

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.03**

**Элементарная теория музыки**

**специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»  
(углублённой подготовки)**

**Арзамас  
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки).

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Макаренкова А.А.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование профессиональной музыкальной грамотности студентов.

**Задачи дисциплины:** формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста, объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала,
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде,

### знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы,
- типы фактур,
- типы изложения музыкального материала.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК.1.1, 1.4, ПК.2.2, 2.7.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;</li> <li>- исполнять любую партию в хоровом сочинении;</li> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</li> <li>- методику работы с хором;</li> <li>- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>- специфику работы с детским хоровым коллективом;</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</li> <li>- методику преподавания основ хорового дирижирования;</li> </ul>

	<p>музыкальные художественно выразительные средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</li> <li>- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</li> <li>- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</li> </ul>	
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;</li> <li>- исполнять любую партию в хоровом сочинении;</li> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</li> <li>- создавать хоровые переложения (аранжировки);</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- специфику работы с детским хоровым коллективом;</li> <li>- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- основные принципы хоровой аранжировки.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> </ul>

<p>педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе.</li> <li>- проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков.</li> <li>- грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.</li> </ul>
<p>ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.</li> </ul>

<p>ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>	<p>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
<p>ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p>	<p>- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>
<p>ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
<p>ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество образовательного процесса</p>	<p>- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.</p>
<p>ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p>- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности</p>	<p>- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной</p>

	адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.	мобильности.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины I-II семестры. Форма итогового контроля - Экзамен в II семестре.

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	29
контрольные работы	7
<i>Самостоятельная работа</i> <sup>1</sup>	36
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзамен во 2 семестре

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельной работы обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Звук</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства.</b>	<b>Содержание</b> Музыка как вид искусства.	1,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра обертоновых звукорядов.	0,5	<b>2</b>
	<b>Содержание</b> Музыкальный звук и его свойства.	2	<b>2</b>
	<b>Содержание</b> Обертоновый звукоряд.	0,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> построение на фортепиано упражнение по данной теме	1,5	<b>2</b>
	<b>Содержание</b> Запись звука. Энгармонизм.	1,5	<b>1, 2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра возможных энгармонических замен звуков.	0,5	
	<b>Содержание</b> Буквенные обозначения. Из истории музыкальной нотации. Невмы и крюки.. Линейная нотация. Ключи соль, фа, до. Правила современной нотации. Знаки сокращения нотного письма.	1,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра мелодических отрывков в разных ключах.	0,5	<b>1, 2</b> <b>3</b>
	<b>Контрольная работа:</b> Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Звук»:</b> запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы.		6	
<b>Тема2. Метр и ритм и в музыке. Динамика.</b>	<b>Содержание</b> Метр. Типы ритмики: регулярно-акцентная, нерегулярно-акцентная, регулярно-безакцентная. Метр сложный, переменный, смешанный. Особые виды ритмического деления.	1,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> анализ заданных музыкальных отрывков решение письменных задач на определение размеров.	0,5	
	<b>Содержание</b> Ритм. Группировка в простых и сложных размерах. Синкопа. Группировка в смешанных размерах. Полиритмия. Полиметрия.	1,5	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное решение задач на разделение на такты и группировку в изученных размерах.	0,5	<b>2</b>
	<b>Содержание</b> Темп. Агогика. Классификация темпов. Итальянские обозначения темпа и характера исполнения.	1	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> перевод обозначений темпа в музыкальных примерах.	1	
	<b>Содержание</b>	2	<b>2</b>

	Динамика. Артикуляция		
	<b>Практические занятия:</b> анализ музыкальных произведений по специальности	1	<b>3</b>
	<b>Контрольная работа.</b> Письменная работа по пройденному материалу. Устный опрос по итальянским обозначениям темпа. Определение темпов в музыкальных примерах.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся по разделу «Ритм. Метр»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы.	5	
<b>Тема 3 Интервалы</b>	<b>Содержание</b> Интервалы: акустические и ладовые характеристики. Составные интервалы. Консонанс и диссонанс в ладу. Эпгармонизм интервалов, обращения интервалов	1	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра диатонических интервалов от звуков $\uparrow\downarrow$ , определение ступеневой и тоновой величины заданных интервалов, составных интервалов, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях с 3-5 знаками.	1	<b>3</b>
	<b>Содержание</b> Консонансы и диссонансы от звука с разрешением в различные тональности.	1	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра от заданных клавиш тритонов, характерных интервалов с разрешением и других интервалов.	1	
	<b>Контрольная работа:</b> построение и разрешение тритонов и характерных интервалов, построение составных интервалов, определение и разрешение данных интервалов.	2	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся по разделу «Интервал»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	4	
<b>Тема 4. Аккорды Понятие и виды аккордов.</b>	<b>Содержание</b> Аккорд. Структура, фонизм и функциональность аккордов. Аккордовые и неаккордовые тоны (проходящие, вспомогательные, задержания в мелодии). Трезвучие. Его виды (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Обращение трезвучия. Ладовое разрешение	1	<b>2</b>

	диссонансов(S53, D53 , ув53, ум53).		
	<b>Итоговый урок</b>	2	
	<b>Контрольная работа</b> : письменное построение и игра от звуков B53, M53, ум53 и ув53 с обращениями, разрешение ум и ув53 в тональностях с 3-5 знаками. Анализ мелодий на обнаружение аккордовых и различных неаккордовых звуков.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по разделу «Аккорды»: повторение теоретических сведений, упражнения на определение, характеристику изученного материала	1	
<b>Тема 5 Септаккорды.</b>	<b>Содержание</b> Септаккорд. 6 основных видов септаккордов (в зависимости от септимы и трезвучия в фундаменте). D7, VII7 и ум. с обращениями и разрешениями в ладу. Общее представление о септаккордах других ступеней.	2	1,2
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра 6 видов септаккордов от звука , D7, VII7 и ум. С обращениями и разрешениями в тональностях с 3-5 знаками.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по разделу «Аккорды»: повторение теоретических сведений, упражнения на определение, характеристику изученного материала	1	
<b>Тема 6 Понятие о ладе и его элементах. Диатонические лады.</b>	<b>Содержание</b> Лад. Ладовые структуры. Общие понятия о ладе . Мажор и минор	2	2
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра мажора и минора.	2	
	<b>Содержание</b> Интервалы и аккорды в ладу	1	3
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и на фортепиано интервалов и аккордов мажора и минора всех видов от заданных клавиш.	1	
	<b>Содержание</b> Тональность, квинтовый круг.	1 1	2
	<b>Практические занятия:</b> определение родственных тональностей для данной (в буквенной системе).		
	<b>Содержание</b> Родство тональностей. Первая степень родства. Мажор минор	1	
	<b>Практические занятия:</b> определение родственных тональностей для данной (в буквенной системе).	1	
	<b>Содержание</b> Другие ладовые структуры	2	3
	<b>Практические занятия:</b> построение на фортепиано, анализ произведений	2	
<b>Содержание</b> Пентатоника. Трихорды. Разновидности семиступенных ладов	2		
<b>Практические занятия:</b> письменное задание на определение ладов и тональностей	2		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> по разделу «Лад»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	9	
<b>Тема 7 Хроматизм</b>	<b>Содержание</b> Хроматизм. Альтерация. Хроматическая и альтерированная гаммы. Правила их построения. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Внутритональный и модуляционный хроматизм . Виды модуляций (обзорно)	4	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменное построение и игра хроматических и альтерированных гамм от заданных клавиш, хроматических вспомогательных и проходящих звуков в тональностях с 3-5 знаками.	2	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	2	
<b>Тема 8 Секвенция.</b>	<b>Содержание</b> Виды секвенций. Применение в музыке Секвенция диатоническая и хроматическая. Шаг секвенции.	1	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> построение и игра различных секвенций с заданным звеном и шагом.	1	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	1	<b>3</b>
<b>Тема 9 Мелодия</b>	<b>Содержание</b> Интонация. Синтаксис. Мелодия. Компоненты выразительности мелодии. Интервалика, Направление движения. Диапазон. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.	2	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> анализ мелодий предложенных образцов.	2	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запоминание теоретических сведений, аналитические упражнения. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	2	
<b>Тема 10 Музыкальные жанры</b>	<b>Содержание</b> Музыкальный образ. Характер. Жанровые и стилевые характеристики.	2	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> анализ предложенных примеров.	2	<b>3</b>
	Повторение и обобщение материала курса	1	
	Консультация к экзамену	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	4	
	Всего аудитор.	<b>72</b>	
	Всего самост.	<b>36</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:**

Столы ученические  
Стулья ученические  
Стол преподавателя  
Стул преподавателя  
Ноутбук  
Доска аудиторная  
Музыкальный центр  
Фортепиано  
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,  
«Формы музыкальных произведений».  
Портреты композиторов

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

#### **Основная учебная литература**

Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс]: учебник / И.В. Способин; под научн. ред. Е. М. Двоскиной. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с.

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 368 с

Потоловский, Н. С. 30 уроков сольфеджио / Н. С. Потоловский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66892> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Рекомендуемая литература**

- 1.Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
3. Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1983
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.- М.: Музыка, 2001.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. -М.: Музыка, 1999.
7. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и музыкальных училищ.- 2-ое изд. М.: Консерватория. 1994.

## Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники)

<http://www.lafamire.ru/>

2. Проект Music Student

<http://www.musstudent.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Уметь:</b>		
- Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	- анализировать выразительные возможности регистров, - анализировать выразительные возможности мелодии, - анализировать выразительные возможности метро-ритма и фактуры	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); ОК 1.	- видеть разновидности ладовых структур; - понимать взаимодействие устойчивости - неустойчивости; - рассмотреть тональный план произведения;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); ОК 2.	- характеризовать лады мажора и минора; - характеризовать основные функции и аккорды их представляющие; - строить хроматические интервалы	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур); ОК 4.	- различать аккордовую фактуру; - различать гомофонно-гармоническую фактуру; - различать полифоническую фактуру	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала; ОК 3.	- видеть компоненты музыкальной ткани; - характеризовать интервалы; - характеризовать аккорды; - характеризовать структуру периода	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

<p>- Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ОК 5.; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9.</p>	<p>- строить на клавиатуре и в письменном виде интервалы; - строить на клавиатуре и в письменном виде аккорды; - строить на клавиатуре и в письменном виде звукоряды в ладах</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p><b>Знать:</b></p>		
<p>- Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; ПК 2.7, ПК 2.2.</p>	<p>-определять тональности квинтового круга; -понимать структуру аккордов; -представлять разновидности секвенций; -отличать отклонения от модуляций</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Типы фактур; ПК 1.1.</p>	<p>-иметь представление о взаимосвязи типов фактуры с конкретными жанрами; - иметь представление об элементах полифонической фактуры; -характеризовать фактурные элементы в репертуарных произведениях по специальности</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Типы изложения музыкального материала; ПК 1.4.</p>	<p>- последовательно и целостного анализировать произведение; - знать виды транспонирования; - знать приемы мелодического развития</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>