



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
(углубленной подготовки)**

**Арзамас
2021**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация- разработчик: ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Разработчики:

Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» - О.Н. Кислова

Преподаватели ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» -
С.А.Тимонина, Е.В. Быстрова, А.Ю.Кремлякова, Е.Л.Подгайнева, О.Н.Кислова

Методист

ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» - Ю.В. Хмельникова

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 07.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.
ЛР 14	Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 17	Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ЛР 18	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, управляющий собственным профессиональным развитием.
ЛР 19	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.
ЛР 20	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

ЛР 21	Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.
ЛР 27	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.
ЛР 28	Демонстрирующий готовность и способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ЛР 30	Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.
ЛР 31	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен :

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин; • репертуар детских музыкальных школ; • профессиональную терминологию; • современные методики обучения игре на инструменте; • порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях • технику и приемы общения(слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; • особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; • требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 840
 в том числе в форме практической подготовки 313
 Из них на освоение МДК 560
 в том числе самостоятельная работа 280
 практики, в том числе учебная 213
 производственная 36

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	435	290		-	145	-	-	-
	Основы психологии и педагогики	108	72	6	-	36	-	-	-
	Основы системы музыкального образования	54	36	4	-	18	-	-	-
	Возрастная психология	108	72	6	-	36	-	-	-
	Основы организации учебного процесса	48	32	4	-	16	-	-	-
	Основы психологии музыкального восприятия	57	38	4	-	19	-	-	-
	Культура речи в педагогическом общении	60	40	12		20			
	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	405	128			64			
Методика преподавания вокальных дисциплин	84	56			28				
Методика работы с творческим коллективом	108	72			36				
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	213						142+71	
	Всего:	840	418			209		213	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	ПП.02 Производственная практика(педагогическая)	36							36

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		290		
<u>Основы психологии и педагогики</u>		72		
Раздел 1. Введение в дисциплину		8		
Тема 1.1.				
Предмет психологии, ее задачи. Основные отрасли психологии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Значение психологических знаний для обучения и воспитания детей.		
	2	Психология как наука. Предмет психологии.		
	3	Основные отрасли психологии.		
	Практические занятия	Психологические игры		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблиц: «Общая психология», «Специальные отрасли психологии».	1	2-3	
Тема 1.2.				
Методы исследования в психологии	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные эмпирические методы – наблюдение и эксперимент, вспомогательные методы – тесты, самонаблюдение, опрос, анализ продуктов деятельности и др.	1	
	2	Лабораторный эксперимент и измерение.		
	3	Специализированные методы психодиагностического обследования: тест, опрос. Методы математической статистики и качественного анализа.		
	Практические занятия	Тест «Введение в психологию».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3	
Естественнонаучные основы психологии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Строение, функционирование и свойства центральной нервной системы человека.		
	2	Психика и мозг человека.		
	3	Генетические корни психологии.		

	Практические занятия	Работа со схемами «Структура мозга человека».	1	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 1.4.				
Сознание человека	Содержание учебного материала		2	1
	1	Природа человеческого сознания. Характеристики человеческого сознания. Интеллектуальная схема сознания.		
	2	Возникновение и развитие сознания. Направления сознания.		
	3	Сознание и бессознательное. Бессознательные явления.		
	Практические занятия	Тест «Методы, естественнонаучные основы психологии, сознание человека».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Раздел 2. Психология деятельности и познавательных процессов			14	
Тема 2.1.				
Чувственные формы освоения действительности	Содержание учебного материала		14	1
	1	Деятельность, ее основные виды.		
	2	Ощущения, их виды. Специфические виды ощущений.		
	3	Восприятие как перцептивный процесс. Свойства и виды восприятия.		
	4	Внимание как процесс отбора информации. Свойства и виды внимания.		
	5	Воображение и его виды. Функции воображения. Продукт воображения – материальная и духовная культура человечества.		
	6	Память как способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта. Виды памяти. Процессы памяти. Классификация памяти.		
	7	Мышление как теоретическая и практическая деятельность. Виды мышления. Операции и процессы мышления.		
	8	Речь – основное средство общения. Речь как инструмент мышления. Виды речи.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Описание примеров развития ощущений в профессиональной деятельности музыканта». Практическая работа №2 «Свойства восприятия». Самодиагностика восприятия: тест «Особенности Вашего восприятия». Практическая работа №3 «Исследование концентрации внимания». Самодиагностика внимания: тест «Рассеяны ли Вы?» Практическая работа №4 «Выполнение творческого задания». Самодиагностика воображения: тест «Индивидуальные особенности Вашего воображения». Практическая работа №5 «Определение объема памяти». Самодиагностика памяти: тест «Индивидуальные особенности Вашей памяти». Практическая работа №6 «Мыслительные операции». Самодиагностика: тест «Индивидуальные особенности Вашего мышления». Тест «Психология познавательных процессов».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Освоение рекомендаций по	7	2-3	

		улучшению памяти. Подготовка сообщения «Синдром дефицита внимания гиперактивности (СДВГ)».		
Раздел 3. Психология личности			10	
Тема 3.1.				
Введение в психологию личности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Общее представление о личности.		
	2	Формирование и развитие личности. Становление личности в концепции Э.Эриксона.		
	3	Проблема устойчивости личности. Важные качества поведения человека – его изменчивость, адаптивность.		
	4			
	Практические занятия	Работа со схемой «Соотношение объемов понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы «Становление личности по Э.Эриксону».	1	2-3	
Тема 3.2.				
Структура личности. Систематизация структуры личности	Содержание учебного материала		8	1
	1	Способности. Классификация способностей. Одаренность.		
	2	Темперамент как динамическая характеристика поведения человека. Классификация темпераментов.		
	3	Характер – совокупность черт личности. Классификация характеров А.Е.Личко. Условия формирования характера человека.		
	4	Воля – способность управлять психикой. Волевая регуляция поведения.		
	5	Эмоции как элементарные переживания. Основные эмоциональные состояния человека: чувства, аффекты, стресс, страсть, удовольствие, неудовольствие.		
	6	Мотивация, мотив – категории, объясняющие поведение человека. Личностные диспозиции, потребности, цель.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Факторы развития способностей». Практическая работа №8 «Поведение людей на основе их темпераментов. Мой темперамент». Практическая работа №9 «Акцентуации характера как крайний вариант нормы». Практическая работа №10 «Проявление волевых качеств личности». Практическая работа №11 «Характеристика эмоциональных состояний людей». Практическая работа №12 «Потребности и мотивация поведения человека» Тест «Структура личности»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы «Структура личности»	4	2-3
	Раздел 4. Введение в педагогику			6
Тема 4.1.				
Педагогика как наука. Объект и предмет педагогики	Содержание учебного материала		2	1
	1	Педагогика как наука, её объект и предмет.		

	2	Базовые категории педагогики (образование, обучение, развитие, воспитание).		
	Практические занятия	Диагностика: тест на выявление отношения к педагогической деятельности. Составление схемы «Базовые категории педагогики».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 4.2.				
Система педагогических наук	Содержание учебного материала		2	1
	1	Классификация педагогических наук.		
	2	Взаимодействие педагогики с другими науками.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Система педагогических наук». Тест «Педагогика как наука. Система педагогических наук».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 4.3.				
Методы исследования и задачи педагогики	Содержание учебного материала		2	1
	1	Методы научного исследования: педагогический эксперимент, педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (анкетирование, интервьюирование, экспертная оценка), анализ документов.		
	2	Задачи педагогики.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Методы исследования в педагогике».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Раздел 5. Образование как целостный педагогический процесс			30	
Тема 5.1.				
Система образования современной России	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие «система образования».		
	2	Виды и уровни образования в Российской Федерации.		
	3	Виды образовательных организаций.		
	4	Высшее образование и его уровни.		
	Практические занятия	Работа с содержанием Ф3 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»: глава 2 Система образования		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Ознакомление со структурой Ф3№273-ФЗ «Об образовании в РФ».	1	2-3
Тема 5.2.				
Содержание образования и принципы его формирования	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие «образование».		
	2	Основные структурные элементы содержания образования.		
	3	Принципы формирования содержания образования.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Содержание образования. Нормативные документы».		2-3

	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 5.3.				
Понятие и структура педагогического процесса	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие «педагогический процесс».		
	2	Основные структурные элементы педагогического процесса: педагогическое взаимодействие, объект и субъект.		
	3	Цель и содержание педагогического процесса. Технологическая сторона педагогического процесса. Педагогическая задача. Принципы педагогического процесса.		
	Практические занятия	Практическая работа №2 «Проблемы теории обучения».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 5.4.				
Обучение как элемент педагогического процесса	Содержание учебного материала		2	1
	1	Обучение как специально организованный процесс.		
	2	Структура процесса обучения: цель и задачи обучения, содержание обучения, субъекты обучения, методы обучения, формы организации обучения, результаты обучения (педагогическая диагностика).		
	3	Этапы процесса обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.		
	4	Функции процесса обучения: образовательная, развивающая, воспитательная.		
	Практические занятия	-		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 5.5.				
Дидактика и ее принципы	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие дидактики.		
	2	Дидактические принципы.		
	Практические занятия	Практическая работа №3 «Анализ дидактических принципов». Тест «Обучение как элемент педагогического процесса. Дидактика».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 5.6.				
Методы, средства и организационные формы процесса обучения. Педагогические технологии	Содержание учебного материала		4	1
	1	Классификация методов обучения: словесные, наглядные, практические.		
	2	Средства обучения: материальные, идеальные.		
	3	Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, классно-урочная система.		
	Практические занятия	Практическая работа №4 «Урок – основная форма организации обучения». Практическая работа №5 «Методы обучения, их достоинства и недостатки».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3
Тема 5.7.				

Диагностика, проверка и оценка результатов обучения	Содержание учебного материала		4	1
	1	Понятие диагностики, ее значение и функции. Контроль учебного процесса. Образовательно-развивающая, воспитательная функции контроля.		
	2	Тест как особая форма контроля. Требования к тесту. Виды, типы тестов.		
	3	Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания. Ошибки оценивания.		
	4	Меры предупреждения неуспеваемости обучающихся. Причины неуспеваемости. Устранение причин неуспеваемости.		
	Практические занятия	Практическая работа №6 «Контроль в процессе обучения». Тест «Структура процесса обучения».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3	
Тема 5.8.				
Воспитание как элемент педагогического процесса	Содержание учебного материала		2	1
	1	Процесс воспитания и его особенности. Ступенчатый характер процесса воспитания.		
	2	Воспитательная работа и ее функции.		
	Практические занятия	Тест «Воспитание как элемент педагогического процесса».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 5.9.				
Закономерности и принципы воспитания	Содержание учебного материала		2	1
	1	Закономерности воспитания.		
	2	Принципы воспитания.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Проблемы теории воспитания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 5.10.				
Методы, средства и формы воспитательного процесса	Содержание учебного материала		4	1
	1	Средства воспитания. Аудиальный, визуальный, кинестетический каналы психологического влияния.		
	2	Методы воспитания: убеждение, упражнение, приучение, стимулирование, поощрение, наказание. Контроль воспитательного процесса.		
	3	Формы воспитательного процесса.		2-3
	Практические занятия	Практическая работа №8 «Анализ методов воспитания». Составление таблицы «Методы воспитания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3
Тема 5.11.				
Направления воспитательной работы. Общественное и семейное воспитание	Содержание учебного материала		2	1
	1	Направления воспитательной работы: физическое, интеллектуальное, гражданское, нравственное, эстетическое, трудовое и профессиональное.		
	2	Общественное и семейное воспитание. Функции семьи.		
	Практические занятия	Практическая работа №9 «Семья - социокультурная среда воспитания и развития личности».		2-3

		Составление сравнительной таблицы «Общественное и семейное воспитание».			
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3	
Тема 5.12.					
Асоциальное поведение подростков	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Процесс воспитания как компонент социализации. Объект и субъект социализации. Жертва социализации.			*
	2	Антисоциальное поведение. Асоциальное поведение (отклоняющееся, девиантное, деструктивное).			*
	3	Виды асоциального поведения: агрессия, фрустрация, аморальное, амбициозное, зависимое (аддикции).			
	Практические занятия	Презентация. Сообщения студентов по теме.		2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3	
Раздел 6. Сущность педагогического мастерства			2		
Тема 6.1.					
Понятие педагогического мастерства	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Понятие педагогического мастерства. Критерии мастерства педагога. Личностные качества педагога.			
	2	Педагогическая задача. Этапы решения педагогической задачи.			
	3	Профессиональный рост и самосовершенствование педагога. Этапы самовоспитания. Педагогический идеал.			
	Практические занятия	Практическая работа №10 «Педагогическое мастерство».		2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Подготовка к контрольной работе	2	2-3	
Дифференцированный зачет	<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение тестового задания</i>	2		

<u>Основы системы музыкального образования</u>			36		
Раздел 1. Введение в дисциплину					
Тема 1.1.					
Музыкальное образование как система	Содержание учебного материала		1	1	
	1	Профессиональная педагогика в системе педагогических наук.			
	2	Музыкальное образование как компонент профессиональной педагогики.			
	3	Социокультурные условия системы музыкального воспитания и образования в мировом пространстве.			
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	0,5	1	

Тема 1.2.					
Воспитательный аспект музыкального образования	Содержание учебного материала		1	1	
	1	Воспитательный процесс как основополагающий компонент в системе дополнительного образования.			
	2	Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.			
	Практические занятия		Тест «Введение в дисциплину».	1	
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.	0,5	1
Раздел 2. Исторические этапы развития системы музыкального образования за рубежом			9		
Тема 2.1.					
Музыкальное образование в Древнем мире, Средневековье, эпох Возрождения, Просвещения	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Античное музыкальное искусство и система воспитания.			
	2	Музыкальное воспитание эпохи Средневековья.			
	3	Музыкальное искусство и эстетическое воспитание Возрождения.			
	4	Музыкальное воспитание эпохи Просвещения.			
Практические занятия		Тест «Музыкальное воспитание и образование в разные исторические эпохи».		2	
Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.	1	1	
Тема 2.2.					
Системы музыкального воспитания за рубежом в эпоху Нового времени	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.			
	2	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа			
	Практические занятия		Семинарское занятие «Консерватории Западной Европы конца XVIII - начала XIX вв.»		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала. Письменная работа: «Педагогическая деятельность европейского композитора» (по выбору студента).	1	2-3
Тема 2.3.					
Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом в XX веке	Содержание учебного материала		3	1	
	1	Концепция музыкального воспитания и образования Э.Жака-Далькроза.			
	2	Основы венгерской системы музыкального воспитания Золтана Кодая.			
	3	«Элементарное музыкальное воспитание» Карла Орфа.			

	4	Воспитание талантов Синити Судзуки.		
		Практические занятия	Семинарское занятие по концепциям XX в. Тест «Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом XX века»	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка развернутых сообщений по западно-европейским концепциям.	1,5 2-3
Тема 2.4.				
Современные модели музыкального образования и воспитания за рубежом		Содержание учебного материала		2 1
	1	Музыкальное образование и музыкальная культура в ФРГ.		
	2	Две системы музыкального образования в Польше.		
	3	Влияние исторических традиций на систему музыкального образования в Италии.		
		Практические занятия	Семинарское занятие «Современные системы музыкального образования и воспитания за рубежом. Уникальность каждой системы».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщений по современным образовательным моделям.	1 2-3
Раздел 3. Становление Отечественной системы музыкального воспитания и образования			13	
Тема 3.1.				
Зарождение музыкального образования в языческой культуре славян		Содержание учебного материала		1 1
	1	Периодизация становления музыкального образования в России.		
	2	Музыка и ее магические свойства в языческой культуре славян.		
	3	Устная традиция в передаче музыкального опыта.		
	4	Инструментальное музицирование и повышение мастерства исполнения.		
		Практические занятия	-	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	0,5 2-3
Тема 3.2.				
Музыкальная педагогика Средневековой Руси		Содержание учебного материала		2 1
	1	Влияние крещения Руси на музыкальную культуру и образование.		
	2	Периодизация музыкальной культуры и педагогики Средневековой Руси.		
	3	Ступенчатый характер музыкального образования.		
	4	Первые преподаватели музыки в русском государстве.		
		Практические занятия	Тест «Музыкальное образование Средневековой Руси».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
Тема 3.3.				
Возникновение светского музыкального образования в России		Содержание учебного материала		2 1
	1	Усиление западных традиций музицирования в России.		
	2	Развитие светской традиции музыкального образования.		

	3	Проблемы общего музыкального образования.		
	4	Создание первых консерваторий и их роль в развитии музыкального образования.		
		Практические занятия	Тест «Возникновение светского музыкального образования в России». Знакомство с экспозицией музея музыки Шереметьевского дворца Санкт-Петербурга. http://www.museum.ru/m102	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
Тема 3.4.				
Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования		Содержание учебного материала		2 1
	1	Роль государства в организации музыкального образования.		
	2	Музыкально-общественная деятельность русских композиторов.		
	3	Педагогическая деятельность ведущих композиторов России.		
		Практические занятия	Тест «Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования в XIX в.»	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
Тема 3.5.				
Система музыкального образования в советский период		Содержание учебного материала		6 1
	1	Состояние профессионального музыкального образования дореволюционной России.		
	2	Предпосылки реформирования системы музыкального образования.		
	3	Создание двух систем музыкального образования.		
	4	Реформирование системы профессионального музыкального образования.		
	5	Вопросы преемственности и подготовки кадров в музыкальном образовании.		
	6	Значение и результаты преобразований системы музыкального образования в советский период.		
		Практические занятия	Семинарское занятие «Музыкальные школы-десятилетки». Тест «Система музыкального образования в советский период».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала. Систематизация материала по этапам реформ профессионального музыкального образования.	3 2-3
Раздел 4. Современная система музыкального образования в России			12	
Тема 4.1.				
Характеристика системы образования современной России		Содержание учебного материала		2 1
	1	Структура системы образования.		
	2	Образовательные стандарты и государственные требования.		
	3	Образовательные программы.		
	4	Формы получения образования.		
		Практические занятия	Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».	2-3

	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1	2-3
Тема 4.2.				
Система музыкального образования в условиях модернизации образования РФ	Содержание учебного материала		1	1
	1	Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации в условиях модернизации образования.		
	2	Специфика и уникальность системы художественного образования в России.		
	3	Проблема снижения качества подготовки специалистов.		
	4	Законодательная база в помощь традиционной системе художественного образования.		
	Практические занятия	Работа со статьей А. Аракеловой «ДШИ на этапе возрождения утраченных позиций». Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ до 2020 года.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	0,5	2-3
Тема 4.3.				
Реализация образовательных программ в области искусств	Содержание учебного материала		1	1
	1	Виды образовательных программ в области художественного образования.		
	2	Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.		
	3	Интегрированные образовательные программы.		
	4	Программы высшего образования.		
	Практические занятия	Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Тест «Система образования современной России. Образовательные программы в области искусств».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	0,5	2-3
Тема 4.4.				
Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств	Содержание учебного материала		6	1
	1	Состояние системы музыкального образования вне единых программных требований.		
	2	Необходимость принятия дополнительных предпрофессиональных программ.		
	3	Основные положения дополнительных предпрофессиональных программ.		
	Практические занятия	Работа с материалом монографии А. Аракеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	3	2-3
Тема 4.5.				
Образовательные организации сферы музыкального искусства	Содержание учебного материала		2	1
	1	Виды образовательных организаций и их учредители.		
	2	Типы образовательных организаций.		

	3	Структура образовательной организации.		
	4	Автономия образовательной организации.		
	5	Управление образовательной организацией.		
		Практические занятия	Работа со статьей А.Аракеловой «Система художественного образования и эстетического воспитания в России: особенности и проблемы». Тест «Образовательные организации сферы культуры и искусства».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
Итоговый контроль в форме экзамена				

Возрастная психология			72	
1		2	3	4
Раздел 1. Введение в возрастную психологию			8	
Тема 1.1.				
Предмет возрастной психологии. Основные понятия	Содержание учебного материала		2	1
	1	Различия понятий «возрастная психология» и «психология развития».		
	2	Основные особенности психического развития детей при переходе из одного возраста в другой как предмет возрастной психологии. Компоненты предмета возрастной психологии.		
	3	Эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения.		
	4	Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.		
		Практические занятия	-	
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
Тема 1.2.				
Методы исследования возрастной психологии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Дифференциальная психодиагностика как область исследования психологических свойств и состояний человека.		
	2	Методы эмпирического исследования.		
	3	Вспомогательные методы психологического исследования.		
		Практические занятия	Составление таблицы: «Специфика методов возрастной психологии в сравнении с методами общей психологии». Тест «Введение в возрастную психологию».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
Тема 1.3.				
Проблема возрастной периодизации развития ребенка. Концепция психического развития Д.Б.Эльконина	Содержание учебного материала		4	1
	1	Периодизация психического развития ребенка Д.Б.Эльконина.	Семь этапов развития	

		ребенка от рождения до окончания школы.		
	2	Характеристика возрастных этапов.		
	3	Понятие сензитивности. Критические и кризисные периоды. Возрастные кризисы.		
	4	Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на каждом возрастном этапе.		
		Практические занятия	Терминологический диктант №1. Составление таблицы «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития». Практическая работа №1 «Проблемы возрастной периодизации развития ребенка».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	2 2-3
Раздел 2. Познавательные процессы и поведение ребенка			50	
Тема 2.1.				
Деятельность как условие развития ребенка		Содержание учебного материала	2	1
	1	Ведущая деятельность в контексте возрастного развития.		
	2	Сотрудничество и общение ребенка со взрослым. Специфические функции общения на каждом возрастном этапе.		
		Практические занятия	-	
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
Развитие психики новорожденных и детей младенческого возраста		Содержание учебного материала	4	1
	1	Новорожденность как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития.		
	2	Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта.		
	3	Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года.		
		Практические занятия	Тест «Новорожденные и дети младенческого возраста». Практическая работа №2 «Особенности воспитания детей младенческого возраста».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».	2 2-3
Тема 2.3.				
Развитие психики и познавательных процессов в раннем детстве		Содержание учебного материала	8	1
	1	Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и его общение со взрослым.		
	2	Развитие предметной деятельности.		
	3	Познавательное развитие ребенка.		
	4	Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет.		
		Практические занятия	Тест «Развитие психики в раннем детстве». Практическая работа №3 «Развитие предметной деятельности и игры».	4 2-3

	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»		2-3
Тема 2.4.				
Познавательное развитие дошкольника		Содержание учебного материала	8	1
	1	Социальная ситуация развития ребенка в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность дошкольного возраста, другие виды деятельности.		
	2	Познавательное развитие детей дошкольного возраста.		
	3	Основные психологические новообразования. Личностное развитие.		
	4	Кризис дошкольного детства.		
	5	Готовность ребенка к школе.		
	Практические занятия	Тест «Психика и поведение детей дошкольного возраста». Практическая работа №4 «Рефлексия и сюжетно-ролевая игра». Практическая работа №5 «Готовность ребенка к школе».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»	4	2-3
	Практическое занятие	Решение психолого-педагогических задач	2	
Тема 2.5.				
Умственное и поведенческое развитие младшего школьника		Содержание учебного материала	10	1
	1	Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.		
	2	Преобразование познавательных процессов из непосредственных в опосредствованные и из произвольных в произвольно регулируемые. Адаптация к школе.		
	3	Изменение характера деятельности и общения ребенка младшего школьного возраста. Сочетание различных видов деятельности как условие оптимального развития ребенка.		
	4	Формирование личности младшего школьника.		
	5	Основные психологические новообразования младшего школьника.		
	6	Кризис отрочества (предподростковый).		
	Практические занятия	Тест «Психологическая готовность к школьному обучению». Практическая работа №6 «Познавательные процессы младших школьников». Практическая работа №7 «Психологические особенности младших школьников». Практическая работа №8 «Формирование личности в младшем школьном возрасте».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».	5	2-3
Тема 2.6.				
Специфические особенности развития подростка		Содержание учебного материала	8	1

	1	Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития в подростковом возрасте.			
	2	Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Развитие самосознания, самоуправления и самоконтроля. Психологическая готовность к различным видам научения.			
	3	Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми.			
	4	Психологические новообразования подросткового возраста.			
	5	Развитие личности и кризис перехода к юности.			
		Практические занятия	Тест «Личность подростка». Практическая работа №9 «Особенности развития психики подростков». Практическая работа №10 «Интимно-личностное общение со сверстниками».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».	4	2-3
Тема 2.7.					
Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте		Содержание учебного материала		8	1
	1	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития.			
	2	Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Психологическая готовность к самоопределению.			
	3	Интеллектуальное развитие в юности.			
	4	Развитие личности.			
	5	Общение в юности.			
		Практические занятия	Тест «Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте». Практическая работа №11 «Становление мировоззрения в юношеском возрасте». Терминологический диктант №2.		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».	4	2-3
Раздел 3. Проблемы детского возраста				14	
Тема 3.1.					
Поведенческие модели детей		Содержание учебного материала		4	1
	1	Детская агрессия, ее источники: семья, сверстники, символические образы.			
	2	Детский плач и его категории: плач-отчаяние; плач-боль; плач-обида; плач-каприз.			
		Практические занятия	Практическая работа №12 «Чувствительность детей. Категории детского плача».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Составление таблицы: «Категории детского плача».	2	2-3
Тема 3.2.					
Психологические особенности одаренных детей		Содержание учебного материала		4	1
	1	Показатели одаренности: опережающее развитие познания; нестандартное психологическое развитие; особенности физического развития.			
	2	Типы одаренности: общая (умственная) и специальная (художественная, социальная, спортивная),			

		односторонняя умственная одаренность.		
	3	Особенности развития одаренных детей.		
	4	Одаренные дети с физическими недостатками и с трудностями в учебной деятельности.		
	5	Личностные проблемы одаренного ребенка.		
	Практические занятия	Определение основных направлений психолого-педагогической работы с одаренными детьми.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Подготовка сообщения «Влияние занятий в ДШИ на формирование личности ребенка».	2	2-3
Тема 3.3.				
Влияние семьи и воспитания на формирование личности	Содержание учебного материала		4	1
	1	Определение и функции семьи.		
	2	Методы и факторы семейного воспитания. Доброжелательная семейная атмосфера – основа формирования личности.		
	3	Типы матерей и стили воспитания.		
	4	Типы семей. Деформация семейных отношений.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	2	2-3
Тема 3.4.				
Основные типы неправильного воспитания ребенка	Содержание учебного материала		2	1
	1	Обязанности семьи по воспитанию детей. Семья как модель общества.		
	2	Типы неправильного воспитания в семье: безнадзорность, гиперопека, потворствующая опека, синдром Золушки, жесткое воспитание, повышенная моральная ответственность, противоречащее воспитание.		
	3	Психические расстройства как результат неправильного воспитания ребенка.		
	4	Умственные различия детей как следствие педагогической неграмотности родителей.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	2	2-3
Итоговый контроль в форме экзамена				
Основы организации учебного процесса			32	
1	2		3	
Раздел 1. Введение в дисциплину			6	
Тема 1.1.				
Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. Цель и	Содержание учебного материала		2	1

задачи музыкального образования				
	1	Дополнительное образование детей в системе образования РФ. Уникальная роль учреждений дополнительного образования в становлении личности.		
	2	Виды учреждений дополнительного образования.		
	3	Цель и задачи музыкального образования. Совершенствование системы непрерывного музыкального обучения.		
	4	Единство целей ДМШ и общеобразовательной школы. Художественно-эстетическое образование – «несущая конструкция» образовательного здания.		
	Практические занятия	Тест «Музыкальное образование в системе дополнительного образования детей»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Изучение Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р. Составление тезисов. Конспектирование и изучение нового материала.		1 2-3
Тема 1.2.				
Специфика учебного процесса в ДМШ		Содержание учебного материала		2 1
	1	Многоцелевая структура музыкальной педагогики, включающая в себя массовое музыкальное воспитание и начальное профессиональное музыкальное образование.		
	2	Специфичность учебного процесса в ДМШ. Роль родителей в организации рабочего режима.		
	3	Терапевтический эффект музыкальных занятий.		
	Практические занятия	Подготовка доклада «Терапевтические возможности музыкального искусства».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		1 2-3
Тема 1.3.				
Предмет музыкальной педагогики и ее структура		Содержание учебного материала		2 1
	1	Предмет и задачи музыкальной педагогики.		
	2	Основные категории музыкальной педагогики.		
	Практические занятия	Построение схемы структуры музыкальной педагогики.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		1 2-3
Раздел 2. Организация учебного процесса в ДМШ				12
Тема 2.1.				
Предмет музыкальной дидактики		Содержание учебного материала		2 1
	1	Раздел музыкальной педагогики, освещающий традиционные вопросы теории образования и обучения. Основная задача дидактики.		
	2.	Основные принципы музыкальной дидактики.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Музыкальная дидактика».		2-3

	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	1	2-3
Тема 2.2.				
Содержание начального музыкального образования	Содержание учебного материала		2	1
	1	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.		
	2	Знание музыки и знания о музыке.		
	3	Музыкальные умения и навыки.		
	4	Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.		
	Практические занятия	Практическая работа №2 - составление таблицы «Содержание музыкального образования».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	1	2-3
Тема 2.3.				
Образовательные программы ДМШ	Содержание учебного материала		4	1
	1	Содержание программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности, структура. Учебный план, его структура. График учебного процесса.		
	2	Рабочая программа учебной дисциплины, ее структура.		
	Практические занятия	Практическая работа №3 «Образовательная программа ДМШ». Практическая работа №4 «Рабочая программа учебной дисциплины».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Составление рабочей программы учебной дисциплины.	2	2-3
Тема 2.4.				
Процесс музыкального обучения. Организационные формы, методы и средства обучения.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Процесс музыкального обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.		
	2	Организационные формы обучения: индивидуальная, групповая, коллективная.		
	3	Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, наглядные, репродуктивные, поисковые и творческие.		
	4	Средства обучения.		
	5	Педагогический контроль.		
	Практические занятия	Практическая работа №5 «Организационные формы и методы обучения». Тест «Процесс музыкального обучения».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Работа по систематизации материала «Средства обучения».	2	2-3
Раздел 3. Школоведение.			14	

Тема 3.1.				
Основы школоведения	Содержание учебного материала		4	1
	1	Структура образовательной организации.		
	2	Организация приема на образовательные программы.		
	3	Организация учебно-воспитательного процесса.		
	4	Руководство и управление образовательной организацией.		
	Практические занятия	Практическая работа №6 «Организация учебного процесса в ДМШ».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	7	2-3
Тема 3.2.				
Нормативно-правовая база образовательной организации	Содержание учебного материала		2	1
	1	Федеральные законы.		
	2	Учредительные документы.		
	3	Внутренние локальные акты.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Уставные документы ДМШ». Практическая работа №8 «Карта локальных актов».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	1	2-3
Тема 3.3.				
Порядок ведения учебной документации	Содержание учебного материала		4	1
	1	Формирование личных дел учащихся.		
	2	Индивидуальные планы учащихся.		
	3	Календарно-тематические планы.		
	4	Творческий отчет преподавателя.		
	Практические занятия	Практическая работа №9 «Ведение учебной документации».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	2	2-3
Тема 3.4.				
Преподаватель творческих дисциплин	Содержание учебного материала		3	1
	1	Этика преподавателя.		
	2	Дидактические функции современного преподавателя: функция носителя знаний, функция умения передавать знания, функция организатора и руководителя познавательной деятельностью учащихся.		
	3	Квалификационные характеристики преподавателя. Аттестация преподавателя. Портфолио преподавателя.		
	4.	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.		
	Практические занятия	Работа с профстандартом педагога дополнительного образования. Практическая работа № 10 Портфолио преподавателя».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	1,5	2-3

<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение теста «Специфика процесса музыкального обучения».</i>	1	
Основы психологии музыкального восприятия				
1			38	
Раздел 1. Введение в дисциплину			4	
Тема 1.1.				
Психология музыкальной деятельности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Деятельность музыканта.		
	2	Формирование исполнительского навыка.		
	Практические занятия	Диагностика: тест В.Г.Касимова, В.И.Петрушина «Отношение к определенному виду музыкальной деятельности».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 1.2.				
Музыкальное сознание	Содержание учебного материала		2	1
	1	Левополушарные и правополушарные информационные потоки.		
	2	Доминанты музыкального сознания.		
	Практические занятия	Проверочный тест «Психология музыкальной деятельности. Составление таблицы «Доминанты музыкального сознания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Раздел 2. Восприятие музыки как процесс			20	
Тема 2.1.				
Ощущение музыкального звука	Содержание учебного материала		4	1
	1	Чувственное отражение действительности.		
	2	Ощущение тембра звука.		
	3	Звуковысотные ощущения.		
	4	Ощущение громкости звука.		
	5	Музыкальный слух.		
	Практические занятия	Подобрать музыкальное произведение, отражающее показатель музыкального слуха -цвето-звуковой синестезии.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3
Тема 2.2.				
Свойства восприятия музыки	Содержание учебного материала		4	1
	1	Общие черты музыкального восприятия.		
	2	Особенность восприятия музыки.		
	3	Социально-психологические факторы восприятия.		
	4	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки.		

	Практические занятия	Тест «Восприятие музыки»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3
Тема 2.3.				
Роль мышления в музыкальной деятельности	Содержание учебного материала		4	1
	1	Виды музыкального мышления.		
	2	Художественный образ как результат музыкального мышления.		
	3	Логика развития музыкальной мысли.		
	4	Развитие музыкального мышления.		
	Практические занятия	Проследить логику музыкального мышления в одном из своих исполняемых произведений (анализ нотного текста).		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3
Тема 2.4.				
Внимание в деятельности музыканта	Содержание учебного материала		2	1
	1	Свойства внимания человека.		
	2	Внимание и контроль.		
	3	Развитие внимания музыканта-исполнителя.		
	Практические занятия	Тренировка внимания, предлагаемая А. Баренбоймом:		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 2.5.				
Воображение в музыкальной деятельности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Роль воображения в музыкальной деятельности.		
	2	Зависимость музыкального воображения от индивидуальных особенностей человека.		
	3	Развитие музыкального воображения.		
	Практические занятия	Проверочный тест «Музыкальное внимание, мышление, воображение».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
Тема 2.6.				
Музыкальная память	Содержание учебного материала		4	1
	1	Свойства памяти.		
	2	Основные виды музыкальной памяти.		
	3	Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.		
	Практические занятия	Работа над произведением из своего репертуара по формуле И.Гофмана.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. «Забытие как учебная проблема».	2	2-3
Раздел 3.Индивидуально-			14	

<i>психологические свойства личности музыканта</i>			
Тема 3.1.			
Темперамент и характер	Содержание учебного материала		2 1
	1	Характеристики классических типов темперамента.	
	2	Низкорективные и высокорективные типы.	
	3	Классификация характеров К. Леонгарда.	
	4	Влияние темперамента и характера на творчество музыкантов.	
	Практические занятия	Диагностика: тест Шмишека на выявление акцентуаций личности». Проверочный тест «Музыкальная память, темперамент, характер».	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1 2-3
Тема 3.2.			
Музыкальные способности	Содержание учебного материала		2 1
	1	Понятие музыкальных способностей.	
	2	Музыкальность.	
	Практические занятия	Письменная работа: «Мои музыкальные способности: развитые из задатков, остались не развиты».	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1 2-3
Тема 3.3.			
Эмоционально-волевая сфера музыканта	Содержание учебного материала		2 1
	1	Эмоциональные состояния человека.	
	2	Эмоция в музыке.	
	3	Моделирование эмоций.	
	Практические занятия	Проверочный тест: «Музыкальные способности и эмоционально-волевая сфера музыканта».	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1 2-3
Тема 3.4.			
Психологические аспекты публичного выступления	Содержание учебного материала		4 1
	1	Психологические проблемы исполнительства.	
	2	Эстрадная выдержка.	
	3	Психология подготовки к публичному выступлению.	
	Практические занятия	Семинарское занятие «Публичное выступление. Как к нему подготовиться?». Диагностика: тест на определение тревожности (по Спилбергеру).	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. Подготовка сообщений для семинарского занятия «Публичное выступление. Как к нему подготовиться?»	2 2-3

Тема 3.5.				
Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
<i>Дифференцированный зачет</i>		<i>Выполнение тестового задания с открытыми вопросами</i>	2	2-3

Культура речи в педагогическом общении			40	
Тема 1. Язык и речь. Русский язык и его составляющие.	Содержание		4	1
	1.	Значение понятий язык и речь. Основные единицы языка. Русский язык и его составляющие. Понятие о литературном языке и языковой норме. Варианты нормы. Особенности устной и письменной речи. Книжная речь – разговорная речь. Словари русского языка.		
Тема 2. Культура речи: основные качества речи	Содержание		2	1
	1.	Основной предмет изучения раздела языкознания «Культура речи». История возникновения научной дисциплины. Понятие культуры речи, ее компоненты (нормативный, коммуникативный, этический). Качества хорошей речи: содержательность, точность, правильность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Понятие коммуникации. Отличительные особенности языка и речи. Связь общения с языком и речью. Понятие литературной нормы. Динамический характер нормы. Причины появления речевых ошибок		
Тема 3. Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения	Содержание		2	1
	1.	Определение фонетики. Фонетические единицы языка - фонемы. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы.		
	Практические занятия		1	2-3
Тема 4. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов	Содержание		1	1
	1.	Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов. Особенности сценического произношения.		
	Практические занятия		1	2-3
	1.	Выразительное чтение текста.		
2.	Работа с орфоэпическим словарем.			
Тема 5. Фонетические средства речевой выразительности.	Содержание		1	1
	1.	Фонетические средства речевой выразительности: аллитерация, ассонанс. Символика звуков. Использование звукописи в художественной литературе: в народной поэзии, в русской поэзии, в поэзии европейских авторов.		
	Практические занятия		1	2-3

	1. Выразительное чтение текста.		
	2. Определение фонетических средств речевой выразительности.		
Тема 6. Графика и орфография	Содержание	2	1
	1. Графика. Позиционный принцип русской графики. Орфография. Принципы русской орфографии. Грудные вопросы орфографии.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Проверочный диктант.		
	2. Гестирование по теме.		
	3. Опрос по теме (Л.А. Введенская «Русский язык и культура речи», §11).		
Тема 7. Слово и его лексическое значение	Содержание	2	1
	1. Лексическая система русского языка. Слово, его лексическое значение. Особенности слова: эмоциональность, экспрессивность, образность, оценочность.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Определение лексического значения слова и стилистической окраски фразеологических оборотов, лексический анализ текста. Определение лексического значения и стилистической окраски фразеологических оборотов.		
	2. Работа с толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка.		
Тема 9. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии	Содержание	2	1
	1. Слово как выразительное средство речи. Основные виды тропов и их употребление (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола и др.). Стилистические фигуры (антитеза, градация, параллелизм, инверсия и др.).		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Определение функционально-стилевой принадлежности слова и слов, относимые к авторским новообразованиям.		
	2. Подбор примеров изобразительно-выразительных средств в тексте.		
	3. Подбор лексических ассоциаций к словам. Игра «Контакт».		
Тема 10. Лексические ошибки и их исправление	Содержание	1	1
	1. Лексико-фразеологическая норма и ее варианты. Виды лексических ошибок: плеоназм, тавтология, алогизм, избыточные слова в тексте. Ошибки в употреблении фразеологических оборотов и их исправление. Употребление пословиц и афоризмов.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Нахождение и исправление в тексте лексических и фразеологических ошибок.		
Тема 11.Морфемика: словообразовательные нормы	Содержание	4	1
	1. Понятие морфемики. Морфема – минимальная значимая часть слова. Способы словообразования в русском языке. Стилистические возможности словообразования. Словообразовательные нормы. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Стилистические возможности словообразования.		
Тема 12. Понятие о морфологии. Способы выражения грамматических значений	Содержание	2	1
	1. Понятие морфологии. Самостоятельные и служебные части речи. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке.		
Тема 13.	Содержание	1	1

Морфологические нормы	1. Нормативное употребление форм слова. Основные виды ошибок в формообразовании и использовании в тексте форм слова. Стилистика частей речи.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Отработка употребления грамматических форм в русском языке. 2. Выявление и устранение грамматических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.		
Тема 14. Понятие о синтаксисе и синтаксических единицах	Содержание	1	1
	1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Виды предложений. Актуальное членение предложения. Выразительные возможности русского синтаксиса.		
	Практические занятия	1	2-3
Тема 15. Синтаксические нормы	1. Опрос по теме «Синтаксис» (Е.Ващенко «Русский язык и культура речи», раздел 7). 2. Синтаксический разбор предложения.		
	Содержание	1	1
	1. Ошибки в употреблении синтаксических конструкций и их исправление.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов. 2. Стилистический анализ синтаксических структур в тексте.		
	Содержание	1	1
	1. Понятие о пунктуации. Основные правила русской пунктуации. Роль пунктуации в письменном общении. Смысловая роль знаков препинания. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Написание диктантов различных видов (объяснительного, предупредительного).		
Тема 17. Текст. Определение понятия. Типы речи	Содержание	1	1
	1. Определение понятия «Текст». Текст и его структура. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (вариант повествования). Описание научное, художественное, деловое.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 18. Функциональные стили языка. Языковые признаки, сфера использования	Содержание	1	1
	1. Функциональные стили языка разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Языковые признаки стилей. Сфера их использования. 2. Особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно – научной речи.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Определение признаков функционального стиля, типа речи, текста. 2. Сравнительный анализ текстов. 3. Анализ индивидуально-авторских стилистических средств, выявление авторских знаков препинания и их смысловой и стилистической роли.		
Консультация к экзамену		1	

<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности. Создание развернутого ответа на вопрос. Определение характера нарушения литературной нормы. Работа с учебниками и словарями. Рецензирование ответов, аннотирование и реферирование статей по изучаемой теме, конспектирование. Лексический анализ текста. Заполнение рабочего листа по теме. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов. Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов нормированной и ненормированной речи.</p> <p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока. Наблюдение над собственной речью, учет и классификация собственных ошибок. Расставить ударения в словах Фонетический анализ текста. Составление мини-словаря на тему «Профессиональные качества педагога (музыканта)». Составление текста на тему «Я как будущий преподаватель (музыкант)». Конструирование текста в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур. Графическое объяснение постановки знаков препинания. Создание текстов разных жанров.</p>	145	2-3
---	-----	-----

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		Макс. 405 Ауд. 270	
Раздел 1. Методика преподавания вокальных дисциплин		Макс. 84 Ауд. 56	
Тема 1.1 Значение индивидуально- психологических различий в вокальной педагогике.	Содержание: 1. Психологические процессы личности 2. Психологический анализ личности 3. Психологические свойства личности	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1	
Тема 1.2 Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса	Содержание: - 1. Акустика голосового аппарата 2. Акустическое строение голоса	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1	
Тема 1.3 Развитие певческих навыков. Развитие и формирование вокального слуха певца.	Содержание: 1. Развитие певческих навыков 2. Развитие и формирование вокального слуха певца	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1	
Тема 1.4 Работа голосового аппарата	Содержание: 1. Работа гортани в пении 2. Атака звука 3. Регистры 4. Работа артикуляционного аппарата 5. Резонаторы	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1	
Тема 1.5 Развитие голоса ученика. Задачи первого периода занятий.	Содержание 1. Развитие голоса ученика. 2. Задачи первого периода занятий.	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1	
Тема 1.6 Исправление вокальных	Содержание: 1. Исправление нарушения вибрато 2. Исправление горлового призвука	2	1-3

недостатков	3. Исправление носового призвука		
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.7 Гигиена и режим певца	Содержание: 1.Гигиена певца 2.Режим певца 3.Рекомендации по питанию	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.8 Распевание, как основа постановки голоса	Содержание: 1.Значение распевок в вокальной педагогике 2.Виды распевок	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Н.Мешко «Методика постановки народного голоса» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.9 Развитие голосового аппарата у детей	Содержание: 1.Этапы развития голосового аппарата. 2.Таблица диапазона голосов учащихся. 3.Особенности занятий с подростками в период мутации. 4.Охрана детского голоса.	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Н.Мешко «Методика постановки народного голоса» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.10 Принципы подбора репертуара	Содержание: 1.Задачи в подборе репертуара 2.Принципы подбора репертуара	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Н.Мешко «Методика постановки народного голоса» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.11 Состояние перед выступлением.	Содержание: 1.Волнение и методы борьбы с ним 2.Распевание 3.Вхождение в образ	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.12 Концертно-исполнительская деятельность	Содержание: 1.Значение концертно-исполнительской деятельности. 2.Концертная деятельность как средство художественного воспитания, стимулирующее творческую инициативу. 3.Виды концертных выступлений. Составление программы выступлений с учетом тематической направленности концерта. 4.Участие в фестивалях и конкурсах.	2	1-3

	5.Подготовка концерта. Генеральная репетиция. Проверка оборудования сцены и акустических возможностей помещения 6.Концертные поездки.		
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.13 Сравнительная характеристика народной и академической манер пения	Содержание: Специфика академического и народного звукоизвлечения. Сходства и различия. Самостоятельная работа:	2	1-3
	1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.14 Диалект, как основа народной манеры пения	Содержание Речевая манера пения, работа артикуляционного аппарата.	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.15 Речевая манера интонирования	Содержание 1.Речь как основа народного вокала 2.Орфоэпия 3.Произношение гласных и согласных звуков	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.16 Фокус грудного и головного резонирования	Содержание Резонаторы, работа резонаторов, виды резонаторов, педагогический метод работы с резонаторами.	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.17 Развитие головного регистра	Содержание 1.Задачи головного регистра 2.Методы работы с головным регистром 3.Упражнения	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.18 Соединение головного и грудного регистров	Содержание 1.Задачи соединения головного и грудного регистров 2.Специфика звучания 3.Методы работы над соединением регистров 4.Упражнения	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.19	Содержание	3	1-3

Основные принципы обучения народному пению	1. Народное пение, как вокальная школа 2. Особенности звукоизвлечения 3. Принципы постановки народного голоса		
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
Тема 1.20 Вокально-звуковое и вокально-речевое мышление	Содержание 1. Основы фразировки в народной песне 2. Работа со словом 3. Разбор драматургии произведения	3	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
Тема 1.21 Распевка, как основа постановки голоса	Содержание 1. Задачи распевок 2. Виды распевок 3. Подбор распевок 4. Значение аккомпанемента к распевкам	3	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
Тема 1.22 Вспомогательные упражнения для развития голосового аппарата	Содержание 1. Дыхательная гимнастика 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения на полетность звука	3	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
Тема 1.23 Виды мужских и женских голосов	Содержание 1. Классификация женских голосов в классическом вокале 2. Классификация мужских голосов в классическом вокале 3. Классификация голосов в народном вокале	3	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
Тема 1.24 Вокальная терминология	Содержание 1. Вокальные термины 2. Термины, обозначающие темпы и динамику	3	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	
Тема 1.25 Вокальная терминология	Содержание 1. Вокальные термины 2. Термины, обозначающие темпы и динамику	2	1-3

	Самостоятельная работа: 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1	
--	---	----------	--

Раздел 2. Методика работы с творческим коллективом		Макс. 108 Ауд. 72	
Тема 4.1 Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций	Содержание: 1. Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран. 2. Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов. 3. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.	24	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Анализ традиций русского народного творчества. 2. Анализ одного из образцов песенного фольклора 3. Анализ формы исполнения народно-песенного материала на примере одного из аутентичных коллективов	12	
Тема 4.2 Специфика локальных певческих традиций	Содержание: 1. Семинары и практические занятия, посвященные анализу деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора 2. Принципы освоения народных певческих традиций. 3. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.	22	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Принципы освоения народных певческих традиций. 2. Анализ традиций народно-песенного искусства 3. Подготовка рабочего материала.	11	
Тема 4.3 Концертно- сценическое воплощение песенного фольклора	Содержание: 1. Принципы репетиционной работы. 2. Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля. 3. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.	24	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка рабочего материала. 2. Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора. 3. Изучение пройденного материала 4. Подготовка к дифференцированному зачету	13	
Дифференцированный зачет		2	

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе		Макс. 213 Ауд. 142	
Тема 1.1. Работа над постановкой голоса и техникой исполнения	1. Нахождение верных певческих установок. 2. Освобождение голосового аппарата от зажимов. 3. Овладение культурой звука. 4. Освоение основных технических приемов для овладения вокальной мелизмой. 5. Выработка подвижности голоса	20	1-3
Тема 1.2. Работа над вокализацией и освоение музыкально-художественных средств исполнения	1. Изучение видов вокализации, использование необходимых видов вокализации в музыкальном произведении 2. Слуховой контроль. Управление процессом исполнения. 3. Художественно-исполнительские возможности голосового аппарата. 4. Использование многообразных возможностей голоса для наиболее точного воплощения авторского замысла.	20	1-3
Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования	1. Сольфеджирование вокальной партии а capella. 2. Внутреннее слуховое предслышание музыкальной фразы. Чтение с листа. 3. Слуховой контроль. Транспонирование.	20	2-3
Тема 1.4. Работа над четкой дикцией	1. Освобождение артикуляционного аппарата от зажимов. 2. Работа над дикционными сложностями. 3. Исполнение музыкальных произведений перед зеркалом.	30	2-3
Тема 1.5. Работа над правильным певческим дыханием и формированием основных параметров певческого звука.	1. Певческое дыхание (виды). 2. Освоение костоабдоминального типа дыхания. 3. Выработка задержки дыхания. 4. Выработка высокой певческой форманты. 5. Нахождение верной координации в работе голосового аппарата для выявления наилучших характеристик тембра голоса. 6. Расширение диапазона голоса. 7. Опора дыхания.	20	1-3
Тема 1.6. Работа над авторскими произведениями для народного голоса	1. Понимание мира различных эмоциональных состояний и художественных образов. 2. Детальный разбор авторского текста. 3. Использование средств вокальной выразительности для грамотной интерпретации авторского текста.	20	1-3
Тема 1.7. Подготовка учащегося к концертному выступлению.	1. Управление процессом исполнения. 2. Сценическое поведение, сценический этикет. 3. Психологическая самопрофилактика.	10	1-3
Дифференцированные зачеты (6 и 8 семестр)		2	
Самостоятельная работа обучающихся		71	

№1 Изучение профессиональной терминологии.		
№2 Изучение вокальной мелизматике.		
№3 Поиск интерпретаторских решений при работе над изучаемыми произведениями (с помощью сайтов classic-online, YouTube).		
№4 Знакомство с разножанровым нотным материалом (на сайте tarakanov.net).		
№5 Транспонирование вокальных партий.		
№6 Выполнение упражнений для совершенствования голоса		
№7 Дикция и артикуляция.		

ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая			
	Содержание:	34	
	Виды работ: знакомство с деятельностью педагогического коллектива, методическое выстраивание урока, формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, оценка возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности, порядок ведения учебной документации		
Дифференцированный зачет		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

- музыкально-теоретических дисциплин;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- большой и малый концертный зал.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические комплексы;
- методические рекомендации и разработки;
- учебно-методическая литература;
- аудиоаппаратура;
- комплект аудиозаписей на современных носителях.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей; производственную практику, которая проводится рассредоточено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основные источники

Бороздина Г.В.. Основы педагогики и психологии, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 477с. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/osnovy-pedagogiki-i-psiologii-426515> ЭБС «Юрайт».

Хилько М. Е., Ткачева М. С. Возрастная психология, 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 437с. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/voznrastnaya-psiologiya-438389> ЭБС «Юрайт».

Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М. : Издательство Юрайт , 2019. – 386 с. – (Серия : Профессиональное образование).

<https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».

Вопросы вокальной педагогики. Вып.7. – М. : Музыка

<http://www.vstudio.ru/books/Voprosu%20vokalnoi%20pedagogiki%207.pdf>

М. Егорычева Упражнения для развития вокальной техники Украина,

<http://www.vstudio.ru/books/Uprajnenia.pdf>

Рекомендуемая литература

Основы психологии и педагогики

Саввина Л. Психология в воспитании молодых вокалистов. – Астрахань, 2007.

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. - М.: «Юрайт», 2016

2. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2000

3. Немов Р.С. Психология, книга 1. - М.: «Владос», 2001

4. Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник в 2 ч. - М.: «Владос-Пресс», 2003

5. Немов Р.С. Практическая психология. Пособие для учащихся. - М.: «Владос», 2003

6. Никандров В.В. Наблюдение и эксперимент в психологии. Учебное пособие. - СПб.:

а. «Речь», 2002

7. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. - СПб.: «Питер», 2004

8. Радугин А.А. Педагогика. Учебное пособие. - М.: «Центр», 2002
9. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: «Педагогическое общество России», 2004

11. Подласый И.П. Педагогика (новый курс) т.1,2. - М.: «Владос», 2003
12. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
13. Кукушин В.С. Общие основы педагогики. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
14. Педагогические технологии: учебное пособие / Под общей ред. В.С.Кукушина. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002

Основы системы музыкального образования

1. Как учат музыке за рубежом. Сост. Дж.Харгривз, А.К.Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
2. Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. Изд.2-е, дополненное и переработанное / Е.Г.Мещерина. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. – 320 с.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: «Владос», 2003. – 208 с.
4. Судзуки С. Воспитание талантов / пер. с англ. С.Э.Борич. – Минск: «Попурри», 2011. – 192с.
5. Основы системы музыкального образования: Учебное пособие/ Сост.С.А.Тимонина

Возрастная психология

1. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. проф. образования под редакцией Т.Д.Марцинковской. – М.: «Академия», 2011
2. Немов Р.С. Психология кн.2. - М.: «Владос», 2002
3. Талызина В.Ф. Практикум по педагогической психологии: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002
4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. - М.: «Гардарики», 2005

Основы организации учебного процесса

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: 1985.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.:1973.
4. Аврагинер В.И. Становление и развитие музыкального образования в СССР. Учебно-методические материалы к курсу педагогики. - М.: 1971.
5. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск: 2001.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Академия», 2000.
7. Методологическая культура педагога-музыканта. Учебное пособие. Под редакцией Абдуллина Э.Б.- М.: «Академия», 2002.

Культура речи

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2002.
2. Введенская Л. А. Культура речи. Ростов н/Д., 2000.
3. Головин Б. Н. Основы культуры речи. М., 1988.
4. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. М., 2002.
5. Культура русской речи: Учеб. для вузов/ Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. М., 1998.
6. Русский язык и культура речи: Учеб./Под ред. проф. В. И. Максимова. М., 2002.
7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-филологов: Учеб. пособие. М., 2000.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основные источники:

Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с.

<https://e.lanbook.com/book/99397>

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/53674>.

Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Багадуров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 468 с. <https://e.lanbook.com/book/107998>.

Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/99377>.

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с. – <https://e.lanbook.com/book/51926>

Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/99105>.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/99383>.

Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с. <https://e.lanbook.com/book/58832>.

Рекомендуемая литература

Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. – Л. : Музыка, 1986.

Вопросы вокальной педагогики. Вып.4. М.:Музыка

<http://www.vstudio.ru/books/Voprosu%20vokalnoi%20pedagogiki%207.pdf>

Иванов А. – О вокальном образе. – М. :Профиздат, 1968. – 130 с. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/0-0-0-16-20>

Христиансен Л. Встречи с народными певцами. – М. : Музыка, 1984.

Павлова Н.В. Процесс звукообразования в современной вокальной педагогике <http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2018-6/32-pavlova-nataliya.pdf>

Попов Е. Основы работы с хором. М. : Музгиз, 1961.

Лакшин А. Замечательные русские хоры. М. : Музыка, 1963.

Л. Шамина работа с самодеятельным хором М.: Музыка, 1983

<http://iodnt.ru/images/docs/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf>

Калугина М. Методика работы с русским народным хором. М. : Музыка, <http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%9D.%D0%92.->

<http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D1%81-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC->

Интернет-ресурсы:

- <http://www.classicalmusic.com.ua>
- <http://www.notomania.ru>
- http://www.нотный_архив.рф
- <http://www.google.com>
- notes.tarakanov.net

Основные источники:

Попов Е. Основы работы с хором. М. : Музгиз, 1961.
Лакшин А. Замечательные русские хоры. М. : Музыка, 1963.
Калугина М. Основы методики работы с самодеятельным хором. М. : Музыка, 1969.
Калугина М. Методика работы с русским народным хором. М. : Музыка, 1977.
Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором.

Интернет-ресурсы:

- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.7not.ru/notes/>
- <http://www.taneevlib.ru>
- <http://www.lafamire.ru>
- <http://www.compozitor.spb.ru>

УП.01. Сольное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основная учебная литература

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с <https://e.lanbook.com/book/53674>.

Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Бельская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/30432>

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 96 с. <https://e.lanbook.com/book/111800>.

Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с. <https://e.lanbook.com/book/111461>.

Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/55708>

Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. <https://e.lanbook.com/book/103885>.

Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с. <https://e.lanbook.com/book/99397>

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

Саввина Л. Психология в воспитании молодых вокалистов. – Астрахань, 2007.

Советы молодым педагогам вокалистам. – М. : Музыка, 1963.

Сборник статей. Вопросы вокальной педагогики. М.: Музгиз, 1962. – 145 с.

Варламов Д. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве. – Екатеринбург, 2000.

Репертуар русских народных хоров. Вып.2. – М. : Музыка, 1966.

Репертуар русских народных хоров. Вып.7. – М. : Музыка, 1969.

Поёт русский народный хор. Вып.3. – М. : Музыка, 1982.

Поёт русский народный хор. Вып.10. – М. : Музыка, 1991.

А. и Г. Заволокины. «Это звонкое чудо – частушка». – М. : Музыка, 1989.

«За околицей села». Популярные песни в сопровожд. баяна или аккордеона. Вып. 2. – М. : Музыка, 1982.

Песни для вокального ансамбля – М. : Музыка, 1966.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.notomania.ru>
- <http://www.classicalmusic.com.ua>.
- http://www.нотный_архив.рф.
- <http://window.edu.ru/>
- <http://www.google.com/>
- notes.tarakanov.net/

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по учебным дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например: деловая игра, ролевая игра, работа в парах и группах, «мозговой штурм», общая дискуссия, дебаты, работа над понятиями, работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить

образовательное пространство для самореализации личности. Интерактивные формы работы: деловая игра, дискуссия.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по работе студента с учащимися сектора педагогической практики.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций – мелкогрупповые, индивидуальные, письменные, устные.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Процесс обучения по профессиональному модулю обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии. основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: определять сущность и социальную значимость своей будущей профессии. применять полученные знания на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>Владеть: устойчивым интересом к своей будущей профессии. умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов, навыками педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.</p>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме устного и письменного опроса на уроке, контрольных работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в 6 семестре.</p> <p>В форме дифференцированного зачёта по МДК.02.01 в 6 семестре, по МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в 5,6 семестрах, по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в 8 семестре.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, методы и способы выполнения профессиональных задач в исполнительской и педагогической деятельности</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности, организовывать собственную деятельность, четко и грамотно выстраивать план урока.</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин, оценкой эффективности качества методов и способов выполнения профессиональных задач</p>	<p>Учебная практика по педагогической работе в 8 семестре.</p>
<p>ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по</p>	<p>Знать: основы организации и анализа учебного процесса;</p>	

<p>организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе, задачи профессионального и личностного развития</p> <p>Уметь: использовать полученные знания и навыки в организации своей педагогической деятельности, определять задачи профессионального и личностного развития</p> <p>Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса, проведения занятия в исполнительском классе, самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	
<p>ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности методическую литературу и нотные издания, информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения, осуществлять поиск, анализ и оценку информации.</p> <p>Владеть: навыком самостоятельного освоения учебно-педагогического репертуара и методической литературы, навыком решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p>ПК 2,5 Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной</p>	<p>Знать: классические и современные (передовые) методы преподавания, особенности отечественных и мировых вокальных школ, изучать новые научно-методические и учебные пособия, появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины.</p> <p>Уметь: применять классические и современные методы преподавания, использовать информационно-коммуникационные технологии, отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Владеть: классическими и современными методами</p>	

<p>деятельности.</p>	<p>преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых вокальных школ, методами использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, Навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач в произведениях различных эпох.</p> <p>Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи</p>	
<p>ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом</p> <p>Уметь: использовать их в своей деятельности</p> <p>Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности</p>	
<p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития обучающихся, проблемы, риски ситуаций, особенности работы в коллективе, цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля.</p> <p>Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся, оценивать риски в нестандартных ситуациях, работать в коллективе ,эффективно общаться с коллегами, руководством, мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	

	Владеть: навыком планирования развития профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, способами общения с коллегами и руководством, организационными и организаторскими качествами	
--	--	--