. Роды деятельности. Элементы биографии. Эволюция творчества. Содержание творчества. Жанры. Национальные истоки музыкального языка. Традиции и косвенное отражение радикальных стилевых течений. Концертный пианизм. Фортепианное творчество. Концерты. Вокальное творчество.		
	Музыка: Концерт № 2, концерт № 3, романсы, прелюдии g, gis, D, h, этюды-картины g, a, a, муз. моменты № 3,4, Симфония №3, ознак. – Рапсодия на тему Паганини,Всенощное бдение, Симфонические танцы.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	<b>5</b>	
	Контрольные работы: опрос, викторина.	<b>2</b>	

	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	7	
<b>Тема 4</b> <b>Творчество И.Ф. Стравинского.</b>	<b>Содержание:</b> И. Ф. Стравинский. Творческий портрет в контексте эпохи. Вехи биографии. Особенности «русского периода». Стравинский и «Мир искусства». Стравинский и Дягилев. Неоклассицизм, модерн, импрессионизм в творчестве Стравинского. Музыкальный (балетный) театр. Музыка: «Петрушка», ознак. фрагментарно«Весна священная», «Свадебка».	6	1,2
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	5	
	<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 5</b> <b>Музыкальная культура России после 1917 года.</b>	<b>Содержание:</b> Пути отечественной музыки после 1917 года. 1910-30е годы в российской истории, политике и культуре. Особенности мироощущения: изначальный «революционный романтизм», барочный трагический динамизм, средневековый фанатизм. Изменения мироощущения с течением времени и событий. Картина художественных направлений. Радикальная новизна жанров и форм, космизм в содержании, музыкальный язык. Основные композиторские группировки. Россия и Запад. «Интеллигенция и революция».	2	2
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, чтение учебной и дополнительной литературы, возможна подготовка докладов о творчестве малоизвестных мастеров эпохи.	1,5	
	<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 6</b> <b>Творчество Н.Я. Мясковского.</b>	<b>Содержание:</b> Н. Я. Мясковский. Творческая личность в контексте эпохи. Этапы биографии. Содержание творчества: проблема духовности личности в жестоких испытаниях. Этическая проблематика. Жанры: классические непрограммные симфония, квартет, соната. Особенности формы, драматургии, стиля. Традиционное и новаторское. Отголоски художественных направлений. Музыка: симфонии № 5, фрагм. 6, ознак. 21.	6	2,3
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	2	
	Контрольные работы: опрос, викторина.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	4,5	
	<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 7</b>	<b>Содержание:</b>	8	2,3

<b>Творчество С.С Прокофьева.</b>	С.С. Прокофьев. Творческий портрет в контексте эпохи. Новаторский пафос. Прокофьев как представитель Петербургской композиторской школы, «гражданин мира» и советский музыкальн. деятель. Прокофьев – пианист. Основные линии и художественные направления в творчестве: неоклассицизм, скифство, урбанизм, символизм /модерн, импрессионизм, романтизм. Эволюция творчества. Универсализм. Эпос, лирика и драма. Элементы языка. Музыкальн. театр. Симфонизм. Музыка: «Ромео и Джульетта», «Александр Невский», симфония № 7, ознак. фрагментарно «Война и мир», «Мимолётности», концерт № 3, симфонии № 1,5, соната № 7.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	<b>4</b>	
	Контрольные работы: опрос, викторина, тестирование, письменные работы.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	<b>7</b>	
<b>Тема 8 Творчество Д. Д. Шостаковича.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>2,3</b>
	Д.Д. Шостакович. Творческий портрет в контексте эпохи. Сферы деятельности. Шостакович как художник аклассического типа. Интеллектуальное и эмоциональное. Традиции и новаторство. Философско-этический пафос творчества. Диалог культур. Анализ мирового Зла. Добро как человечность. Гротеск. Тема смерти. Картина художественных направлений: романтизм, урбанизм, экспрессионизм, абсурдизм, неоклассицизм, зачатки полистилистики. Черты стиля. Жанры. Музыкальн.театр. Симфонизм: непрограммные симфонии-драмы и вокальные симфонии. Музыка: симфонии № 7, № 5, 13, 14, «Катерина Измайлова», прелюдии и фуги, романсы.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	<b>4</b>	
	Контрольные работы: опрос, викторина, тестирование, письменные работы.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС)	<b>7</b>	
<b>Тема 9 Творчество Г.В. Свиридова.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	Г.В. Свиридов. Творческий портрет в контексте эпохи. Гармоничность, классичность личности. Национальная компонента стиля. Содержание творчества: красота природы, народной патриархальной жизни, фольклора, духовности, судеб родины и поэта в трагическое время. Жанры: приоритет вокала. Стиль. Форма. Эпическое у Свиридова. Музыка ознак.: «Поэма памяти Есенина», Курские песни, романсы, Метель.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	<b>4</b>	
	Контрольные работы: опрос, викторина, тестирование, письменные работы.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС)	<b>4</b>	
<b>Тема 10</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>

Музыкальная культура России второй половины 20 в. А.Г. Шнитке, Р. Щедрина.	Очерк отечественной музыки второй половины 20 века. Новые стилевые тенденции и композиторские техники в России середины/конца 20 века. Жанры. Творческие портреты Р. Щедрина, А. Шнитке. Обзор творчества современных российских композиторов.		
	Музыка ознак.: Щедрин «Озорные частушки», фортепианные сочинения, Шнитке «Ревизская сказка», «История доктора Фауста», Сюита в старинном стиле, выборочно – произведения Губайдулиной, Гаврилина, Слонимского, Канчели, др.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС), как вариант – подготовка докладов о современных композиторах.	4	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
		Всего аудит.	<b>105</b>
		Всего самост.	<b>52</b>
		Максимальная нагрузка	<b>157</b>

Экзамен состоит из устного ответа на два вопроса экзаменационного билета и проверки знания музыкального материала.

Первый из вопросов билета предусматривает в ответе анализ (характеристику) какого-либо музыкального произведения.

Второй вопрос билета предполагает ответ по материалу или музыкально-исторического порядка, или по характеристике творчества. Продолжительность ответа 15 минут.

Объем информации, содержащейся в экзаменационных билетах, не должен выходить за пределы пройденного в классе.

### **Образцы билетов**

1. Характеристика творчества Рахманинова.

Танеев. Симфония №4.

2. Художественная культура 19-20 вв.

Лядов. «Кикимора».

3. Характеристика творчества Шостаковича.

Фортепианный стиль Прокофьева. Соната №7.

4. Характеристика творчества Шнитке.

Свиридов. Курские песни.

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки), дисциплина обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, протоколы и отчеты о работе ПЦК, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки), материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- Фортепиано;
- Ноутбук;
- Плакаты: Портреты композиторов «Русские композиторы», «Советские композиторы»;
- Стенды: «Стилевые направления в искусстве», «Информационный стенд по музыкальной литературе»;
- Музыкальная клавиатура настенная;
- Видеофильмы: «Избранные оперы», «Operahits», «Князь Игорь», CD и др
- Аудиозаписи, видеозаписи по дисциплине

### **7. Методические рекомендации преподавателям.**

Дисциплина «Музыкальная литература» в музыкальных колледжах по исполнительским специальностям является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предполагает усвоение знаний русской (рубежа XIX - XX вв.), советской музыкальной литературы, а также музыки конца XX вв.

Музыкальная литература является единственным предметом где суммируются, синтезируются все знания, полученные на других предметах, и где изучается процесс музыкального мышления сквозь призму историзма. Музыкальная литература изучает идеи, воплощенные в каждом конкретном произведении, в ряде произведений характеризующих одно направление, одну страну, одну эпоху. Она изучает преемственность идей, их взаимосвязь, опираясь на анализ музыкального языка (средств музыкальной выразительности).

В результате изучения предмета в комплексе специальных дисциплин учащийся должен иметь ясные музыкально-слуховые представления, подтвержденные историко-теоретическими сведениями о конкретных музыкальных произведениях, знать биографические данные о крупнейших музыкантах, использовать полученные знания в аналитической работе.

Изучение предмета «Музыкальная литература» способствует осознанию великих духовных ценностей культуры, воспитывает музыкальный (шире - художественный) вкус.

В обзорных лекциях тема «Художественная культура...» имеет задачей ввести сведения о музыке в исторический и общехудожественный контекст изучаемой эпохи. В разделе «Музыкальный материал» включены те произведения, знания которых обязательны для учащихся. Точные определения изучаемого предоставляется преподавателю, который должен при этом руководствоваться особенностями и возможностями данной учебной группы. Знания на слух тех произведений, которые проходят в порядке общего ознакомления (отмечены как «факультативно»), необязательно, и подробная их характеристика на экзамене не предполагается.

Применение наиболее эффективных средств и методов обучения способствует воспитанию эстетического вкуса, слушательской культуры. Осуществить эту задачу помогают различные формы творческой работы. Одной из них является коллоквиум, который проводится самими учащимися на IV курсе между различными отделениями. Преподаватель выступает в роли посредника. Темы коллоквиумов могут быть самыми разнообразными:

1. прослушивание незнакомого музыкального произведения и определение его создателя, жанра, формы и др.
2. Чтение поэтических строк и отрывков из прозы. Определение их связи с музыкой и др.

Навыки культуры письменной и устной речи учащиеся приобретают в процессе подготовки докладов, конспектирования материала по музыкальной литературе, не входящего в обязательную программу. Темы докладов, диспутов готовятся преподавателем с учетом специфики группы и индивидуальных способностей.

Развитию творческой активности учащихся способствует и блиц опросы-пятиминутки, проводящиеся обычно в начале урока. Круг вопросов при этом охватывает не только предыдущую тему, но и касается и всего пройденного. Достаточно простые, тем не менее, они помогают активизировать внимание и «настроить» учащихся на работу. Например, 1) при изучении симфонии №3 Рахманинова вспомнить, кто еще и в каких произведениях использует тему Dies Irae? 2) Прелюдии и фуги Шостаковича: их расположение в аналогичном цикле у Баха? 3) Назвать произведения Стравинского, написанные в русский; неоклассический; додекафонный периоды?

Опыт показывает, что учащиеся живо, с интересом реагируют на вопросы и задания, апеллирующие к уже накопленным знаниям, опыту (когда, у кого мы уже слышали подобное?) Поэтому большое значение приобретает опыт сравнительных характеристик, тем более что к IV курсу учащиеся уже достаточно владеют навыками аналитической работы.

Полезна организация диспута, предоставляющая возможность свободного высказывания, размышления. Темы должны быть дискуссионными, проблемными. Например: «Соотношение художественных принципов И. Стравинского с его известным высказыванием: «Время не проходит. Проходим мы».



- «Женитьба»                    - «Черевички»
- «Мазепа»                    - «Катерина Измайлова»                    - «Мавра»
- 4. Авторы балетов?
- «Раймонда»                    - «Жар-птица»                    - Блудный сын»
- 5. Назвать автора и жанр?
- «Ночь на лысой горе» - «Иоланта»                    - «Баба яга»
- «Орестея»                    - «Дуэнья»                    - «Исламей»
- 6. Количество «музыкальных моментов» в творчестве Рахманинова?
- а) 10                    б) 4                    в) 6
- 7. Форма III части симфония №5 Глазунова
- а) рондо                    б) сонатная                    в) концентрическая
- 8. Тональность симфонии №6 Мясковского:
- а) с                    б) е                    в) es                    г) h
- 9. Назвать интонационные истоки мелодии Рахманинова:
- 10. Центральной темой «Поэмы Экстаза» является:
- а) т. протеста                    б) т. самоутверждения                    в) т. полета
- 11. Влияние каких видов искусства сказалось на музыкальном мышлении Прокофьева?
- 12. Перечислить оперы Рахманинова:
- 13. Тональности концертов Рахманинова:
- № 2                    №3
- 14. Симфония №3 Скрябина имеет подзаголовок:
- а) П. экстаза б) П. огня                    в) Божественная поэма г) Сатаническая поэма
- 15. Расположить в хронологической последовательности произведения Стравинского?
- а) «Весна священная» б) «Петрушка» в) «Вавилон г) «Царь Эдип» д) «Мавра»
- 16. Какие русские композиторы обращались к программной симфонии?
- 17. Определить автора и произведение (нотный образец).

**Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по данной дисциплине. К практическим занятиям также относятся посещения оперных спектаклей, концертов. Могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, аналитического обсуждения музыки, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

### **8. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Успешное развитие профессионального музыкального образования возможно только при постоянной самостоятельной работе студента. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание. Оно даётся обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объёму, максимально понятным студентам.

Поскольку система обучения готовит студентов к преподавательской деятельности, целесообразность выполнения того или иного упражнения должна быть ясной для студента. Студент должен также иметь чёткие представления о критерии оценки качества выполнения того или иного домашнего задания.

Целесообразно на всех этапах прохождения дисциплины приучать студента работать с планом ответа: учить составлять на младших курсах, контролировать их наличие на старших; определять логику выстраивания ответа с учетом всех требований к его содержанию, эмоциональной выразительности высказывания и регламенту (примерно 15 минут на экзамене, 20-25 мин. на семинаре).

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение двух семестров рекомендуется выполнять не более одного реферата.

## **9. Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основная учебная литература**

Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – СанктПетербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 468 с.

Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143579>.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с.

Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. – 480 с.

### **Рекомендуемая литература**

Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран . Вып. 1. М ; Музыка, 2002. – 350 с., ил., нот.

Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 2 / Г.Жданова, И.Молчанова, И.Охалова. Ред. Е.Царёва. – М. : Музыка, 2002. – 414 с., ил., нот.

Галацкая В.С Музыкальная литература зарубежных стран, вып.1. М. : Музыка, 1985. – 352 с., ил., нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 2. – М. : Музыка, 1979. – 302 с., нот., ил.

Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып.3. – 7-е изд. М. : Музыка, 1981, 560 с., ил., нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 4. – 7 – е изд.- М. : Музыка, 1981. 493 с., ил. нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 5 – М. : Музыка, 1980. – 390 с., ил., нот.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под ред. Фрид Э.Л. Вып.1. – 7 –е изд. – Л. : Музыка, 1982. – 288 с., ил. 4 л. ил.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под. Ред. Фрид Э.Л. Вып.2 – 8 –е изд. – Л. : Музыка, 1985. – 295 с., ил.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Вып.3. – Изд. 6 – е. – Л. : Музыка, 1983. – 344 с., ил. 2 л. ил.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под Ред. Михайлова М.К. и Фрид Э.Л. Вып. 4. – Изд. 5 – е. – Л. : Музыка, 1982. – 263 с., ил.

Художественная культура XIX – XX веков. М., 2001

Т.Н. Левая. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи М., 1991

Л. Сабанеев. Воспоминания о России. М., 2005

Р.Слонимская. Анализ гармонических стилей С-Пб.,2003

В.М. Цендровский. Музыкант. Ученый. Педагог. Статьи. Материалы., Н.Н., 2004

А. Крюков. А. Глазунов М., 1984

Л. Корабельникова. Творчество С.И. Танеева, М., 1986

С. Савенко. С.И. Танеев М.,1984

С. Танеев. Дневники М., 1982

И. Белза А.Н. Скрябин М., 1982

В. Дернова Гармония Скрябина Л., 1968

А. Николаева. Особенности фортепианного стиля Скрябина. М., 1983

М. Михайлов А.Н. Скрябин М., 1971

Э. Месхишвили Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1969

Ю. Келдыш Рахманинов и его время М., 1973

А. Кандинский Оперы Рахманинова. М., 1979

А. Соловцов С. Рахманинов. М., 1969

И. Стравинский (статьи и материалы) М., 1973

М. Друскин И. Стравинский Л., 1974

- З. Гулинская Н.Я. Мясковский Л., 1985  
Н. Кунин Н.Я. Мясковский М., 1969  
Е. Долинская Фортепианное творчество Мясковского М., 1980  
Н. Савкина С.С. Прокофьев М., 1965  
С.С. Прокофьев Автобиография М., 1973  
М. Тараканов Стиль симфоний Прокофьева М., 1968  
С. Василенко Балеты Прокофьева М., 1965  
Л. Данько Оперы Прокофьева М., 1963  
И. Степанова «Вступая в век второй: споры продолжаются» /сб. статей. М., 2006.  
Д. Шостакович сборники статей и материалы М., 1967  
С. Хентова Д. Шостакович Л., 1985  
Г. Орлов. Черты стиля Шостаковича Л., 1961  
М. Шагинян О Шостаковиче М., 1979  
Л. Мазель Этюды о Шостаковиче. М., 1986  
Черты стиля Шостаковича сборник статей Л., 1962  
Н. Лукьянова Д. Шостакович Л., 1980  
А. Бендицкий О 5 симфонии Шостаковича Н.Н., 2000;  
М. Тараканов Творчество Р. Щедрина М., 1980  
Л. Данько Комическая опера в XX в. Л., 1986  
«Искусство XX в.: уходящая эпоха?» сб. ст. т I, II. Н.Н. 1997  
На пути духовного единения: А. Тертерян в кругу друзей» сб. ст. Н.Н., 2000  
Проблемы музыкальной драматургии XX в. сб. ст. М., 1983  
«Искусство XXв: парадоксы смеховой культуры» сб. ст. Н.Н., 2001  
Е. Чigareва. Альфред Шнитке. (монография). М., 1982г.

**Интернет-ресурсы:**

- [www/ forum classika](http://www/forumclassika) ( раздел «форум»: «теория», «о композиторах»  
[www/ rutraker](http://www.rutracker) (необходима регистрация)  
[www/ youtube](http://www.youtube) ( по запросу )