



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
(углубленной подготовки)**

**Арзамас
2021**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик : ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Разработчики:

Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» - О.Н. Кислова

Преподаватели ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» - О.Н.Кислова,
П.М.Туляков, Г.В.Удот, С.А.Столяков

Методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» - Ю.В. Хмельникова

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 07.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.
ЛР 14	Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 17	Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ЛР 18	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, управляющий собственным профессиональным развитием.
ЛР 19	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.
ЛР 20	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

ЛР 21	Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.
ЛР 27	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.
ЛР 35	Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен :

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения ансамблевых и хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 2275
в том числе в форме практической подготовки 2279
Из них на освоение МДК 1517
в том числе самостоятельная работа 758
практики, в том числе учебная 813
производственная 126
преддипломная 36

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.6	МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение	1713	710	710	-	355	-	648	-
	<i>Сольное пение</i>	696	464	464		232			
УП.01	<i>Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе</i>	162						108+54	
	<i>Ансамблевое пение</i>	369	246	246		123			
УП.02	<i>Хоровой класс</i>	426						284+143	
УП.04	<i>Ансамблевое исполнительство</i>	60						40+20	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.6	МДК 01.02 Основы сценической подготовки	563	267	207	-	134	-	162	-
	<i>Актерское мастерство</i>	54	36	22		18			
	<i>Основы народной хореографии</i>	239	159	121		80			
	<i>Изучение и освоение инструментов народного оркестра</i>	108	72	64		36			
УП.03	<i>Основы народной хореографии</i>	162						108+54	
	Всего:	2276	977	917	-	489	-	810	
	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская, часов	126							126

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение		Макс. 1713 Ауд. 1085	
1	2	3	4
Раздел 1. Сольное пение		Макс. 696 Ауд. 464	
Тема 1.1. Работа над постановкой голоса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нахождение верных певческих установок. 2. Освобождение голосового аппарата от зажимов. 3. Овладение культурой звука. 4. Слуховой контроль. 	60	1-3
Тема 1.2. Развитие технических способностей студента	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение основных технических приемов для овладения вокальной мелизмой. 2. Выработка подвижности голоса. 3. Детальный разбор авторского текста. 4. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей. 	60	2-3
Тема 1.3. Освоение важнейших средств музыкально-художественного исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-исполнительские возможности голосового аппарата. 2. Слуховой контроль. 3. Использование многообразных возможностей голоса для наиболее точного воплощения авторского замысла. 4. Эмоционально-художественный план музыкального произведения. 	40	1-3
Тема 1.4. Работа над различными видами вокализации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение видов вокализации. 2. Использование необходимых видов вокализации в музыкальном произведении. 3. Управление процессом исполнения. 4. Слуховой контроль. 	40	2-3
Тема 1.5. Специфика исполнения авторской музыки для народного голоса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание мира различных эмоциональных состояний и художественных образов. 2. Детальный разбор авторского текста. 3. Использование средств вокальной выразительности для грамотной интерпретации авторского текста. 4. Накопление репертуара, включающее авторские произведения, написанные для народных исполнителей. 	40	2-3
Тема 1.6. Совершенствование навыков чистого интонирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджирование вокальной партии a cappella. 2. Внутреннее слуховое предслышание музыкальной фразы. Чтение с листа. 3. Слуховой контроль. 	40	2-3
Тема 1.7. Подготовка учащегося к концертному выступлению	<ol style="list-style-type: none"> 1. Управление процессом исполнения. 2. Сценическое поведение, сценический этикет. 3. Психологическая самопрофилактика. 4. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей. Транспонирование. 	36	1-3
Тема 1.8. Совершенствование основных параметров певческого звука	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над вибрато. 2. Выработка высокой певческой форманты. 3. Нахождение верной координации в работе голосового аппарата для выявления наилучших характеристик тембра голоса. 4. Расширение диапазона голоса. 	40	1-3

Тема 1.10. Выработка певческого дыхания	1. Виды певческого дыхания. 2. Освоение костоабдоминального типа дыхания. 3. Выработка задержки дыхания. 4. Опора дыхания.	54	1-3
Тема 1.11. Выработка отчетливой дикции	1. Освобождение артикуляционного аппарата от зажимов. 2. Работа над дикционными сложностями. 3. Исполнение музыкальных произведений на языке оригинала. 4. Исполнение музыкальных произведений перед зеркалом.	50	1-3
Дифференцированные зачеты (1 и 8 семестры)		4	
Самостоятельная работа обучающихся №1 Изучение профессиональной терминологии. №2 Изучение вокальной мелизматике. №3 Поиск интерпретаторских решений при работе с изучаемыми произведениями. №4 Знакомство с разножанровым нотным материалом (на сайте tarakanov.net). №5 Транспонирование вокальных партий. №6 Выполнение упражнений для совершенствования голоса №7 Дикция и артикуляция.		232	
Практические занятия Практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. В процессе репетиций студент учится применять полученные им знания в области исполнительства, совершенствовать полученные навыки, развивать фантазию и творческое мышление, закреплять навыки чтения незнакомого нотного материала с листа.		464 (100% аудиторных занятий)	

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе		Макс. 162	
		Ауд. 108	
Тема 1.1. Работа над постановкой голоса и техникой исполнения	1. Нахождение верных певческих установок. 2. Освобождение голосового аппарата от зажимов. 3. Овладение культурой звука. 4. Освоение основных технических приемов для овладения вокальной мелизматикой. 5. Выработка подвижности голоса 6. Детальный разбор авторского текста. 7. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.	24	1-3
Тема 1.2. Работа над вокализацией и освоение музыкально-художественных средств исполнения	1. Изучение видов вокализации, использование необходимых видов вокализации в музыкальном произведении 2. Слуховой контроль. Управление процессом исполнения. 3. Художественно-исполнительские возможности голосового аппарата. 4. Использование многообразных возможностей голоса для наиболее точного воплощения авторского замысла. 5. Эмоционально-художественный план музыкального произведения.	14	1-3
Тема 1.3. Формирование навыков чистого интонирования	1. Сольфеджирование вокальной партии асаррелла. 2. Внутреннее слуховое предслышание музыкальной фразы. Чтение с листа. 3. Слуховой контроль.	14	2-3
Тема 1.4.	1. Понимание мира различных эмоциональных состояний и художественных образов.	14	2-3

Работа над авторскими произведениями для народного голоса	2. Детальный разбор авторского текста. 3. Использование средств вокальной выразительности для грамотной интерпретации авторского текста. 4. Накопление репертуара, включающее авторские произведения написанные для народных исполнителей.		
Тема 1.5. Работа над четкой дикцией	1. Освобождение артикуляционного аппарата от зажимов. 2. Работа над дикционными сложностями. 3. Исполнение музыкальных произведений на языке оригинала. 4. Исполнение музыкальных произведений перед зеркалом.	14	1-3
Тема 1.6. Выработка певческого дыхания и совершенствование основных параметров певческого звука	1. Певческое дыхание (виды). 2. Освоение костоабдоминального типа дыхания. 3. Выработка задержки дыхания. 4. Работа над вибрато. 5. Выработка высокой певческой форманты. 6. Нахождение верной координации в работе голосового аппарата для выявления наилучших характеристик тембра голоса. 7. Расширение диапазона голоса. 8. Опора дыхания.	14	1-3
Тема 1.7. Подготовка учащегося к концертному выступлению	1. Управление процессом исполнения. 2. Сценическое поведение, сценический этикет. 3. Психологическая самопрофилактика. 4. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей. Транспонирование.	12	1-3
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа обучающихся №1 Изучение профессиональной терминологии. №2 Изучение вокальной мелизматики. №3 Поиск интерпретаторских решений при работе с изучаемыми произведениями. №4 Знакомство с разножанровым нотным материалом (на сайте tarakanov.net). №5 Транспонирование вокальных партий. №6 Выполнение упражнений для совершенствования голоса №7 Дикция и артикуляция.		54	
Практические занятия Практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. В процессе репетиций студент учится применять полученные им знания в области исполнительства, совершенствовать полученные навыки, развивать фантазию и творческое мышление, закреплять навыки чтения незнакомого нотного материала с листа.		108	

Раздел 2. Ансамблевое пение		Макс. 369 Ауд. 246	
Тема 2.1. Овладение навыком двухголосного исполнения	1. Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2. Пение своей партии совместно с игрой на инструменте партии партнера по ансамблю.	20	1-3
Тема 2.2. Воспитание чувства	1. Искусство единения с партнёром, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои намерения в ансамбле. 2. Чтение с листа ансамблевых партий, подготовка партий.	26	2-3

коллективного ритма			
Тема 2.3. Работа над звуком	1. Ознакомление с ансамблевым репертуаром. 2. Индивидуальная подготовка партий.	20	1-3
Тема 2.4. Развитие навыка чтения с листа в ансамблевом музицировании	1. Чтение с листа ансамблевых партий, подготовка партий. 2. Знание разножанрового ансамблевого репертуара.	16	1-3
Тема 2.5. Овладение навыком трехголосного исполнения	1. Пение своей партии совместно с игрой на инструменте партий партнеров по ансамблю. 2. Умение слышать все партии в ансамбле.	20	2-3
Тема 2.6. Выработка отчетливой дикции в ансамбле	1. Формирование навыков отчетливого произношения в вокальном ансамбле 2. Исполнение ансамблевых произведений на языке оригинала.	14	1-3
Тема 2.7. Работа над фразировкой в ансамбле	1. Умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 2. Умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	18	1-3
Тема 2.8. Работа над единством динамики в ансамбле	1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. 2. Применение знаний художественно-исполнительских возможностей голосов.	18	1-3
Тема 2.9. Работа над единством темпа и штриха в ансамбле	1. Подчинение своих творческих намерений единому художественному замыслу. 2. Достижение единого темпоритма.	20	1-3
Тема 2.10. Работа над стилистическими особенностями ансамбля, воспитанием ансамблевой дисциплины, чувства партнёрства	1. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 2. Исполнение сочинений разных стилей и жанров для различных составов голосов.	22	1-3
Тема 2.11. Подготовка ансамблистов к концертному выступлению	1. Умение психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы в ансамбле. 2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концерту.	16	2-3
Тема 2.12. Организация	1. Планирование репетиционной работы в коллективе. 2. Составление концертных программ для различных возрастных категорий зрителей.	16	1-3

репетиционной работы			
Тема 2.13. Работа с техническими средствами звукозаписи	1. Виды технических средств звукозаписи. 2. Принципы работы с техническими средствами звукозаписи.	16	1-3
Дифференцированные зачеты (2 и 8 семестры)		4	
Практические занятия Практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. В процессе репетиций студент учится применять полученные им знания в области исполнительства, совершенствовать полученные навыки, развивать фантазию и творческое мышление, закреплять навыки чтения незнакомого нотного материала с листа и пения в ансамбле.		246 (100% аудиторных занятий)	
Самостоятельная работа обучающихся №1 Дикция и орфоэпия. №2 Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение. №3 Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями. №4 Чтение с листа ансамблевых произведений среднего уровня трудности. №5 Изучение ансамблевого репертуара различных областных стилей и жанров. №6 Овладение вокальной техникой. №7 Вокальная мелизматика.		123	

УП.02. Хоровой класс		Макс. 426 Ауд. 284	
Тема 1.1 Изучение и освоение хорового репертуара. Хоровая миниатюра	Содержание: Особенности жанра Специфика исполнения хоровой народной музыки	32	2,3
Тема 1.2 Произведение крупной формы	Содержание: Самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. Слуховой контроль.	40	2,3
Тема 1.3 Работа над крупной формой	Содержание: Развитие мышления крупными построениями Работа над контрастными образами Ориентация в тексте при смене фактуры	32	2,3
Тема 1.4 Народные песни	Содержание: Различные жанры русской народной музыки Песни народов мира	80	2,3
Тема 1.5 Сочинения современных композиторов	Содержание: Знакомство с образцами современного хорового искусства Особенности строя и гармонического языка	30	2,3

Тема 1.6 Подготовка к концертному исполнению программы	Содержание:	68	2,3
	Воспроизведение различных музыкальных образов и стилей Психофизиологическое самообладание в процессе репетиционной и концертной работы.		
Дифференцированный зачет (8 семестр)		2	
Практические занятия Дыхательная гимнастика по системе П.Емельянова, А.Стрельниковой. Выполнение упражнений. Нахождение примарных тонов. Распевание в соответствии с певческими возможностями и особенностями голоса обучающегося. Выполнение упражнений на устранение излишних мышечных напряжений. Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания. Исполнение на фортепиано хоровых партитур в соответствии с репертуаром хорового коллектива. Слуховой контроль чистоты интонирования при пении собственной партии (или соло), выучивание партии по нотам. Подготовка к сдаче хоровой партии с учетом выразительности пения и понимания художественного замысла.		284 (100% ауд. занятий)	
Самостоятельная работа обучающихся №1 Дикция и орфоэпия №2. Интонирование в разных видах строя №3. Хоровой ансамбль, его виды №4. Художественная выразительность		142	

УП.04 Ансамблевое исполнительство		Макс. 60 Ауд. 40	
Тема 1.1 Формирование навыка многоголосного пения	Содержание: 1. Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2. Пение своей партии совместно с игрой на инструменте партии партнера по ансамблю. 3. Умение слышать все партии в ансамбле.	10	1-3
Тема 1.2 Работа над единой манерой пения и дикцией в ансамбле	Содержание: 1. Закрепление навыков отчетливого произношения в вокальном ансамбле 2. Исполнение ансамблевых произведений на языке оригинала 3. Изучение ансамблевого репертуара 4. Индивидуальная подготовка партий.	6	2-3
Тема 1.3 Формирование навыка чтения с листа в ансамблевом музицировании	Содержание: 1. Чтение с листа ансамблевых партий, подготовка партий. 2. Знание разножанрового ансамблевого репертуара.	6	2-3
Тема 1.4 Работа над фразировкой, динамикой и фразировкой в ансамбле	Содержание: 1. Умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 2. Умение применять теоретические знания в исполнительской практике. 3. Подчинение своих творческих намерений единому художественному замыслу. 4. Достижение единого темпоритма. 5. Закрепление навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений	6	1-3

	различных авторов для разных составов. 6. Применение знаний художественно-исполнительских возможностей голосов.		
Тема 1.5 Организация репетиционной работы и подготовка участников ансамбля к концертному выступлению	Содержание: 1. Планирование репетиционной работы в коллективе. 2. Составление концертных программ для различных возрастных категорий зрителей. 3. Умение психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы в ансамбле. 4. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концерту.	6	1-3
Тема 1.6 Работа с техническими средствами звукозаписи	Содержание: 1. Виды технических средств звукозаписи. 2. Принципы работы с техническими средствами звукозаписи.	6	1-3
Практические занятия Практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. В процессе репетиций студент учится применять полученные им знания в области исполнительства, совершенствовать полученные навыки, развивать фантазию и творческое мышление, закреплять навыки чтения незнакомого нотного материала с листа.		40 (100% ауд. занятий)	
Самостоятельная работа обучающихся: №1 Дикция и орфоэпия. №2 Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение. №3 Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями. №4 Чтение с листа ансамблевых произведений среднего уровня трудности. №5 Изучение ансамблевого репертуара различных областных стилей и жанров. №6 Овладение вокальной техникой. №7 Вокальная мелизматика. №8. Подготовка к сдаче ансамблевой партии, учитывая выразительность пения и понимание художественного замысла.		20	

МДК.01.02 Основы сценической подготовки		Макс. 563 Ауд. 375	
Раздел 1. Актерское мастерство		Макс. 54 Ауд. 36	
Тема 1.1. Основные разделы системы К. С. Станиславского	1. Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства. 2. Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Элементы системы и их органическая взаимосвязь. Законы органической природы актерского искусства по К. С. Станиславскому.	1	1,2
Тема 1.2. Действие – основа актерского искусства	1. Роль органического действия. Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. 2. Особенности сценического действия. 3. Упражнения на память физических действий. Определенные предлагаемые обстоятельства. 4. Освоение элементов актёрского мастерства на материале упражнений и учебных этюдов: <ul style="list-style-type: none"> практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды; 	1	1-3

	<ul style="list-style-type: none"> упражнения, постепенно подводящие студентов к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение, на умение действовать с воображаемыми предметами, на внимание, эмоциональную память и т. д. определение задачи для свершения действия в предлагаемых обстоятельствах; этюд как драматургически организованный отрезок жизни - действие, цель, предлагаемые события, главные события; 		
Тема 1.3. Замысел музыкально-сценического произведения	1.Замысел (в драматическом искусстве) – понимание режиссером произведения, взятого к постановке, предложенная им расшифровка содержания, собственно сценическое решение его. 2. Роль жизненного опыта и таланта режиссера. Замысел предполагает: анализ поэтического текста (подтекст, логический и композиционный анализ), анализ жанровых особенностей песни, выбор предлагаемых обстоятельств, определение темпо-ритма сценического действия и поведения персонажей, сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планирование, хореография), художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление).	2	1-3
Тема 1.4. Освоение роли в музыкально-драматическом произведении	1. Особенность работы над действием и сценическими воплощением отрывков из музыкально-драматических произведений. Драматургия музыкальных произведений. 2. Вторичность текста в музыкально-драматическом произведении. 3. Вокально-музыкальная интонация – основной способ выражения внутреннего переживания героя. 4. Сходство драматических и музыкально-драматических произведений и характера работы над сценическим воплощением.	2	1-3
Самостоятельная работа обучающихся		8	
№1 Подготовка к репетициям – изучение музыкально-драматического материала, создание биографии образа. №2Изучение плана художественного исполнения произведения. №3Отработка актёрских задач, самостоятельное определение целесообразности нового действия.			
Практические задания. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. Упражнения, подводящие к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение, на умение действовать с воображаемыми предметами.		10	
Тема 1.5. Применение системы К.С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен	1. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями народной песни. 2. Возникновение режиссерского замысла народной песни и воплощение его. 3. Роль изучения действительности и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении народных песен.	1	1-3
Тема 1.6. Идейно-тематическое истолкование песни	1.Определение темы и идеи народной песни. Тема – предмет повествования, круг затрагиваемых вопросов. Идея – обобщающий термин, раскрывающий сущность данного предмета, явления. 2. Пример разбора песни.	1	1-3
Тема 1.7. Анализ словесного текста, подтекст в песне	1.Роль анализа словесного текста в логическом и композиционном разборе песни, определение кульминации, выявление конфликта, определение сквозного действия песни. 2.Превращение слова в действие. 3.Интонационная выразительность. «Что скрывается под словами, за словами, между словами?» Подтекст – внутренне содержание слов, истинные намерения, размышления, отношения людей. Работа над подтекстом начинается с вопроса «Ради чего произносятся те или иные слова?»	1	1-3
Тема 1.8. Определение кульминации и деление композиции песни на части	1.Выявление драматургии песни. 2. Выстраивание цепи исполнительских действий в их логической содержательной последовательности. 3.Поиск смысловой взаимосвязи слов, выделение ударных слогов. Логическое ударение. Виды пауз. Примеры и правила постановки соединительных пауз в предложении.	1	1-3

Тема 1.9. Выбор предлагаемых обстоятельств	1.Фабула песни: события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание песни, ее интерпретация, решение мизансцен. 2.Постановка спектакля в целом, декорации, костюмы, бутафория, освещение, шумовые эффекты. Предлагаемые обстоятельства: Кто? Когда? Где? Почему? Как?	1	1-3
Тема 1.10. Определение темпо-ритма	1.Темп и ритм в музыке и драматическом искусстве: Темп – скорость движения совершаемого сценического действия, которое может развиваться быстро (страстно), медленно (осторожно), умеренно (сосредоточено) и т.д. Ритм – интенсивность и размеренность сценического действия.	1	1-2
Тема 1.11. Сценическое решение в пространстве	1. Роль мизансценирования в создании зрительного образа песни. 2.Жесты: механические, эмоциональные, логически осмысленные.	1	1-3
Тема 1.12. Художественное оформление	Декорации, костюмы, свет, реквизит, цветовая тональность постановки.	1	2-3
Самостоятельная работа обучающихся №1 К. С. Станиславский «Работа актёра над ролью». №2 Разбор и анализ песен, исполняемых на сольном народном пении. Анализ поэтического текста, время и место действия, условия жизни героев. №3 Разбор и анализ словесного текста в логическом и композиционном разборе песни исполняемой ансамблем, определение кульминации, выявление конфликта, определение сквозного действия песни №4 Анализ жанровых особенностей песни, выбор предлагаемых обстоятельств, определение темпо-ритма сценического действия и поведения персонажей, №5 Сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планирование, хореография), №6 Художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление). №7Подготовка самостоятельного показа работы с песней, из ранее выбранных образцов. №8. Просмотр видеозаписей концертов и постановок. Практические задания. Режиссерские упражнения и этюды. Тема этюдов – народные сцены (обряды, свадьбы, гуляния, игры, вечерки и т.д.). Этюды с ведением народных песен.		10 12	
Раздел 2. Основы народной хореографии		Макс. 239 Ауд. 159	
Тема 2.1. Многообразие жанров русского народного танца	1.Историческая справка. 2. Вопросы терминологического и понятийного аппарата (хореография, танец, пластика, жест и др.). 3. «Язык» русского народного танца, его «лексика» и элементы. Составляющие элементы народной хореографии. Понятие «устойчивые» элементы- движения, передающие характер народного танца. 4. Классификация жанров.	1	2
Тема 2.2. Простейшие плясовые шаги	1. Изучение простых плясовых шагов. Практические занятия. 1. Владение переменным и приставным шагами.	2	2
Тема 2.3. Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре	1. Проблема выделения типологически самостоятельных видов хореографического искусства. 2.Рассмотрение жанров хореографии во множественности связей с обрядом, игрой, инструментальной музыкой. 3. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции. 4. Комплекс выразительных средств художественных форм хореографического фольклора. Практические занятия.	4	2-3

	1. Владение шагами «в две ноги», «в три ноги», «лошадкой», переменный.	6	
Тема 2.4. Хореография как составной компонент фольклорноэтнографического текста	1. Хореографический код в ритуале. 2. Хореографические формы в традиционных обрядах календарного и семейного циклов восточнославянской традиции (весенне-летние календарные и общинные праздники, зимние молодежные «беседы», свадьба и др.). 3. Определение структурных особенностей хореографического «текста», характер взаимосвязи музыкального, поэтического, хореографического и игрового компонентов формы, их обусловленность назначением и функцией в ритуале. Практические занятия. 1. Владение «кадрильным» и приставным шагом.	4 6	2-3
Тема 2.5. Хореография хороводных песен. Хоровод – основной жанр русского народного танца	1. История формирования жанра. 2. Особенности хореографии хороводных песен. Виды хороводов. 3. Основные фигуры исполнения. 4. Основные фигуры хороводов местной традиции. Их приуроченность к календарным и традиционным праздникам. Практические занятия. 1. Владение основными позициями рук в хороводных песнях (с платочком).	2 10	1-3
Тема 2.6. Разновидности хороводов	1. Определение хоровода, шествия. Виды обрядовых шествий, различающиеся по смысловой направленности и характеру движения: шествия – процессии-проводы; шествия – обходы; шествия – проходки-гуляния. Определение хоровода. 2. Типологические характеристики хоровода. Хороводы орнаментальные / фигурные и игровые, их видовые признаки. 3. Символика хореографического рисунка / построения хоровода. Функциональная специфика хороводов в традиционных обрядах и праздниках. Практические занятия. 1. Знание основных видов хороводов. Владение традиционными хороводами: «Как по двору, по двору», «А мы просо сеяли», «Как по морю», «Капустка», весенние хороводы; хороводы, исполняемые в Духов день.	2 14	1-3
Тема 2.7. Хореография плясовых песен. Пляска – основной жанр русского народного танца	1. История формирования жанра. 2. Определение пляски. Иерархия формообразующих элементов в плясовых формах (хореографический элемент, ритмо-акцентная основа движения, композиционная сторона музыкального текста и т.п.). 3. Особенности хореографии плясовых песен. Виды плясок: сольная, парная, групповая, единоборства, групповые сходки «партия на партию» и др. 3. Местные особенности исполнения, «устойчивые элементы» движения. 4. Виды композиционных построений. Практические занятия. 1. Знание основных видов традиционной пляски. 2. Владение традиционными сольными плясками: «По одинке», «Утица», казачья сольная пляска. 3. Владение основными позициями рук в плясовых песнях.	2 14	1-3
Тема 2.8. Русская кадриль	1. История возникновения жанра. Формы бытования. 2. Основные кадрильные фигуры построения. 3. «Устойчивые» танцевальные элементы: кадрильный шаг, положение рук, корпуса, головы. 4. Местные особенности исполнения. Практические занятия. 1. Владение «кадрильным» шагом. Исполнение кадрилей: «Уральская шестёра» «Квадратная кадриль», «Линейная кадриль»	2 12	1-3

<p>Тема 2.9. Многофигурные пляски, танцы</p>	<p>1. Многофигурные танцы и их принадлежность к более поздним пластам народной хореографии. 2. Проблема проникновения городских форм в народный быт. 3. Возникновение сложных хореографических форм с опорой на традиционные нормы и формы хореографии (хороводы и пляски). Особенности функционирования танца в традиционной среде.</p> <p>Практические занятия. 1. Владение традиционными плясками: «Светит месяц», «Ланце», «Топотухи».</p>	<p>2</p> <p>14</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 2.10. Архаические формы народной хореографии</p>	<p>1. Хоровод, пляска, шествие, их типологические признаки, ведущие структурные и содержательные (смысловые) характеристики. 2. Особые формы хореографии (пляски ряженных в святочных, масленичных, свадебных обрядах и т. п.).</p>	<p>4</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 2.11. Женская хореографическая традиция</p>	<p>1. Особенности пластики и плясового шага женской хореографической традиции (групповой, сольной). Вращение: - с отбрасыванием согнутых ног назад - на месте, по диагонали, по кругу - «молоточки» в повороте Ходы: - на ребро каблука с продвижением вперёд - на ребро каблука с притопом - на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперёд. Дроби: - дробь с подскоком - мелкая разговорная дробь - «курское» выстукивание Одинарный ключ. Практические занятия. 1. Подготовка танцевальных этюдов на основе вокального репертуара студентов и изученного материала (особенности поведения, постановка рук, характер плясового шага).</p>	<p>4</p> <p>12</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 2.12. Мужская хореографическая традиция</p>	<p>1. Особенности пластики и плясового шага мужской хореографической традиции (сольные и парные пляски, единоборства, групповые сходки «партия на партию» и т. д.): «Хлопушки» (одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие) - по бедру - в ладоши - Подготовка к присядкам – полное приседание - Полу присядка - с открыванием ноги на ребро каблука. Полная присядка: - «гусиный шаг» - поочерёдные скольжение подъёмом стопы по полу в полном приседании с продвижением вперёд (круг, диагональ). Полу присядка: - с открыванием ноги на 45 градусов (вперёд, в сторону) - с одновременным проскальзыванием ног на ребро каблука - «разножка» - с одновременным проскальзыванием ног на ребро каблука вперёд и на полу пальцы назад - с «ковырялкой»</p>	<p>2</p>	<p>1-3</p>

	Практические занятия. 1. Подготовка танцевальных этюдов на основе вокального репертуара студентов и изученного материала (особенности поведения, постановка рук, характер плясового шага).	12	
Тема 2.13. Основные виды народной хореографии	1. Градация хореографических произведений. Практические занятия. 1. Владение техникой южного «пересека», его ритмические разновидности.	2 8	1-3
Тема 2.14. Хореографическая традиция Нижегородской области	1. Особенности хореографической традиции данного региона. 2. Характерные локальные хореографические жанры. Практические занятия. 1. Особенности русского танца Нижегородской области. Подготовка танцевальных этюдов на основе вокального репертуара студентов и изученного материала.	2 12	1-3
Дифференцированные зачеты (6 и 8 семестр)		4	
Самостоятельная работа обучающихся №1 Разучивание основных элементов - движения русской пляски: шаги, положение рук и головы, разновидности дробей. №2 Знание композиционного построения сольных, парных и групповых плясок, основных фигур хороводов. №3 Составление плана - схемы композиционного построения орнаментального хоровода «Как по двору, по двору» Нижегородской области. №4 Просмотр видеозаписи выступлений фольклорного ансамбля «Синий лен» Нижегородской области, выступления фольклорных ансамблей Нижегородской области. №5 Зарисовка плана – схемы плясовой песни «У Катюши муж гуляка». №6 Просмотр видеозаписи выступления Уральского народного хора. №6 Составление планов-схем кадрили: «Уральская шестёра» «Квадратная кадриль», «Линейная кадриль». №7 Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. №8 Роль орнамента в оформлении рубахи. Схемы кроя. №9 Виды головных уборов и обуви. Материалы для изготовления верхней одежды. №10 Орловский костюм, Тульский костюм, Калужский костюм, Нижегородский костюм, Вологодский костюм. №11. Просмотр видеозаписей ГАРНХ им. Пятницкого, Гос.академического Рязанского русского народного хора, Гос.ансамбля народного танца им.И.Моисеева и «Казачи России».		89	

Раздел 3. Изучение и освоение инструментов народного оркестра		Макс. 108	
		Ауд. 72	
Тема 3.1. Ударные фольклорные инструменты	Ударные фольклорные инструменты: ложки, рубель, трещотки, бубен, треугольник, тарелки, колокольчики, бубенцы, коробочки. Краткие сведения об истории возникновения и развития ударных инструментов. Устройство инструментов. Практическая работа: Принципы звукоизвлечения, тембровые отличия.	2 14	1-3
Тема 3.2. Духовые фольклорные музыкальные инструменты	Духовые фольклорные музыкальные инструменты: жалейка, свирель, рожок, флейта, волынка. Краткие сведения об истории возникновения и развития инструментов. Устройство инструментов.	2	1-3

инструменты	Практическая работа: Принципы звукоизвлечения, тембровые отличия, правила пользования, хранения.	8	
Тема 3.3. Струнные музыкальные инструменты	Струнные музыкальные инструменты: балалайка, домра. Краткие сведения об истории возникновения и развития инструментов. Устройство инструментов. Практическая работа. Понятие о строе, штрихах, приёмах игры, о позициях и способах смены позиций, аппликатуре, о видах расположения пальцев на грифе. Практическая работа: Освоение штрихов, приёмов игры, позиций и способов смены позиций, расположение пальцев на грифе.	2 14	1-3
Тема 3.4. Язычковые музыкальные инструменты	Язычковые инструменты народного оркестра: гармонь, баян. Краткие сведения об истории возникновения и развития инструментов. Практическая работа: Постановка рук, освоение правой и левой клавиатур, принципы звукоизвлечения, штрихи и приёмы игры, правила ведения меха, тембровые отличия.	2 26	1-3
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа обучающихся: № 1 Освоение приемов игры на фольклорных ударных инструментах. № 2 Освоение приемов игры на фольклорных духовых инструментах. № 3 Освоение приемов игры на струнных инструментах народного оркестра. № 4 Освоение приемов игры на язычковых инструментах народного оркестра.		36	

УП.03 Основы народной хореографии		Макс. 162 Ауд. 108	
Тема 1.1. Основные положения рук и ног, основные простые шаги. (Занятия проводятся на середине зала)	1. Основные положения ног: -три основных свободных положения ног, которые соответствуют 1,2,3 прямым и свободным позициям народно-сценического танца. 2. Основные положения рук подготовительное 1,2,3,4. 3.Полуприседания по 1,2,3 прямым и свободным позициям. 4. Скольжение носком по полу из первой позиции прямой и свободной. -с приседанием опорной ноги и сокращением рабочей. 5. Положение рук, характерные для женского танца (с платочком). 6. Движение рук: переводы в различные положения. 7. Шаги: - простой (с продвижением вперед, назад). - переменный 8. Поклоны: - на месте (поясной поклон) 9. Притопы. -удар всей стопы в пол -поочерёдные удары правой и левой, правой ногами. 10. «Гармошка»- одновременные повороты стоп из 1 свободной позиции в закрытую и обратно (с продвижением в сторону и с полуприседанием). 11. «Ковырялочка» - поочерёдные удары носком и ребром каблука в пол.	36	1-3

	12. Русский хоровод. Подготовка танцевальных этюдов на основе вокального репертуара студентов и изученного материала		
Тема 1.2. Переменные шаги, поклоны, простые дробы (Занятия проводятся на середине зала)	1.Шаги: -переменный с притопом -переменный с каблука - с приставкой (два небольших шага с последующей мягкой приставкой в прямую позицию в полуприседание). 2.Поклон с простым шагом вперед и назад. 3.Дробы. - дробная дорожка- мелкая дорожка непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед); -дробь «в три ножки» -небольшой шаг вперед с ребра; каблук на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в 1 прямую позицию в полуприседание; -тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед и в повороте). 4.«Ёлочка»: поочередное движение на каблуках и носках по 1 параллельной позиции. 5. Припадание: - на месте - с продвижением в сторону - с поворотом 6. Перепляс. Подготовка танцевальных этюдов на основе вокального репертуара студентов и изученного материала	36	1-3
Тема 1.3. Основные приседания, броски, усложнённые шаги. (Занятия проводятся на середине зала.)	1. Полное приседание по 1,2,3 прямым и свободным позициям. 2. Маленькие броски на 25 градусов из первой позиции прямой и свободой. - с приседанием на опорной ноге. 3. «Верёвочка» 3 свободная позиция с проskalьзыванием вперед на всей стопе: - простая - подряд - двойная – с двумя ударами подушечкой стопы в 3 свободной позиции сзади. 4. «Маятник» - броски ноги от колена назад – вперед со скользящими ударами подушечкой стопы; - без подскока - с подскоком Подготовка танцевальных этюдов на основе вокального репертуара студентов и изученного материала	34	1-3
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа: №1 Разучивание основных элементов- позиции рук, позиции ног №2 Разучивание основных элементов - движения русской пляски: шаги, положение рук и головы, разновидности дробей. №3 Разучивание основных элементов – шаги: переменный, переменный с притопом. №4 Просмотр видеозаписи выступлений фольклорного ансамбля «Синий лен» Нижегородской области, выступления фольклорных ансамблей Нижегородской области. №5 Разучивание основных элементов- поклон, поклон с простым шагом, региональные поклоны. №6 Просмотр видеозаписи выступления Уральского народного хора. №6 Разучивание основных элементов –дробь: простая, с подскоком, «в три ноги», двойная, ключ, двойной ключ.		54	
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская		126	
	Содержание: Виды работ: самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека;

просмотровый видеозал.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, зеркало, доска аудиторная, телевизор, компьютер, принтер, портреты композиторов, комплект шумовых и музыкальных инструментов, пюпитры, концертные рояли, банкетка для рояля, микшерский пульт, звукотехническое оборудование (двухполосная активная акустическая система 350 Вт RMS), подставки для хорового коллектива, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная учебная литература

МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – <https://e.lanbook.com/book/53674>.

Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. <https://e.lanbook.com/book/107025>.

Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] / Ф.В. Богуслав. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. – 21 с. <https://e.lanbook.com/book/66521>.

Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Кофлер; Е.В. Вербицкая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 320 с. <https://e.lanbook.com/book/111809>.

Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 <https://e.lanbook.com/book/103885>.

Чесноков, П. Три русские песни для хора (без сопровождения) [Электронный ресурс] / П. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. – 9 с. <https://e.lanbook.com/book/66927>.

Рекомендуемая литература

Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2009₂₄

Любимые русские песни. – Санкт – Петербург. : Композитор, 2001.
Поёт трио «Рябинушка». – М. : Музыка, 1984.
Репертуар народного певца. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Составитель Л.В. Шамина “Музыка”, https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/repertuar_np.htm
Вокальные ансамбли «Три русских народных песни».- М.: “Государственное музыкальное издательство” https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka_rnp.htm#song2
Заволокин Г. «Ах гармонь». Сборник песен. М. : Музыка, 1993.
Хрестоматия русской народной песни.- М. : Музыка, 1974.
Русские народные песни. Сост. Стулов В. – М. : Музыка, 1972.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.notomania.ru>
- <http://www.classicalmusic.com.ua>.
- http://www.нотный_архив.рф.
- <http://window.edu.ru/>
- <http://www.google.com/>
- notes.tarakanov.net/

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основная учебная литература

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. –<https://e.lanbook.com/book/53674>.

Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/113152>.

Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. <https://e.lanbook.com/book/107025>.

Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] / Ф.В. Богуслав. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. – 21 с. <https://e.lanbook.com/book/66521>.

Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. <https://e.lanbook.com/book/58171>.

Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Кофлер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/102529>.

Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. <https://e.lanbook.com/book/103885>.

Рекомендуемая литература

Репертуар русских народных хоров. Вып.1-37. – М. : Музыка https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/repertuar_rnch.htm
Поёт русский народный хор. Вып.3. – М. : Музыка, 1982.

Поёт русский народный хор. Вып.10. – М. : Музыка, 1991.

Н и Г. Заволокины. «Это звонкое чудо – частушка». – М. : Музыка, 1989.

«За околицей села». Популярные песни в сопровожд. баяна или аккордеона. Вып. 2. – М. : Музыка, 1982.

Песни для вокального ансамбля – М. : Музыка, 1966.

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_pesni.htm

УП.02. Хоровой класс

Основная учебная литература

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. <https://e.lanbook.com/book/3016>

Александрова, Н.А. Немецкие народные песни [Электронный ресурс]: сборник / Н.А. Александрова; пер. с нем. Н.А. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/92674>.

Александрова, Н.А. Ирландские народные песни [Электронный ресурс]: ноты / Н.А. Александрова; сост. Александрова Н.А.; пер. Н. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/97270>.

Калинников, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калинникова [Электронный ресурс] / В.С. Калинников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. – 11 с. <https://e.lanbook.com/book/67251>.

Калинников, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment [Электронный ресурс]: ноты / В.С. Калинников; сост. К.И. Пылыпив. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 156 с. –<https://e.lanbook.com/book/103878>

Рекомендуемая литература

Репертуар русских народных хоров. Вып. 1-14. – М. : Музыка,

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/repertuar_rnch.htm

Репертуар русских народных хоров. Вып. 27-36. – М. : Музыка,

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/repertuar_rnch.htm

Репертуар русского народного хора. – М. : Музгиз,

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/repertuar_rnch.htm

Поет русский народный хор, сост.В.Широков выпуск 1-10, М : Муз.

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_rn_chorus.htm

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Основная учебная литература

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/53674>.

Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебнометодическое

пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 112 с.
<https://e.lanbook.com/book/113152>.

Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с.
<https://e.lanbook.com/book/107025>.

Чесноков, П. Три русские песни для хора (без сопровождения) [Электронный ресурс] / П. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. – 9 с. <https://e.lanbook.com/book/66927>.

Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с.
<https://e.lanbook.com/book/99397>.

Рекомендуемая литература

Вокальные ансамбли. – М. : Музыка

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/vokalinii-ansambli1/#genres=294!page=1!str=>

Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен: учебное пособие / М.А.

Чесноков, П. Три русские песни для хора (без сопровождения)

МДК.01.02 Основы сценической подготовки

Основная учебная литература

Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 372 с.
<https://e.lanbook.com/book/107981>.

Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.О. Кнебель. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 152 с
<https://e.lanbook.com/book/101635>.

Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 512 с. <https://e.lanbook.com/book/113163>.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 400 <https://e.lanbook.com/book/103134>.

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 284 с.
<https://e.lanbook.com/book/113173>

Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Бельская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/30432>

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие

Рекомендуемая литература

Алфёрова Л. Речевой тренинг Дикция. – С-Петербург, 2007.

Голуб И., Розенталь Д. Книга о хорошей речи. – М. : Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. – 268 с.

Захава Б. Мастерство актёра. М. : Музыка

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов – М. : Муз.

https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repertuar_sorni.htm

Русские народные песни с ансамблем русс.нар.инструментов

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/narodnie/#genres=185!page=1!str=>

По России водят хороводы. – М. : Музыка, 1982.

Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии. Казань, 2001.

Козлов Н. Пластическая выразительно-сть. Учебное пособие. – С – Петербург, 2006.

Балет, танец, хореография. Словарь. – С. – Петербург, Москва, Краснодар, 2008.

Новицкая Г. Урок танца. Пособие. – С. – Петербург, 2003.

Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз,

<http://padabum.com/d.php?id=67682>

Лушников В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. - М.: Музыка, 1990. – 187 с.

Онегин А. Школа игры на баяне / А. Онегин. - М.: Музыка, 2003. – 192 с.

А. Басурманов Самоучитель игры на баяне "Советский композитор", 1989г.

https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s_basurmanov.htm#song1

А. Сурков Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне"Советский композитор",

https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/igray_bayan22.htm#song_p

УП.03.Основы народной хореографии

Основная учебная литература

Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е.

Баглай. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 384 с.

<https://e.lanbook.com/book/11273>

Рекомендуемая литература

«Сельский хоровод». Песни, игры, танцы, стихи. – М. : Музыка, 1987.

Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М. : Музыка, 1990.

Щемененко С. Топотушки – хлопотушки.- Р-на-Дону. : Феникс,2001

Народные песни и танцы. Вып.1 – М. : Музыка

https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/bayan_pt.htm

Интернет-ресурсы:

3. <http://biblioteka.portal-etud.ru>

4. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

5. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. <http://dramateshka.ru/>

7. <http://www.theatre-library.ru/>

Занятия по учебным дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например: деловая игра, ролевая игра, работа в парах и группах, общая дискуссия, работа над понятиями, работа по вопросам, подготовка танцевальных этюдов, режиссерские упражнения и этюды, работа с песней и др.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности. Интерактивные формы работы: деловая игра, дискуссия, ролевая игра.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по сольному пению, хоровому классу, основам народной хореографии, ансамблевому исполнительству.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций – мелкогрупповые, индивидуальные, письменные, устные.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Процесс обучения по профессиональному модулю обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. 	<p><i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, академических концертов, итоговых работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов по МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение во 2-6 семестрах УП.04 Ансамблевое исполнительство – в 6 семестре</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе коллектива в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. 	<p><i>Промежуточный контроль</i> в форме Дифференцированных зачетов по МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение в 1, 2, 8 семестрах, МДК.01.02 Основы сценической подготовки во 2, 6, 8 семестрах, по УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в 1 семестре, УП.02. Хоровой класс в 8 семестре, УП.03 Основы народной хореографии в 6 семестре</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. - Обоснованность выбора педагогических 	

<p>информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>технологий профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные.</p>	
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. - Исполнение репертуара, включающего произведения основных жанров. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>- Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей голоса. - Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	