

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП.01

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
(углубленная подготовка)**

**Арзамас
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» (углублённой подготовки)

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Быстрова Ю.Ю., Карабулина Т.А.**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» (углублённой подготовки).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК1.1. 1.3 - 1.5, 2.2.,2.4.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности голосов; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - выразительные и технические возможности фортепиано.
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями). 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).
<p>ПК1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; 	<ul style="list-style-type: none"> -сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; -художественно-

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>исполнительские возможности голосов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре.
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию.
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
<p>ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков. - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.
<p>ОК. 02. Организовывать собственную</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и

<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<p>социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
<p>ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> - объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.
<p>ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
<p>ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение 	<ul style="list-style-type: none"> - современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
<p>ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
<p>ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа

	- проявление ответственности за качество образовательного процесса	качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.	- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	
ЛР 19	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	
ЛР 20	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины VII-VIII семестры обучения. Занятия аудиторные групповые, формы итогового контроля – экзамен в VII семестре.

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	157
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	105
в т. ч.:	
теоретическое обучение	70
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	35
<i>Самостоятельная работа</i> ¹	52
Промежуточная аттестация	ДЗ в 8 семестре

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
7 семестр			
Тема 1 Русская музыкальная культура рубежа 19-20 вв. Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева.	Содержание: Русская музыкальная культура начала 20 века. Характеристика «серебряного века»: рубежность, эксперименты с формами, языком, жанрами искусства. Россия и Запад. Символизм, импрессионизм, модерн. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Ведущие деятели культурной эпохи. Творчество Лядова, Глазунова, Танеева.	8	1 2
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	6	
Тема 2 Творчество А.Н. Скрябина.	Содержание: А. Н. Скрябин. Уникальность деятельности Скрябина в контексте «серебряного века». Элементы творческой биографии. Скрябин – символист. Философема Скрябина и роль музыки в ней. Категория экстаза. Программность. Содержание, жанровая специфика творчества. Эволюция творчества, три её периода. Фортепианное творчество и камерный пианизм Скрябина. Миниатюры. Сонаты. Оркестровые сочинения. Три этапа симфонической драматургии: томление, полёт, экстаз. Музыка: «Поэма экстаза», соната № 4. 2 поэмы ор. 32, прелюдии ор. 11. Симфония № 3, этюды, произведения позднего периода.	7	2
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	3	
	Контрольные работы: опрос, викторина.	2	
	Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	6	
Тема 3 Творчество С.В. Рахманинова.	Содержание: С. В. Рахманинов – поздний русский романтик. Рахманинов и Скрябин. Роды деятельности. Элементы биографии. Эволюция творчества. Содержание творчества. Жанры. Национальные истоки музыкального языка. Традиции и косвенное отражение радикальных стилевых течений. Концертный пианизм. Фортепианное творчество. Концерты. Вокальное творчество.	7	2 3
	Музыка: Концерт № 2, концерт № 3, романсы, прелюдии g, gis, D, h, этюды-картины g, a, a, муз. моменты № 3,4, Симфония №3, ознак. – Рапсодия на тему Паганини,Всенощное бдение, Симфонические танцы.		

	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	5	
	Контрольные работы: опрос, викторина.	2	
	Самостоятельная работа:	7	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)		
Тема 4	Содержание:	6	1 , 2
Творчество И.Ф. Стравинского.	И. Ф. Стравинский. Творческий портрет в контексте эпохи. Вехи биографии. Особенности «русского периода». Стравинский и «Мир искусства». Стравинский и Дягилев. Неоклассицизм, модерн, импрессионизм в творчестве Стравинского. Музыкальный (балетный) театр. Музыка: «Петрушка», знак. фрагментарно «Весна священная», «Свадебка».		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа:	5	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)		
8 семестр			
Тема 5	Содержание:	2	2
Музыкальная культура России после 1917 года.	Пути отечественной музыки после 1917 года. 1910-30е годы в российской истории, политике и культуре. Особенности мироощущения: изначальный «революционный романтизм», барочный трагический динамизм, средневековый фанатизм. Изменения мироощущения с течением времени и событий. Картина художественных направлений. Радикальная новизна жанров и форм, космизм в содержании, музыкальный язык. Основные композиторские группировки. Россия и Запад. «Интеллигенция и революция».		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	1	
	Самостоятельная работа:	1,5	
	запись лекций, чтение учебной и дополнительной литературы, возможна подготовка докладов о творчестве малоизвестных мастеров эпохи.		
Тема 6	Содержание:	6	2 , 3
Творчество Н.Я. Мясковского.	Н. Я. Мясковский. Творческая личность в контексте эпохи. Этапы биографии. Содержание творчества: проблема духовности личности в жестоких испытаниях. Этическая проблематика. Жанры: классические непрограммные симфония, квартет, соната. Особенности формы, драматургии, стиля. Традиционное и новаторское. Отголоски художественных направлений. Музыка: симфонии № 5, фрагм. 6, знак. 21.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	2	
	Контрольные работы: опрос, викторина.	1	
	Самостоятельная работа:	4,5	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)		
Тема 7	Содержание:	8	2

Творчество С.С Прокофьева.	С.С. Прокофьев. Творческий портрет в контексте эпохи. Новаторский пафос. Прокофьев как представитель Петербургской композиторской школы, «гражданин мира» и советский музыкальн. деятель. Прокофьев – пианист. Основные линии и художественные направления в творчестве: неоклассицизм, скифство, урбанизм, символизм /модерн, импрессионизм, романтизм. Эволюция творчества. Универсализм. Эпос, лирика и драма. Элементы языка. Музыкальн. театр. Симфонизм. Музыка: «Ромео и Джульетта», «Александр Невский», симфония № 7, знак. фрагментарно «Война и мир», «Мимолётности», концерт № 3, симфонии № 1,5, соната № 7.		, 3
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	4	
	Контрольные работы: опрос, викторина, тестирование, письменные работы.	2	
	Самостоятельная работа:	7	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)		
Тема 8 Творчество Д. Д. Шостаковича.	Содержание:	8	2 , 3
	Д.Д. Шостакович. Творческий портрет в контексте эпохи. Сферы деятельности. Шостакович как художник аклассического типа. Интеллектуальное и эмоциональное. Традиции и новаторство. Философско-этический пафос творчества. Диалог культур. Анализ мирового Зла. Добро как человечность. Гротеск. Тема смерти. Картина художественных направлений: романтизм, урбанизм, экспрессионизм, абсурдизм, неоклассицизм, зачатки полистилистики. Черты стиля. Жанры. Музыкальн.театр. Симфонизм: непрограммные симфонии-драмы и вокальные симфонии. Музыка: симфонии № 7, № 5, 13, 14, «Катерина Измайлова», прелюдии и фуги, романсы.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	4	
	Контрольные работы: опрос, викторина, тестирование, письменные работы.	2	
	Самостоятельная работа:	7	
запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС)			
Тема 9 Творчество Г.В. Свиридова.	Содержание:	4	1 , 2
	Г.В. Свиридов. Творческий портрет в контексте эпохи. Гармоничность, классичность личности. Национальная компонента стиля. Содержание творчества: красота природы, народной патриархальной жизни, фольклора, духовности, судеб родины и поэта в трагическое время. Жанры: приоритет вокала. Стиль. Форма. Эпическое у Свиридова. Музыка знак.: «Поэма памяти Есенина», Курские песни, романсы, Метель.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	4	
	Контрольные работы: опрос, викторина, тестирование, письменные работы.	1	
	Самостоятельная работа:	4	
запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС)			
Тема 10 Музыкальная культура России второй	Содержание:	4	1 , 2
	Очерк отечественной музыки второй половины 20 века. Новые стилевые тенденции и композиторские техники в России середины/конца 20 века. Жанры. Творческие портреты Р. Щедрина, А. Шнитке. Обзор творчества современных российских композиторов. Музыка знак.: Щедрин «Озорные частушки», фортепианные сочинения, Шнитке «Ревизская сказка», «История доктора Фауста», Сюита в старинном стиле, выборочно – произведения Губайдулиной, Гаврилина, Слонимского, Канчели, др.		

половины 20 в. А.Г. Шнитке, Р. Щедрин.	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС), как вариант – подготовка докладов о современных композиторах.	4	
Дифференцированный зачет		2	
		Всего аудит.	105
		Всего самост.	52
		<i>Максимальная нагрузка</i>	157

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет музыкальной литературы, оснащенный специализированной учебной мебелью, а также техническими средствами обучения:

- Оборудованный кабинет музыкальной литературы, включающий наличие звуковоспроизводящей аппаратуры и фортепиано;
- Учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- Плакаты: портреты композиторов «Русские композиторы»; «Советские композиторы».
- Стенды: «Стилевые направления в искусстве»; «Информационный стенд по музыкальной литературе»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для реализации данной рабочей программы.

Основная учебная литература

Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – СанктПетербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 468 с.

Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143579>.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с.

Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. – 480 с.

Рекомендуемая литература

Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран . Вып. 1. М ; Музыка, 2002. – 350 с., ил., нот.

Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 2 / Г.Жданова, И.Молчанова, И.Охалова. Ред. Е.Царёва. – М. : Музыка, 2002. – 414 с., ил., нот.

Галацкая В.С Музыкальная литература зарубежных стран, вып.1. М. : Музыка, 1985. – 352 с., ил., нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 2. – М. : Музыка, 1979. – 302 с., нот., ил.

Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып.3. – 7-е изд. М. : Музыка, 1981, 560 с., ил., нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 4. – 7-е изд.- М. : Музыка, 1981. 493 с., ил. нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 5 – М. : Музыка, 1980. – 390 с., ил., нот.

- Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под ред. Фрид Э.Л. Вып.1. – 7 –е изд. – Л. : Музыка, 1982. – 288 с., ил. 4 л. ил.
- Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под. Ред. Фрид Э.Л. Вып.2 – 8 –е изд. – Л. : Музыка, 1985. – 295 с., ил.
- Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Вып.3. – Изд. 6 – е. – Л. : Музыка, 1983. – 344 с., ил. 2 л. ил.
- Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под Ред. Михайлова М.К. и Фрид Э.Л. Вып. 4. – Изд. 5 – е. – Л. : Музыка, 1982. – 263 с., ил.
- Художественная культура XIX – XX веков. М., 2001
- Т.Н. Левая. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи М., 1991
- Л. Сабанеев. Воспоминания о России. М., 2005
- Р.Слонимская. Анализ гармонических стилей С-Пб.,2003
- В.М. Цендровский. Музыкант. Ученый. Педагог. Статьи. Материалы., Н.Н., 2004
-
- А. Крюков. А. Глазунов М., 1984
- Л. Корабельникова. Творчество С.И. Танеева, М., 1986
- С. Савенко. С.И. Танеев М.,1984
- С. Танеев. Дневники М., 1982
- И. Белза А.Н. Скрябин М., 1982
- В. Дернова Гармония Скрябина Л., 1968
- А. Николаева. Особенности фортепианного стиля Скрябина. М., 1983
- М. Михайлов А.Н. Скрябин М., 1971
- Э. Месхишвили Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1969
- Ю. Келдыш Рахманинов и его время М., 1973
- А. Кандинский Оперы Рахманинова. М., 1979
- А. Соловцов С. Рахманинов. М., 1969
- И. Стравинский (статьи и материалы) М., 1973
- М. Друскин И. Стравинский Л., 1974
- З. Гулинская Н.Я. Мясковский Л., 1985
- Н. Кунин Н.Я. Мясковский М., 1969
- Е. Долинская Фортепианное творчество Мясковского М., 1980
- Н. Савкина С.С. Прокофьев М., 1965
- С.С. Прокофьев Автобиография М., 1973
- М. Тараканов Стиль симфоний Прокофьева М., 1968
- С. Василенко Балеты Прокофьева М., 1965
- Л. Данько Оперы Прокофьева М., 1963
- И.Степанова «Вступая в век второй: споры продолжаются» /сб.статей. М., 2006.
- Д. Шостакович сборники статей и материалы М., 1967
- С. Хентова Д. Шостакович Л., 1985
- Г. Орлов. Черты стиля Шостаковича Л., 1961
- М. Шагинян О Шостаковиче М., 1979
- Л. Мазель Этюды о Шостаковиче. М., 1986
- Черты стиля Шостаковича сборник статей Л., 1962
- Н. Лукьянова Д.Шостакович Л., 1980
- А. Бендицкий О 5 симфонии Шостаковича Н.Н.,2000;
- М. Тараканов Творчество Р. Щедрина М., 1980

Л. Данько Комическая опера в XX в. Л., 1986

«Искусство XX в.: уходящая эпоха?» сб. ст. т I, II. Н.Н. 1997

На пути духовного единения: А. Тертерян в кругу друзей» сб. ст. Н.Н., 2000

Проблемы музыкальной драматургии XX в. сб. ст. М., 1983

«Искусство XXв: парадоксы смеховой культуры» сб. ст. Н.Н., 2001

Е. Чигарева. Альфред Шнитке. (монография). М., 1982г.

Интернет-ресурсы:

www/ forum classika (раздел «форум»: «теория», «о композиторах»

www/ rutraker (необходима регистрация)

www/ youtube (по запросу)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none">- работать с литературными источниками и нотным материалом - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; - работать со звукозаписывающей аппаратурой; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	<ul style="list-style-type: none">- делать общий исторический обзор;- демонстрировать навыки осознанного чтения- владеть навыками переработки информации- кратко изложить содержание прочитанной статьи;- объяснить суть рекомендованной к изучению книги;- выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении;	практические занятия, контрольные работы, экзамен
<ul style="list-style-type: none">- выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения;- характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	<ul style="list-style-type: none">- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов ;- аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения;- рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении;	практические занятия, контрольные работы, экзамен

<p>- выполнять сравнительный анализ</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК11</p>	<p>Выполнять задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на сравнение различных редакций музыкального произведения; - на сравнение произведений различных стилистических эпох; - на сравнение интерпретаций стихотворного текста или сюжета в различные стилистические эпохи 	<p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p>
<p>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; в сочинениях композиторов XVIII-XIX-XX вв.</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - соотносить стилиевые особенности музыкального произведения с конкретным автором; 	<p>практические занятия, контрольные работы</p>
<p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК11</p>	<p>- уметь применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p>
<p>Знать:</p>		
<p>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3-1.6;</p>	<p>- применять полученные знания при характеристике стиля, эпохи, эстетического направления, творческого облика композитора, национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p>

<p>-знать творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;</p> <p>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3-1.6;</p>	<p>-излагать биографию композитора в последовательности событий его жизни и творчества, характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути;</p> <p>- знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, тестирование, экзамен</p>
<p>- основные произведения симфонического, оперного, камерно- вокального и других жанров музыкального искусства;</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6;</p>	<p>-исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня,</p> <p>-определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стиля музыкального сочинения</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, тестирование, музыкальная викторина экзамен</p>
<p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p> <p>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6;</p>	<p>- формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, тестирование, экзамен</p>