

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП.04

Гармония

**специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»
(углублённой подготовки)**

**Арзамас
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки)

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»
председатель ПЦК Донцова С.Н.

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Донцова С.Н., Терехина И.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

1. Цель и задачи дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённая подготовка).

Цель дисциплины:

- освоение и применение основных гармонических элементов в классическом мажоре и миноре в соответствии с их функциональными и колористическими характеристиками.

Задачи дисциплины:

- изучение аккордовой системы классической гармонии;
- изучение закономерностей голосоведения и функциональной логики классической гармонии;
- формирование навыков гармонизации мелодии и баса;
- развитие навыка анализа музыкального материала с точки зрения связи содержания произведения и средств выразительности, теоретическое осмысление взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой;
- развитие способности исполнения на фортепиано изученных элементов гармонии.

В задачи обучения по данной дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения входит формирование следующих компетенций:

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкальных произведений, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Срок освоения дисциплины: III – VII семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента 176 ч., самостоятельная – 88 ч., максимальная – 264 ч. Экзамены - 7 семестр, дифференцированные

зачеты -3,5,6 семестры.

Основные формы работы в курсе гармонии – изучение теоретического материала, письменные работы по гармонии, упражнения на фортепиано и гармонический анализ. Формы учебной работы опираются на практические занятия (м/групп) и самостоятельную работу студентов.

Все формы работы по развитию гармонического мышления коррелируют с другими дисциплинами ОПОП по специальностям:

профессионального цикла (специальный инструмент, ансамблевое исполнительство);

профильных учебных дисциплин (народная музыкальная культура, музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

общепрофессиональных дисциплин (элементарная теория музыки, сольфеджио, анализ музыкальных произведений);

учебной практики (педагогическая работа).

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр			
Введение. Склад. Фактура	Содержание учебного материала	1	1
	1 Понятие гармония. Четырехголосный склад. Выразительные свойства гармонии. Аккордовые и неаккордовые звуки. Четырёхголосный склад изложения. Мелодическое положение, тесное и широкое расположение трезвучий.		
	Практические занятия: Аккорды в тесном и широком расположении в 3х мелодических положениях. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Построение трезвучий. Полный гармонический оборот	Содержание учебного материала.	4	2
	1 Функциональная система главных трезвучий. Типы соединения аккордов Перемещение трезвучий. 1) Гармоническое соединение аккордов кварто-квинтового соотношения. 2) Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения. 3) Виды перемещений: а) перемещение 3 ^x голосов в одном направлении (расположение аккорда сохраняется). б) перемещение 2 ^x голосов противоположно со сменой расположения. в) перемещение 2 ^x голосов в одном направлении со сменой расположения.		
	Практические занятия: Соединения главных трезвучий, перемещения. Гармонический анализ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
Гармонизация мелодии	Содержание учебного материала	4	1
	1 Гармонизация мелодии. Аккордовые и неаккордовые звуки, Перемещение аккордов.		

	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	7
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения;	4	
	- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
Гармонизация баса	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	1 Гармонизация баса.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация баса. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Скачки терцовых тонов	Содержание учебного материала		1, 2, 3
	1 Скачки терций в мелодии	2	
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Каденция. Строение периода	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	1 Период. Каденционные средства гармонии (К64, Д7). 1) Строение периода. 2) Виды каденций. 3) Кадансовый квартсектаккорд. 4) Плавное и скачкообразное соединение квартсектаккорда с доминантсептаккордом.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
	Дифференцированный зачет (контрольная работа)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к зачету	1	
	4 семестр		
Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Секстаккорды главных трезвучий. Роль секстаккорда в мелодизации баса. Удвоение примы или квинты, исключение удвоения терцового тона. Особенности соединения секстаккордов с трезвучиями кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Скачки восходящие, нисходящие: а) однотипные, прима в приму, квинта в квинту; б) смешанные. Особенности голосоведения. Скрытые октавы и квинты.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения;	3	
	- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
Квартсекстаккорды	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. 1) Проходящие квартсекстаккорды в гармонических боротах с Т и S 2) Вспомогательные квартсекстаккорды в гармонических оборотах и их роль в начале, конце периода и в каденциях.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Септаккорды, D7 и	Содержание учебного материала	4	1

его обращения	1	<p>Доминантсептаккорд и его обращения.</p> <p>1) Аккордовое приготовление, септима проходящая, приготовленная и взятая восходящим скачком.</p> <p>2) Использование обращений внутри построения и основной вид каденции.</p> <p>3) Разрешение полного D7 в полное и неполное трезвучие, неполного в полное трезвучие.</p> <p>4) Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Особенности голосоведения.</p> <p>5) Правило перемещения доминантсептаккорда и его обращений.</p> <p>6) Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда. Разрешение доминантсептаккорда со скачками прима в приму, квинта в квинту, с двойными скачками параллельными квартами. Разрешение доминантового терцквартаккорда со скачками прима в приму, прима в терцию (в восходящем движении). Разрешение D7 со скачком прим в заключительной каденции.</p>		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		4	
Сектаккорд второй ступени	Содержание учебного материала		2	1
	1	Сектаккорд и трезвучие II ступени. Удвоение в нём басового звука. Возможность других удвоений использование его в каденциях. Трезвучие второй ступени в мажоре.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		3	
Гармонический мажор и его субдоминанты	Содержание учебного материала		1	1, 2, 3
	1	Гармонический мажор. Введение аккордов гармонической субдоминанты: а) сразу в гармоническом виде, б) после натуральной субдоминанты. Избегать переченье.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		1	

Трезвучие VI ступени и его применение	Содержание учебного материала			1, 2, 3
	1	Трезвучие VI ступени в прерванной каденции и вне её. Промежуточная гармония между тоникой и ярко выраженной субдоминантой. Прерванный оборот D7-VI (шестая ступень условно заменяет тонику). Прерванная каденция. Особенности удвоения. Скачок при соединении неполного доминантсептаккорда в трезвучие шестой ступени. Роль прерванного оборота в расширении периода. Разновидности прерванного оборота.	1	
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		1	
Д7 с секстой и Д35 с секстой	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Дополнительные аккорды доминантовой группы	1	
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой. последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		1	
Септаккорд второй ступени и его обращения	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Септаккорд II ступени и его обращения. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений: 1. в доминантовое трезвучие 2. в кадансовый квартсектаккорд 3. в тоническое трезвучие и его обращения 4. перевод II ₇ с обращениями в Д ₇ с обращениями. II ₇ и его обращения во вспомогательных и проходящих оборотах.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
Септаккорд	Содержание учебного материала.		3	2

VI Ступени и его обращения	1 Вводный септаккорд и его обращения.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
	Итоговый урок	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к зачету	1	
5 семестр			
Повторение пройденного на 2 курсе	Содержание учебного материала	2	1
	1 Повторение пройденного на 2 курсе: септаккорд второй ступени и его обращения.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Нонаккорды	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	1 Нонаккорды пятой и второй ступеней.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;	1	
	- ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
Натуральный минор. Фригийский	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Натуральный минор. Фригийский оборот в мелодии и басу		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	

оборот	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	3	1, 2
	1 Секвенции. Виды секвенций. Диатонические секвенции. Особенности диатонических секвенций в миноре. Разновидности строения звена секвенций, Побочные септаккорды		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
Диатоника в русской музыке	Содержание учебного материала	1	1, 2
	1 Диатоника в русской музыке, Фоническое и функциональное значение диатоники. Ладотональная переменность, натуральный минор. Плагальность. Старинные диатонические лады		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
- Повторение пройденного материала по разделу «Диатоника»	- Содержание учебного материала	1	
	- Повторение пройденного материала по разделу «Диатоника»		
	- Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Раздел 1.	6 семестр		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	2	1

	1	Двойная доминанта в каденциях. Выбор обращений, особенности разрешения двойной доминанты в кадансовый квартсекстаккорд и сразу в доминантовое трезвучие.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
Тема 1.2	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Двойная доминанта внутри построения. Особенности разрешения, переводы в V_7 , в VII_7 , в II_7 (дезальтерация). Аккорды двойной доминанты – аккорды альтерированной субдоминанты в зависимости от аккордового окружения. Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		3	
Раздел 2.				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Альтерация двойной доминанты. Аккорды с увеличенной секстой: двойной доминанты увеличенный секстаккорд, двойной доминанты увеличенный и дважды увеличенный терцквартаккорд, увеличенный и дважды увеличенный квинтсекстаккорд. Использование некоторых из этих аккордов в энгармонической модуляции		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		4	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой. 	4	
	<p>Контрольные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии. 	2	
Тема 2.2	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Тональные соотношения. Родство тональностей.</p>	2	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой. 	1	
Тема 2.3	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Отклонение в тональности I степени родства. Признаки отклонения. Отклонение с наличием хроматизмов и с отсутствием в мелодии случайных знаков. Особенности голосоведения (полуперечень, перечень)</p>	2	1, 2, 3
	<p>Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p>	2	
	<p>Дифференцированный зачет</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой. 	3	
Раздел 1.	<i>7 семестр</i>		
Тема 1.1.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Повторение пройденного на 3 курсе. Хроматические секвенции.</p>		1
	<p>Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p>	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.2	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Раздел 2.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Модуляция из минора в тональность седьмой ступени.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 2.3	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Модуляция в тональности субдоминантовой группы.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;	2	
	- письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
Тема 2.4	Содержание учебного материала	1	1,2
	1 Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой. 	2	
	<p>Контрольные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии. 	2	
Раздел 3.			
Тема 3.1	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Натуральный минор в модуляции.</p>	1	1, 2
	<p>Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой. 	1	
Раздел 4			
Тема 4.1	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.</p>	1	2,3
	<p>Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p>	1	
	<p>Консультация к экзамену</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой. 	2	
Тема 3.2	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1, 2, 3

	1 Экзамен (письменная гармонизация мелодии).		
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Раздел 1.	8 семестр (группа ВУЗ)		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала 1 Повторение пройденного материала. Хроматические секвенции.		1
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Тема 1.2	Содержание учебного материала. 1 Повторение пройденного материала. Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы.		2
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Раздел 2.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала 1 Повторение пройденного материала. Модуляция из минора в тональность седьмой ступени.		1
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Тема 2.2	Содержание учебного материала		1, 2, 3

	1 Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов доминантовой группы.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
Тема 2.3	Содержание учебного материала		1, 2
	1 Повторение пройденного материала. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Тема 2.4	Содержание учебного материала		1,2
	1 Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
Раздел 3.			
Тема 3.1	Содержание учебного материала	2	1, 2

	1 Повторение пройденного материала. Натуральный минор в модуляции.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Раздел 4.			
Тема 4.1	Содержание учебного материала		2,3
	1 Повторение пройденного материала. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Тема 3.2	Содержание учебного материала		1, 2, 3
	1 Письменная гармонизация мелодии.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
	Всего аудитор.	195	
	Всего самост.	97	
	Максимальная нагрузка	292	

Примерные виды домашних заданий:

Тема: «Соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения»

группа «А»

- Соединять по правилам трезвучия кварто-квинтового соотношения в двух расположениях и трех мелодических положениях в тональности: E dur, cis moll, As dur, f moll;
- Играть на фортепиано соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения в двух расположениях и трех мелодических положениях в тональностях до 5-ти знаков;
- Играть хроматическую секвенцию – Т- D –Т, Т-S-T по б.2 вверх и вниз от «es».
- Гармонический анализ: Ф. Шопен Мазурка № 5 первый раздел.

группа «В»

- Соединять по правилам трезвучия кварто-квинтового соотношения в двух расположениях и трех мелодических положениях в тональности: F dur, d moll, B dur, g moll;
- Играть на фортепиано соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения в двух расположениях и трех мелодических положениях в тональностях до 3-х знаков;
- Играть хроматическую секвенцию – Т- D –Т, Т-S-T по б.2 вверх и вниз от «с».
- Гармонический анализ: П. Чайковский Детский альбом Хорал.

Тема: «Модуляция в тональности I степени родства»

группа «А»

- Гармонизовать: Алексеев. «Задачи по гармонии», № 394
- Играть хроматические секвенции по родственным тональностям: D 65 – Т 53, D 43 –Т 53, Es dur, fis moll вверх и вниз.
- Играть период собственного сочинения (модулирующий). С использованием секвенций, отклонений и аккордов DD.
- Гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната №9, ч. I, экспозиция.

группа «В»

- Гармонизовать: Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов. «Учебник гармонии» т. 35 № 3.
- Играть хроматические секвенции по б.2 вверх: D 6 – Т 53, D dur.
- Играть период по цифровке (модулирующий). С использованием секвенций, отклонений и аккордов DD
- Гармонический анализ: А. Гурилев «Горько пташке сидеть в клетке»

Примерные виды классных контрольных заданий:

Тема : «Гармонический мажор» (тестовые задания)

- Гармонизовать построение (4- 8 тактов).
 - Определить гармонические обороты.
 - Отметить ошибки в соединении аккордов.
 - Определить структуру, функцию, тональность аккордов.
- *для группы «А» - количество заданий и построений больше и сложнее, чем для группы «В».

Тема: «Альтерированные аккорды S группы (DD) в каденциях» (тестовые задания).

- Гармонизовать линию баса (4-8 тактов).
- Проанализировать начальное построение в виде цифровки (например – Ф.Мендельсон. «Песни без слов», № 22.
- Закончить построение с использованием аккордов DD в каденции.
- Определить структуру аккордов и разрешить в тональностях.

Тема: «Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис».

- Играть доминантовые цепочки по полутонам: DD 9 – D 7 от Es dur вниз(группа «А»), D 7 – D 34 в C dur (группа «В»)
- Играть хроматические секвенции по б.2,м.3 вверх и вниз : DD 7- D 43 –Т 53 от «fis» dur,

moll(группа «А»), II 65 – D 2- Т 6 от d moll(группа «В»).

- Играть по цифровке построение с хроматическими секвенциями.(4 звена – группа «А», 2 звена – группа «В»).
- Гармонизовать мелодию, бас на фортепиано по заданию.

Примерный образец экзаменационных билетов 5 и 7 семестров

Задания группы «А» более сложные, группы «Б» менее сложные. Используются преподавателем в зависимости от уровня подготовки группы.

5 семестр

Письменные задания:

Гармонизация мелодии или баса:

№ 82 Мясоедов. Задачи по гармонии (для группы А);

Можжевелов. Задачи по гармонии №240 (для группы В).

Устные задания:

- игра гармонической последовательности по цифровке в форме периода с использованием диатонических средств, включая септаккорды побочных ступеней As dur (гр. А), fis moll (гр. В);
- игра диатонической секвенции (мотив включает 3-4 аккорда) E dur (А), c moll (Б);
- задание определить тональности, в которых встречается аккорд, и разрешить его в этих тональностях (d-a-fis-c)(гр. А), (e – gis – h — d)(гр. В).

Примерные задания по гармоническому анализу:

- Метнер Сказка ор.42 №2; Шуберт Соната A dur-, II ч. (гр. А);

- Шопен Мазурка №16 , № 23; Лядов мазурки ор.15 №№1,2 (гр. В);

7 семестр

Письменное задание:

Гармонизация мелодии или баса:

№416. Алексеев. Задачи по гармонии (гр. А), № 310. Можжевелов. Задачи по гармонии (гр. В).

Устное задание:

Игра модуляции в форме периода в тональности I степени родства к исходной по данному в билете тональному плану: A-fis-D (А), B-Es-c (Б);

Энгармонический переход в далёкую тональность: d- moll –fis –moll (А), G dur – A dur (Б).

игра разного рода секвенций (мотив включает 3-4 аккорда) DD7-D 43-I: E dur (А), fis moll (Б).

Примеры для гармонического анализа:

- Чайковский « Времена года» У камелька. Лядов. Прелюдия ор.24 № 1 E-dur (Б);

- Скрябин Прелюдии ор.15 №5, ор17 №3, №4; Шуберт Экспромт ор90 (трио и переход к репризе(А).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» дисциплина «Гармония» обеспечивается следующими ресурсами:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально-теоретических дисциплин,;
- Ноутбук, интерактивная доска с проектором
- Музыкальный центр, фортепиано
- Стенды «Музыкальные жанры», «Программная и непрограммная музыка», «Формы музыкальных произведений».
- Портреты композиторов.

- Комплект таблиц «Теория музыки»
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Необходимые учебники по дисциплине .

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально- теоретических дисциплин, включающий наличие звуковоспроизводящей аппаратуры и фортепиано;
- Компьютерный класс (используемый в домашних заданиях, в заданиях творческого характера, по сочинениям на старших курсах);
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Необходимые учебники по дисциплине в количестве 1/1.

7. Методические рекомендации преподавателям

Для специальности «Инструментальное исполнительство» дисциплина «Гармония» имеет большое значение, так как способствует формированию практических навыков, необходимых студенту- исполнителю, а так же работе в концертмейстерском, хоровом классах, ансамблевом музицировании.

Основные формы работы в курсе гармонии – изучение теоретического материала, выполнение письменных работ по гармонизации, упражнения на фортепиано и гармонический анализ.

Письменные работы - это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабно-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития, освоение жанровой фактуры (вальс, сарабанда, колыбельная - для продвинутых групп и т.д.).

Предложенный в данной программе тематический план предполагает введение на начальном этапе курса письменных гармонизаций басовых голосов трезвучиями всех ступеней мажора. В этих упражнениях особое внимание следует сосредоточить не только на правильности соединений аккордов, но и на естественности и пластичности мелодического рисунка главного голоса, а также на одновременном звучании крайних голосов (контурном двухголосии).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (T,S,D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний. Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно.

В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах - не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Многое в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить на фортепиано. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

В курсе гармонии важным является формирование практических навыков игры на фортепиано. Студентам - пианистам педагогу следует предлагать более сложные виды фактуры в тональностях до 5 знаков.

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

1. Построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть прямой, терцией, квинтой, септимой, ноной; за бас, сопрано, альт или тенор.
2. Определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.
3. Построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.
4. Энгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.
5. Игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.
6. Игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений - дополнений.

Гармонические средства по мере освоения курса становятся в таких упражнениях все более разнообразными.

1. Игра секвенций (диатонических и хроматических).
2. Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование (для продвинутых групп).
3. Игра построений в форме периода той или иной структуры; однотонального, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность I степени родства.
4. Игра построений в форме предложения или периода по данному началу.

Для совершенствования навыков игры педагогу следует больше давать заданий на импровизацию, досочинение, игру секвенций, а также сочинение в разных фактурах и жанрах.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку.

В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить студентам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений, дополняя и корректируя высказанные соображения.

Такой анализ, однако, является элементарным, хотя, безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).

В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Особенности представления тематического материала в данном курсе, детализация изложения отдельных тем, или, напротив, необходимость «адаптирования» учебного материала, количество часов на освоение той или иной темы, - эти вопросы находятся в компетенции педагога, а также в зависимости от уровня подготовленности группы.

В качестве контрольных классных заданий педагог может использовать тесты.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Гармония» как составляющая профессиональной подготовки студентов разных специальностей имеет большое значение, так как умение анализировать, понимать логику гармонического движения, умение выстраивать гармоническую вертикаль необходимо для раскрытия художественного замысла музыкального произведения исполнителем.

В самостоятельной работе необходимо так же, как и на классных занятиях, ставить условием создание, прежде всего, контурного двухголосия (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например,

дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п. В качестве дополнительных заданий по гармонизации (в домашней работе) можно предложить сборники задач: Мясоедова, Беркова, Степанова, Мутли, Алексеева, Зелинского.

В домашней работе студентов важным моментом является необходимость регулярного выполнения упражнений по игре на фортепиано («Пособие по игре в курсе гармонии» Мясоедова, «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии» Соловьевой). Для совершенствования пианистических навыков следует больше играть цифровок, секвенций, досочинять предложенный фрагмент, сочинять периоды, мотивы секвенций и т.д.

Студентам в самостоятельной работе следует играть построения в различных метроритмах (простые, сложные размеры, ритмические группы различных жанров), так как это связано с местоположением определенной гармонии. Например, кадансовый квартсекстаккорд – на сильной доле, проходящие аккорды - на слабых. В заданиях по игре рекомендуется не менять ритмическую организацию, но возможны отклонения от темпа. В заданиях на сочинение (в самостоятельной работе) студент должен стремиться играть не по нотам, для этого необходимо закрепить музыкальный материал в транспозиции (в тональностях до 5-х знаков). Это дает большую свободу в игре и импровизации. При игре модуляций желательно иметь только тональный план и играть не по записи.

Уже с первого этапа обучения гармонии студентам в домашней работе необходимо играть диатонические секвенции («Пособие по игре в курсе гармонии» Мясоедова) для лучшего усвоения начальных тем.

Одной из важных форм работы является гармонический анализ. Поэтому в самостоятельной работе необходимо направить студентов на дополнительный анализ примеров из музыкальной литературы. С первых тем изучения предмета необходимо больше давать заданий на последовательный анализ аккордов (по тактам), чтобы выработать навык быстрого определения аккордов, гармонической вертикали.

Необходимо выстраивать анализ по определенному плану (в домашней работе - в письменном виде), определять выразительно-смысловую сущность гармонии, подчеркнув ее формообразующую, колористическую и другие функции. Для закрепления какой-либо темы задание может быть выбрано студентами самостоятельно (предпочтение – произведения классико-романтического направления).

Методические рекомендации по гармонизации мелодии для студентов.

Гармонизация мелодии является в училище основным видом письменных работ и используется на всех отделениях с самого начала прохождения курса гармонии. Упражнения на гармонизацию мелодии, помимо навыков голосоведения, должны способствовать осознанию учащимися формообразующей роли гармонии. Поэтому основным требованием при гармонизации мелодии является нахождение естественной гармонизации, использование свойственных данному разделу формы и данной мелодической интонации гармонических средств.

Для этой цели необходим предварительный анализ гармонизируемой мелодии. Приступать к выполнению гармонизации можно только проанализировав форму мелодии, тип построения (период, предложение), расчленение ее на предложения, фразы, мотивы, выделение начальных, развивающих, заключительных построений, кульминаций, размещение кадансов, их вид (полные, половинные, простые, сложные и т.п.).

При анализе следует обращать внимание и на интонационный состав и на интонационное развитие гармонизируемой мелодии. Особо следует отмечать обороты, подразумевающие определенную, «типовую» гармонизацию, как, например: восходящий и нисходящий тетрахорды, характерные скачки, проходящие обороты и т.п. Обороты, повторяющиеся с секвентным смещением или точно, но на расстоянии, как правило, требуют одинаковой или сходной гармонизации.

Особое внимание следует уделить функциональной планировке мелодии (ощущение гармонической пульсации, ритма, частоты гармонических смен).

При гармонизации мелодии пристальное внимание уделяется голосоведению и мелодической линии остальных голосов, в первую очередь баса. Необходимо после предварительного анализа данной мелодии начинать гармонизацию именно с написания к ней

баса, а затем уже приступать к заполнению средних голосов. Выразительность двухголосия крайних голосов - залог хорошей гармонизации. В средних голосах следует добиваться максимальной плавности. Избегать комплексных перемещений аккорда на большие интервалы в одном и том же расположении и неоправданных скачков.

Типовые ошибки, которые чаще всего встречаются в работах студентов:

1. параллелизмы, возникающие от смены расположения и скачков при соединении трезвучий;
2. параллельные квинты и октавы;
3. скрытые октавы и квинты, образующиеся при скачках мелодии на кварту или квинту;
4. ошибки голосоведения в кадансах, возникающие от непродуманного выбора вида субдоминанты перед К6/4;
5. функциональные ошибки;

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по гармоническому анализу.

После гармонического анализа каждого аккорда в музыкальном построении для осмысления роли и характера тех или иных средств в музыкальном произведении, необходимо ответить на следующие обобщающие вопросы:

1. Функциональный и структурный круг аккордов, использованный в тексте.
 2. Распределение аккордов в форме, в частности. Их метрическое распределение.
 3. Функциональное значение аккордов и оборотов.
 4. Гармоническое оформление кадансов и кульминаций.
 5. Интенсивность гармонической пульсации. Степень частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма.
 6. Тональный план, функциональная связь тональностей, приемы модуляций.
- Характер произведения в результате использования всех этих гармонических средств в произведении.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по игре гармонических последовательностей на фортепиано.

Игра на фортепиано способствует прочному усвоению разнообразных гармонических средств, приучает учащихся к гармоническому восприятию музыки, слышанию собственно аккордовой красочности и функциональных соотношений, вырабатывает «материальное», фактурное ощущение голосоведения, правильной связи аккордов. Игрой на фортепиано желательно заниматься каждый день по 20 - 30 минут. Особенно важно это правило выполнять учащимся, плохо владеющими фортепиано.

Начинать играть на фортепиано необходимо с самых первых уроков гармонии и с самых простейших соединений двух трезвучий, автентических и плагальных оборотов в тесном расположении сначала в гармоническом соединении, постепенно усложняя задачи. Наиболее удобной формой отработки и практического закрепления оборотов, формул, типовых последовательностей является игра секвенций, которые, желательно, сразу же начинать играть по хроматизму (транспонирующие по мажорным и минорным тональностям). Секвенции дают возможность начинать осваивать тональности с большим количеством ключевых знаков, пока материал ещё простой. Обязательно ритмическое оформление при игре гармонических оборотов и непрерывность их воспроизведения. При игре в медленном движении с остановками созвучия представляются на слух разрозненными, недостаточно связанными друг с другом.

Игра на фортепиано также предусматривает:

- игру цифровых гармонических последовательностей в заданном размере;
- гармонизацию коротких оборотов в мелодии или в басу, гармонизацию одновременно заданных сопрано и баса (гармоническая рамка);
- разрешение аккордов со всеми возможными разрешениями. Аккорды, могущие быть разрешенными в мажоре и в миноре, разрешаются обязательно в обоих ладах;
- сочинение аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку и фразировке;
- досочинение заданных начальных построений до масштаба предложения или периода;
- игра отклонений и периодов в тональности I степени родства.

Учащимся, плохо владеющих фортепиано, желательно играть периоды повторного строения.

Кроме упражнений в строгом четырехголосии учащимся могут быть рекомендованы творческие упражнения в свободной фактуре: подбор аккомпанемента, сочинение темы, сочинение подголоска к мелодии, контрапункта, использование гармонического варьирования.

9. Перечень используемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.
3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / П.И. Чайковский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 96 с.
4. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 24-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Потоловский Н.С. Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского ISBN Год 1896 Стр59 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66643>
6. Конюс Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии Ноты Издательство Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского ISBN Год 1905 Стр.84 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66744>
7. Аренский А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии Издательство. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского SBN Год 1905 Стр.131 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66745>
8. Гармония культур — гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015) Издательство Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки ISBN 978-5-9908465-0-0 Год 2016 Стр.164 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/108393>

Рекомендуемая литература

Сборники задач

1. Учебник гармонии / И.Дубовский, С. Евсеев, И.Способин, В.Соколов. – М., Музыка, 2007. – 480 с., нот.
2. Абызова Е.Н. Гармония : Учебник. – М. : Музыка, 2001. – 383 с., нот. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968. - 228 с, М., 1976.
3. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965.
4. Берков В., Степанов А. М. 1963.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 292 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л.: Музыка, 1982. -135 с.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - 6-е изд. - М.: Музыка, 1979. -149с, М., 1976.

Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии

1. Максимов С, Упражнения по гармонии на фортепиано. - В 3 ч. - М.: Музыка, 1977. - 288 с.
2. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка 1986.-128 с.
3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1989. - 56 с.

Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. - 2-е изд. - М. :Музгиз, 1960.-172 с.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - Ч. 1,2,3. - М.: Музыка, 1967,1969,1972.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. -5-е изд. - М.: Музыка, 1978.-287 с.

Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио, Теория музыки. Анализ. Гармония. (Решебники)

<http://www.lafamire.ru/>

2. Проект Music Student <http://musstudent.ru>