

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.

Дирижерско –хоровая деятельность


**специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённая подготовка).

Организация - разработчик ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»


Разработчики:


Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»,
преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Чкалова М.И./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  Курамшев В.П./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Шушалыкова Е.П./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Галимуллина М.В./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Хлопкова Т.И./

Методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Хмельникова Ю.В./

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих **профессиональных компетенций:**

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; • исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные
 художественные решения;
 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения
 вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
 методику работы с хором;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические школы;
 специфику работы с детским хоровым коллективом;
 наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
 педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских
 школ искусств, общеобразовательных школ;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
 методику преподавания основ хорового дирижирования;
 методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
 основные принципы хоровой аранжировки.

1.3. Количество часов на освоение программы модуля:

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2921 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1413 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 707 часов.

учебной практики - 801 час.

Производственная практика (исполнительская) – 144 часа

ПДП – 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Дирижерско – хоровая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии программными требованиями.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.01 Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение	698	465	394	-	233	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.02.Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	375	250	250	-	125	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.03 Постановка голоса Вокальный ансамбль	349	233	233	-	116	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.04 Хоровой класс Хоровая литература Аранжировка для хора и ансамбля	698	465	324	-	233	-		-
	УП. 01.Хоровой класс	801					-	801 (534+267)	-
	Всего:	2921	1413	1333	-	707	-	801	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							144
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (преддипломная), часов	36							36

	Дифференцированный зачет: дирижирование программы, коллоквиум	2	2-3
	Самостоятельная работа выполнение упражнений, разучивание партитур, поиск информации об авторах произведения, анализ произведений, отработка навыка дирижирования на основе практических занятий.	16	1-3
2. Теоретические основы хоровой партитуры	Содержание 1. Теоретические основы хоровой партитуры. 2. Основные формы дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой: игра партитуры на фортепиано, пение хоровых партий с тактированием, исполнительский анализ произведения. 3. Дирижерские этюды: упражнения для практического освоения элементов дирижерской техники. 4. Свойства дирижерского жеста: длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление и форма. 5. Овладение дирижерскими схемами различных размеров. 6. Практические занятия Разучивание партитур на фортепиано, исполнение голосов. Дирижирование произведений, несложных в вокально-техническом отношении, написанных в простых музыкальных формах (период, куплетная, простая 2х и 3х-частная), простых (2/4, 3/4, 4/4) симметричных размерах, умеренных единых темпах, изложенных в гармоническом, гомофонно-гармоническом стиле, а также эпизодически включающих небольшие имитационные построения. Дирижирование 4 двух-трёхголосных произведений для однородного состава хора в 2х-строчном изложении (2 – с инструментальным сопровождением, четыре – a-cappella).	40	1-2 3
	Самостоятельная работа выполнение упражнений, разучивание партитур, поиск информации об авторах произведения, анализ произведений, отработка навыка дирижирования на основе практических занятий.	20	1-3
3. Дорепетиционное изучение партитуры	Содержание 1. Совершенствование форм дорепетиционного изучения дирижером-хормейстером партитуры избранного произведения (игры на фортепиано, пения хоровых партий с дирижированием, исполнительского анализа). 2. Освоение основных видов звуковедения: легато, нон легато. 3. Приемы маркато, стаккато. 4. Синкопы, акценты. 5. Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением. 6. Вокально-хоровые особенности хоровых партитур 7. Музыкально-теоретический и хоровой анализ партитуры Практические занятия Разучивание партитур на фортепиано, исполнение голосов.	32	1-2 3

	<p>Дирижирование произведений, более сложных в вокально-техническом отношении, чем предыдущие; небольших по объему; написанных в простых музыкальных формах; вместе с тем: предполагающих разнообразие (контрастность) темпов, динамики, штрихов и т.п.; в сложных симметричных размерах (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8); с применением дробленных и укрупненных дирижерских схем; включающих как гармонический, гомофонно-гармонический, так и полифонический стиль изложения материала (имитационный, подголосочный, простой канонический).</p> <p>Дирижирование 4 произведений, предназначенных для различных исполнительских составов с преобладанием сочинений для смешанного состава хора, написанных в трёх и четырёхстрочном изложении, 4 – с инструментальным сопровождением, 4 – a-cappella, а также произведение, предназначенное для практической работы с женским составом хора.</p>		
	<p>Самостоятельная работа выполнение упражнений, разучивание партитур, поиск информации об авторах произведения, анализ произведений, отработка навыка дирижирования на основе практических занятий.</p>	16	1-3
<p>4. Основные формы хормейстерской работы</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в процесс изучения произведения студентом основных форм хормейстерской репетиционной работы с исполнителями на основе информирующего и репродуктивного методов обучения; 2. - составление поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей; 3. - моделирование комплекса вокально-технических и художественно-исполнительских сложностей коллективного освоения произведения; 4. - проектирование хормейстерских методических приемов совершенствования хоровой звучности в репетиционном процессе; 5. - выработка многообразных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому данному периоду репетиционного процесса. 6. Хоровая миниатюра как основной вид хоровой музыки a cappella» 7. Особенности формы и содержания. 8. Музыкальная терминология 9. Виды хоровой полифоний. 10. Работа над подголосочной, имитационной фактурой. 11. Строение полифонических произведений. 12. Приемы исполнения и дирижирования фуги и фугато. <p>Практические занятия</p> <p>Разучивание партитур на фортепиано, исполнение голосов.</p> <p>Дирижирование произведений, более сложных в вокально-техническом отношении, чем предыдущие; небольших по объему; написанных в простых музыкальных формах; вместе с тем: предполагающих разнообразие (контрастность) темпов, динамики, штрихов и т.п.; в сложных симметричных размерах (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8); с применением дробленных и укрупненных</p>	40	<p>1-2</p> <p>3</p>

<p>хормейстерская методическая подготовка студента</p> <p>Дирижирование произведений, написанных в несимметричных размерах</p>	<p>репродуктивного с введением диалогического методов обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Составление исполнительского плана произведений. Структурно содержательный анализ произведений по технике дирижирования. 3. Ферматы. Их виды. 4. Фразировка. Кульминация. Агогика. 5. Художественное, эмоциональное исполнение и дирижирование учебной программы. 6. Характер дирижерского рисунка, выразительность мимики и дирижерского жеста. 7. Трудности технического и художественного порядка: осмысление, раскрытие внутреннего содержания, эмоциональной и образной сущности произведений. 8. Произведения, являющихся развернутыми хоровыми номерами более крупных сочинений (опер, кантат, ораторий). 9. Дирижирование несложного в методическом отношении произведения, предназначенного для практической работы с хоровым коллективом. <p>Практические занятия Разучивание партитур на фортепиано, исполнение голосов. Дирижирование произведений, написанных в несимметричных размерах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8, и т.п.) с применением дробленных и укрупненных дирижерских схем. Дирижирование 4 произведений, предназначенных для различных исполнительских составов с преобладанием сочинений для смешанного состава хора, написанных в трёх и четырёхстрочном изложении, 2 – с инструментальным сопровождением, 2 – a-cappella, а также произведение, предназначенное для практической работы с женским составом хора.</p>		3
	<p>Самостоятельная работа выполнение упражнений, разучивание партитур, поиск информации об авторах произведения, анализ произведений, отработка навыка дирижирования на основе практических занятий.</p>	20	1-3
<p>7. Дорепетиционная хормейстерская подготовка</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование навыков и умений, приобретенных в процессе обучения на предыдущих курсах. 2. Игра партитуры на фортепиано, пение хоровых голосов с дирижированием, всесторонний анализ произведения – в области самостоятельной работы и частичного контроля и коррекции преподавателя. 3. Методика моделирования репетиционной работы с хоровым коллективом над избранным произведением характеризуется оптимальным сочетанием диалогического и эвристического методов преподавания. 4. Развитие самостоятельности мышления, инициативы и творческого понимания интерпретации изучаемого произведения. 5. Творческое воображение дирижера и его музыкально-слуховые представления. 6. Приемы саморегуляции. Сценическое поведение. Управление процессом исполнения. 	32	3

	<p>7. Концентрация внимания на развитии профессионально психологических качеств: воли, самообладания, эмоционального начала, артистизма и т.п.</p> <p>Практические занятия Разучивание партитур на фортепиано, исполнение голосов. Дирижирование фрагментов крупных вокально-симфонических произведений (опер, кантат, ораторий, хоровых концертов, циклов, сюит и т.п.), подразумевающих большое разнообразие форм, принципов фактурного развития, различных сочетаний дирижерских технических приемов, стилей дирижирования и т.д. Дирижирование 2 произведений, которые (одно – с инструментальным сопровождением, другое – а-саррелла) являются концертной программой государственного экзамена по дирижированию.</p>		
8. Совершенствование навыков репетиционной работы с хором.	<p>Самостоятельная работа выполнение упражнений, разучивание партитур, поиск информации об авторах произведения, анализ произведений, отработка навыка дирижирования на основе практических занятий.</p> <p>Содержание 1. Подготовка дипломного реферата по одной из проблем хорового исполнительства. 2. Совершенствование навыков репетиционной работы с хором. 3. Подготовка концертной дипломной программы.</p> <p>Практические занятия Разучивание партитур на фортепиано, исполнение голосов. Дирижирование произведений, написанных в самых различных размерах, включая переменные, предусматривающих использование соответствующих дирижерских схем (11/4, 11/8, 8/8 и т.п.), а также – дробление метрической доли в очень медленных темпах и укрупнение – в очень быстрых. Дирижирование 3 произведений, одно – с инструментальным сопровождением, два– а-саррелла.</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	16	1-3
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка дипломного реферата по одной из проблем хорового исполнительства, анализ произведений, отработка навыка дирижирования на основе практических занятий.</p>	36	1-2
		2	3
		19	1-3

Раздел 2. Чтение хоровых партитур		Макс. 162 . Аудит -108.	
Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий Партитурная запись хоровых партий	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. 2. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х, 3х, 4х-голосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2х, 3х, 4х-строчном изложении. 3. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. 4. Запись литературного текста в хоровой партитуре. 5. Вокальная группировка. <p>Практические занятия Чтение с листа, исполнение выученных произведений, пение голосов следующей сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • женский хор без сопровождения • мужской хор без сопровождения • смешанный хор без сопровождения 	16	1-2
	<p>Самостоятельная работа учащихся Чтение с листа хоровых произведений, пение голосов произведений, соответствующих практическим занятиям.</p>	8	3
Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобное распределение аппликатуры	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительная, эмоциональная игра на фортепиано. Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобное распределение аппликатуры в каждом конкретном случае. Совмещение в одной руке 2х и более голосов. Педализация. 2. Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано. 3. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий, задавание тональности с помощью камертона). 4. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студента в данный период. 5. Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: сведения об авторах музыки и текста; музыкально-теоретический разбор; хоровой анализ; исполнительский план. <p>Практические занятия Чтение с листа, исполнение выученных произведений, пение голосов следующей сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • женский хор с сопровождением • мужской хор a'cappella - 2-х строчное изложение • смешанный хор a'cappella - 2-х строчное изложение • чтение с листа однородных хоров a'cappella в 2-х строчном изложении 	20	1-2
	<p>Самостоятельная работа учащихся Чтение с листа хоровых произведений, пение голосов произведений, соответствующих практическим занятиям.</p>	10	3
Изучение партитурных	Содержание учебного материала	16	1-2

<p>обозначений и приемов их исполнения на фортепиано</p>	<p>1. Звуковедение non legato, staccato и другие. 2. Колористические приемы (пение с закрытым ртом, глиссандо и другие), имеющие место в изучаемой партитуре.</p> <p>Практические занятия Чтение с листа, исполнение выученных произведений, пение голосов следующей сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • женский хор a'cappella - 3-х строчное изложение • мужской хор с сопровождением - 2-х строчное изложение • смешанный хор a'cappella - 2-х строчное изложение • смешанный хор с сопровождением - 2-х строчное изложение 		
<p>Дальнейшее совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха. 2. Партитурная запись произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке. 3. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi). Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.</p> <p>Практические занятия Чтение с листа, исполнение выученных произведений, пение голосов следующей сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мужской хор a'cappella - 2-х строчное изложение • смешанный хор с сопровождением - 2-х строчное изложение. • чтение с листа однородных хоров a'cappella в 2-х строчном изложении 	20	1-2
<p>Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Формирование умения переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение. 2. Игра 2х, 3х-голосных полифонических хоровых партитур. Подбор удобной аппликатуры.</p> <p>Практические занятия Чтение с листа, исполнение выученных произведений, пение голосов следующей сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смешанный хор a'cappella - 3-х строчное изложение • Смешанный хор (оперный или кантатно-ораториального жанра) с сопровождением • Женский хор a'cappella - 4-х строчное изложение 	16	1-2
	<p>Самостоятельная работа учащихся Чтение с листа хоровых произведений, пение голосов произведений, соответствующих практическим занятиям.</p>	8	3

Совершенствование игры многоголосных хоровых партитур	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Соблюдение агогики, динамических нюансов, выразительной фразировки.</p> <p>2. Игра партитур с развернутой полифонической фактурой, с большим количеством голосов (6-8). Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Чтение с листа, исполнение выученных произведений, пение голосов следующей сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • женский хор с сопровождением - 2-3 строчное изложение • мужской хор a'cappella - 4-х строчное изложение • мужской хор с сопровождением - 2-3-х строчное изложение • транспонирование - смешанный хор a'cappella - 2-х строчное изложение 	20	1-2
	<p>Самостоятельная работа учащихся</p> <p>Чтение с листа хоровых произведений, пение голосов произведений, соответствующих практическим занятиям.</p>	10	3

Раздел 3. Хороведение		Макс. 106 Ауд. 71	
Теория хорового управления.	Содержание:	4	3
	1. Представление понятийное определения «Хороведение», «Хор».		
	2. Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент.		
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	2	
Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	Содержание:	4	2
	1. Типы хоров: однородные - детский, женский, мужской; смешанные - полный, неполный.		
	2. Виды хоров. Характеристика состава хора по количеству хоровых партий.		
	3. Характеристика хора по количеству певцов: камерный, малый, средний и большой составы однородного и смешанного хоров.		
	4. Характеристика хора по самостоятельности выступления.		
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	2	
Голосовой аппарат человека.	Содержание:	6	2, 3
	1. Устройство голосового аппарата, функции его основных частей и их взаимодействие.		
	2. Источник звука - гортань. Строение гортани. Хрящи. Голосовые связки. Образование звуков в гортани.		
	3. Понятие о резонаторе. Нижние и верхние резонаторы голосового аппарата. Их роль в процессе		

	звукообразования.		
	4.Регистровое строение голоса. Переходные ноты. Фальцет. Голоса натуральные и «поставленные».		
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	3	
Вопросы вокальной техники.	Содержание:	6	2, 3
	1.Певческая установка.		
	2.Характеристика и работа певческого дыхания.		
	3.Звукообразование и атака звука. Дефекты звукообразования		
	4.Основные приемы звуковедения.		
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	3	
Певческие голоса и хоровые партии.	Содержание:	6	2
	1.Хоровые партии и составляющие их голоса. Классификация певческих голосов.		
	2.Группа женских голосов - сопрано, меццо-сопрано, контральто и их разновидности.		
	3.Группа мужских голосов - тенора, баритоны, басы и их разновидности.		
	4. Акустика помещений. Физические свойства певческого звука.	2	
	5. Р. Юссон «Нейрохронакисическая теория фонации»	4	
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	6	
Ансамбль.	Содержание:	4	2, 3
	1.Понятие «ансамбль» в других видах искусств, в музыке. Ансамбль в хоре как художественное единство совместного исполнения		
	2.Частный и общий ансамбль. Определения.		
	3.Зависимость ансамбля от элементов хоровой звучности (естественный и искусственный ансамбль).		
	4.Виды общего ансамбля и их связь с фактурой хорового изложения: гомофонно-гармонический и полифонический склад; соло с хором, хор с оркестром, хор как дополнительная тембровая краска и так далее.		
	5. Ансамбль хора и дирижёра: ритмический, динамический, вокальный, темповый, тембровый.		
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	2	
Строй	Содержание:	4	2, 3
	1.Понятие строя в музыке.		
	2.Темперированный строй. Зонный строй. Строй и воспитание слуха.		
	3.Мелодический и гармонический строй.		

	4. Развитие мелодического и гармонического, внутреннего слуха у участников хорового коллектива.		
	5. Влияние на чистоту пения (хоровой строй) tessитуры, голосоведения, динамики, темпа и метроритмической структуры произведения.		
	6. Вокальные недостатки, являющиеся причиной нарушения строя.		
	7. Предупреждение возможных ошибок. Роль осознанного интонирования в воспитании строя в хоре.		
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	2	
Темп, метр и ритм	Темп, метр и ритм в хоровом исполнении.	4	2, 3
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	2	
Дикция и орфоэпия.	Содержание:	4	2, 3
	1. Понятия «дикция», «орфоэпия». Особенности певческой дикции. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции.		
	2.		
	3. Гласные и согласные звуки. Классификация согласных по способу их произношения. Певческая редукция гласных.		
	4. Работа над литературным текстом.		
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	2	
Специфика хорового исполнительства.	Специфика хорового исполнительства.	10	2, 3
	Специфика работы с детским хоровым коллективом. Направления детского вокально-хорового воспитания.		
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	5	2, 3
Основы Репетиционной работы с хором	Репетиционная работа с хором. Техническое и художественное освоение произведения.	13	
	Проблема стиля в хоровом исполнении.		
	Дирижёр – организатор и руководитель хорового коллектива. Дирижёрская этика.		
	Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы	3	
	Дифференцированные зачеты (6 и 8 семестры)	3	

МДК 01.02.Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	Макс. 375	Уровень освоения
--	----------------------	-------------------------

		Ауд. 250	
Тема 1.1 Работа над полифонией	Содержание:	2	2,3
	1. Определение полифонии как формы. Виды полифоний.		
	2. Развитие полифонического мышления.		
	3. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани.		
	Практические занятия:	54	
	1. Разбор полифонических произведений		
	2. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией		
	3. Работа над формой произведения		
	4. Работа над педализацией	4	
	Контрольная работа:		
Исполнение на сцене полифонического произведения			
Тема 1.2 Работа над произведением крупной формы	Содержание:	2	2,3
	1. Определение жанра и особенностей формы. Структура сонатного allegro.		
	2. Анализ произведения		
	3. Выявление технических сложностей	54	
	4. Понимание формы в целом в произведениях Кулау, Клементи, Гайдна, Моцарта, Бетховена, композиторов-романтиков, современных композиторов		
	Практические занятия:		
	1. Развитие слухового контроля в работе над контрастным художественным материалом		
	2. Работа над техникой, упражнениями (мелизмы, морденты, форшлаги) в соответствии со стилем произведения	4	
	3. Развитие навыков грамотного, точного исполнения текста		
	4. Работа над метро-ритмом, формой, педализацией		
Контрольная работа:			
Исполнение на сцене произведения крупной формы			
Тема 1.3 Работа над техникой	Содержание:	2	3
	1. Работа над развитием технических навыков		
	2. Изучение аккордов, арпеджио		
	3. Работа над этюдами на разные виды техники	26	
	Практические занятия:		
	1. Работа над аппликатурой, артикуляцией, динамикой		
2. Изучение способов технической работы			

	3. Работа над темпом		
	4. Развитие исполнительской воли при исполнении произведения целиком		
	Контрольная работа:	6	
	Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, этюдов		
Тема 1.4 Работа над пьесой	Содержание:	2	3
	1. Понимание жанра, стиля, образности произведения		
	2. Развитие понимания построения формы		
	3. Развитие эмоциональности, художественности		
	Практические занятия:	54	
	1. Разбор произведения, анализ формы, характеристика тем		
	2. Работа над звуком		
	3. Работа над педализацией, динамикой, артикуляцией		
	4. Работа над художественностью образов произведения		
Контрольная работа:	4		
	Исполнение на сцене		
Тема 1.5 Работа над аккомпанементом, ансамблем и чтением с листа	Содержание:	2	2,3
	1. Ознакомление с хоровой, оперной, симфонической музыкой в переложении для фортепиано, изучение музыкальной терминологии		
	2. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования		
	3. Развитие навыков работы над аккомпанементом, ансамблем		
	Практические занятия:	28	
	1. Работа над партией аккомпанемента		
	2. Задачи звукового баланса		
	3. Формирование комплексного восприятия нотного текста		
	4. Чтение с листа пьес из репертуара средних, старших классов ДМШ		
	Контрольная работа:	6	
	1. Прочитать с листа произведение		
	2. Игра в ансамбле		
	3. Подбор аккомпанемента к мелодии на слух		
Самостоятельная работа Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.		125	2-3

<p>Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропеть её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.</p>		
---	--	--

Тематика самостоятельных заданий

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропеть, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропеть мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листалегкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinatная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки).

МДК 01.03 Постановка голоса. Вокальный ансамбль	Макс. – 349 Ауд.- 233	
--	--	--

Раздел 1. Постановка голоса		Макс. 215 Ауд.	
		143	
Тема 1.1 Формирование начальных певческих умений.	Знакомство с основами вокальной техники. Разучивание вокальных произведений	16	2,3
Тема 1.2 Формирование вокально-технических навыков.	Освоение основных приемов вокальной техники Распевания Работа над вокализами	18	2,3
Тема 1.3 Теоретические основы вокала.	Строение голосового аппарата. Гортань и источники звука Резонаторы. Гигиена певческого голоса.	16	2
Тема 1.4 Освоение певческого материала	Романс Народная песня Арии	20	3
Тема 1.5 Концертно-исполнительская форма	Дикция. Артикуляция. Работа над сценическим образом. Формирование психофизической свободы Эмоциональная настройка	14	2,3

Тема 1.6 Развитие вокально-технических навыков	Упражнений на укрепление и распределение дыхания Упражнения на выработку высокой позиции звука Упражнения для подвижности голоса Упражнения для активизации артикуляции	20	3
Тема 1.7 Освоение репертуара	Работа над строем (горизонтальным и вертикальным) Работа над художественным образом	16	3
Тема 1.8 Подготовка концертных выступлений	Исполнение репертуара в учебной аудитории Репетиции в акустических условиях концертных аудиторий Публичные (концертные выступления)	17	3
Дифференцированные зачеты (2,5,8 семестры)		6	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.03. Тематика внеаудиторных самостоятельных занятий: 1. Изучение профессиональной терминологии. 2. Изучение вокальной мелизматике. 3. Поиск интерпретаторских решений при работе над изучаемыми произведениями. 4. Дикция и орфоэпия. 5. Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение.		72	
Практические занятия Во время прохождения курса «Постановка голоса.» практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. Во время них обучающиеся овладевают основными приёмами академического пения; читают с листа свою партию в ансамблевом произведении средней сложности; исполняют свою партию с соблюдением основ хорового исполнительства.			

Вокальный ансамбль		Макс. 107 Ауд. 71	
Тема 1. Вокально-ансамблевые упражнения.	Содержание Чистота интонирования. Практические занятия Достижение унисонного звучания. Работа над мелодическим и гармоническим строем. Выработка атаки звука.	4	1-3

<p>Тема 2. Первоначальная работа над произведением.</p>	<p>Содержание Анализ произведения. Практические занятия Вокально-хоровой анализ (вокальные трудности). Выявление стиля и музыкально-художественных задач.</p>	4	1-3
<p>Тема 3. Вокально-исполнительская работа.</p>	<p>Содержание Формирование унисонного и общего ансамблей. Практические занятия Работа над дыханием. Правильное исполнение фразировки. Достижение единого динамического, ритмического и тембрового балансов.</p>	4	1-3
<p>Тема 4. Овладение навыком двухголосного исполнения.</p>	<p>Содержание Особенности работы в качестве артиста ансамбля. Практические занятия Пение своей партии совместно с игрой на инструменте партии партнера по ансамблю.</p>	4	1-2
<p>Тема 5 Воспитание чувства коллективного ритма.</p>	<p>Содержание Искусство единения с партнёром, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои намерения в ансамбле. Практические занятия Чтение с листа ансамблевых партий, подготовка партий.</p>	6	1-3
<p>Тема 6 Работа над звуком.</p>	<p>Содержание Ознакомление с ансамблевым репертуаром. Практические занятия Индивидуальная подготовка партий.</p>	2	1-3
<p>Тема 7 Подготовка ансамблистов к концертному выступлению.</p>	<p>Содержание Умение психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы в ансамбле. Практические занятия Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концерту.</p>	4	1-3
<p>Тема 8 Развитие навыка чтения с листа в ансамблевом музицировании.</p>	<p>Содержание Знание разножанрового ансамблевого репертуара. Практические занятия Чтение с листа ансамблевых партий, подготовка партий.</p>	8	1-3

Тема 9 Овладение навыком трехголосного исполнения.	Содержание Умение слышать все партии в ансамбле. Практические занятия Пение своей партии совместно с игрой на инструменте партий партнеров по ансамблю.	8	1-3
Тема 10 Выработка отчетливой дикции в ансамбле.	Содержание Формирование навыков отчетливого произношения в вокальном ансамбле Практические занятия Исполнение ансамблевых произведений на языке оригинала.	4	1-3
Тема 11 Работа над фразировкой в ансамбле.	Содержание Умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Практические занятия Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	4	1-3
Тема 12 Работа над единством динамики в ансамбле.	Содержание Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Практические занятия Применение знаний художественно-исполнительских возможностей голосов.	4	1-3
Тема 13 Работа над единством темпа и штриха в ансамбле.	Содержание Подчинение своих творческих намерений единому художественному замыслу. Практические занятия Достижение единого темпоторитма.	4	1-3
Тема 14. Подготовка к концертному выступлению.	Содержание Раскрытие музыкально-художественно содержания. Практические занятия Работа над поэтическим словом и его выразительностью. Достижение единого эмоционально-образного отношения.	4	1-3
Тема 15. Концертное исполнение.	Содержание Точная передача стилевых особенностей исполняемых произведений. Практические занятия Подбор репертуара. Работа над сценическим поведением. Дифференцированный зачет	4 1	1-3

<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.</p> <p>Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>№1 Дикция и орфоэпия.</p> <p>№2 Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение.</p> <p>№3 Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями.</p> <p>№4 Чтение с листа ансамблевых произведений среднего уровня трудности.</p> <p>№5 Изучение ансамблевого репертуара различных областных стилей и жанров.</p> <p>№6 Владение вокальной техникой.</p> <p>№7 Вокальная мелизматика.</p> <p>Тематика самостоятельных заданий</p> <p>Заниматься по двое или группой.</p> <p>Петь упражнения, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении.</p> <p>Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, вместе пропевать свои дуэтные партии ровным звуком и стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.</p> <p>Выразительно читать текст данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же проговаривают скороговорки.</p> <p>Пропевать вокальное произведение или проговаривают текст, используя нужные, как правило, указанные в нотах, технические приемы.</p> <p>Проанализировать структуру произведения – выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку.</p> <p>Прочитать содержание и текст. Прочитать биографию композитора.</p> <p>Выучить интонационно свою партию, а так же знать голоса своих партнеров по ансамблю. Заниматься на средней звучности mezzo piano, чтобы хорошо слышать голоса.</p> <p>Анализировать структуру произведений, чисто интонируя, пропевать сложные фразы, строить интервальные созвучия.</p> <p>Пропевать упражнения, построенные на нисходящем или восходящем гаммаобразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур. Петь канон: один начинает, другой вливается на следующую длинную ноту.</p> <p>Пропевать свои произведения вместе, слушая друг друга, не выделяясь, одновременно беря дыхание, одинаково тихо или громко, стараясь слиться в один тембр.</p> <p>Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий ровным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.</p> <p>Прочитать вслух текст данных произведений, определить границы музыкальных фраз, расставить по тексту смысловые цезуры или обозначить места возобновления дыхания, а так же развивать свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки. Петь голоса партитуры сольфеджио и со словами с тактированием и элементами дирижирования.</p>	<p>36</p>	<p>1-3</p>
---	------------------	-------------------

<p>Практические занятия Во время прохождения дисциплины «Вокальный ансамбль» практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. В процессе репетиций студент учится применять полученные им знания в области исполнительства, совершенствовать полученные навыки, развивать фантазию и творческое мышление, закреплять навыки чтения незнакомого нотного материала с листа и пения в ансамбле.</p>	<p>90 (100% аудиторных занятий)</p>	<p>1-3</p>
---	--	-------------------

<p>МДК 01.04 Хоровой класс, Хоровая литература, Аранжировка для хора и ансамбля</p>	<p>Макс. – 698 Ауд.- 465</p>	
--	--	--

<p>Раздел 1 Хоровой класс</p>		<p>Макс.-474 Ауд. 316</p>	
<p>Тема 1. Вокально-хоровые упражнения.</p>	<p>Содержание Интонация, унисон, атака звука Практические занятия Работа над чистотой интонирования. Достижение унисонного звучания. Работа над мелодическим и гармоническим строем. Выработка однотипной атаки звука.</p>	<p>48</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 2 Дикция. Приемы художественной выразительности</p>	<p>Содержание Выразительное и осмысленное исполнения текста; Пение с разнообразными нюансами; Практические занятия Работа над музыкальной фразой, цезурами, темпом и средствами выразительности и пр. во время работы над произведениями крупной формы и аккапельно.</p>	<p>48</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 3. Работа над звуком.</p>	<p>Содержание Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Практические занятия Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми произведениями в произведениях различных стилей, жанров и форм во время работы над произведениями крупной формы и аккапельно.</p>	<p>32</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 4 Первоначальная работа над произведением.</p>	<p>Содержание Анализ произведения Практические занятия. Вокально-хоровой анализ (вокальные трудности). Выявление стиля и музыкально-художественных задач. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной,</p>	<p>48</p>	<p>1-3</p>

	академической и народной музыкальной хоровой литературы.		
Тема 5 Вокально-исполнительская работа.	Содержание Общий ансамбль при исполнении хоровых произведений Практические занятия Формирование унисонного и общего ансамблей. Работа над дыханием. Правильное исполнение фразировки. Достижение единого динамического, ритмического и тембрового балансов.	60	1-3
Тема 6 Подготовка к концертному выступлению.	Содержание Раскрытие музыкально-художественно содержания. Практические занятия Работа над поэтическим словом и его выразительностью. Достижение единого эмоционально-образного отношения.	55	1-3
Тема 7 Концертное исполнение.	Содержание Организационная работа на концертном выступлении Практические занятия Подбор репертуара. Работа над сценическим поведением. Точная передача стилевых особенностей исполняемых произведений.	32	1-3
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа 1.Изучение методической литературы по хоровому пению. 2. Слушание произведений вокального (хорового репертуара) репертуара. 3. Изучение профессиональной терминологии (терминов). Тематика домашних заданий 1.Изучение вокальной партии. 2. Анализ исполняемого произведения. 3. Освоение вокальной техники. 4. Работа над художественным образом. 5. Подготовка к концертному выступлению.		158	1-3

Раздел 2 Хоровая литература		Макс. – 105 Ауд - 70	
Раздел I.	Русская хоровая музыка	40	
Тема 1. Хоровые обработки русских народных песен композиторами прошлого и современного времени.	Содержание учебного материала	2	
	1. Развитие жанра хоровая обработка в творчестве русских и современных композиторов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение стилевых особенностей письма. Характеристика хоров.	1	2-3
Тема 2. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки.	Содержание учебного материала	1	
	1. Глинка – основоположник русской национальной оперы. Значимость хоров в интродукции.		1
	Практические занятия		1
	1. Разбор хоров оперы «Руслан и Людмила».	1	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение стилевых особенностей письма. Характеристика хоров.	1	2-3
Тема 3. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского.	Содержание учебного материала	1	
	1. Роль хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических, фактурных средств. Приемы варьирования.		1
	Практические занятия	1	
	1. Анализ хоров, слушание музыки.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ хоров, слушание музыки.	1	2-3
Тема 4. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина.	Содержание учебного материала Лекция- беседа.	2	
	1. Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах Бородина.		1
	2. Анализ связи хоров оперы с народно-песенной традицией. Восточный элемент в хорах (продолжение Глинкинских традиций).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение основных средств выразительности, характерные приемы письма.	2	2-3
Тема 5. Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского.	Содержание учебного материала	4	
	1. Стилиевые особенности письма.		1
	2. Народ – главное действующее лицо в операх «Борис Годунов», «Хованщина».		1
	3. Трансформация образа народа в опере «Борис Годунов»		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Объяснение трансформации образа народа в опере «Борис Годунов»	2	2-3
Тема 6. Оперно-хоровое	Содержание учебного материала	4	

творчество П.И. Чайковского.	Лекция- дискуссия.		2	
	1.	Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах.		1
	2.	Особенности музыкального языка и стиля оперно- хорового творчества композитора.		1
		Самостоятельная работа обучающихся: Определение значения хоров и массовых сцен в развитии драматургии оперы «Пиковая дама»		2-3
Тема 7. Оперно- хоровое Н. А. Римского- Корсакова.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Изображение в них народного быта, обрядов, картин природы. Принципы использования народных песен в хоровых сценах.		1
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ основных приемов письма и характеристика хоров в оперно-хоровом творчестве Римского-Корсакова.	1	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ основных приемов письма, характеристика хоров.		2-3	
Тема 8. Хоры малых форм в творчестве А. С. Даргомыжского и П. И. Чайковского.	Содержание учебного материала		2	
	Лекция - беседа.			
	1.	«Особенности цикла «Петербургские серенады», основные принципы письма в хорах а капелла П.И.Чайковского.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Объяснение особенностей цикла «Петербургские серенады», основных принципов письма в хорах а капелла Чайковского П.		2-3	
Тема 9. Период расцвета хорового исполнительства в России на рубеже 19-20 веков. Хоровое творчество П. Г. Чеснокова, В.С. Калинникова.	Содержание учебного материала		2	
	1.	«Обновление средств музыкальной выразительности в произведениях Чеснокова П., Калинникова В.		1
	2.	Особенности духовных сочинений композиторов.		1
		Самостоятельная работа обучающихся: Определение обновления средств музыкальной выразительности в произведениях Чеснокова П., Калинникова В. Значимость духовных сочинений.	1	2-3
Тема 10. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова, С.И. Танеев.	Содержание учебного материала		1	
	Лекция - диспут.			
	1.	Концертно- просветительская деятельность БМШ в Петербурге.		1
	2.	Русское хоровое общество и хоровое творчество композиторов.		1
	Практические занятия	1		

	1.	Открытие новых возможностей для дальнейшего развития жанра а капелла. Глубина и значительность тем, яркость музыкальных образов, высокое совершенство форм в произведениях Танеева С.	1	2-3
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ хоров. Хоры, для ознакомления: «Прометей», «Развалину башни» Открытие новых возможностей для дальнейшего развития жанра а капелла. Глубина и значительность тем, яркость музыкальных образов, высокое совершенство форм в произведениях Танеева С.		2-3
Тема 11. Духовная музыка русских композиторов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Духовный хоровой концерт в творчестве М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.		1
	2.	Духовная музыка композиторов Московской школы. Новизна приемов хорового письма, его близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов.	1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ хоров. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся», «Шестопсалмие». Особенности становления и развития жанра «Хоровой концерт».		2-3
Тема 12. Кантата в творчестве русских композиторов.	Содержание учебного материала Лекция - "мозговой штурм".		4	
	1.	Трактовка жанра в музыке П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова.		1
	2.	«Эстетические принципы в кантатном творчестве П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова».	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Определение эстетических принципов в кантатном творчестве П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова.		2-3
Раздел II.	Советская и современная хоровая музыка			
Тема 13. Хоровая музыка современных отечественных композиторов.	Содержание учебного материала Разработка проекта.		6	
	1.	Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов (массовая песня, хоры без сопровождения, хоровые циклы).		1
	2.	Особенности развития отечественной музыки XX века, гармоническая обновленность.	3	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме Анализ особенностей развития отечественной музыки XX века, новый арсенал выразительных средств, приемов письма, гармоническая обновленность		2-3
Тема 14. Жанр хорового концерта в отечественной	Содержание учебного материала Лекция - диспут.		2	

музыке XXвека.	1.	Возрождение и развитие жанра хорового концерта.		1
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ хоровых произведений.	2	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме Анализ основных принципов развития жанра.			2-3
Тема 15. Фольклор в творчестве композиторов «Новой фольклорной волны» начала 60-х-80-х годов 20 века.	Содержание учебного материала Лекция - "пресс-конференция".		4	
	1.	Новаторские основы современных композиторов. Новая звуковая панорама.		1
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме	2	2-3
Тема 16. Оратория, кантата, поэма, сюита, вокально – симфонические жанры в творчестве композиторов XXвека.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Крупная форма и новизна музыкального языка.		1
	Практические занятия		1	
	1.	Разбор произведений.		2-3
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме «Новизна форм, ладо – интонационных основ, новых гармонических организаций, тембральные находки».	1	2-3
Раздел III.	Зарубежная хоровая литература.			
Тема 17. Вокально- хоровая культура средневековья.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Григорианский хорал и его разновидности.		1
	2.	Формирование основных жанров церковной музыки- мессы и мотета.		1
Тема 18. Вокально-хоровая музыка эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Полифония строгого письма в церковной музыке. Развитие светских вокально-хоровых жанров.		1
	2.	Композиторы Нидерландской школы. Основные принципы развития вокально–хоровой музыки эпохи Возрождения.		1
		Самостоятельная работа обучающихся: Освоение основных принципов развития вокально–хоровой музыки эпохи Средневековья и Возрождения.	1	2-3
Тема 19. Римская полифоническая школа.	Содержание учебного материала Лекция - беседа.		1	
	1.	Особенности полифонического письма Дж. Палестрины.		1

		Самостоятельная работа обучающихся: Определение основных направлений развития Римской полифонической школы. Пение а капелла–историческое завоевание Палестины.	0,5	2-3
Тема 20. Развитие национальных традиций в английской хоровой музыке эпохи Возрождения. Французский шансон в эпоху Возрождения.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Английское Возрождение.		1
	2.	Творчество К. Жанекена.	1	
	3.	Самостоятельная работа обучающихся: Определение основных черт творчества К. Жанекена. Анализ хоров: «Пение птиц», «Крики Парижа». Для ознакомления : «Битва при Мариньяно», «Охота».	0,5	2-3
Тема 21. Жанры крупной циклической формы в творчестве И.С. Баха, Г. Ф. Генделя.	Содержание учебного материала Лекция - "пресс - конференция".		2	
	1.	Полифония свободного стиля в музыке композиторов барокко и сопутствующие ей исполнительские задачи.		1
	2.	Хоровые сочинения И. С. Баха – синтез лучшего, достигнутого музыкальным искусством предшествующих времен.	1	
	3.	Самостоятельная работа обучающихся: Определение уникальности хоровых сочинений И. С. Баха – синтеза лучшего, достигнутого музыкальным искусством предшествующих времен.	1	2-3
Тема 22. Месса h-moll И.С. Баха.	Содержание учебного материала		1	
	1.	История создания мессы.		1
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ формы, характеристика всех частей.		2-3
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: Знание истории создания мессы. Анализ формы, характеристика всех частей.	1	2-3
Тема 23. Жанр оратории в творчестве Г.Ф. Генделя.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Синтез немецкой, итальянской и английских культур в хоровой музыке Г. Генделя.		1
	Практические занятия		0,5	
	1.	Разбор оратории Гайдна «Самсон»	0,5	2-3
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: Объяснение синтеза немецкой, итальянской и английских культур в хоровой музыке Г. Генделя.	0,5	2-3
Тема 24. Хоровая музыка Венских классиков.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Музыкальная форма в хоровых сочинениях В.А. Моцарта и Й. Гайдна.		1
	2.	Полифония в хоровой музыке венских классиков.	1	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Разбор оратории Й. Гайдна «Времена года».		2-3
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: Определение	0,5	2-3

		нового видения возможностей хоровых партий и оркестра.		
Тема 25. Хоровое творчество Л. Бетховена.	Содержание учебного материала Лекция - дискуссия.		1	
	1.	Стилевые особенности письма.		1
	2.	Принцип концертирования- «соревновательности» в Фантазии для хора, солиста и оркестра.		1
	3.	Самостоятельная работа обучающихся: Определение стиливых особенностей письма.		2-3
Тема 26. Хоровая музыка композиторов-романтиков.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Возрождение традиций хорового пения асарrella.Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Хоровое творчество Ф. Шуберта.		1
	Практические занятия			
	1.	Анализ хоров малой формы.		2-3
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: Усвоение обновления в области средств выразительности, передача полной гаммы чувств и настроений.	0,5	2-3
ма 27. Хоровое творчество Ф. Мендельсона и Р. Шумана.	Содержание учебного материала Лекция- беседа.		1	
	1.	Средства выразительности в хоровой миниатюре.		1
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: Объяснение филигранности средств выразительности в хоровой миниатюре.		0,5
Тема 28. Оперно-хоровое творчество В. Моцарта, Д. Верди, Р. Вагнера.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Значение хоров и хоровых сцен в операх композиторов.		1
	Практические занятия			
	1.	Характеристика хоров: форма, интонационно – ладовая основа, гармоническое обеспечение, фактура изложения.		2-3
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика хоров: форма, интонационно – ладовая основа, гармоническое обеспечение, фактура изложения.	0,5	2-3
Тема 29. Жанр реквиема в творчестве В.А. Моцарта, Дж. Верди, И. Брамса, Г. Берлиоза, Г. Форе.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Традиции письма заупокойных месс. Особенность номерной структуры.		1
	Практические занятия			
	2.	Сравнительный анализ раздела «Diesirae» в реквиеме Моцарта и Верди.		0,5
	3.	Самостоятельная работа обучающихся: Знаниетрадиций письма заупокойных месс.	0,5	2-3

		Особенность номерной структуры.		
Тема 30. Импрессионизм в музыке. Хоровое творчество К. Дебюсси.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Эстетические принципы музыкального импрессионизма.		1
	Практические занятия		0,5	
	1.	Интонационная и метро – ритмическая структура хоров		2-3
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: Определение интонационной и метро – ритмической изобретательности композитора.		2-3
Тема 31. Хоровое творчество М. Равеля.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Характеристика цикла «Три песни».		1
	2.	Красочность изобразительных средств, ладоинтонационные и метроритмические формулы.	0,5	1
	3.	Самостоятельная работа обучающихся: Объяснение красочности изобразительных средств, ладоинтонационных и метроритмических формул.		2-3
ление во французской музыке начала 20 века, представленное творчеством композиторов «шестерки». Хоровое творчество Ф. Пуленка.	Содержание учебного материала		0,5	
	1.	Эстетические принципы «Шестерки».		1
	Практические задания		0,5	
	1.	Анализ кантаты «Засуха».		2-3
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: Определение развития неоклассических черт. Анализ хоров.		2-3
Тема 33. Хоровое творчество Б. Бриттена, К. Орфа, Д. Гершвина.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Развитие национальных традиций в музыке композиторов 20 века.		1
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ кантат К. Орфа и оперы «Порги и Бес» Д. Гершвина.		2-3
	2.	Самостоятельная работа обучающихся: Определение понятия - Музыкальный театр Орфа. Продолжение развития английской музыкальной культуры. Афро – американский фольклор в хорах национальной оперы Д. Гершвина.		2
Дифференцированный зачет			2	
Тематика домашних заданий 1. Подготовка докладов. 2. Анализ хоровых партитур. 3. Подготовка дискуссий-обсуждений.				

Раздел 3. Аранжировка для ансамбля и хора		Макс. 107 Ауд. 71	
Тема 3.1	Содержание:	8	1,3
Переложения однородных хоров на смешанные хоры	1. Переложения двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные хоры путем октавного удвоения голосов однородного хора.		
	2. Переложения трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры путем самостоятельного развития голосов.		
	3. Переложения четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные хоры.		
	4. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные хоры.		
Практические занятия : исполнение на инструменте переложенного примера, анализ хоровой партитуры, поиск различных вариантов выполнения переложений.			
Самостоятельная работа Изучение теоретического материала по теме раздела, выполнение практических работ по переложению		4	
Тема 3.2	Содержание:	8	1,3
Переложения со смешанных хоров на однородные хоры	1. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры.		
	2. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные хоры.		
	3. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные хоры.		
	4. Переложения с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные хоры.		
Практические занятия : исполнение на инструменте переложенного примера, анализ хоровой партитуры, поиск различных вариантов выполнения переложений.			
Самостоятельная работа Изучение теоретического материала по теме раздела, выполнение практических работ по переложениям, поиск различных вариантов выполнения переложений		4	
Тема 3.3	Содержание:	6	3
Переложения вокальных произведений для хоров a cappella	1. Переложения для однородных хоров разного вида.		
	2. Переложения для смешанных хоров.		
Практические занятия : исполнение на инструменте переложенного примера, анализ хоровой партитуры, поиск различных вариантов выполнения переложений.			

	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала по теме раздела, выполнение практических работ по переложению, поиск различных вариантов выполнения переложений	3	
Тема 3.4 Переложения вокальных произведений для хора с сохранением инструментального сопровождения	1. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для двухголосного однородного хора.	10	3
	2. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для трехголосного хора.		
	3. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для трехголосного неполного смешанного хора.		
	4. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для четырехголосного смешанного хора.		
	Практические занятия :исполнение на инструменте переложенного примера, анализ хоровой партитуры,поиск различных вариантов выполнения переложений.		
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала по теме раздела, выполнение практических работ по переложению, поиск различных вариантов выполнения переложений	5	
Тема 3.5 Переложения вокальных произведений для хора с солистом	1. Переложения для солиста и хора при их раздельном звучании.	14	3
	2. Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании		
	Практические занятия :исполнение на инструменте переложенного примера, анализ хоровой партитуры,поиск различных вариантов выполнения переложений.		
	Самостоятельная работа : Изучение теоретического материала по теме раздела, выполнение практических работ по переложению, поиск различных вариантов выполнения переложений	2	
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 3 МДК.01.03. № 1. Углубленное изучение хоровой партитуры (стиля, фактуры, жанра, литературного текста) № 2. Переложение заданных музыкальных фрагментов по изученной теме(способу)№ 3. Творческое задание		35	

Раздел 4: УП 01 Хоровой класс		Макс. 813 Ауд. 542	
Тема 1 Ансамбль	Содержание учебного материала	80	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание метроритмического ансамбля 2. Создание динамического ансамбля 3. Работа на дикционным ансамблем 4. Интонационное единство 		
Тема 2 Художественно-исполнительские приемы пения	Содержание учебного материала	60	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодия как основное средство музыкальной выразительности 2. Фактура; гармонический план, динамическая палитра. 		
Тема 3 Работа над художественным образом	Содержание учебного материала	104	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фразировка 2. Кульминация 3. Агогика 4. Создание соответствующего художественного образа 		
Тема 4 Певческая установка	Содержание учебного материала	120	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль над певческой установкой. 2. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к хоровым произведениям. 3. Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.). 4. Контроль над звучанием своего голоса при исполнении хоровых партий. 		
Тема 5 Репетиционно- концертная работа	Содержание учебного материала	64	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиционно- концертная работа в качестве участника хорового коллектива. 2. Выучивание хоровых партий (нотный и поэтический текст). 3. Выучивание хоровых партий репертуара (в том числе наизусть при подготовке к итоговой Государственной аттестации и концертным выступлениям хора). 		
Тема 6 Исполнительское мастерство	Содержание учебного материала	112	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выработка умения неслышно брать дыхание. 2. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя. 3. Овладение навыком свободного интонирования текстов современных хоровых сочинений в хоре. 		
Дифференцированный зачёт		2	3

<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: №1 Дикция и орфоэпия №2. Интонирование в разных видах строя №3. Хоровой ансамбль, его виды №4.Художественная выразительность</p> <p>Практические занятия Тематика практических работ: 1.Дыхательная гимнастика. Выполнение упражнений. Нахождение примарных тонов. Распевание в соответствии с певческими возможностями и особенностями голоса обучающегося. Для выполнения упражнений на устранение излишних мышечных напряжений. Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания. Слуховой контроль чистоты интонирования при пении собственной партии (или соло), выучивание партии по нотам. Подготовка к сдаче хоровой партии, учитывая выразительность пения и понимание художественного замысла.</p>	271	3
--	------------	----------

<p>ПП. 01 Производственная практика (Исполнительская практика).</p>	144	
<p>Содержание : Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско - хоровая деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля. Репетиционно -практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве дирижера, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Создание концертно-тематических программ.</p>	36	
<p>ПДП. 00 Преддипломная практика.</p> <p>Содержание 1.Закрепление дирижерско –хоровых навыков. 2. Подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы.</p>		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;
для проведения репетиционных занятий;

залов:

концертный зал с концертными роялями,
малый концертный зал

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон; - музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры;
- проектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

Основная учебная литература

Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201>

Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145938>

Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140671>

Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354>

Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение / Р. М. Имамутдинов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-4809-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128793>

Рекомендуемая литература

1. Андреева, Л. М. О самостоятельном детском хоре [Текст] // Искусство хорового пения / Л. М. Андреева, В. С. Локтев. — Москва : Музгиз, 1963. — С. 82-112.
2. Андреева, Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л. М. Андреева. — Москва : Музыка, 1969. — 120 с.
3. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве [Текст] / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1980. — 215 с.
4. Багриновский, М. М. Дирижерская техника рук [Текст] / М. М. Багриновский. — Москва : Музгиз, 1947. — 103 с.
5. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. — Москва : Просвещение, 1990. — 159 с.
6. Дмитриевская, К. П. Анализ хоровых произведений [Текст] : учеб. пособие / К. П. Дмитриевская. — Москва : Советская Россия, 1965. — 172 с.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] / Г. А. Дмитриевский. — Москва : Музгиз; Ленинград : Музгиз, 1957. — 103 с.

Основная учебная литература

Рекомендуемая литература

1. Белая, Н. Л. Формирование творческой активности студентов музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов в процессе индивидуального обучения : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Н. Л. Белая. — Киев : [б.и.], 1985. — 16 с.
2. Бернштейн, Н. А. О построении движений [Текст] / Н. А. Бернштейн. — Москва : Музгиз, 1947. — 255 с.
3. Васильев, В. А. Очерки о дирижерско-хоровом образовании: преемственность традиций и тенденции развития [Текст] / В. А. Васильев. — Ленинград : Музыка, 1991. — 118 с.
4. Венедиктова, Н. В. Проблема адаптации к дирижерско-хоровой деятельности студентов младших курсов музыкально-педагогического факультета педагогического вуза : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Н. В. Венедиктова. — Москва : [б.и.], 1988. — 16 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики [Текст] / ред.-сост. В.И.Руденко. — Москва : Музыка, 1980. — 160 с.
6. Вуд, Г. О дирижировании [Текст] / Г. Вуд. — Москва : Музгиз, 1958. — 104 с.

7. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Минск : Современное слово, 1998. – 480 с.
8. Гальперин, П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий [Текст] / П. Я. Гальперин // Исследования мышления в советской психологии. – Москва : Наука, 1966. – С. 259-276.
9. Гильманов, С. А. Педагогические основы актуализации творческой индивидуальности педагога : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук / С. А. Гильманов. – Казань : [б.и.], 1996. – 48 с.
10. Гинзбург, Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования [Текст] / Л. Гинзбург. – Москва : Сов. композитор, 1981. – 299 с.
11. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология [Текст] / А. Л. Готсдинер. – Москва : МАПН, Моск. гуманит. актерск. лицей, 1993. – 198 с.
12. Дебелая, Ж. М. Формирование самостоятельности студентов в процессе обучения дирижированию на музыкально-педагогическом факультете : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Ж. М. Дебелая. – Москва : [б.и.], 1977. – 16 с.
13. Дорфман, Л. Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования [Текст] / Л. Я. Дорфман. – Москва : Смысл, 1997. – 424 с.
14. Дранков, В. Л. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Дранков. – Ленинград : ЛГИК, 1991. – 78 с.
15. Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором [Текст] / А. А. Егоров. – Ленинград : Музгиз, 1967. – 238 с.
16. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом [Текст] / Г. Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988. – 80 с.
17. Ерман, Р. Н. Оптимизация дирижерско-хоровой подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов в условиях заочного обучения : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Р. Н. Ерман. – Москва : [б.и.], 1988. – 16 с.
18. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: вопросы истории, теории, методики [Текст] / В. Л. Живов. – Москва : Музыка, 1987. – 95 с.
19. Жутанова, М. А. Проблема дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки на музыкально-педагогических факультетах педагогических вузов Киргизской ССР : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / М. А. Жутанова. – Москва : [б.и.], 1982. – 16 с.
20. Иванов-Радкевич, А. П. О воспитании дирижера [Текст] / А. П. Иванов-Радкевич. – Москва : Музыка, 1973. – 78 с.
21. Исследование проблем психологии творчества [Текст] / Ин-т психологии. – Москва : Наука, 1983. – 336 с.
22. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] / С. А. Казачков. – Москва : Музыка, 1967. – 109 с.
23. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
24. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования [Текст] / М. М. Канерштейн. – Москва : Музыка, 1965. – 221 с.
25. Козырь, А. В. Формирование стиля педагогического руководства хоровым коллективом : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / А. В. Козырь. – Киев : [б.и.], 1987. – 17 с.
26. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования [Текст] / Н. Ф. Колесса. – Киев : Музична Україна, 1981. – 208 с.
27. Коловский, О. П. Анализ хоровой партитуры [Текст] / О. П. Коловский // Хоровое искусство. – Ленинград : Музыка, 1967. – С. 29-42. – Вып. 1.
28. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощеков. – Москва : Музыка, 1969. – 300 с.

29. Красотина, Е. А. Исследование методов развития музыкального слуха в процессе изучения хоровой партитуры (из опыта подготовки учителей музыки на музыкально-педагогическом факультете МГЗПИ) : дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Красотина. – Москва : [б.и.], 1972. – 242 с.
30. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н. А. Малько. – Москва : Музыка; Ленинград : Музыка, 1965. – 219 с.
31. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники [Текст] / Л. Н. Маталаев. – Москва : Сов. композитор, 1986. – 208 с.
32. Матвеева, К. П. Дирижерская подготовка к уроку музыки [Текст] : учеб. пособие / К. П. Матвеева. – Свердловск : СГПИ, 1990. – 65 с.
33. Матвеева, К. П. Формирование навыков управления певческой деятельностью школьников как существенный компонент в подготовке учителя музыки : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / К. П. Матвеева. – Москва : [б.и.], 1981. – 16 с.
34. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки [Текст] : исследование / В. В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 262 с.
35. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] / Я. Г. Медынь. – Москва : Музыка, 1977. – 135 с.
36. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст] : очерки / И. А. Мусин. – Ленинград : Музыка, 1987. – 217 с.
37. Мусин, И. А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Ленинград : Музыка, 1967. – 352 с.
38. Мюнш, Ш. Я — дирижер [Текст] / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982. – 63 с.
39. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К. А. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1979. – 200 с.
40. Ольхов, К. А. О дирижерском жесте и его элементах [Текст] / К. А. Ольхов // Хоровое искусство. – Ленинград : Музыка, 1967. – С. 42-75. – Вып. 1.
41. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1984. – 160 с.
42. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский. – 2-е изд. – Москва : Сов. композитор, 1968. – 558 с.
43. Первушина, Т. А. Формирование готовности студентов музыкально-педагогического факультета к работе с хором : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Т. А. Первушина. – Москва : [б.и.], 1995. – 16 с.
44. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие. – 2-е изд., доп. и исправл. – Москва : Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
45. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] / К. К. Пигров. – Москва : Музыка, 1964. – 220 с.
46. Пиз, А. Общие понятия о языке жестов (Невербальная коммуникация) [Текст] / А. Пиз // Хрестоматия по социальной психологии / сост. Т.В. Кутасова. – Москва : МПА, 1994. – С. 47-54.
47. Пиз, А. Язык жестов [Текст] / А. Пиз. – Воронеж : НПО “МОДЭК”, 1993. – 218 с.
48. Поляков, О. И. Язык дирижирования [Текст] / О. И. Поляков. – Киев : Музична Україна, 1987. – 95 с.
49. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – Москва : Педагогика, 1976. – 280 с.
50. Птица, К. Б. О хоровом дирижировании [Текст] / К. Б. Птица // Работа в хоре / под ред. Д. Л. Локшина. – 2-е изд. – Москва : Профиздат, 1964. – С. 226-287.
51. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица. – Москва : Музгиз, 1948. – 160 с.
52. Работа в хоре : методика, опыт [Текст] / под ред. Б. Г. Тевлина. – Москва : Профиздат, 1977. – 128 с.
53. Работа в хоре [Текст] / под ред. Д. Л. Локшина. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва : Профиздат, 1964. – 303 с.
54. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Г. Ражников. – Москва : ЦАПИ, 1994. – 144 с.

55. Ражников, В. Г. Психология творческого процесса дирижера : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук / В. Г. Ражников. – Москва : [б.и.], 1973. – 18 с.
56. Ражников, В. Г. Резервы музыкальной педагогики [Текст] / В. Г. Ражников. – Москва : Знание, 1980. – 96 с.
57. Сивизьянов, А. С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей [Текст] / А. С. Сивизьянов. – Шадринск : Изд-во ПО Исеть, 1997. – 372 с.
58. Совершенствование хорового образования в свете реформ высшей школы [Текст] : сб. тр. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1989. – 152 с. – Вып. 107.
59. Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с.
60. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1985. – 479 с.
61. Сэт, Э. К. Развитие творческой активности студентов в классе дирижирования музыкально-педагогического факультета педагогического института : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Э. К. Сэт. – Москва : [б.и.], 1973. – 16 с.
62. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – Ленинград : Музгиз ; Москва : Музгиз, 1947. – 334 с.
63. Темкин, В. И. Формирование целостного восприятия музыкальных произведений (в процессе обучения дирижированию) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / В. И. Темкин. – Москва : [б.и.], 1986. – 16 с.
64. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] : статьи / Б. Э. Хайкин. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 240 с.
65. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – Москва : Музгиз, 1952. – 224 с.
66. Шульпяков, О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – Ленинград : Музыка, 1986. – 128 с.
67. Эстрина, Т. А. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Т. А. Эстрина. – Москва : [б.и.], 1981. – 16 с.
68. Яковлев, Е. Г. Проблемы художественного творчества [Текст] / Е. Г. Яковлев. – Москва : Высшая школа, 1972. – 71 с.
69. Яркин, Б. Д. Интенсификация хормейстерской подготовки студентов музыкально-педагогического факультета педагогического института в ходе хорового практикума : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Б. Д. Яркин. – Москва : [б.и.], 1990. – 16 с.

«Хороведение»

Основная учебная литература

Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие

Издательство "Лань", "Планета музыки"

Направление звука в „маску“ у певцов: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки"
44 стр.

Плукжников Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие

Издательство "Лань", "Планета музыки"

Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: Учебное пособие

Издательство "Лань", "Планета музыки"

Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики

Издательство "Лань", "Планета музыки" учебное пособие 144 стр.

Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс Издательство "Лань", "Планета музыки" учебно-методическое пособие 416 стр. 2020

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" 168 стр. 2020

Рекомендуемая литература

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., М. 1967, 10 экз.
2. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором. Элементарный курс» «Музгиз» 1957, 2 экз.
3. Живов В. «Хоровое исполнительство» М., М. 2003, 1 экз.
4. Живов В. «Исполнительский анализ хорового произведения» М., М. 1987, 2 экз.
5. Живов В. «Трактовка хорового произведения» М., «Советский композитор», 1986, 1 экз.
6. Краснощёков В. «Вопросы хороведения» М., М. 1969, 15 экз.
7. Романовский Н. «Хоровой словарь» М., М. 1980, 5 экз.
8. Соколов В. «Работа с хором», М., М. 1967, 1983, 15 экз.
9. Стулова Г. «Хоровой класс» М., «Просвящение», 1988 1 экз.
10. Чишко О. «Певческий голос и его свойства» М. 1966 3 экз.
11. Чесноков П. «Хор и управление им» М., М. 1952, 1961, 20 экз.
12. Юссон Р. «Певческий голос» М., М. 1974, 20 экз.

МДК 01.02. Фортепиано, чтение с листа, аккомпанемент

Основная учебная литература

Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>

Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4830-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129114>

Рекомендуемая литература

1. Либерман.Е. Работа над фортепианной техникой. Москва «Классика- ххи»2007г
2. ЛиберманЕ. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988-2
3. Маранц.Б. «Играть, обязательно играть» Н-Н., 2007-1
4. СавшинскаяС. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,1964

5. СмирноваТ. Методические рекомендации. М.,2003-3
6. СмирноваТ. Воспитание искусством или искусство воспитания Москва2008г
7. Методические записки по вопросам музыкального образования А. И. Лагутин.–Москва: Музыка, 1991. – Вып.3.
8. Юдовина-ГальперинаТ. «За роялем без слез». С-Петербург «Союз художников» 2006г
9. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. –Москва: Классика – XXI,2007
10. Теория и методика обучения игре на фортепиано/ под редакцией А.Николаевой/ Москва. «Владос»2001г
11. Вопросы музыкознания и музыкального образования. Сборник статей. Новокузнецк, 2004г
 1. «Фортепиано». Учебный репертуар Детских музыкальных школ. ч.2, 5 класс. Украина, Изд-во «Музична»,1975
 2. Бакулов А. Звуки мира. Вып. 1.-13 М., «Советский композитор», 1972 г (2экз.)
 3. Библиотека юного пианиста. 6 класс Детских музыкальных школ/под ред. Л.И. Ройзмана. М., «Советский композитор»,1958
 4. Бакулов А., Сорокин К.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс Детских музыкальных школ. М., «Музыка»,1991
 5. Бакулов А., Сорокин К. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано Детских музыкальных школ. 1- классы. М., «Музыка»,1992
 6. Габриелов В. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ. Вып. 14. М., «Советский композитор»1986
 7. Дельнова В. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы младшие классы. Вып. 2.М., «Советский композитор» 1973 (8 экз.)
 8. Копчевский Н. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Пьесы, 6 - 7 класс детских музыкальных школ, М., «Музыка»,1990
 9. Кулясов И. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ. Вып. 11. М., «Советский композитор»1983
 10. Ляховицкая С., Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих. ч.1. Л., Изд-во «Музыка», 1977 (3экз.)
 11. Ляховицкая С., Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих. ч.2. Л., «Музыка»,1970
 12. Ляховицкая С., Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих. ч.1. М-Л.,«Музыка»,1965
 13. Любомудрова Л. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-3 класс Детских музыкальных школ. Вып.2, тет.1. М., «Музыка»,1975- 1990г.г.
 14. Мануильская Т. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы средние классы. Вып.5, 8.М., «Советский композитор» 1980 (2 экз.)
 15. Милич Б. «Фортепиано» Детская музыкальная школа. ч.1, 7 класс. М., «Кифара»,1994
 16. Милич Б. «Библиотека ученика-пианиста Детских музыкальных школ». 2 класс, вып.3. Киев, «Советский композитор»,1961.
 17. Макарова Н. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы средние классы. Вып. 7.М., «Советский композитор» 1980
 18. Мануильская Т. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы старшие классы. Вып. 12.М., «Советский композитор» 1984 год
 19. Макарова Н. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ. Вып. 6. М., «Советский композитор»1975
 20. Мануильская Т. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано старшие классы ДМШ. Вып. ,6,7. М., «Советский композитор» 1979 (2экз.)
 21. Натансон В. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы средние классы. Вып. 3.М.,

«Советский композитор» 1974

22. Натансон В., Дельнова В., Малинников В. «Фортепианная техника». М., «Музыка», 1982
23. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, 7 класс, вып.3/под ред. Н. Копчесвкого. М., «Музыка», 1982
24. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля младших классов Детских музыкальных школ, вып.1, тет.1. М., «Музыка», 1981
25. Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 4. М., 1976
26. Самсонов А. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы младшие классы. Вып. 4. М.,

«Советский композитор» 1978

27. Самсонов А. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано старшие классы ДМШ. Вып. 13. М., «Советский композитор» 1985
28. Сорокин К. «Золотая лира» т.1. М., «Советский композитор», 1990
29. Сорокин К. «Музыка для детей». Вып.1-6. М., «Советский композитор», 1973 (2экз.)
30. Советские композиторы детям. Пьесы, старшие классы, вып.7. /под ред. Т. Мануильской. М., «Советский композитор», 1979
31. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы средние классы. Вып. 11. М., «Советский композитор»
32. «Фортепиано». Учебный репертуар Детских музыкальных школ. ч.1, 6 класс. Украина, Изд-во «Музична», 1978
33. «Фортепиано». Учебный репертуар Детских музыкальных школ. ч.1, 2,1-7 классы. Украина, Изд-во «Музична» епиано». Учебный репертуар Детских музыкальных школ.
34. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы, 6 класс, Вып.5. М., «Музыка», 1974 111.Худолей И. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ. Вып. 8. М., «Советский композитор» 1979

112. Худолей И. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано средние классы ДМШ. Вып. 9. М., «Советский композитор» 1976 (2экз.)

113. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов, 7 класс, Вып.2. М., «Музыка», 1968

114. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы русских композиторов, 5 класс, Вып.2. М., «Музыка», 1969

115. Ширинская Н. Советские композиторы - детям. Пьесы ДМШ для фортепиано младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор» 1977 (3экз.)

Произведения крупной формы

1. Бакулов А. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 1. М., «Советский композитор», 1968
2. Барсукова О. Старинные сонаты для фортепиано. Вып. 1. М., «Музыка», 1977
3. Библиотека юного пианиста 4-7 класс детских музыкальных школ. / под ред. Л.И. Ройзмана. Вып.4
4. Багатова А.П. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 5 класс. Вып.5. М., «Музыка», 1974
5. Григорян. Л. Сонатины и вариации для фортепиано для младших классов. Вып. 2. М., «Советский композитор», 1980

6. Илюхина М. Сонатины. Старшие классы. Вып.2. М., «Советский композитор», 1973

7. Курганова Ю. Сонатины для фортепиано средние и старшие классы. Вып. 1. М., «Советский композитор» 1981

8. Питерин Ю. Сонатины. Старшие классы. Вып.1. М., «Советский композитор», 1972 (2 экз.)

9. Левин Ю. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 7 класс. Вып.4. М., «Музыка», 1973

10. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты, 4 класс. М., «Музыка», 1969
11. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 5 класс. М., «Музыка», 1990
12. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано, 7 класс. Вып. 2. М., «Музыка», 1970
13. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 5 класс. Вып. 2. М., «Музыка», 1977 (2 экз.)
14. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 7 класс. Вып. 2. М., «Музыка», 1984,
15. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 7 класс. Вып. 2. М., «Музыка», 1986
16. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 7 класс. Вып. 2. М., «Музыка», 1988
17. Любомудрова Н. Педагогический репертуар. Вариации и сонатины для фортепиано, 6 класс. Вып. 1. М., «Музыка» 1968
18. Любомудрова Н. Педагогический репертуар. Вариации и сонатины для фортепиано, 7 класс. Вып. 3. М., «Музыка», 1972
19. Любомудрова Н. Педагогический репертуар. Произведения крупной формы, 6 класс. Вып. 2. М., «Музыка», 1981
20. Любомудрова Н. Педагогический репертуар. Произведения крупной формы, 6 класс. Вып. 1. М., «Музыка», 1979
21. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано, 7 класс. Вып. 2. М., «Музыка», 1970
22. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 1. М., «Музыка», 1968
23. Педагогический репертуар. Пьесы в форме вариаций 4-7 классы. Вып. 2. М., 1967 (2 экз.)
23. Педагогический репертуар. Пьесы в форме вариаций 6-7 классы. Вып. 2. М., 1967 (2 экз.)
24. Мануильская Т. Сонатины и вариации старшие классы Детских музыкальных школ. Вып. 4. М., «Советский композитор», 1974
25. Сафронова – Руббах Е. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 1. М., 1 «Советский композитор», 1979
26. Сорокина К.С. Фортепианная музыка. Альбом вариаций для старших классов. Вып. 2. М., «Советский композитор», 1990 (2 экз.)
27. Сорокина К.С. Сонатины и вариации 5-7 классов ДМШ для фортепиано. М., «Кифара», 1994
28. Сорокина К.С. Сонатины и вариации 3-5 классов ДМШ для фортепиано. М., «Кифара», 1994
29. Сорокина К.С. Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы. М., «Музыка», 1970
30. Сорокина К.С. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ для фортепиано. М., «Кифара», 1997
31. Сорокина К.С. Фортепианная музыка. Альбом вариаций для младших и средних классов вып. 2. М., «Советский композитор», 1970 (2 экз.)
32. Сорокина К.С. Фортепианная музыка. Сонатины и вариации для младших и средних классов. Вып. 2. М., «Советский композитор», 1987 (2 экз.)
33. Сорокина К.С. Сонатины и вариации для старших классов вып. М., «Советский композитор», 1979
34. Сорокина К.С. Альбом вариаций для средних классов III том. Вып. 1. М., «Советский композитор», 1971
35. Сорокина К.С. Альбом вариаций для средних классов V том. Вып. 1. М.,

«Советский композитор», 1973 (2экз.)

Полифония

1. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5-7 класс. Вып.1., 2 М., 1979, 1986г.
2. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс. Вып.1. М.,
3. Полифонические пьесы средние классы. Вып.3. М., «Советский композитор», 1980
4. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.4. М., «Музыка», 1972
5. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано 7 класс. Вып.2. М., «Музыка», 1980
6. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс. Вып.1. М., «Музыка», 1985 (5экз.)
7. Руббах А.Г. Фортепианная музыка Детских музыкальных школ. Полифонические пьесы 1- 2 класс. Вып.2. М., «Советский композитор» 1971
8. Сафронова Е.В.- Руббах А.Г. Полифонические пьесы младшие классы. М., «Советский композитор» 1981
9. Сафронова - Руббах А.Г. Фортепианная музыка Детских музыкальных школ. Полифонические пьесы младшие классы. Вып.3. М., «Советский композитор» 1981
10. Самонова А. Полифонические пьесы. Вып.2. М., «Советский композитор», 1979
11. Сорокин К. Полифонические произведения 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1997
12. Сорокин К. Полифонические произведения 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1994
13. Соколова М.Г. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс. Вып.3. «Музыка», М., 1971
14. Соколова М. Хрестоматия. Полифонические пьесы для фортепиано старшие классы. Вып.1. М., «Советский композитор», 1968
15. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс. Вып.2. М., 1984
16. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы средние классы. Вып.1. М., «Советский композитор», 1968

Этюды

1. Александрович Н.В. Педагогический репертуар. Этюды. Вып.1. М., «Музыка», 1976
2. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып.2. «Музыка», М., 1978
3. Копчевский Н. Педагогический репертуар. Этюды, 5-7 классы. Вып.1., 2 М., «Музыка», 1985, 1990
4. Левин Ю., Ховен Е. Избранные этюды для фортепиано, 6-7 классы ДМШ. М., «Музыка», 1970
5. Левин Ю. Советские композиторы детям. Этюды, старшие классы. М., «Советский композитор», 1970
6. Натансон В.А. Педагогический репертуар. Этюды, 7 класс. Вып.3. М., 1973
7. Натансон В.А. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, 7 класс ДМШ. М., «Музыка», 1968
8. Риманович К.И. Педагогический репертуар. Этюды, 7 класс Вып.4. М., «Музыка», 1974
9. Сорокина К. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ, 7 класс. М., «Советский композитор», 1970
10. Ховен Е.П. Педагогический репертуар. Этюды, 7 класс Вып.2. М., «Музыка». 19

Ансамбли

1. Пороцкий В.Б. Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Ансамбли. Вып.7, 9, 10, 14. М., «Советский композитор», 1986
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля младших классов Детских музыкальных школ, вып.1, тет.1. «Музыка», М., 1981
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля младшие классы

ДМШ. Вып.1. М., «Музыка»,1981

4. Розенгауз Б. Фортепианная музыка ДМШ. Ансамбли старшие классы. Вып.10.М., «Советский композитор»,1985

5. Руббах А. Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Ансамбли. Вып.1.,2,4.М., «Советский композитор», 1972,1978

6. Розенгауз Б. Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Ансамбли. Вып.4.М., «Советский композитор», 1978 (2 экз.)

7. Сафронова – Руббах Е. Фортепианная музыка ДМШ. Ансамбли старшие классы. Вып.5. М., «Советский композитор»,1977 (2 экз.)

8. Цвирко Л. Ансамбли для фортепиано 1-2 класс. Киев, «Музична»,1977

Нотная литература в авторских изданиях

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии) «Композитор» М., 1993г. Трехголосные инвенции (симфонии) Музыка М., 1994г

Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир. Т.1.(ред.В.Мержанова) Музыкальное издательство Москва 2000г

Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, Т.2.(ред.Д.Муджеллини) Музыка М. 1980г

Французские сюиты (ред.К.Черни) «Композитор» Санкт-Петербург 1994г.

Английские сюиты. Музыка М.,1980г

Партиты Музыка М.,1987г

Маленькие прелюдии фуги Музыка М.,1990г

Гендель Г. Сюиты Музыка М.,1985г

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Музыка М.,1980г

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты. Музыка. М.1983г

Бетховен Л. Сонаты.. Музыка. М.1991г

Бетховен Л. Сонаты Лейпциг 1975г

Гайдн И. Сонаты Будапешт 1961г

Гайдн И. Сонаты Музыка М.,1982г

Клементи М. Сонатины Музыка М.,1989г

Клементи М. Избранные сонаты Музыка М.,1991г

Моцарт В. Сонаты. Музыка. Л.,1983г

Шуберт Ф. Избранные сонаты Музыка М.,1984г

Пьесы

Глиэр Р. Избранные пьесы. Советский композитор М.,1986г

Избранные пьесы. Музыка. 1982г

Глинка М. Сочинения для фортепиано Музыка М.,1976г

Избранные фортепианные произведения. Муз. Украина К.,1975г

Григ Э. Поэтические картинки Музыка М.,1993г

Лирические пьесы Музыка Л.,1976г

Дебюсси К. Детский уголок. Музыка М.,1989г

Бергамская сюита «Композитор» СПб 1994г

Детский альбом. «Композитор» СПб 1993г

Мендельсон Ф. Песни без слов из-во Феникс Ростов-на-Дону 1999г

Прокофьев С. Десять пьес, соч. 12 «Композитор» СПб 1994г

Мимолетности Музыка М.,1986г

Ромео и Джульетта Музыка М.,1985г

Прелюдии Музыка Л.,1980г

Скрябин А. Прелюдии ор. 11 Музыка М.,1994г

Рахманинов С. Прелюдии Музыка Л.,1982г

Сочинения для фортепиано Музыка. М., 1975г
 Чайковский П. Времена года «Композитор» СПб 1993г
 Детский альбом. «Композитор СПб 1993г
 Шуман Р. Новеллетты Музыка М., 1971г
 Фантастические пьесы Музыка М., 1974г
 Карнавал «Композитор» СПб 1993г
 Альбом для юношества Музыка. Юргенсон. 1992г
 Пьесы Музыка. М., 1986г
 Шопен Ф Прелюдии. Польское муз. Издательство Краков 1977г
 Вальсы Краков 1977г
 Ноктюрны Краков 1977г
 Полонезы Музыка М., 1976г
 Мазурки Будапешт 1980г
 Вальсы Музыка М., 1983г
 Ф. Шуберт. Экспромты и музыкальные моменты Музыка М., 1989г

Этюды

А. Аренский.	Этюды.	Музыка М. 1976г
М. Клементи.	Этюды	Краков. 1973г
И. Б. Крамер.	Этюды	Музыка М. 1984г
К. Черни.	Школа беглости соч. 299.	Музыка. М. 1982г
К. Черни	Искусство беглости пальцев. Соч. 740	Музыка М. 1982г

Ансамбли

Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ
 Сост. Питерин Ю. Выпуск 1- Москва 1979 г Старшие классы ДМШ
 Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Выпуск 3. Москва 1971
 Выпуск 5 Москва 1972
 Выпуск 6 Москва 1973 г
 Казановский Е. 30 джазовых пьес для фортепиано в 2 и 4 руки Композитор С-Петербург 2017 г
 Коровицин В. «Искорки радости» Ансамбли для фортепиано в 4 руки Композитор С-Петербург 2016г.
 Фадеев В «Веселый концерт» для 2-х фортепиано Композитор С-Петербург 2010г.
 Фортепиано в 4 руки Сост. Опурина Т. Композитор С-Петербург. 2010 г Фортепианный ансамбль Любимые песни. Тетради 1, 2. Н-Новгород 2004г

Аккомпанементы

Алябьева А. Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1985г Аренский А. Избранные романсы «Музыка» Ленинград 1987г
 Бородин А. Романсы и песни «Музыка» Москва 1985г Варламов А. Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1984г Глинка М.
 Романсы и песни Выпуск 1 «Музыка» Москва 1986г Выпуск 2 «Музыка» Москва 1988г
 Григ Э. Полное собрание романсов и песен «Музыка» Ленинград 1968г
 Романсы и песни. Том 1, 2, 3 «Музыка» Москва 1981г
 Даргомыжский А. Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1981г
 Дунаевский И. Песни для детей и юношества «Советский композитор» Москва 1990г
 «Знамя Победы» Песни для голоса (хора) Сост. Тищенко А. «Советский композитор» Москва 1984г
 Кабалецкий Д. «Школьные годы» Песни для детей «Музыка» Москва 1975г Музыкальный курьер
 «Песни для голоса, фортепиано, баяна, гитары. «Музыка» Москва 1987г
 Пахмутова А. «Чи песни ты поешь» «Музыка» Москва 1965г
 Петров А. Песни разных лет «Сов. Композитор» Ленинград 1980г
 Рахманинов С. Избранные романсы для высокого голоса «Музыка» М- 1981г

Римский-Корсаков Н. Избранные романсы «Музыка» Москва 1987г
 Хоры для детей школьного возраста. Сост. Г. Струве- «Музыка» Москва 1983г
 Хоры зарубежных композиторов-классиков. Сост. Е. Гембитская. Музыка» Москва 1974г
 Хоровые произведения Сост. Н. Копченков. Выпуск 3 «Музыка» Москва 1985г
 Чайковский П. Романсы Том 1,2,3 «Музыка» Москва 1978г
 Избранные романсы для высокого голоса «Музыка» Москва 1980г
 Шаинский В. Улыбка. Мелодии из мультфильмов «Музыка» Ленинград 1991г
 Шуман Р «Любовь поэта» «Музыка» Москва 1980г

МДК .01.03. Постановка голоса. Вокальный ансамбль

Основная учебная литература

Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4785-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129109>

Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127043>

Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157>

Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / М. Марафьоти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1783-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Англия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-4511-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133456>

Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723>

Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5308-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140719>

Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459>

Мейер-Гельмунд, Э. 10 романсов для одного (высокого) голоса с фортепиано / Э. Мейер-Гельмунд. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67915>

Рекомендуемая литература

1. Анисимов А. «Дирижер – хормейстер» Л.,1976
 2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983
 3. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М.,1980
 4. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.,1967
 5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»М.2000
 6. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором» М.1948
 7. Егоров А. «Коллектив и личность»М.,1975
 8. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М.Л1965
 9. Морозов В. «Тайны вокальной речи»Л.1967
 10. Назаренко И. «Искусство пения» М.1966.
 11. Птица Кл. «Работа с детским хором» М1981
 12. Чесноков П. «Хор и управление им» М ,1968
1. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М.,1965
 4. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Л. Музгиз1958
 5. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.,1987
 6. Живов В.А. Теория хоровогоисполнительстваМ.1993
 - 8..Казачков С.А. О вокально – хоровой фразировке Казань 2001
 - 9..Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог Казань 1998
 - 16..Краснощеков В.И. Вопросы хороведения

МДК 01.04. Хоровой класс. Хоровая литература. Аранжировка для хора и ансамбля.

Основная учебная литература

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. <https://e.lanbook.com/book/3016>

Александрова, Н.А. Немецкие народные песни [Электронный ресурс]: сборник / Н.А. Александрова; пер. с нем. Н.А. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/92674>.

Александрова, Н.А. Ирландские народные песни [Электронный ресурс]: ноты / Н.А. Александрова; сост. Александрова Н.А.; пер. Н. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/97270>.

Калинников, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калинникова [Электронный ресурс] / В.С. Калинников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. – 11 с. <https://e.lanbook.com/book/67251>.

Калинников, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment [Электронный ресурс]: ноты / В.С. Калинников;

сосот. К.И. Пылыпив. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 156 с. – <https://e.lanbook.com/book/103878>

Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116402>

Анисимов А.И Дирижер-хормейстер: учебное пособие. Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки"20194-е изд., стер.

Рекомендуемая литература

Чесноков П. Хор и управление им. разные годы издания.

Соколов В. Работа с хором. М., 1967.

Ольхов К. Теоретические сновы дирижерской техники. Л., 1984..

Живов В. Хоровое исполнительство. М., владос. 2003. Казачков

С. Дирижер хора – артист и педагог. Казань. 1998..

Работа с хором. Методика, опыт. Сб. статей. Профиздат. – 1972

Работа в хоре. Сб. статей. Профиздат. – 1964.

Пигров К. Руководство хором. М., 1964. –1964. Ольхов

К. О дирижировании хором. Музгиз. 1961.

Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л.,1979.

Локшин Д. Руководство хором старших классов. М., -- 1960.

- нотная литература:

Хрестоматия для хорового класса. сост. В. Минин. Выпуск 1. М., -1974.

Хрестоматия для хорового класса. сост. В. Минин. Выпуск 3. М., -1980.

Хоровая полифония. сост. К. Дмитриевская. М., 1968.

Хоры русских композиторов без сопровождения. Вып. 1. М., -1986 Хоры

русских композиторов без сопровождения. Вып. 2. М., -1987. Хоры

русских композиторов без сопровождения. Вып. 3. М., - 1988. Интернет

ресурсы.

Дисциплина« Хоровая литература»

-нотная литература:

Глинка М. опера «Иван Сусанин»

ГлинкаМ. опера «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. опера «Русалка» Бородин А. опера «Князь Игорь»

Мусоргский М. опера «БорисГодунов», «Хованщина» -

Римский-Корсаков Н. опера «Псковитянка»«Снегурочка» «Ночь перед Рождеством», «Садко», « Майская ночь», «Царская невеста»

Чайковский П. опера «Опричник»,«Евгений Онегин»,«Пиковая дама»«Мазепа» Рубинштейн А.

опера «Демон» Рахманинов С. опера «Алеко» Прокофьев С. опера «Война и мир» Хренников Т.

опера «В бурю» Глюк К. опера «Орфей»

Вебер К.-М. опера «Волшебный стрелок»
 Верди Д. опера «Риголетто» .
 Бизе Ж. опера «Кармен».
 Бортнянский Д. 35 духовных концертов.
 Танеев С. кантата «Иоанн Дамаскин»
 Чайковский П. кантата «Москва» Прокофьев
 С. кантата «Александр Невский» Свиридов Г.
 кантата «Курские песни»
 «Весенняя»
 Свиридов Г. «Патетическая оратория»
 Поэма памяти С. Есенина Гайдн Й.
 оратория «Времена года» Моцарт В.-А.
 Реквием
 Верди Д. Реквием
 Бриттен Б. «Военный реквием».

-учебники и методические пособия основные:

Ивакин М. Русская хоровая литература. М., 1965.
 Русская хоровая литература. Очерки под ред. С. Попова. Вып. I. М., 1963.
 Русская хоровая литература. Очерки под ред. С. Попова. Вып. II. –М., 1969.
 Усова И. Хоровая литература. М., 1976.
 Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. I. М., 1966.
 Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. II. М., 1966.
 Локшин Д., Лицвенко И. –вып. III. М., 1975.
 Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1972.

Арановский М. сб. статей «Салманов». Л., 1960.
 Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980.
 Бобровский В. Песни и хоры Д. Шостаковича. М., 1962.
 Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений, Советская Россия, 1965..
 Друскин М. И.-С. Бах. М., 1982.
 Друскин М. История зарубежной музыки. М., Вып. 4.
 Друскин М. Пассионы и мессы И.-С. Баха. М., 1976.
 Живов В. Хоровое исполнительство. Владос, 2003.
 История русской музыки. Т. I/ под ред. А. Кандинского. М., 1981.
 История русской музыки. Т. II/ под ред. Д. Кандинского. М., 1984.
 Келдыш Г. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
 Коловский О. Циклы для хора а` capella В. Салманова / Вопросы истории и эстетики музыки. Л., 1969. вып. 9.
 Коловский О. Хоры а` capella В. Шебалина. Там же.
 Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
 Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. М., 1964.
 Леонтьева О. Карл Орф. М., 1964.
 Мартынов Н. Золтан Кодай. М., 1970.
 Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1959.

Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. I. М., 1978.
 «Свешников» сб статей СК., 1970.
 Скребков С. Русская хоровая музыка XVII-XVIII вв. М., 1969.
 Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. М., 1975.
 Интернет ресурсы.

Дисциплина «Аранжировка для хора и ансамбля»

М. Ивакин Хоровая аранжировка. М. 1967г.
 И. Лицвенко Практическое руководство по хоровой аранжировке. М. 1965г.
 А. Березин Хоровое переложение песен с сопровождением. В сборнике Работа с хором. Профиздат. 1972г.
 Я. Медынь Аранжирование хоровых произведений. В Методике преподавания хоровых дисциплин. М. 1978г.
 М. Ивакин Хоровая аранжировка М. 1980г.
 И. Лицвенко Техника переложения сольных вокальных произведений для разных составов. М. 1964г.
 А. Ленский Искусство хоровой аранжировки. М. 1980г.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-vhttp://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта krcipen.ru.
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
5. **Интернет-проект поддержки музыкантов** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mp3http://mp3-blog.net/blog.net>.
7. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
8. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
9. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.
10. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).
11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
12. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com>.
13. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по

- освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, боссанова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.
14. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
 15. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
 16. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
 17. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
 18. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
 19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plusmusic.org/music.org>.
 20. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
 21. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
 22. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
 23. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
 24. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

Электронные ресурсы по дисциплине «Хороведение»

1. Презентация «Академические хоры» сайт для учителя \электронный ресурс\
korilkaurokov.ru/muzika
2. Википедия. Камерные хоры России. Академические хоры России. \электронный ресурс\
ru.wikipedia.org/wiki...
3. Мужские и женские певческие голоса. (Музыкальный класс) \электронный ресурс\
musik-edication.ru
4. Классификация певческих голосов (Мужские, женские, детские) \электронный ресурс\
studopedia.ru\8-31456
5. Лучшие оперные театры мира. \электронный ресурс\
patee.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения. Необходимым условием освоения профессионального модуля ПМ.01. Дирижерско – хоровая деятельность является сочетание индивидуальных и групповых занятий по МДК модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими и практическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Производственная практика (практика по профилю специальности – исполнительская) представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации, включающей выпускную квалификационную работу.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01. Дирижерско - хоровая деятельность

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

Руководители практики: наличие I КК, ВКК. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемых дисциплин (модуля).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения читать с листа произведения сольного и ансамблевого репертуара; - демонстрация умения исполнять партии в составе хора; - освоение сольного репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки; - знать художественно-исполнительские возможности голосов; - знать особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания; - владение вокальной терминологии; 	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация исполнения партий с соблюдением основ сольного исполнительства; - демонстрация единства исполнительского замысла, последовательности проведения общего плана и полной согласованности в деталях; 	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использование слухового контроля для управления процессом исполнения; - согласование своих исполнительских намерений, умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, в условиях концертной организации; 	
<p>ПК 1.3</p> <p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация применения знаний технических средств звукозаписи; - демонстрация умения использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - демонстрация знаний основ MIDI технологий в процессе репетиционной работы в условиях студии; 	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение теоретических знаний в исполнительской практике; - демонстрация умения выполнять теоретический анализ музыкальных произведений, используя базовые теоретические знания; - демонстрация умения выполнять исполнительский анализ музыкальных произведений, используя знания и навыки исполнительских и композиторских выразительных средств; 	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - демонстрация умения определения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; - обоснование выбора средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам; 	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение теоретических знаний по физиологии в исполнительской практике; - демонстрация умения применять базовые знания по гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. 	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Выступления на фестивалях,</p>

		конкурсах.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- демонстрация умения исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, - применение теоретических знаний в процессе организации репетиционной и концертной работы, - демонстрация умения планировать и анализировать результаты деятельности.	Концертные выступления. Выступления на фестивалях, конкурсах.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- демонстрация умения создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Концертные выступления. Выступления на фестивалях, конкурсах.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах, концертных программах и т.п. – проявление интереса к специальной литературе и педагогическим новациям.	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - обоснованность оценки эффективности своей исполнительской деятельности;	Зачёты, контрольные работы экзамены.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- демонстрация умения принятия адекватных решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста.	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-демонстрация эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, коллегами, родителями и социальными партнёрами;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– демонстрация умения ставить цель, выбирать методы и приёмы, направленные на формирование мотивации подчиненных, планировать организацию и контроль их деятельности; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – проявление ответственности за качество образовательного процесса;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям - умение анализировать инновации в области образования; - умение адаптировать методические материалы к изменяющимся условиям профессиональной деятельности, учитывая особенности	Зачёты, контрольные работы экзамены.

	образовательного учреждения;	
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- планирование учебно-методических материалов с учётом подготовки к исполнению воинской обязанности	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- использование умений и знаний базовых дисциплин, соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке методических материалов, в процессе прохождения производственной практики;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования при разработке методических материалов, в процессе прохождения производственной практики.	Зачёты, контрольные работы экзамены.