



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа
Производственной практики (по профилю специальности)**

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Арзамас
2020 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углубленная подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»
Председатель ПЦК - М.И. Чкалова

Разработчик:
Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики.....	4
3. Структура практики (разделы, части, этапы).....	6
4. Место проведения практики	10
5. Требования к аттестации студента по видам практики.....	10
6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики.....	11
7. Перечень основной учебной литературы.....	11
8. Приложения.....	16

1. Цели и задачи практики

Программа производственной (по профилю специальности) практики студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование» и является составной частью ППСЗ.

Производственная (по профилю специальности) практика проводится в соответствии с Уставом ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», рабочими учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими учебными программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной (по профилю специальности) практики определяется образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности «Хоровое дирижирование» утвержденным Министерством образования и науки РФ 27 октября 2014 г., предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Производственная (по профилю специальности) практика имеет **целью** закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Хоровое дирижирование».

Организация производственной (по профилю специальности) практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;

Производственная практика по профилю специальности состоит из двух этапов: исполнительской и педагогической.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве хормейстера, руководителя самодеятельного хора и ансамбля, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные хормейстерские, дирижерские и вокально-исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать хоровой, ансамблевой репертуар;
- проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной и групповой работы с учетом возрастных особенностей учеников;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках,
2. преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений и учреждений культуры.

Выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями организаций и учреждений, что обеспечивает формирование их общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

3. Структура практики (объём, разделы, этапы)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), исполнительская практика в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 4 недели (144 часов), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов). Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

– исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля), исполнителя на фортепиано, в качестве дирижера хора;

– исполнительская (концертная, конкурсная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер классах, выступления в концертах в качестве солиста, артиста хора (ансамбля), знакомство и выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

Важной формой исполнительской практики является - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и

конкурсов. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основу исполнительской (учебной, концертной, конкурсной) практики в ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» составляют академические выступления (зачётные вечера). Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и председателями ПЦК на заседаниях комиссий в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает договора о проведении производственной практики со школами зоны методического руководства Колледжа, ДК Арзамасского района и другими образовательными учреждениями обеспечивая концертные выступления студентов. Также студенты участвуют в фестивалях и различных творческих проектах. Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей, отчётные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах. Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Исполнительская практика планируется из расчёта 4 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении I-IV курсов.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Хороведение», «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль» и др. дисциплинами ПМ «Педагогическая деятельность».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется педагогическая практика в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде с основами хороведения во время хоровых и ансамблевых

занятий, в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является образовательные учреждения г. Арзамаса и Арзамасского района. Планируется из расчёта 1 неделя и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении II -IV курсов.

Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля	144	3
	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.		3
	Посещение концертных мероприятий.		3
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	36	3
	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.		3
Всего		180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка (наличие артистических комнат, кулис)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

5. Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по исполнительской практике

(годовой план-минимум 36 часов)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (заполненный дневник по производственной практике).
2. Участие в зачётных академических вечерах предметно-цикловой комиссии. Обязательными являются 4-5 выступлений в год (заполненный дневник по производственной практике).
3. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник по производственной практике).
4. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

Аттестационные требования по педагогической практике

(годовой план-минимум 12 часов)

1. Посещение (просмотр) открытого урока, мастер-класса по профилю (заполненный дневник по производственной практике).
2. Посещение занятий преподавателя-консультанта (заполненный дневник по производственной практике).
3. Посещение контрольных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).
4. Посещение (просмотр) конкурсов детского творчества по профилю (заполненный дневник по производственной практике).
5. Посещение (просмотр) внеклассного мероприятия (сектора педагогической практики) (заполненный дневник по производственной практике).

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. *Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)*
5. *Отчет производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 2).*
6. *Аттестационный лист производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 3).*

7. Дневник производственной (по профилю специальности: исполнительской, педагогической) практики (приложение №4);

Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Форма итоговой аттестации по практике — квалификационный экзамен.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация программы производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам предоставляется информация о конкурсах, фестивалях концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

7. Перечень основной учебной литературы

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

Основная учебная литература

Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201>

Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145938>

Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140671>

Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354>

Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение / Р. М. Имамутдинов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-4809-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128793>

Рекомендуемая литература

Андреева, Л. М. О самостоятельном детском хоре [Текст] // Искусство хорового пения / Л. М. Андреева, В. С. Локтев. — Москва : Музгиз, 1963. — С. 82-112.

Андреева, Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л. М. Андреева. — Москва : Музыка, 1969. — 120 с.

Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве [Текст] / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1980. — 215 с.

Багриновский, М. М. Дирижерская техника рук [Текст] / М. М. Багриновский. — Москва : Музгиз, 1947. — 103 с.

Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. — Москва : Просвещение, 1990. — 159 с.

Дмитревская, К. П. Анализ хоровых произведений [Текст] : учеб. пособие / К. П. Дмитревская. — Москва : Советская Россия, 1965. — 172 с.

Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] / Г. А. Дмитревский. — Москва : Музгиз; Ленинград : Музгиз, 1957. — 103 с.

МДК .01.03. Постановка голоса. Вокальный ансамбль

Основная учебная литература

Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4785-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129109>

Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с.

— ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127043>

Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / М. Марафьоти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1783-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Англия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-4511-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133456>

Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723>

Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459>

Рекомендуемая литература

- Анисимов А. «Дирижер – хормейстер» Л.,1976
Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983
Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М.,1980
Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.,1967
Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.2000
Дмитревский Г. «Хороведение и управление хором» М.1948
Егоров А. «Коллектив и личность» М.,1975
Морозов В. «Вокальный слух и голос» М.Л1965
Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.1967
Назаренко И. «Искусство пения» М.1966.
Птица Кл. «Работа с детским хором» М1981
Чесноков П. «Хор и управление им» М ,1968

МДК 01.04. Хоровой класс. Хоровая литература. Аранжировка для хора и ансамбля.

Основная учебная литература

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с.
<https://e.lanbook.com/book/3016>

Александрова, Н.А. Немецкие народные песни [Электронный ресурс]: сборник / Н.А. Александрова; пер. с нем. Н.А. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/92674>.

Александрова, Н.А. Ирландские народные песни [Электронный ресурс]: ноты / Н.А. Александрова; сост. Александрова Н.А.; пер. Н. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/97270>.

Калинников, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калинникова [Электронный ресурс] / В.С. Калинников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. – 11 с. <https://e.lanbook.com/book/67251>.

Калинников, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment [Электронный ресурс]: ноты / В.С. Калинников; сосот. К.И. Пылыпив. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 156 с. –<https://e.lanbook.com/book/103878>

Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116402>

Рекомендуемая литература

Чесноков П. Хор и управление им. разные годы издания.

Соколов В. Работа с хором. М., 1967.

Ольхов К. Теоретические сновы дирижерской техники. Л., 1984.

Живов В. Хоровое исполнительство. М., Владос. 2003.

Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. Казань. 1998.

Работа с хором. Методика, опыт. Сб. статей. Профиздат. –1972

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная учебная литература

Бороздина Г.В.. Основы педагогики и психологии, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование. <https://biblio-online.ru/book/osnovy-pedagogiki-i-psiologii-426515> ЭБС «Юрайт».

Хилько М. Е., Ткачева М. С. Возрастная психология, 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/voznrastnaya-psihologiya-438389> ЭБС «Юрайт».

Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241> **Рекомендуемая литература**

**МДК 02.02. Учебно –методическое обеспечение учебного процесса
Методика преподавания хоровых дисциплин. Изучение методической
литературы и репертуара детского хора**

Основная учебная литература

Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119121>

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составители: Т. Д. Смелкова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4996-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129577>

Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов a cappella : ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763>

Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973>

Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. —

Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1692-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45929>

Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1049-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63596>

Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720>

Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>

Рекомендуемая литература

- Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М.,1969
Безбородов Л. Дирижирование. –М.,1985
Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. –М.,1965
Мусин И. Техника дирижирования. – Л.,1967
Чесноков П. Хор и управление им, -М., М. 1952,1961
Соколов В. Работа с хором.- М., М. 1961,1967
Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей./Ред. Стулова Г. -М.,1992
Романовский Н. Хоровой словарь. -М., М.2005

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-vhttp://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].-Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
4. [Интернет-проект поддержки музыкантов](http://www.musicsystem.ru/)[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время
прохождения производственной практики**

_____ (ФИО)

Специальность _____

Преподаватель - консультант _____

Сведения, отражающие уровень профессиональной подготовки и личностные качества:

1. Уровень теоретической подготовки
2. Умение применять полученные знания при исполнении.
3. Отношение к практической работе.
4. Общественная активность, инициативность
5. Дисциплинированность.
6. Профессиональная подготовка.
7. Оценка перспектив студента-практиканта в дальнейшей профессиональной деятельности.
8. Рекомендуемая оценка по итогам практики

Дата: _____

Подпись руководителя практики:

_____ (ФИО)

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента ___ курса _____
специальность _____

Вид практики: по профилю специальности (исполнительская, педагогическая)

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Описание выполненной работы:

*Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием
практики и примерным перечнем вопросов.*

« » 20__ г. / / /

ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения репетиционно-практической работы. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами концертных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на репетициях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе посещения уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

УТВЕРЖДАЮ
наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

« » 20____ г.

М.П.

**Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности:
исполнительской, педагогической) практике**

1. **ФИО студента:** _____
2. **Специальность:** 53.02.06 Хоровое дирижирование

- код и наименование специальности
3. **Место прохождения практики:** _____
4. **Сроки прохождения практики:** _____ семестр в объеме _____ часов
5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
1	Репетиционно-практическая подготовка в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка сольных концертов, работа в студии звукозаписи.	
2	Выступления в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	
3	Посещение концертных мероприятий.	
4	Частичное выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	
5	Участие в создании концертно-тематических программ.	
6	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	
7	Оформление документации о прохождении практики (дневник, отчёт, приложения 1.2).	

« » 20____ г.

Руководитель практики:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Арзамасский музыкальный колледж»

Дневник производственной (исполнительской, педагогической) практики
ФИО студента _____

Специальность _____

Курс _____ 202_/202_ уч. год,

I семестр, II семестр
(нужное подчеркнуть)

Подпись студента _____

Подпись председателя ПЦК _____

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
сентябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
октябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
ноябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
декабрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
Примечание: пассивная/активная –		нужное подчеркнуть						Итого:

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
январь-февраль	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
март	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
апрель	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
май-июнь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
	Примечание: пассивная/активная –	нужное подчеркнуть						Итого:

