

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02.

Педагогическая деятельность

**специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2021**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Разработчики:

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» - Чкалова М.И.

Преподаватели ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» - Чкалова М.И., Курамшев В.П., С.А. Тимонина, Е.В. Быстрова, А.Ю. Кремлякова, Е.Л. Подгайнева, Хлопкова, Е.Ю.

Методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»- Ю.В. Хмельникова

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»** (фортепиано) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 07.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.
ЛР 14	Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 17	Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ЛР 18	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, управляющий собственным профессиональным развитием.
ЛР 19	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.

ЛР 20	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
ЛР 21	Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.
ЛР 27	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.
ЛР 28	Демонстрирующий готовность и способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ЛР 30	Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.
ЛР 31	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен :

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none">• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;• организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
Уметь	<ul style="list-style-type: none">• делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;• определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;
Знать	<ul style="list-style-type: none">• основы теории воспитания и образования;• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;• требования к личности педагога;• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;• творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);• педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;• профессиональную терминологию;• порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов __ 899 _____

в том числе в форме практической подготовки ____ 295 _____

Из них на освоение МДК ____ 599 _____

в том числе самостоятельная работа __ 300 _____

практики, в том числе учебная __ 213 _____

производственная ____ 36 _____

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	435	290		-	145	-	-	-
	Основы психологии и педагогики	108	72	6	-	36	-	-	-
	Основы системы музыкального образования	54	36	4	-	18	-	-	-
	Возрастная психология	108	72	6	-	36	-	-	-
	Основы организации учебного процесса	48	32	4	-	16	-	-	-
	Основы психологии музыкального восприятия	57	38	4	-	19	-	-	-
	Культура речи в педагогическом общении	60	40	12		20			
	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	222	148			74			
	Методика преподавания хоровых дисциплин	166	111			56			
	Изучение методической литературы и репертуара детского хора	84	56			28			
	Всего:	657	438			219			
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	213						142+71	

ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	36		36
--	---	----	--	----

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		290		
<u>Основы психологии и педагогики</u>		72		
Раздел 1. Введение в дисциплину		8		
Тема 1.1.				
Предмет психологии, ее задачи. Основные отрасли психологии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Значение психологических знаний для обучения и воспитания детей.		
	2	Психология как наука. Предмет психологии.		
	3	Основные отрасли психологии.		
	Практические занятия	Психологические игры		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблиц: «Общая психология», «Специальные отрасли психологии».		2-3	
Тема 1.2.				
Методы исследования в психологии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные эмпирические методы – наблюдение и эксперимент, вспомогательные методы – тесты, самонаблюдение, опрос, анализ продуктов деятельности и др.		
	2	Лабораторный эксперимент и измерение.		
	3	Специализированные методы психодиагностического обследования: тест, опрос. Методы математической статистики и качественного анализа.		
	Практические занятия	Тест «Введение в психологию».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Естественнонаучные основы	Содержание учебного материала	2	1	

психологии	1	Строение, функционирование и свойства центральной нервной системы человека.					
	2	Психика и мозг человека.					
	3	Генетические корни психологии.					
	Практические занятия		Работа со схемами «Структура мозга человека».			2-3	
	Самостоятельная работа студентов		Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.			2-3	
Тема 1.4.							
Сознание человека	Содержание учебного материала				2	1	
	1	Природа человеческого сознания. Характеристики человеческого сознания. Интеллектуальная схема сознания.					
	2	Возникновение и развитие сознания. Направления сознания.					
	3	Сознание и бессознательное. Бессознательные явления.					
	Практические занятия		Тест «Методы, естественнонаучные основы психологии, сознание человека».				2-3
Самостоятельная работа студентов		Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3			
Раздел 2. Психология деятельности и познавательных процессов				14			
Тема 2.1.							
Чувственные формы освоения действительности	Содержание учебного материала				14	1	
	1	Деятельность, ее основные виды.					
	2	Ощущения, их виды. Специфические виды ощущений.					
	3	Восприятие как перцептивный процесс. Свойства и виды восприятия.					
	4	Внимание как процесс отбора информации. Свойства и виды внимания.					
	5	Воображение и его виды. Функции воображения. Продукт воображения – материальная и духовная культура человечества.					
	6	Память как способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта. Виды памяти. Процессы памяти. Классификация памяти.					
	7	Мышление как теоретическая и практическая деятельность. Виды мышления. Операции и процессы мышления.					
	8	Речь – основное средство общения. Речь как инструмент мышления. Виды речи.					
	Практические занятия		Практическая работа №1 «Описание примеров развития ощущений в профессиональной деятельности музыканта». Практическая работа №2 «Свойства восприятия». Самодиагностика восприятия: тест «Особенности Вашего восприятия». Практическая работа №3 «Исследование концентрации внимания». Самодиагностика внимания: тест «Рассеяны ли Вы?» Практическая работа №4 «Выполнение творческого задания». Самодиагностика воображения: тест «Индивидуальные особенности Вашего воображения».				2-3

		Практическая работа №5 «Определение объема памяти». Самодиагностика памяти: тест «Индивидуальные особенности Вашей памяти». Практическая работа №6 «Мыслительные операции». Самодиагностика: тест «Индивидуальные особенности Вашего мышления». Тест «Психология познавательных процессов».		
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Освоение рекомендаций по улучшению памяти. Подготовка сообщения «Синдром дефицита внимания гиперактивности (СДВГ)».		2-3
Раздел 3. Психология личности			10	
Тема 3.1.				
Введение в психологию личности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Общее представление о личности.		
	2	Формирование и развитие личности. Становление личности в концепции Э.Эриксона.		
	3	Проблема устойчивости личности. Важные качества поведения человека – его изменчивость, адаптивность.		
	4			
	Практические занятия	Работа со схемой «Соотношение объемов понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы «Становление личности по Э.Эриксону».		2-3
Тема 3.2.				
Структура личности. Систематизация структуры личности	Содержание учебного материала		8	1
	1	Способности. Классификация способностей. Одаренность.		
	2	Темперамент как динамическая характеристика поведения человека. Классификация темпераментов.		
	3	Характер – совокупность черт личности. Классификация характеров А.Е.Личко. Условия формирования характера человека.		
	4	Воля – способность управлять психикой. Волевая регуляция поведения.		
	5	Эмоции как элементарные переживания. Основные эмоциональные состояния человека: чувства, аффекты, стресс, страсть, удовольствие, неудовольствие.		
	6	Мотивация, мотив – категории, объясняющие поведение человека. Личностные диспозиции, потребности, цель.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Факторы развития способностей». Практическая работа №8 «Поведение людей на основе их темпераментов. Мой темперамент». Практическая работа №9 «Акцентуации характера как крайний вариант нормы». Практическая работа №10 «Проявление волевых качеств личности». Практическая работа №11 «Характеристика эмоциональных состояний людей».		2-3

		Практическая работа №12 «Потребности и мотивация поведения человека» Тест «Структура личности»		
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы «Структура личности»		2-3
Раздел 4. Введение в педагогику			6	
Тема 4.1.				
Педагогика как наука. Объект и предмет педагогики	Содержание учебного материала		2	1
	1	Педагогика как наука, её объект и предмет.		
	2	Базовые категории педагогики (образование, обучение, развитие, воспитание).		
	Практические занятия	Диагностика: тест на выявление отношения к педагогической деятельности. Составление схемы «Базовые категории педагогики».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 4.2.				
Система педагогических наук	Содержание учебного материала		2	1
	1	Классификация педагогических наук.		
	2	Взаимодействие педагогики с другими науками.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Система педагогических наук». Тест «Педагогика как наука. Система педагогических наук».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 4.3.				
Методы исследования и задачи педагогики	Содержание учебного материала		2	1
	1	Методы научного исследования: педагогический эксперимент, педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (анкетирование, интервьюирование, экспертная оценка), анализ документов.		
	2	Задачи педагогики.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Методы исследования в педагогике».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Раздел 5. Образование как целостный педагогический процесс			30	
Тема 5.1.				
Система образования современной России	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие «система образования».		
	2	Виды и уровни образования в Российской Федерации.		
	3	Виды образовательных организаций.		
	4	Высшее образование и его уровни.		
	Практические занятия	Работа с содержанием ФЗ №273-ФЗ «Об образовании в РФ»: глава 2		2-3

		Система образования		
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Ознакомление со структурой ФЗ№273-ФЗ «Об образовании в РФ».		2-3
Тема 5.2.				
Содержание образования и принципы его формирования	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие «образование».		
	2	Основные структурные элементы содержания образования.		
	3	Принципы формирования содержания образования.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Содержание образования. Нормативные документы».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 5.3.				
Понятие и структура педагогического процесса	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие «педагогический процесс».		
	2	Основные структурные элементы педагогического процесса: педагогическое взаимодействие, объект и субъект.		
	3	Цель и содержание педагогического процесса. Технологическая сторона педагогического процесса. Педагогическая задача. Принципы педагогического процесса.		
	Практические занятия	Практическая работа №2 «Проблемы теории обучения».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 5.4.				
Обучение как элемент педагогического процесса	Содержание учебного материала		2	1
	1	Обучение как специально организованный процесс.		
	2	Структура процесса обучения: цель и задачи обучения, содержание обучения, субъекты обучения, методы обучения, формы организации обучения, результаты обучения (педагогическая диагностика).		
	3	Этапы процесса обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.		
	4	Функции процесса обучения: образовательная, развивающая, воспитательная.		
	Практические занятия	-		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 5.5.				
Дидактика и ее принципы	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие дидактики.		
	2	Дидактические принципы.		
	Практические занятия	Практическая работа №3 «Анализ дидактических принципов». Тест «Обучение как элемент педагогического процесса. Дидактика».		2-3
	Самостоятельная работа	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение		2-3

	студентов	нового материала.		
Тема 5.6.				
Методы, средства и организационные формы процесса обучения. Педагогические технологии	Содержание учебного материала		4	1
	1	Классификация методов обучения: словесные, наглядные, практические.		
	2	Средства обучения: материальные, идеальные.		
	3	Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, классно-урочная система.		
	Практические занятия	Практическая работа №4 «Урок – основная форма организации обучения». Практическая работа №5 «Методы обучения, их достоинства и недостатки».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Тема 5.7.				
Диагностика, проверка и оценка результатов обучения	Содержание учебного материала		4	1
	1	Понятие диагностики, ее значение и функции. Контроль учебного процесса. Образовательно-развивающая, воспитательная функции контроля.		
	2	Тест как особая форма контроля. Требования к тесту. Виды, типы тестов.		
	3	Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания. Ошибки оценивания.		
	4	Меры предупреждения неуспеваемости обучающихся. Причины неуспеваемости. Устранение причин неуспеваемости.		
	Практические занятия	Практическая работа №6 «Контроль в процессе обучения». Тест «Структура процесса обучения».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Тема 5.8.				
Воспитание как элемент педагогического процесса	Содержание учебного материала		2	1
	1	Процесс воспитания и его особенности. Ступенчатый характер процесса воспитания.		
	2	Воспитательная работа и ее функции.		
	Практические занятия	Тест «Воспитание как элемент педагогического процесса».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Тема 5.9.				
Закономерности и принципы воспитания	Содержание учебного материала		2	1
	1	Закономерности воспитания.		
	2	Принципы воспитания.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Проблемы теории воспитания».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Тема 5.10.				
Методы, средства и формы воспитательного процесса	Содержание учебного материала		4	1
	1	Средства воспитания. Аудиальный, визуальный, кинестетический каналы психологического влияния.		
2	Методы воспитания: убеждение, упражнение, приучение, стимулирование, поощрение, наказание. Контроль воспитательного процесса.			

	3	Формы воспитательного процесса.				
		Практические занятия	Практическая работа №8 «Анализ методов воспитания». Составление таблицы «Методы воспитания».		2-3	
		Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Тема 5.11.						
Направления воспитательной работы. Общественное и семейное воспитание	Содержание учебного материала			2	1	
	1	Направления воспитательной работы: физическое, интеллектуальное, гражданское, нравственное, эстетическое, трудовое и профессиональное.				
	2	Общественное и семейное воспитание. Функции семьи.				
		Практические занятия	Практическая работа №9 «Семья - социокультурная среда воспитания и развития личности». Составление сравнительной таблицы «Общественное и семейное воспитание».		2-3	
		Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Тема 5.12.						
Асоциальное поведение подростков	Содержание учебного материала			2	1	
	1	Процесс воспитания как компонент социализации. Объект и субъект социализации. Жертва социализации.				
	2	Антисоциальное поведение. Асоциальное поведение (отклоняющееся, девиантное, деструктивное).				
	3	Виды асоциального поведения: агрессия, фрустрация, аморальное, амбициозное, зависимое (аддикции).				
		Практические занятия	Презентация. Сообщения студентов по теме.			2-3
		Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.			2-3
Раздел 6. Сущность педагогического мастерства				2		
Тема 6.1.						
Понятие педагогического мастерства	Содержание учебного материала			2	1	
	1	Понятие педагогического мастерства. Критерии мастерства педагога. Личностные качества педагога.				
	2	Педагогическая задача. Этапы решения педагогической задачи.				
	3	Профессиональный рост и самосовершенствование педагога. Этапы самовоспитания. Педагогический идеал.				
		Практические занятия	Практическая работа №10 «Педагогическое мастерство».			2-3
		Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.			2-3
Дифференцированный зачет				2		
		<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение тестового задания</i>			

Основы системы музыкального образования			36		
Раздел 1. Введение в дисциплину			2		
Тема 1.1.					
Музыкальное образование как система	Содержание учебного материала		1	1	
	1	Профессиональная педагогика в системе педагогических наук.			
	2	Музыкальное образование как компонент профессиональной педагогики.			
	3	Социокультурные условия системы музыкального воспитания и образования в мировом пространстве.			
	Практические занятия				-
Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		1	
Тема 1.2.					
Воспитательный аспект музыкального образования	Содержание учебного материала		1	1	
	1	Воспитательный процесс как основополагающий компонент в системе дополнительного образования.			
	2	Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.			
	Практические занятия				Тест «Введение в дисциплину».
	Самостоятельная работа студентов				Конспектирование и освоение материала.
Раздел 2. Исторические этапы развития системы музыкального образования за рубежом			9		
Тема 2.1.					
Музыкальное образование в Древнем мире, Средневековье, эпох Возрождения, Просвещения		Содержание учебного материала	2	1	
	1	Античное музыкальное искусство и система воспитания.			
	2	Музыкальное воспитание эпохи Средневековья.			
	3	Музыкальное искусство и эстетическое воспитание Возрождения.			
	4	Музыкальное воспитание эпохи Просвещения.			
Практические занятия		Тест «Музыкальное воспитание и образование в разные исторические эпохи».		2	
Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		1	
Тема 2.2.					
Системы музыкального воспитания за рубежом в эпоху Нового времени		Содержание учебного материала	2	1	
	1	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.			

	2	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа		
		Практические занятия	Семинарское занятие «Консерватории Западной Европы конца XVIII - начала XIX вв.»	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала. Письменная работа: «Педагогическая деятельность европейского композитора» (по выбору студента).	2-3
Тема 2.3.				
Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом в XX веке		Содержание учебного материала		3
	1	Концепция музыкального воспитания и образования Э.Жака-Далькроза.		
	2	Основы венгерской системы музыкального воспитания Золтана Кодая.		
	3	«Элементарное музыкальное воспитание» Карла Орфа.		
	4	Воспитание талантов Синити Судзуки.		
		Практические занятия	Семинарское занятие по концепциям XX в. Тест «Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом XX века»	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка развернутых сообщений по западно-европейским концепциям.	2-3
Тема 2.4.				
Современные модели музыкального образования и воспитания за рубежом		Содержание учебного материала		2
	1	Музыкальное образование и музыкальная культура в ФРГ.		
	2	Две системы музыкального образования в Польше.		
	3	Влияние исторических традиций на систему музыкального образования в Италии.		
		Практические занятия	Семинарское занятие «Современные системы музыкального образования и воспитания за рубежом. Уникальность каждой системы».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщений по современным образовательным моделям.	2-3
Раздел 3. Становление Отечественной системы музыкального воспитания и образования				13
Тема 3.1.				
Зарождение музыкального образования в языческой культуре славян		Содержание учебного материала		1
	1	Периодизация становления музыкального образования в России.		
	2	Музыка и ее магические свойства в языческой культуре славян.		
	3	Устная традиция в передаче музыкального опыта.		
	4	Инструментальное музицирование и повышение мастерства исполнения.		

	Практические занятия	-		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 3.2.				
Музыкальная педагогика Средневековой Руси	Содержание учебного материала		2	1
	1	Влияние крещения Руси на музыкальную культуру и образование.		
	2	Периодизация музыкальной культуры и педагогики Средневековой Руси.		
	3	Ступенчатый характер музыкального образования.		
	4	Первые преподаватели музыки в русском государстве.		
	Практические занятия	Тест «Музыкальное образование Средневековой Руси».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 3.3.				
Возникновение светского музыкального образования в России	Содержание учебного материала		2	1
	1	Усиление западных традиций музицирования в России.		
	2	Развитие светской традиции музыкального образования.		
	3	Проблемы общего музыкального образования.		
	4	Создание первых консерваторий и их роль в развитии музыкального образования.		
	Практические занятия	Тест «Возникновение светского музыкального образования в России». Знакомство с экспозицией музея музыки Шереметьевского дворца Санкт-Петербурга. http://www.museum.ru/m102		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 3.4.				
Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования	Содержание учебного материала		2	1
	1	Роль государства в организации музыкального образования.		
	2	Музыкально-общественная деятельность русских композиторов.		
	3	Педагогическая деятельность ведущих композиторов России.		
	Практические занятия	Тест «Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования в XIX в.»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 3.5.				
Система музыкального образования в советский период	Содержание учебного материала		6	1
	1	Состояние профессионального музыкального образования дореволюционной России.		
	2	Предпосылки реформирования системы музыкального образования.		
	3	Создание двух систем музыкального образования.		
	4	Реформирование системы профессионального музыкального образования.		
	5	Вопросы преемственности и подготовки кадров в музыкальном образовании.		

	6	Значение и результаты преобразований системы музыкального образования в советский период.			
	Практические занятия		Семинарское занятие «Музыкальные школы-десятилетки». Тест «Система музыкального образования в советский период».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала. Систематизация материала по этапам реформ профессионального музыкального образования.		2-3
Раздел 4. Современная система музыкального образования в России				12	
Тема 4.1.					
Характеристика системы образования современной России		Содержание учебного материала		2	1
	1	Структура системы образования.			
	2	Образовательные стандарты и государственные требования.			
	3	Образовательные программы.			
	4	Формы получения образования.			
	Практические занятия		Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 4.2.					
Система музыкального образования в условиях модернизации образования РФ		Содержание учебного материала		1	1
	1	Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации в условиях модернизации образования.			
	2	Специфика и уникальность системы художественного образования в России.			
	3	Проблема снижения качества подготовки специалистов.			
	4	Законодательная база в помощь традиционной системе художественного образования.			
	Практические занятия		Работа со статьей А. Аракеловой «ДШИ на этапе возрождения утраченных позиций». Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ до 2020 года.		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 4.3.					
Реализация образовательных программ в области искусств		Содержание учебного материала		1	1
	1	Виды образовательных программ в области художественного образования.			
	2	Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.			
	3	Интегрированные образовательные программы.			
	4	Программы высшего образования.			
	Практические занятия		Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в		2-3

		Российской Федерации». Тест «Система образования современной России. Образовательные программы в области искусств».		
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 4.4.				
Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств	Содержание учебного материала		6	1
	1	Состояние системы музыкального образования вне единых программных требований.		
	2	Необходимость принятия дополнительных предпрофессиональных программ.		
	3	Основные положения дополнительных предпрофессиональных программ.		
	Практические занятия	Работа с материалом монографии А. Аракеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 4.5.				
Образовательные организации сферы музыкального искусства	Содержание учебного материала		2	1
	1	Виды образовательных организаций и их учредители.		
	2	Типы образовательных организаций.		
	3	Структура образовательной организации.		
	4	Автономия образовательной организации.		
	5	Управление образовательной организацией.		
	Практические занятия	Работа со статьей А.Аракеловой «Система художественного образования и эстетического воспитания в России: особенности и проблемы». Тест «Образовательные организации сферы культуры и искусства».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Итоговый контроль в форме экзамена				

<u>Возрастная психология</u>		72	
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в возрастную психологию		8	
Тема 1.1.			
Предмет возрастной психологии. Основные понятия	Содержание учебного материала		2
	1	Различия понятий «возрастная психология» и «психология развития».	
	2	Основные особенности психического развития детей при переходе из одного возраста в другой как предмет возрастной психологии. Компоненты предмета возрастной психологии.	
	3	Эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения.	

	4	Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.			
	Практические занятия		-		
	Самостоятельная работа студентов		Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 1.2.					
Методы исследования возрастной психологии	Содержание учебного материала			2	1
	1	Дифференциальная психодиагностика как область исследования психологических свойств и состояний человека.			
	2	Методы эмпирического исследования.			
	3	Вспомогательные методы психологического исследования.			
	Практические занятия		Составление таблицы: «Специфика методов возрастной психологии в сравнении с методами общей психологии». Тест «Введение в возрастную психологию».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 1.3.					
Проблема возрастной периодизации развития ребенка. Концепция психического развития Д.Б.Эльконина	Содержание учебного материала			4	1
	1	Периодизация психического развития ребенка Д.Б.Эльконина. Развитие ребенка от рождения до окончания школы.		Семь этапов	
	2	Характеристика возрастных этапов.			
	3	Понятие сензитивности. Критические и кризисные периоды.		Возрастные кризисы.	
	4	Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на каждом возрастном этапе.			
	Практические занятия		Терминологический диктант №1. Составление таблицы «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития». Практическая работа №1 «Проблемы возрастной периодизации развития ребенка».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Раздел 2. Познавательные процессы и поведение ребенка				50	
Тема 2.1.					
Деятельность как условие развития ребенка	Содержание учебного материала			2	1
	1	Ведущая деятельность в контексте возрастного развития.			
	2	Сотрудничество и общение ребенка со взрослым. Специфические функции общения на каждом возрастном этапе.			
	Практические занятия		-		

	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Развитие психики новорожденных и детей младенческого возраста	Содержание учебного материала		4	1
	1	Новорожденность как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития.		
	2	Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта.		
	3	Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года.		
	Практические занятия	Тест «Новорожденные и дети младенческого возраста». Практическая работа №2 «Особенности воспитания детей младенческого возраста».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
Тема 2.3.				
Развитие психики и познавательных процессов в раннем детстве	Содержание учебного материала		8	1
	1	Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и его общение со взрослым.		
	2	Развитие предметной деятельности.		
	3	Познавательное развитие ребенка.		
	4	Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет.		
	Практические занятия	Тест «Развитие психики в раннем детстве». Практическая работа №3 «Развитие предметной деятельности и игры».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»		2-3
Тема 2.4.				
Познавательное развитие дошкольника	Содержание учебного материала		8	1
	1	Социальная ситуация развития ребенка в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность дошкольного возраста, другие виды деятельности.		
	2	Познавательное развитие детей дошкольного возраста.		
	3	Основные психологические новообразования. Личностное развитие.		
	4	Кризис дошкольного детства.		
	5	Готовность ребенка к школе.		
	Практические занятия	Тест «Психика и поведение детей дошкольного возраста». Практическая работа №4 «Рефлексия и сюжетно-ролевая игра». Практическая работа №5 «Готовность ребенка к школе».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»		2-3

	Практическое занятие	Решение психолого-педагогических задач	2	
Тема 2.5.				
Умственное и поведенческое развитие младшего школьника	Содержание учебного материала		10	1
	1	Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.		
	2	Преобразование познавательных процессов из непосредственных в опосредствованные и из произвольных в произвольно регулируемые. Адаптация к школе.		
	3	Изменение характера деятельности и общения ребенка младшего школьного возраста. Сочетание различных видов деятельности как условие оптимального развития ребенка.		
	4	Формирование личности младшего школьника.		
	5	Основные психологические новообразования младшего школьника.		
	6	Кризис отрочества (предподростковый).		
	Практические занятия	Тест «Психологическая готовность к школьному обучению». Практическая работа №6 «Познавательные процессы младших школьников». Практическая работа №7 «Психологические особенности младших школьников». Практическая работа №8 «Формирование личности в младшем школьном возрасте».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
Тема 2.6.				
Специфические особенности развития подростка	Содержание учебного материала		8	1
	1	Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития в подростковом возрасте.		
	2	Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Развитие самосознания, самоуправления и самоконтроля. Психологическая готовность к различным видам научения.		
	3	Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми.		
	4	Психологические новообразования подросткового возраста.		
	5	Развитие личности и кризис перехода к юности.		
	Практические занятия	Тест «Личность подростка». Практическая работа №9 «Особенности развития психики подростков». Практическая работа №10 «Интимно-личностное общение со сверстниками».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
Тема 2.7.				

Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте	Содержание учебного материала		8	1
	1	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития.		
	2	Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Психологическая готовность к самоопределению.		
	3	Интеллектуальное развитие в юности.		
	4	Развитие личности.		
	5	Общение в юности.		
	Практические занятия	Тест «Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте». Практическая работа №11 «Становление мировоззрения в юношеском возрасте». Терминологический диктант №2.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
Раздел 3. Проблемы детского возраста			14	
Тема 3.1.				
Поведенческие модели детей	Содержание учебного материала		4	1
	1	Детская агрессия, ее источники: семья, сверстники, символические образы.		
	2	Детский плач и его категории: плач-отчаяние; плач-боль; плач-обида; плач-каприз.		
	Практические занятия	Практическая работа №12 «Чувствительность детей. Категории детского плача».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Составление таблицы: «Категории детского плача».		2-3
Тема 3.2.				
Психологические особенности одаренных детей	Содержание учебного материала		4	1
	1	Показатели одаренности: опережающее развитие познания; нестандартное психологическое развитие; особенности физического развития.		
	2	Типы одаренности: общая (умственная) и специальная (художественная, социальная, спортивная), односторонняя умственная одаренность.		
	3	Особенности развития одаренных детей.		
	4	Одаренные дети с физическими недостатками и с трудностями в учебной деятельности.		
	5	Личностные проблемы одаренного ребенка.		
	Практические занятия	Определение основных направлений психолого-педагогической работы с одаренными детьми.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Подготовка сообщения «Влияние занятий в ДШИ на формирование личности ребенка».		2-3
Тема 3.3.				

Влияние семьи и воспитания на формирование личности	Содержание учебного материала		4	1
	1	Определение и функции семьи.		
	2	Методы и факторы семейного воспитания. Доброжелательная семейная атмосфера – основа формирования личности.		
	3	Типы матерей и стили воспитания.		
	4	Типы семей. Деформация семейных отношений.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 3.4.				
Основные типы неправильного воспитания ребенка	Содержание учебного материала		2	1
	1	Обязанности семьи по воспитанию детей. Семья как модель общества.		
	2	Типы неправильного воспитания в семье: безнадзорность, гиперопека, потворствующая опека, синдром Золушки, жесткое воспитание, повышенная моральная ответственность, противоречащее воспитание.		
	3	Психические расстройства как результат неправильного воспитания ребенка.		
	4	Умственные различия детей как следствие педагогической неграмотности родителей.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
<i>Итоговый контроль в форме экзамена</i>				
Основы организации учебного процесса			32	
1	2		3	
Раздел 1. Введение в дисциплину			6	
Тема 1.1.				
Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. Цель и задачи музыкального образования	Содержание учебного материала		2	1
	1	Дополнительное образование детей в системе образования РФ. Уникальная роль учреждений дополнительного образования в становлении личности.		
	2	Виды учреждений дополнительного образования.		
	3	Цель и задачи музыкального образования. Совершенствование системы непрерывного музыкального обучения.		
	4	Единство целей ДМШ и общеобразовательной школы. Художественно-эстетическое образование – «несущая конструкция» образовательного здания.		
	Практические занятия	Тест «Музыкальное образование в системе дополнительного		2-3

		образования детей»		
	Самостоятельная работа студентов	Изучение Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р. Составление тезисов. Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 1.2.				
Специфика учебного процесса в ДМШ		Содержание учебного материала	2	1
	1	Многоцелевая структура музыкальной педагогики, включающая в себя массовое музыкальное воспитание и начальное профессиональное музыкальное образование.		
	2	Специфичность учебного процесса в ДМШ. Роль родителей в организации рабочего режима.		
	3	Терапевтический эффект музыкальных занятий.		
	Практические занятия	Подготовка доклада «Терапевтические возможности музыкального искусства».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 1.3.				
Предмет музыкальной педагогики и ее структура		Содержание учебного материала	2	1
	1	Предмет и задачи музыкальной педагогики.		
	2	Основные категории музыкальной педагогики.		
	Практические занятия	Построение схемы структуры музыкальной педагогики.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Раздел 2. Организация учебного процесса в ДМШ			12	
Тема 2.1.				
Предмет музыкальной дидактики		Содержание учебного материала	2	1
	1	Раздел музыкальной педагогики, освещающий традиционные вопросы теории образования и обучения. Основная задача дидактики.		
	2.	Основные принципы музыкальной дидактики.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Музыкальная дидактика».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 2.2.				
Содержание начального музыкального образования		Содержание учебного материала	2	1
	1	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.		

	2	Знание музыки и знания о музыке.		
	3	Музыкальные умения и навыки.		
	4	Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.		
	Практические занятия	Практическая работа №2 - составление таблицы «Содержание музыкального образования».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 2.3.				
Образовательные программы ДМШ	Содержание учебного материала		4	1
	1	Содержание программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности, структура. Учебный план, его структура. График учебного процесса.		
	2	Рабочая программа учебной дисциплины, ее структура.		
	Практические занятия	Практическая работа №3 «Образовательная программа ДМШ». Практическая работа №4 «Рабочая программа учебной дисциплины».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Составление рабочей программы учебной дисциплины.		2-3
Тема 2.4.				
Процесс музыкального обучения. Организационные формы, методы и средства обучения.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Процесс музыкального обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.		
	2	Организационные формы обучения: индивидуальная, групповая, коллективная.		
	3	Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, наглядные, репродуктивные, поисковые и творческие.		
	4	Средства обучения.		
	5	Педагогический контроль.		
	Практические занятия	Практическая работа №5 «Организационные формы и методы обучения». Тест «Процесс музыкального обучения».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Работа по систематизации материала «Средства обучения».		2-3
Раздел 3. Школоведение.			14	
Тема 3.1.				
Основы школоведения	Содержание учебного материала		4	1
	1	Структура образовательной организации.		

	2	Организация приема на образовательные программы.		
	3	Организация учебно-воспитательного процесса.		
	4	Руководство и управление образовательной организацией.		
	Практические занятия	Практическая работа №6 «Организация учебного процесса в ДМШ».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 3.2.				
Нормативно-правовая база образовательной организации	Содержание учебного материала		2	1
	1	Федеральные законы.		
	2	Учредительные документы.		
	3	Внутренние локальные акты.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Уставные документы ДМШ». Практическая работа №8 «Карта локальных актов».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 3.3.				
Порядок ведения учебной документации	Содержание учебного материала		4	1
	1	Формирование личных дел учащихся.		
	2	Индивидуальные планы учащихся.		
	3	Календарно-тематические планы.		
	4	Творческий отчет преподавателя.		
	Практические занятия	Практическая работа №9 «Ведение учебной документации».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 3.4.				
Преподаватель творческих дисциплин	Содержание учебного материала		3	1
	1	Этика преподавателя.		
	2	Дидактические функции современного преподавателя: функция носителя знаний, функция умения передавать знания, функция организатора и руководителя познавательной деятельностью учащихся.		
	3	Квалификационные характеристики преподавателя. Аттестация преподавателя. Портфолио преподавателя.		
	4.	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.		
	Практические занятия	Работа с профстандартом педагога дополнительного образования. Практическая работа № 10 Портфолио преподавателя.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Дифференцированный зачет	<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение теста «Специфика процесса музыкального</i>	1	

		обучения».		
Основы психологии музыкального восприятия			38	
1				
Раздел 1. Введение в дисциплину			4	
Тема 1.1.				
Психология музыкальной деятельности	Содержание учебного материала		2	1
	1 Деятельность музыканта.			
	2 Формирование исполнительского навыка.			
	Практические занятия	Диагностика: тест В.Г.Касимова, В.И.Петрушина «Отношение к определенному виду музыкальной деятельности».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 1.2.				
Музыкальное сознание	Содержание учебного материала		2	1
	1 Левополушарные и правополушарные информационные потоки.			
	2 Доминанты музыкального сознания.			
	Практические занятия	Проверочный тест «Психология музыкальной деятельности. Составление таблицы «Доминанты музыкального сознания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Раздел 2. Восприятие музыки как процесс			20	
Тема 2.1.				
Ощущение музыкального звука	Содержание учебного материала		4	1
	1 Чувственное отражение действительности.			
	2 Ощущение тембра звука.			
	3 Звуковысотные ощущения.			
	4 Ощущение громкости звука.			
	5 Музыкальный слух.			
	Практические занятия	Подобрать музыкальное произведение, отражающее показатель музыкального слуха -цвето-звуковой синестезии.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 2.2.				
Свойства восприятия музыки	Содержание учебного материала		4	1

	1	Общие черты музыкального восприятия.		
	2	Особенность восприятия музыки.		
	3	Социально-психологические факторы восприятия.		
	4	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки.		
		Практические занятия	Тест «Восприятие музыки»	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3
Тема 2.3.				
Роль мышления в музыкальной деятельности		Содержание учебного материала		4 1
	1	Виды музыкального мышления.		
	2	Художественный образ как результат музыкального мышления.		
	3	Логика развития музыкальной мысли.		
	4	Развитие музыкального мышления.		
		Практические занятия	Проследить логику музыкального мышления в одном из своих исполняемых произведений (анализ нотного текста).	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3
Тема 2.4.				
Внимание в деятельности музыканта		Содержание учебного материала		2 1
	1	Свойства внимания человека.		
	2	Внимание и контроль.		
	3	Развитие внимания музыканта-исполнителя.		
		Практические занятия	Тренировка внимания, предлагаемая А. Баренбоймом:	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3
Тема 2.5.				
Воображение в музыкальной деятельности		Содержание учебного материала		2 1
	1	Роль воображения в музыкальной деятельности.		
	2	Зависимость музыкального воображения от индивидуальных особенностей человека.		
	3	Развитие музыкального воображения.		
		Практические занятия	Проверочный тест «Музыкальное внимание, мышление, воображение».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3
Тема 2.6.				
Музыкальная память		Содержание учебного материала		4 1

	1	Свойства памяти.		
	2	Основные виды музыкальной памяти.		
	3	Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.		
	Практические занятия	Работа над произведением из своего репертуара по формуле И.Гофмана.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. «Забывание как учебная проблема».		2-3
Раздел	3.Индивидуально-психологические свойства личности музыканта		14	
Тема 3.1.				
Темперамент и характер	Содержание учебного материала		2	1
	1	Характеристики классических типов темперамента.		
	2	Низкорективные и высокорективные типы.		
	3	Классификация характеров К. Леонгарда.		
	4	Влияние темперамента и характера на творчество музыкантов.		
	Практические занятия	Диагностика: тест Шмишека на выявление акцентуаций личности». Проверочный тест «Музыкальная память, темперамент, характер».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 3.2.				
Музыкальные способности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие музыкальных способностей.		
	2	Музыкальность.		
	Практические занятия	Письменная работа: «Мои музыкальные способности: развитые из задатков, остались не развиты».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 3.3.				
Эмоционально-волевая сфера музыканта	Содержание учебного материала		2	1
	1	Эмоциональные состояния человека.		
	2	Эмоция в музыке.		
	3	Моделирование эмоций.		
	Практические занятия	Проверочный тест: «Музыкальные способности и эмоционально-волевая сфера музыканта».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 3.4.				
Психологические аспекты публичного	Содержание учебного материала		4	1

выступления				
	1	Психологические проблемы исполнительства.		
	2	Эстрадная выдержка.		
	3	Психология подготовки к публичному выступлению.		
	Практические занятия	Семинарское занятие «Публичное выступление. Как к нему подготовиться?». Диагностика: тест на определение тревожности (по Спилбергу).		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. Подготовка сообщений для семинарского занятия «Публичное выступление. Как к нему подготовиться?»		2-3
Тема 3.5.				
Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания		Содержание учебного материала		2 1
	1	Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<i>Дифференцированный зачет:</i>		<i>Выполнение тестового задания с открытыми вопросами</i>		2 2-3

Культура речи в педагогическом общении			40	
Тема 1. Язык и речь. Русский язык и его составляющие.	Содержание		4	1
	1.	Значение понятий язык и речь. Основные единицы языка. Русский язык и его составляющие. Понятие о литературном языке и языковой норме. Варианты нормы. Особенности устной и письменной речи. Книжная речь – разговорная речь. Словари русского языка.		
Тема 2. Культура речи: основные качества речи	Содержание		2	1
	1.	Основной предмет изучения раздела языкознания «Культура речи». История возникновения научной дисциплины. Понятие культуры речи, ее компоненты (нормативный, коммуникативный, этический). Качества хорошей речи: содержательность, точность, правильность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Понятие коммуникации. Отличительные особенности языка и речи. Связь общения с языком и речью. Понятие литературной нормы. Динамический характер нормы. Причины появления речевых ошибок		
Тема 3. Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения	Содержание		2	1
	1.	Определение фонетики. Фонетические единицы языка - фонемы. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы.		
	Практические занятия		1	2-3
	1.	Произносительные нормы: фонетический анализ слова, запись транскрипции слова.		
Тема 4. Орфоэпические нормы:	Содержание		1	1

произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов	1.	Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов. Особенности сценического произношения.		
	Практические занятия		1	2-3
	1.	Выразительное чтение текста.		
	2.	Работа с орфоэпическим словарем.		
Тема 5. Фонетические средства речевой выразительности.	3.	Тестирование по теме.		
	Содержание		1	1
	1.	Фонетические средства речевой выразительности: аллитерация, ассонанс. Символика звуков. Использование звукописи в художественной литературе: в народной поэзии, в русской поэзии, в поэзии европейских авторов.		
	Практические занятия		1	2-3
Тема 6. Графика и орфография	1.	Выразительное чтение текста.		
	2.	Определение фонетических средств речевой выразительности.		
	Содержание		2	1
	1.	Графика. Позиционный принцип русской графики. Орфография. Принципы русской орфографии. Трудные вопросы орфографии.		
Тема 7. Слово и его лексическое значение	Практические занятия		1	2-3
	1.	Проверочный диктант.		
	2.	Тестирование по теме.		
	3.	Опрос по теме (Л.А. Введенская «Русский язык и культура речи», §11).		
Тема 9. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии	Содержание		2	1
	1.	Лексическая система русского языка. Слово, его лексическое значение. Особенности слова: эмоциональность, экспрессивность, образность, оценочность.		
	Практические занятия		1	2-3
	1.	Определение лексического значения слова и стилистической окраски фразеологических оборотов, лексический анализ текста. Определение лексического значения и стилистической окраски фразеологических оборотов.		
Тема 10.	2.	Работа с толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка.		
	Содержание		2	1
	1.	Слово как выразительное средство речи. Основные виды тропов и их употребление (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола и др.). Стилистические фигуры (антитеза, градация, параллелизм, инверсия и др.).		
	Практические занятия		1	2-3
	1.	Определение функционально-стилевой принадлежности слова и слов, относимые к авторским новообразованиям.		
	2.	Подбор примеров изобразительно-выразительных средств в тексте.		
	3.	Подбор лексических ассоциаций к словам. Игра «Контакт».		
Тема 10.		Содержание	1	1

Лексические ошибки и их исправление	1.	Лексико-фразеологическая норма и ее варианты. Виды лексических ошибок: плеоназм, тавтология, алогизм, избыточные слова в тексте. Ошибки в употреблении фразеологических оборотов и их исправление. Употребление пословиц и афоризмов.		
	Практические занятия		1	2-3
Тема 11. Морфемика: словообразовательные нормы	Содержание		4	1
	1.	Понятие морфемики. Морфема – минимальная значимая часть слова. Способы словообразования в русском языке. Стилистические возможности словообразования. Словообразовательные нормы. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Стилистические возможности словообразования.		
Тема 12. Понятие о морфологии. Способы выражения грамматических значений	Содержание		2	1
	1.	Понятие морфологии. Самостоятельные и служебные части речи. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке.		
Тема 13. Морфологические нормы	Содержание		1	1
	1.	Нормативное употребление форм слова. Основные виды ошибок в формообразовании и использовании в тексте форм слова. Стилистика частей речи.		
	Практические занятия		1	2-3
	1.	Отработка употребления грамматических форм в русском языке.		
Тема 14. Понятие о синтаксисе и синтаксических единицах	Содержание		1	1
	1.	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Виды предложений. Актуальное членение предложения. Выразительные возможности русского синтаксиса.		
	Практические занятия		1	2-3
	1.	Опрос по теме «Синтаксис» (Е.Ващенко «Русский язык и культура речи», раздел 7).		
Тема 15. Синтаксические нормы	Содержание		1	1
	1.	Ошибки в употреблении синтаксических конструкций и их исправление.		
	Практические занятия		1	2-3
	1.	Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.		
	Содержание		1	1
	1.	Понятие о пунктуации. Основные правила русской пунктуации. Роль пунктуации в письменном общении. Смысловая роль знаков препинания. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование.		
	Практические занятия		1	2-3
	1.	Написание диктантов различных видов (объяснительного, предупредительного).		
Тема 17. Текст. Определение понятия.	Содержание			1

Типы речи	1. Определение понятия «Текст». Текст и его структура. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (вариант повествования). Описание научное, художественное, деловое.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 18. Функциональные стили языка. Языковые признаки, сфера использования	Содержание	1	1
1.	Функциональные стили языка разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Языковые признаки стилей. Сфера их использования.		
2.	Особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно – научной речи.		
	Практические занятия	1	2-3
1.	Определение признаков функционального стиля, типа речи, текста.		
2.	Сравнительный анализ текстов.		
3.	Анализ индивидуально-авторских стилистических средств, выявление авторских знаков препинания и их смысловой и стилистической роли.		
Консультация к экзамену		1	
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности. Создание развернутого ответа на вопрос. Определение характера нарушения литературной нормы. Работа с учебниками и словарями. Рецензирование ответов, аннотирование и реферирование статей по изучаемой теме, конспектирование. Лексический анализ текста. Заполнение рабочего листа по теме. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов. Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов нормированной и ненормированной речи.</p> <p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.</p>		145	2-3

<p>Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.</p> <p>Наблюдение над собственной речью, учет и классификация собственных ошибок. Расставить ударения в словах Фонетический анализ текста.</p> <p>Составление мини-словаря на тему «Профессиональные качества педагога (музыканта)».</p> <p>Составление текста на тему «Я как будущий преподаватель (музыкант)».</p> <p>Конструирование текста в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур. Графическое объяснение постановки знаков препинания.</p> <p>Создание текстов разных жанров.</p>		
---	--	--

Наименование разделов, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса		Макс - 250 Ауд – 167.	
Раздел 1 Методика преподавания хоровых дисциплин	Содержание учебного материала	Макс 166 Ауд - 111	
Содержание раздела «Методика работы с хором»	Становление православной хоровой культуры, зарождение многоголосного пения, влияние русского народного исполнительства на дальнейшее развитие русской хоровой школы.	2	1-2
Методика работы с хором певческой капелле Д.Бортнянского.	Придворная певческая капелла - краткая история создания. Работа итальянских мастеров в капелле (Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки», Д.Сарти). Расцвет и преобразование капеллы при Д. Бортнянском. Методы работы с певчими структурами и организация учебного процесса.	4	1-2
Специфика вокального обучения М.Глинки А.Варламова	Изучение основных методов вокального обучения отражённых в методических работах М.Глинки и А.Варламова (30-40е годыXIXв.) М. Глинка «Упражнения для управления и усовершенствования гибкости голоса». А. Варламов «Полная школа пения» в 3-х частях.	4	1-2
Методика вокально-хорового обучения в России 19-нач.20в.в.Г. Ломакин.	60-е годы XIX в - усиление просветительских тенденций, обострение борьбы против иностранного засилия в русской культуре, восстановление национальных певческих тенденций и распространения по стране частных хоров. Капелла графа Н.Шереметева. Система и принципы работы с капеллой. Г. Ломакина, отражённые в его работах :	4	1-2

	<ul style="list-style-type: none"> • «Краткая методика пения» • «Руководство к обучению пения в народных школах». 		
Методика вокально-хорового обучения в России 19-нач.20в.в. А.Никольский.	С середины 19 в. появляются многочисленные методические работы русских хормейстеров. Разбор и знакомство – А. Никольский «Голос и слух хорового певца».	4	1-2
Методика работы В. Орлова в Синодальном хоре	История создания Синодального хора. Московское синодальное училище церковного пения - высшее специальное музыкально-учебное заведение. Система обучения при С. Смоленском. Расцвет Синодального хора при В.С. Орлове. Методика его работы.	6	1-2
Методика работы А.Свешникова в Московском хоровом училище. Работа с детским хором (младший хор, старший хор).	В начале - Государственная хоровая капелла (орг. В 1936г), руководитель А. Свешников (до 1937 г), затем Н. Данилин (1937-39г), а с 1941 снова Свешников, в 1942г - преобразован в Государственный хор русской песни. Выбрав всё лучшее, что было создано в академических вокальных школах, прежде всего в русской, А. Свешников создал свою методику обучения, построенную на русских певческих традициях. В данной теме рассматривается вокально-хоровое обучение детей в младшем хоре и в старшем хоре (Московское хоровое училище).	4	1-2
Особенности методики работы с детским хором	На концертных выступлениях детских хоров можно заметить различную окраску и характеристику звука хористов. Одни поют в фальцетной манере, другие используют грудное звучание, третьи отличаются легкостью, полетностью, красотой тембровой окраски. Проблема вокального воспитания детей давно стала предметом исследования ученых физиологов, психологов, акустиков, врачей –фонистов, музыкантов, чьи труды освящены в научной и музыкально- педагогической литературе. В данной теме рассматриваются исследования в этой области: Г.П.Стуловой (доктор педагогических наук, профессор) «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»; В.П. Морозова (профессор) «Резонансная теория искусства пения» и др.	8	1-2
Из истории становления дирижерского жеста.	<ul style="list-style-type: none"> • Первобытные народы- ритмическое управление. • Хейрономия. • Применение батуты (жезл). • Дирижирование за клавишином-генерал-бас. • Двойное, тройное дирижирование (клависин и скрипач-концертмейстер). Введение дирижерской палочки.	4	1-2
Методика преподавания дирижирования. Целии задачи.	Введение в ДМШ и ДШИ предмета «Дирижирование» на хоровых отделениях требуют от педагога хоровика навыков постановки дирижерского жеста у детей. Это и является целью предмета обучение методики преподавания дирижирования учащимся ДШИ и ДМШ.	4	1-2
Методы преподавания физиологическая основа музыканта – исполнителя.	Разбор методов. Преимущества слухо – мышечного метода.	10	1-2
Дифференцированный зачет		2	
Дирижерский аппарат. Постановка.	Составляющие дирижерского аппарата, их постановка: ноги, корпус, руки, голова. Исходная	10	1-2

Составляющие дирижерской доли.	позиция дирижера. Позиция « внимание».		
Изучение схем дирижирования (2/4, 3/4, 4/4).	Изучение схем дирижирования (2/4, 3/4).	8	1-2
Консультация к экзамену		2	
Изучение схем дирижирования (2/4, 3/4, 4/4).	Изучение схем дирижирования (4/4).	4	1-2
Понятие ауфтакта в дирижировании. Приемы снятия, вступления.	Жесты «вступление», «снятие» предваряются вспомогательным взмахом-ауфтактом. Ауфтакт – это преддействие , представляющее собой неподготовленное движение. Центральное значение ауфтакта в дирижировании. Его характеристики.	4	1-2
Виды звуковедения в дирижировании (legato, non legato, staccato). Ферматы, акценты, синкопы.	Особенности жеста при различных видах динамики. Постоянная динамика- p,f,pp, ff и т.д. Переменная динамика- crescendo, diminuendo.	8	1-2
Динамика в дирижировании.	Особенности жеста при различных видах динамики. Постоянная динамика- p,f,pp, ff и т.д. Переменная динамика- crescendo, diminuendo.	4	1-2
Функции рук в дирижировании.	Разграничение функций рук в дирижировании. Функции правой и левой руки при дирижировании a`capella и с сопровождением.	4	1-2
Анализ хоровых произведений		9	1-2
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений по теме.		56	3

Раздел 2 Изучение методической литературы и репертуара детского хора	Содержание учебного материала	Макс – 84. Ауд - 56	
Основные принципы и формы организации массового музыкального образования детей.	Принцип наследования культур, дидактические принципы, принцип продуктивности, оптимизации и т. д. Хор - живой организм, сформированный в соответствии с художественными вкусами и критериями педагога-хормейстера.	2	1-2
Специфика работы с детским хоровым коллективом.	эксплуатационный и научный подходы в работе с детским хором. Организация систематических вокально-хоровых занятий (индивидуальных и групповых), сводных репетиций и концертов. Строение голосового аппарата. Возрастные особенности его развития. Индивидуальные прослушивания как форма контроля .Гигиена голоса(общая и профессиональная),выбор методики для развития конкретного голоса.	2	1-2
Возрастные особенности строения и развития голосового аппарата.	Возрастные особенности строения гортани, механизма дыхания, акустического строения и восприятия детской вокальной речи; диапазоны голосов детей младшего, среднего и старшего хора, сроки мутации и режим работы голосового аппарата в подростковом возрасте.	2	1-2

Организация детского хорового коллектива.	Организация прослушивания детей, подбор репертуара, подготовка партий для (средней и старшей групп) хора. Взаимодействие с администрацией, создание родительского комитета, попечительского совета и т. д.	2	1-2
Организация репетиционного процесса в детском хоре.	Системный анализ хоровых репетиций. Достижение художественного результата с помощью методов и форм работы, оптимальных для решения дидактических, творческих задач.	2	1-2
Комплексы вокально-хоровых упражнений для а)подготовительного хора(5-7лет) б)младшего хора(7-11лет) в)среднего хора(11-13лет) г)старшего хора(14-17лет)	Комплекс упражнений для дошкольников и младших школьников, с использованием ручных знаков по системе Т.Бырченко. Упражнения по системе Д.Огороднова – исполнение в выбранных тональностях(от «ля» малой октавы), фонопедические упражнения В.Емельянова, упражнения О.Добровольской, а также дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.	4	1-2
Работа над координацией слуха и в младшем хоре.	Начальный период обучения пению – период максимальной активизации процесса музыкального воспитания, переход от донотного, доинструментального этапа к владению музыкальной грамотой, владению музыкальным инструментом. Пение и элементы ладового воспитания.	2	1 -2
Развитие навыков многоголосного пения. Исполнение полифонической музыки, произведений безсопровождения.	Вокально-хоровые упражнения подготавливающие к исполнению многоголосной (в том числе и полифонической музыки). Использование театрализованных и игровых форм на начальном этапе обучения многоголосному пению.	2	1-2
Основные принципы подбора репертуара в детском хоре.	Основные дидактические принципы подбора репертуара для детского хора, анализ (письменный и устный) партитур русских, зарубежных и современных композиторов.	2	1-2
Репертуар подготовительного хора.	Разучивание произведений русских, зарубежных, советских композиторов для детей младшего возраста (одноголосие с элементами двухголосия, нетрудные каноны), обработки русских народных песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2	1-2
Репертуар младшего хора.	Разучивание произведений русских, зарубежных, советских композиторов для детей младшего школьного возраста (одноголосие с элементами двухголосия, каноны), обработки русских народных песен для детей младшего школьного возраста.	2	1-2
Репертуар среднего хора.	Разучивание произведений русских, зарубежных, советских композиторов для детей среднего школьного возраста (одноголосие, одноголосие с элементами двухголосия, двухголосие, двухголосие с элементами трёхголосия, обработки русских народных песен для среднего школьного возраста.	2	1-2
Репертуар старшего хора.	Разучивание произведений русских, зарубежных, советских композиторов для детей старшего школьного возраста, партитур для женского хора (с доступным диапазоном), обработки русских народных песен для старшего возраста (двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие	1	1-2
Роль педагога-хормейстера в работе с детским хором.	Педагогические, музыкальные, дирижёрские, вокальные, артистические, организаторские, коммуникативные, конструктивные, гностические, проектировочные способности педагога-хормейстера.	1	1-2

Обзор основных современных направлений массового музыкального (хорового в том числе) воспитания.	Научное направление как первостепенное в работе с детскими хоровыми коллективами, эксплуатационное - неприемлемое в работе с хором, особенно с детским.	1	1-2
Обзор хорового репертуара, методической литературы, пособий, учебников, хрестоматий по хоровому воспитанию и образованию.	Составление списка методической литературы, пособий, учебников, хрестоматий по хоровому воспитанию и образованию.	1	1-2
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа студентов	Изучение лекционного материала, чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений по теме, разучивание репертуара детских хоровых коллективов	28	3
УП.02. Учебная практика по педагогической работе		142	3
Учебная педагогическая практика (ознакомительная)	Введение: ознакомление с основными задачами педагогической практики, знакомство с организационными вопросами и программными требованиями. Посещение занятий, проводимых педагогом консультантом; изучение учебно-методической документации (рабочих программ, индивидуальных планов, планов работы творческого коллектива, репертуарных списков и др.)	32	
Учебная педагогическая практика (основной этап)	Подготовка сценария занятия и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий по хоровому классу. Проведение занятий и самоанализ занятий.	40	
Учебная педагогическая практика (основной этап)	Знакомство с группой. Объективные данные учащихся. Составление характеристики учащихся: оценка способностей, внешних, голосовых, вокально-технических, музыкально-исполнительских данных. Задачи и структура урока с группой, подбор упражнений, выбор программы. Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: постановка корпуса, головы во время пения; организация певческого дыхания; работа над ансамблевым строем. Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: положение гортани, атака звука. Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: артикуляция. Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: работа над выравниванием регистров. Основные недостатки голоса и пути их преодоления. Вокальные упражнения и развитие певческих навыков. Вокально-хоровой педагогический репертуар.	32	

<p>Практическая работа с детским хоровым коллективом ведется по следующим направлениям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение возрастных особенностей строения и развития детского голосового аппарата. 2. Гигиена голоса (общая и профессиональная). Мутация и режим голосового аппарата в подростковом возрасте. 3. Особенности организации и функционирование детского хорового коллектива. 4. Организация репетиционного процесса. 5. Работа над координацией слуха и голоса в младшем хоре. 6. Развитие навыков многоголосного пения. Подбор и использование вокально- хоровых упражнений подготавливающие к исполнению многоголосной (в том числе и полифонической музыки). Использование театрализованных и игровых форм на начальном этапе обучения многоголосному пению. 		
<p>Самостоятельная работа студентов Подбор и использование комплексов вокально-хоровых упражнений для подготовительного, младшего, среднего, старшего хора. Подбор репертуара в детском хоре (подготовительный, младший, средний и старший возраст). Поиск и использование современного хорового репертуара, методической литературы, пособий, учебников, хрестоматий по хоровому воспитанию и образованию, в том числе из Интернет ресурсов.</p>	71	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

- музыкально-теоретических дисциплин;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- большой и малый концертный зал.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические комплексы;
- методические рекомендации и разработки;
- учебно-методическая литература;
- аудиоаппаратура;
- комплект аудиозаписей на современных носителях.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей; производственную практику, которая проводится рассредоточено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин **Основная учебная литература**

Основная учебная литература

Бороздина Г.В.. Основы педагогики и психологии, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/osnovy-pedagogiki-i-psihologii-426515> ЭБС «Юрайт».

Хилько М. Е., Ткачева М. С. Возрастная психология, 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/voznrastnaya-psihologiya-438389> ЭБС «Юрайт».

Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование .

<https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241>

Рекомендуемая литература

Возрастная психология

1. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. проф. образования под редакцией Т.Д.Марцинковской. – М.: «Академия», 2011
2. Немов Р.С. Психология кн.2. - М.: «Владос», 2002
3. Талызина В.Ф. Практикум по педагогической психологии: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002
4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. - М.: «Гардарики», 2005

Основы организации учебного процесса

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: 1985.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.:1973.
4. Аврагинер В.И. Становление и развитие музыкального образования в СССР. Учебно-методические материалы к курсу педагогики. - М.: 1971.
5. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск: 2001.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Академия», 2000.
7. Методологическая культура педагога-музыканта. Учебное пособие. Под редакцией Абдуллина Э.Б.- М.: «Академия», 2002.

Основы психологии и педагогики

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. - М.: «Юрайт», 2016
2. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2000
3. Немов Р.С. Психология, книга 1. - М.: «Владос», 2001
4. Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник в 2 ч. - М.: «Владос-Пресс», 2003
5. Немов Р.С. Практическая психология. Пособие для учащихся. - М.: «Владос», 2003
6. Никандров В.В. Наблюдение и эксперимент в психологии. Учебное пособие. - СПб.: а. «Речь», 2002
7. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. - СПб.: «Питер», 2004
8. Радугин А.А. Педагогика. Учебное пособие. - М.: «Центр», 2002
9. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: «Педагогическое общество России», 2004
11. Подласый И.П. Педагогика (новый курс) т.1,2. - М.: «Владос», 2003
12. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
13. Кукушин В.С. Общие основы педагогики. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
14. Педагогические технологии: учебное пособие / Под общей ред. В.С.Кукушина. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002

Основы системы музыкального образования

1. Как учат музыке за рубежом. Сост. Дж.Харгривз, А.К.Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
2. Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. Изд.2-е, дополненное и переработанное / Е.Г.Мещерина. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. – 320 с.

3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: «Владос», 2003. – 208 с.
4. Судзуки С. Воспитание талантов / пер. с англ. С.Э.Борич. – Минск: «Попурри», 2011. – 192с.
5. Основы системы музыкального образования: Учебное пособие/ Сост.С.А.Тимонина

Культура речи в педагогическом общении

1. *Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2002.
2. *Введенская Л. А.* Культура речи. Ростов н/Д., 2000.
3. *Головин Б. Н.* Основы культуры речи. М., 1988.
4. *Голуб И. Б.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. М., 2002.
5. Культура русской речи: Учеб. для вузов/ Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. М., 1998.
6. Русский язык и культура речи: Учеб./Под ред. проф. В. И. Максимова. М., 2002.
7. *Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А.* Русский язык для студентов-нефилологов: Учеб. пособие. М., 2000.

МДК 02.02.

Основная учебная литература

Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: Учебное пособие
Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019

Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: Учебное пособие
Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020

Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки"

Булавинцева Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки"

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019

Юмшанова Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: Ноты
Издательство "Лань", "Планета музыки"

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020

Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020

Булавинцева Ю.В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella: Ноты
Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В.

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки"2019

Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella Издательство "Лань", "Планета музыки"2015

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом Издательство "Лань", "Планета музыки"

Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки"

Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>

Рекомендуемая литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М.,1969
2. Безбородов Л. Дирижирование. –М.,1985
3. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. –М.,1965
4. Мусин И. Техника дирижирования. – Л.,1967
5. Чесноков П. Хор и управление им, -М., М. 1952,1961
6. Соколов В. Работа с хором.- М., М. 1961,1967
7. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей./Ред. Стулова Г. -М.,1992
8. Романовский Н. Хоровой словарь. -М., М.2005
9. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио для I-II классов ДМШ.
10. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ.
11. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 кл. ДМШ.
12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл. ДМШ.
13. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл. ДМШ.
14. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл. ДМШ.
15. Калериская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 кл. ДМШ.
16. Котикова Н. Сольфеджио. Учебник для 5-7 кл. ДМШ.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1,2.
18. Н. Боголюбова, Е. Германова, Н. Гиндина. 2-голосное сольфеджио для учащихся II-VII Кл.ДМШ

1. Асафев Б. О хоровом искусстве . - Л.,музыка,1980
2. Герман Дехант. Дирижирование. - Н. Новгород «Деком»,2000
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско- хоровых дисциплин.- Л., 1958
4. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения . – М.,1987

5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
6. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. Казань, 1998
7. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972
8. Кондрашин К. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976
9. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Л., Музыка, 1970
10. Когодеев А. Техника хорового дирижирования. – Минск, 1968
11. Коллеса Н. Основы техники дирижирования. – Киев, 1981
12. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., Советский композитор, 1986
13. Медынь Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., Музыка, 1977
14. Мелик – Пашаев А. Звучание жизни. – М., Музыка, 1989
15. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., Музыка, 1989
16. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., Музыка, 1979
17. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., Музыка, 1984
18. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948
19. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. – М., Музыка, 1983
20. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000
21. Хайкин Б. Беседа о дирижерском ремесле. – М., Музыка, 1987

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [muzlitra.ru](http://www.muzlitra.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-vhttp://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
4. [Интернет-проект поддержки музыкантов](http://www.musicssystem.ru/) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам МДК проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий. В учебном процессе используются методы организации и реализации образовательного процесса: лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний; учебная практика; реферат; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарный курс профессионального модуля. Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы

искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хороших дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, общеобразовательные учреждения.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация обучения по МДК обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: высшее специальное, высшее педагогическое

Концертмейстеры: высшее педагогическое, среднее специальное (стаж работы свыше 20 лет).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Соответствие управления педагогическим процессом, творческим развитием детей методическим рекомендациям и требованиям;</p> <p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Соответствие применения знаний содержанию и методике организации преподавательской деятельности</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Результативность применения базовых знаний и практического опыта в организации и анализе учебного процесса, методике и проведению урока в исполнительском классе;</p>	

	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной (вокальной) литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Скорость и техничность освоения основного учебно-педагогического репертуара.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных дисциплин);</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения пению.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Обоснованность применения индивидуальных методов и приемов работы в хоровом классе с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных</p>	

	особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми. дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Аргументированность планирования развития профессиональных умений обучающихся Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика. Демонстрация умения определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Соблюдение правил культуры устной и письменной речи, профессиональной терминологией; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Правильность понимания сущности и социальной значимости будущей профессии и проявление устойчивого интереса; Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Результативность организации собственной деятельности, точность определения методов и способов выполнения профессиональных задач и правильность оценки их эффективности и качества; Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p>	<p>практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Правильность решения проблем, оценки риска и принятия решения в нестандартных ситуациях Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Скорость и точность поиска, анализа и оценки информации. Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для</p>	

<p>коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>совершенствования профессиональной деятельности. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Эффективность работы в коллективе, соблюдение правил общения с коллегами и руководством. Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Точность постановки цели, мотива деятельности подчиненных, организации и контроля их работы, результативность принятия ответственности за результат выполнения заданий. Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Обоснованность определения задачи профессионального развития и личностного развития Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых</p>	

		программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	в в	Скорость и результативность ориентировки в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	