

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.02**

## **Сольфеджио**

**специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»  
(углублённой подготовки)**

**Арзамас  
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки).

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Донцова С.Н.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», (углублённой подготовки).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** развитие и стилевое воспитание профессионального слуха музыканта. (Под профессиональным слухом понимается способность дифференцированного восприятия и воспроизведения интонационно-ладовых, метроритмических, композиционно-агогических особенностей музыкального текста, а также способность распознавать музыкальные стили, находить адекватную эмоционально-выразительную и смысловую интонационную интерпретацию).

### **Задачи дисциплины:**

- научить читать любой музыкальный текст в рамках композиторских стилей XVIII - начала XX веков;
- ознакомить с методиками интонирования художественного музыкального текста (внутренне и вслух);
- привить навыки анализа через внутренний слух;
- научить выявлять интонационные трудности и находить решения для их преодоления при исполнении;
- помочь при наработке адаптации в сольном и ансамблевом певческом исполнительстве;
- обратить внимание на координирование пения и игры на инструменте (соло и «аккомпанемента» в одном лице);
- отработать навыки транспонирования (пение, игра);
- ознакомить с особенностями различных типов письма (гомофония, гармония, полифония) и особенностей их исполнения;
- научить техники записи одноголосия и многоголосия.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные -четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК.1.1., 1.3, 1.5, ПК 2.2,2.7.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;</li> <li>- исполнять любую партию в хоровом сочинении;</li> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</li> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</li> <li>- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</li> <li>- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</li> <li>- методику работы с хором;</li> <li>- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>- специфику работы с детским хоровым коллективом;</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</li> <li>- методику преподавания основ хорового дирижирования;</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</li> <li>- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</li> <li>- работать в составе хоровой партии в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</li> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</li> </ul>

	различных хоровых коллективах.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</li> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</li> <li>- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- методику работы с хором;</li> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- специфику работы с детским хоровым коллективом;</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</li> <li>- основные принципы хоровой аранжировки.</li> </ul>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе.</li> <li>- проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков.</li> <li>- грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической</li> </ul>

	деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.	деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.
ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.</li> </ul>
ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>
ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</li> </ul>
ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов.</li> <li>- проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса.</li> <li>- проявление ответственности за качество образовательного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся.</li> <li>- объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег.</li> <li>- объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с</li> </ul>

		установленными критериями и показателями качества.
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.	- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины I-VIII семестров. Занятия групповые, формы итогового контроля: экзамены IV, VII семестры; дифференцированные зачеты –I, II, III, V, VI, VIII семестры.

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>429</b>
<b>Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	286
в т. ч.:	
теоретическое обучение	0
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	258
Контрольные работы	16
<i>Самостоятельная работа</i> <sup>1</sup>	143
<b>Промежуточная аттестация</b>	12

## Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	<i>Первый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</i>	<b>48</b>	
	<b>Интонационные упражнения</b>	<b>12</b>	
<b>Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1,2
	1. Пение гамм мажорных и минорных вниз, вверх натурального, гармонического, мелодического вида от любой ступени в ровном движении и в ритмах.		
	2. Пение верхних и нижних тетракордов всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой слог) вверх и вниз от звука.		
	3. Пение гамм параллельными диатоническими интервалами (3,6) на 2 голоса и с инструментом.		
4. Пение ступеней лада: любой ступени, устойчивых, неустойчивых ступеней, с разрешением и без разрешения.			
5. Разрешение звука в качестве различных ступеней в форме мелодической импровизации коротких фраз.			
6. Пение диатонических интервалов цепочкой от всех ступеней, от любой ступени вершина равна основанию, в виде секвенций, пение интервалов в тональности с разрешением, пение интервалов по группам с разрешением и без разрешения. Например, все б.3, все м.3, все устойчивые и т.д.			
7. Пение секвенций диатонических интервалов, например 8(V),7(VI),6(VII),5(VII),3(I).			
8. Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре.			
9. Пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.			
Одноголосие: Пение выученных однотональных примеров. Транспонирование вверх и вниз на секунду. Одноголосное пение с листа.			
Интервалы вне лада. Интервальные последовательности в элементарной структуре. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 во всех видах мажора и минора, со скачками на диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в восходящем и нисходящем движении. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы.			
	<b>Практические занятия: (интонационные упражнения)</b> 1. Пение интонационных упражнений в ладу (с инструментом и без него) 2. Пение интонационных упражнений вне лада (с инструментом и без него).		2,3
	<b>Практические занятия: (сольфеджирование)</b> 1. Интонирование одноголосных мелодий (с транспонированием и без него). 2. Чтение с листа. 3. Пение двухголосных диатонических примеров (дуэтом и с инструментом по голосам).		2,3

	<p><b>Практические занятия: (слуховой анализ)</b> 1. Определение интервалов вне лада на слух и их пение. 3. Определение на слух и пение интервальных последовательностей в элементарной структуре.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> Устные и письменные одноголосные диктанты.</p>		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  1. Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием.  2. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники.  3. Пение интервальных цепочек в тональности.  1. Пение одноголосных номеров (в том числе выучивание наизусть). 2. Пение двухголосных номеров (с инструментом).  1. Построение и пение интервалов вне лада. 2. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада. анализ одноголосных мелодий, выявление в них скачков, тритонов и характерных интервалов.</p>	6	2,3
<p>Трезвучия с обращениями от звука.  Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.  Септаккорды: D7, VII7 с обращениями, II7 в основном виде.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Пение всех трезвучий и с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада.  2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом.  3. Пение аккордовых последовательностей.  4. Пение гамм параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами на 3 голоса и с инструментом.  Пение одноголосных и двухголосных выученных примеров с включением движения по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений вверх и вниз, в ломанном движении, секвенций с включением аккордовых интонаций.  Аккорды вне лада. (Ув.53, D7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды).  Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия и их обращения.  Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений, D7, II7 с обращениями, VII7.  Пение D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями.  Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением.  Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, D7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда.  Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев.  Запись с предварительным анализом и самостоятельно.  Устные диктанты в объеме фразы.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений (в ладу и вне лада) 2. Пение аккордовых последовательностей (с инструментом и без него).</p> <p><b>Практические занятия:</b> пение инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы, включающих движение по звукам главных и побочных трезвучий.</p>	16	1,2
			2,3
			2,3

	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух и пение аккордов вне лада. 2. Определение на слух аккордовых последовательностей (назвать по памяти с 1-3 проигрываний; письменный гармонический анализ).		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Написание диктантов с предварительным анализом и самостоятельно.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. 2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом. пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника. 3. Построение и пение интервалов вне лада. 4. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада. 5. Выучивание наизусть написанных диктантов с транспонированием. 6. Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу и вне лада.	8	2,3
	<b>Повторение пройденного материала</b>	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b> 1. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 2. Пение выученных однотональных примеров, транспонирование вверх и вниз на секунду. 3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: Диатоника. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 5. Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 6. Одноголосный диктант.	2	3
	<b>Самостоятельная работа : повторение пройденного материала, подготовка к зачету</b>	2	
	<b><i>Второй семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</i></b>	<b>60</b>	
Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	1,2
	1. Пение гамм с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая. 2. Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией 3. Пение альтерированных ступеней с разрешением. 4. Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами. 5. Одноголосие, двухголосие. 6. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. 7. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле. 8. Лады народной музыки 9. Альтерированные ступени с разрешением. 10. Секвенции с проходящими и вспомогательными хроматизмами. 11. Запись одноголосных примеров с простейшими видами хроматизмов, с предварительным анализом и самостоятельно. 12. Устные диктанты в объеме предложения.		

	13.			
	14.			
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.			2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение двухголосия (в различных вариантах).			2,3
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух и интонирование гамм, альтерированных ступеней и секвенций.			2,3
	<b>Практические занятия:</b> Чтение с листа одноголосия, Устные и письменные диктанты.			2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 2. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням, гамм с проходящими хроматизмами. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Закрепление интонационных упражнений 5. . Пение номеров.		8	2,3
Модуляционный хроматзм (мелодические отклонения в тональности первой степени родства.)	<b>Содержание учебного материала</b>		16	1,2
	1.	Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям, а также с транспозицией на заданный интервал. Например, ум.5(V)-3 (I); ум.7 (VII)-5(I).		
	2.	Пение отклонений через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Пение примеров с отклонениями в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности в элементарной структуре с отклонениями через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ. Одноголосие, двухголосие. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.			2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение выученных номеров. 3. Чтение с листа.			2,3

	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Диктант.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Устные и письменные диктанты.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Сольфеджирование с листа: одноголосие, двухголосие дуэтом. Построение и пение аккордовых последовательностей. Выполнение гармонического анализа. Выучивание наизусть и пение ранее записанных диктантов.	8	2,3
	<b>Закрепление пройденного материала</b>	2	
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Пение гармонических последовательностей. 2. Пение мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Чтение с листа примеров с включением различных видов хроматических звуков. 5. Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 6. Запись одноголосного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности.	2	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> повторение пройденного материала и подготовка к контрольным работам и дифференцированному зачету.	6	
	<b><i>Третий семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</i></b>	48	

Повторение.	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2
	1.	Пение альтерированных мажорных и минорных гамм в ритмах. Хроматизм		
	2.	вспомогательный, проходящий, скачковый.		
	3.	Секвенции на различные виды хроматизмов.		
	4.	Тетрахорды хроматических гамм		
5.	Пение хроматических интервалов с разрешением Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом, гомофонно-гармонического склада.			
<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух ранее пройденного материала. 2. Пение интонационных упражнений.		6	2,3	
<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение двухголосных примеров с инструментом, дуэтом гомофонно-гармонического склада.			2,3	
<b>Практические занятия:</b> Написание одноголосных и двухголосных диктантов.			2,3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники. Пение интервальных цепочек в тональности. Разучивание различных примеров одноголосия и двухголосия. Повторение пройденного материала. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.		3	2,3	
Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий.  Дважды гармонический мажор и минор.	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2
	1.	В гармоническом четырехголосии пение главных трезвучий в шести положениях.		
	2.	Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом соединении,		
	3.	Трезвучий с перемещениями (три вида).		
	4.	Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса).		
	5.	Пение дважды гармонического мажора и минора. Четырехголосие Одноголосие и двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		

	<p>Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений.	8	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных четырехголосных примеров. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанемента.		2,3
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование одноголосных, трехголосных, четырехголосных примеров. 4. Определение на слух звукорядов диатонических ладов. 5. Одноголосный диктант в диатонических ладах.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование номеров и примеров из музыкальной литературы. 4. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 5. Анализ примеров из музыкальной литературы. 1. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. 2. Подбор аккомпанемента.	5	2,3
Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой группы	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Пение побочных трезвучий мажора и минора, определение на слух последовательностей с побочными трезвучиями. 2. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих II6, VI53 в прерванном обороте. 3. Пение прерванных каденций с II6, VI53 (например, II6-K64-D7-VI53). Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки.</p>	10	1,2

	<b>Практические занятия:</b> Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанеента.		
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. 3. Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. 4. Одноголосный письменный и устный диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 5. Запись аккомпанеента в виде цифровки. 6. Двухголосный диктант.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров. . Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанеента.	6	2,3
Закрепление пройденного материала Хроматические интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Пение хроматических интервалов с обращениями и разрешениями (ув.6, ум.3, ув.4, ум5). 2. Одноголосие. 3. Двухголосие. 4. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанеента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений. 2. Пение номеров из учебника.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с		2,3

	инструментом. 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор аккомпанемента.		2,3
	<b>Дифференцированный зачет:</b> 1. Определение на слух пройденных аккордов вне лада. 2. Определение на слух пройденных аккордов в гармонической последовательности. 3. Пение пройденных аккордов вне лада. 4. Пение пройденных аккордов в гармонической последовательности в ладу. 5. Чтение с листа. 6. Диктант.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением. сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанемента.	2	2,3
	<b>Четвертый семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>	<b>60</b>	
	<b>Интонационные упражнения.</b>	<b>15</b>	
<b>Повторение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Пение упражнений Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	2	
	<b>Практические занятия</b> Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
Секстаккорды в гармоническом четырехголосии.  Квартсекстаккорды. Кадансовые обороты  Гармонический вид	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	Пение секстаккордов главных трезвучий и секстаккордов 2,3,6 ступеней.  Пение вспомогательных оборотов с квартсекстаккордами главных ступеней в тесном и широком расположении. в гармоническом четырехголосии проходящих. Пение кадансового квартсекстаккорда, D7 с разрешением в тонику при полном заключительном обороте. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в		

<p>мажора</p> <p>Септаккорды от звука.</p>	<p>ансамбле на четыре голоса.</p> <p>Пение гармонических субдоминант в мажоре.</p> <p>Пение септаккордов от звука вверх и вниз (М-маж, М-мин, М-ум, Ум).</p> <p>Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов.</p> <p>Одноголосие</p> <p>Двухголосие</p> <p>Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.</p> <p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p> <p>Анализ примеров из муз. литературы.</p> <p>Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами.</p> <p>Запись аккомпанемента в виде цифровки.</p> <p>Подбор аккомпанемента в фактуре.</p> <p>Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью.</p> <p>Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.</p>	12	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.</p>		2,3
	<p><b>Контрольные работы:</b> 1. Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешениями в тональность. 2. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 3. Пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 4. Определение на слух четырех видов септаккордов и их обращений в элементарной структуре и гармоническом изложении (4-5 аккордов в последовательности). 5. Одноголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов.</p>	7	2,3

	<p>чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.</p> <p>Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.</p> <p>Анализ примеров из музыкальной литературы. выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.</p>		
<p>Главные септаккорды и их обращения ( Д7, II7, VII7)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение в тональности и от звука Д7 и его обращений с разрешением.</li> <li>2. Пение цепочек Д7 и его обращений от звука (вершина равна основанию).</li> <li>3. Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – II7).</li> <li>4. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих Д7 и его обращения. Пение проходящего оборота с Д43 в гармоническом изложении. Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью.</li> </ol>		1,2
	<p><b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.</p>	18	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.</p>		2,3
	<p><b>Контрольные работы:</b> 1. Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. 2. Определение</p>	2	3

	на слух гармонической последовательности с содержанием Д7 и его обращений. 3. Пение двухголосного примера полифонического склада. 4. Двухголосный диктант с элементами имитации.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	10	2,3
Закрепление пройденного материала Нерегулярная ритмика.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	1. Повторение пройденного материала. 2. Одноголосные письменные и устные диктанты с элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. 5. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). Чтение с листа двухголосия интервального склада. Двухголосное с элементами полиритмии.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.		2,3
	<b>Письменная контрольная работа:</b> Одноголосный диктант. Двухголосный диктант.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями. двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.	2	2,3
	<b>Пятый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</b>	48	
Повторение. Хроматика. Хроматические	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2
	1. Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом. 2. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства. Пение обращений VII7 в мажоре и миноре с разрешением.		

гаммы и интервалы. VII7 и его обращения	<p>Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практические занятия:</b> Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метrorитмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Пение полифонического двухголосия. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему). : пение интонационных упражнений.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> определение на слух аккордовых последовательностей.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.</p>		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение мажорных и минорных хроматических гамм в ритмах с дирижированием, хроматических интервалов. 2. Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности. сольфеджирование музыкальных примеров. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.</p>	4	2,3
Ноонаккорды (D9, II9). Септаккорды побочных ступеней , четыре вида септаккордов от звука.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	1,2
	<p>1. Пение гармонических последовательностей с D9, II9, аккордами гармонического мажора. 2. Пение каденционных оборотов, секвенций с этими аккордами. 3. Пение четырех септаккордов от одного звука ( Ммаж, Ммин, Мум, Ум). Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.</p>		2,3

	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух аккордовых последовательностей.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов</p>		
	<p><b>Контрольные работы:</b> 1. Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием Д9, П9. 2. Спеть гармоническую последовательность с содержанием Д9, П9. 3. Спеть трехголосный номер. 4. Трехголосный диктант</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с Д9, П9, аккордами гармонического мажора. сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.</p>	4	2,3
Фригийский оборот в мелодии и в басу.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1,2
	<p>1. В гармоническом четырехголосии пение фригийских оборотов в мелодии и басу. 2. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада. 3. Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.</p>	6	
	<p><b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных</p>		2,3

	диктантов (несложных и небольших по объему).		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум). сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	3	2,3
Диатонические секвенции.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. В гармоническом четырехголосии пение гармонических последовательностей с включением диатонических секвенций.		
	2. Пение диатонических секвенций с использованием всех пройденных гармонических средств, побочных трезвучий и септаккордов с обращениями.		
	3. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса) Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей с диатоническими секвенциями. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из сборников по сольфеджио и из музыкальной литературы.	6	2,3
<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом.		2,3	
<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3	
<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		2,3	

	<b>Контрольные работы:</b> 1. Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. 2. Определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена. 3. Пение четырехголосно секвенционных оборотов. 4. Сольфеджирование номеров. 5. Двухголосный полифонический диктант.	2	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей. Пение номеров. сольфеджирование номеров. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	5	2,3
	<b>Шестой семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>	<b>60</b>	
<b>Повторение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Аккорды двойной доминанты в каденции. ДД, VII7 в мажолре и миноре	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2
	1. Пение септаккордов от звука вверх и вниз (Б-маж, Б-мин, М-маж, М-мин, М-ум, Ум).		
	2. Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов.		
	3. Пение аккордов ДД в каденции.		
	4. Пение ДД VII7 в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением. Одноголосие. Двухголосие Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3	
<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		2,3	
<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3	

	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных диктантов.		2,3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов, ДД в каденции, VIIум с энгармонической заменой. : чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	2	2,3	
Аккорды двойной доминанты внутри построения.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2	
	1. Пение в тональности и от звука ДД7 и ее обращений с разрешением. 2. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих аккорды ДД внутри построения. 3. Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.			
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.			2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.			2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.			2,3
	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.			2,3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение гармонических последовательностей с содержанием ДД7 и его обращений. Пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими	2	2,3		

	<p>средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.</p> <p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p>		
<p>Альтерация двойной доминанты. Увеличенный и уменьшенный лад.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1,2
	<p>1. Пение альтерированных ДД7 с обращениями.</p> <p>2. Пение увеличенных и уменьшенных ладов.</p> <p>3. Одноголосие. Двухголосие. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.</p>	4	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.</p>		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение ДД7 с обращениями в гармонических последовательностях, хроматических интервалов, увеличенных и уменьшенных ладов. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.</p>	2	2,3
<p>Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	20	1,2
	<p>1. Пение цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства.</p> <p>2. Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.</p>		

	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		2,3
	<b>Закрепление пройденного материала</b>	2	
	<b>Письменная проверочная работа</b>	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических цепочек и хроматических секвенций. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанеента к диктантам. Подготовка к письменной проверочной работе.	14	2,3
<b>Зачет (6 семестр).</b>	<b>Зачет.</b> <b>Контрольная работа:</b> 1. Определить на слух последовательность аккордов с отклонениями в элементарной структуре и в четырехголосном изложении. 2. Пение всех видов мажора и минора, альтерированных гамм, всех пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением. 3. Спеть аккордовую последовательность с листа в элементарной структуре с отклонениями. 4. Спеть в четырехголосном изложении аккордовую последовательность. 5. Сольфеджирование с листа одноголосной мелодии значительной трудности. 6. Чтение с листа двухголосия. 7. Одноголосный диктант. 8. Двухголосный диктант.	2	3
	<b><i>Седьмой семестр, 16 недель, 2 часа в неделю.</i></b>	48	
Повторение Отклонения в тональности первой степени	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада		

родства.	5.	<p>Простейшее четырехголосие хорального склада.</p> <p>Одноголосие.</p> <p>Двухголосие (трехголосие).</p> <p>Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.</p> <p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия.			2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия			2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.			2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.		1	2,3
Альтерация аккордов. Сектаккорд второй низкой ступени, трезвучие шестой низкой ступени в мажоре	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1, 2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты		
4.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. Простейшее четырехголосие хорального склада.			
5.	<p>Одноголосие.</p> <p>Двухголосие (трехголосие).</p> <p>Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.</p> <p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p>			
<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия.			2,3	
<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова.			2,3	

	4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия,			
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	5	2,3	
Хроматические секвенции. Модуляция в тональности диатонического родства. Гармонический эллипсис	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1, 2	
	1. Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах.			
	2. Пение каденций с модуляцией по типу кадансового перехода. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.			
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение аккордовых последовательностей.			2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия			2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.			2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение гармонических последовательностей с модуляцией. пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.	4	2,3	
Энгармонический переход через энгармонизм умVII7 и Д7	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1, 2	
	1. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с энгармоническим переходом через умVII7 и Д7. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие)			

	<p>Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.</p> <p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение аккордовых последовательностей.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и ритмическими трудностями, с отклонениями и энгармоническим переходом . 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
	<b>Консультация к экзамену</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей с модуляцией. пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.	6	2,3
	<b>Восьмой семестр, 19 недель, 2 часа в неделю.</b>		
Повторение.  Постепенная модуляция в отдаленные тональности с ускорением (через гармоническую субдоминанту и гармоническую доминанту)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>1, 2</b>
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности .		
	2. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3. Двухголосные полифонические диктанты .		
	4. Трехголосные диктанты гармонического склада.		
	5. Четырехголосие с элементами полифонии.		
	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных диктантов.		2,3
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Пение гармонических цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства, ускоренной модуляцией. 2. Построение и пение хроматических секвенций. 3. Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями в тональности первой степени родства и ускоренной модуляцией. 4. Определение на слух последовательности, содержащей хроматические секвенции. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. 6. Пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 7. Одноголосный диктант с элементами нерегулярной ритмики.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	11	2,3
Ладовые	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,

структуры в музыке XX века. Мажоро – минор. Миноро- мажор.	1.	Пение одногласных примеров с элементами мажоро- минора и минора – мажора.		2
	2.	Одногласие и двухгласие повышенной трудности . Двухгласие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухгласные полифонические диктанты .		
	4.	Трехгласные диктанты гармонического склада.		
	5.	Четырехгласие с элементами полифонии.		
	<b>Практические занятия:</b> Запись одногласных, двухгласных, трехгласных и четырехгласных диктантов.			2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.		4	2,3
Повторение пройденного материала.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2, 3
	1.	Одногласие и двухгласие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.	Двухгласие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухгласные полифонические диктанты.		
	4.	Трехгласные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	5.	Четырехгласие с элементами полифонии.		
	6.	Чтение с листа.		
7.	Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.			
	<b>Практические занятия:</b> Письменная практическая работа			3
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интонационных упражнений, чтение с листа одногласия и двухгласия, пение прослушанных гармонических последовательностей наизусть и с транспортом, досочинение голосов, каденций.		4	3

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:

Столы ученические  
Стулья ученические  
Стол преподавателя  
Стул преподавателя  
Ноутбук  
Доска аудиторная  
Музыкальный центр  
Фортепиано  
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,  
«Формы музыкальных произведений».  
Портреты композиторов

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

##### Основная учебная литература

1. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5076-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5560-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
3. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
4. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2074-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>

6. Середина, В. П. Каноны : учебное пособие / В. П. Середина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4671-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

7. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5077-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133474>

### **Рекомендуемая литература**

Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Состав. : Калмыков Б. и Фридкин Г. — М. Музыка, 2001. — 174 с.

Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Состав. : Калмыков Б. и Фридкин Г. — М. Музыка, 2003. — 110 с.

Учебник сольфеджио. Учеб. пособие. Автор – состав. : Драгомиров П. — М. Музыка, 1991. — 63 с.

Одноголосное сольфеджио. Автор : Ладухин Н. — М. Музыка, 1995. — 31 с.

Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. Сост. Способин И. — Изд., 7 – е. — М. : Музыка, 1991. — 135 с.

Чтение с листа на уроках сольфеджио. Сост. Фридкин Г. — М. : Музыка, 1982. — 128 с.

### **Электронный информационный ресурс дисциплины**

В качестве информационного ресурса на младших курсах (I-II) возможно использовать: " онлайн репетитор по сольфеджио и тесты <http://www.all-2music.com/index.html> Сайт "Музыканты о классической музыке и джазе; **Проект MusicStudent** <http://musstudent.ru/>; Музыкальный колледж 7 нот (теория для начинающих) <http://www.7not.org/>; разработанные преподавателем Ростовской консерватории и образцы импровизаций с сайта Академии им. Гнесиных (**электронный адрес**)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<p>- Сольфеджировать Одноголосные четыреголосные музыкальные примеры. ОК 2. ОК 4.</p>	<p>- следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствами выразительности, указанным в тексте. - применять различные компоненты вокально-хоровой техники в соответствии с исполнительскими задачами при передаче целостного художественного образа.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>- Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера. ОК 2. ОК 4.</p>	<p>- выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами. - выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в различных жанрах, исходя из особенностей данного жанра. - исполнять сочинения в соответствии с требованиями качества.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>
<p>- Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа. ОК 2. их эффективность и качество. ОК 4. ОК 8.</p>	<p>- применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкального построения. - применять навык записи музыкальных построений. - записывать на слух музыкальные построения различной сложности в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Гармонизовать мелодии в различных стилях и</p>	<p>- выполнять различные виды гармонизации мелодии и подбора баса в соответствии с программными</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная</p>

жанрах, в том числе полифонические. ОК 2. ОК 4. ОК 8.	требованиями.	работа.
	- исполнять сочинения в соответствии с требованиями качества.	
	- применять различные компоненты техники сочинения и подбора баса в соответствии с поставленными задачами.	
- Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6.	- демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями качества выполняемого задания. - применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей.  - записывать на слух аккордовые, интервальные последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 7. ОК 8.	- использовать навык досочинения в жанрах и видах. - играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения. - выполнять гармонический и структурный анализ сочиненного построения.	Практические занятия, самостоятельная работа.
- Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. ОК 2. ОК 4. - Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 7. ОК 8.	- демонстрировать соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста. - применять навыки игры и записи на слух различных видов последовательностей аккордов и интервалов, а также музыкальных диктантов. - исполнять и записывать задания в соответствии с требованиями качества.	Практические занятия, самостоятельная работа.  Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.

<p>Выполнять теоретический анализ музыкального произведения. ОК 2.- ОК 9</p>	<p>- выполнять анализ мелодических и гармонических оборотов в соответствии с программными требованиями. - применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей. - делать целостный анализ музыкального произведения, а также анализ элементов музыкального языка.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>
<p><b>Знать:</b></p>		
<p>Особенности ладовых систем. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся .</p>	<p>- Применять знание ладов для выполнения слуховых, письменных и интонационных заданий.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>
<p>Основы функциональной гармонии. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у</p>	<p>- применять знание функциональной гармонии для творческих заданий, заданий на определения функций в музыкальных отрывках, для записи на слух различного рода аккордовых последовательностей.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>

обучающихся.		
<p>Закономерности формообразования. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>- использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных отрывков, а также для написания музыкальных диктантов.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа.</p>
<p>Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>- записывать музыкальные диктанты (1-голосных, 2х-голосных), аккордовые и интервальные цепочки в ладу и вне лада, петь интонационные упражнения и номера в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>