

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.02**

# **Сольфеджио**

**специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»  
(углубленная подготовка)**

**Арзамас  
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка)

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
председатель ПЦК Донцова С.Н.

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

### **1. Цель и задачи дисциплины.**

Настоящая рабочая программа предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка).

**Цель дисциплины:** развитие и стилевое воспитание профессионального слуха музыканта. (Под профессиональным слухом понимается способность дифференцированного восприятия и воспроизведения интонационно-ладовых, метроритмических, композиционно-агогических особенностей музыкального текста, а также способность распознавать музыкальные стили, находить адекватную эмоционально-выразительную и смысловую интонационную интерпретацию).

#### **Задачи дисциплины:**

- научить читать любой музыкальный текст в рамках композиторских стилей XVIII - начала XX веков;
- ознакомить с методиками интонирования художественного музыкального текста (внутренне и вслух);
- привить навыки анализа через внутренний слух;
- научить выявлять интонационные трудности и находить решения для их преодоления при исполнении;
- помочь при наработке адаптации в сольном и ансамблевом певческом исполнительстве;
- обратить внимание на координирование пения и игры на инструменте (соло и «аккомпанемента» в одном лице);
- отработать навыки транспонирования (пение, игра);
- ознакомить с особенностями различных типов письма (гомофония, гармония, полифония) и особенностей их исполнения;
- научить техники записи одноголосия и многоголосия.

В **задачи обучения** по данной дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка) входит формирование следующих компетенций:

#### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Срок освоения дисциплины I - VIII семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента – 286 ч., самостоятельная – 143 ч., максимальная – 429 ч.

Рабочим учебным планом предусмотрены следующие промежуточные формы контроля: 1,3,4,6, 8 семестры – итоговые уроки; 2,5,7- экзамены;

Текущий опрос на уроках должен быть регулярным.

Количество оценок в каждом семестре - в зависимости от конкретных условий учебной работы. Возможно проведение письменных работ в классе.

По окончании изучения определенного раздела (темы) проводится зачетный урок (возможно в форме семинара), куда входит и проверка знания музыкального материала (викторина).

Основные формы работы: лекционно-семинарские, работа с музыковедческой и нотной литературой, викторины, творческие задания.

Формы самостоятельной работы - изучение дополнительной литературы по темам; знакомство с авторскими научными концепциями; знакомство с музыкальными произведениями, выходящими за рамки программы; подготовка к викторинам, семинарам, посещение концертов, спектаклей (деятельность, направленная на формирование интеллектуально-культурного уровня и кругозора).

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

**Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио**

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	<b>Первый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</b>	<b>48</b>	
	<b>Интонационные упражнения</b>	<b>12</b>	
<b>Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1,2
	1. Пение гамм мажорных и минорных вниз, вверх натурального, гармонического, мелодического вида от любой ступени в ровном движении и в ритмах.		
	2. Пение верхних и нижних тетракордов всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой слог) вверх и вниз от звука.		
	3. Пение гамм параллельными диатоническими интервалами (3,6) на 2 голоса и с инструментом.		
	4. Пение ступеней лада: любой ступени, устойчивых, неустойчивых ступеней, с разрешением и без разрешения.		
	5. Разрешение звука в качестве различных ступеней в форме мелодической импровизации коротких фраз.		
6. Пение диатонических интервалов цепочкой от всех ступеней, от любой ступени вершина равна основанию, в виде секвенций, пение интервалов в тональности с разрешением, пение интервалов по группам с разрешением и без разрешения. Например, все б.3, все м.3, все устойчивые и т.д.			
7. Пение секвенций диатонических интервалов, например 8(V),7(VI),6(VII),5(VII),3(I).			
8. Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре.			
9. Пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Одноголосие: Пение выученных однотональных примеров. Транспонирование вверх и вниз на секунду. Одноголосное пение с листа. Интервалы вне лада. Интервальные последовательности в элементарной структуре. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 во всех видах мажора и минора, со скачками на диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в восходящем и нисходящем движении. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы.			
<b>Практические занятия: (интонационные упражнения)</b> 1. Пение интонационных упражнений в ладу (с инструментом и без него) 2. Пение интонационных упражнений вне лада (с инструментом и без него).		2,3	
<b>Практические занятия: (сольфеджирование)</b> 1. Интонирование одноголосных мелодий (с транспонированием и без него). 2. Чтение с листа. 3. Пение двухголосных диатонических примеров (дуэтом и с инструментом по голосам).		2,3	
<b>Практические занятия: (слуховой анализ)</b> 1. Определение интервалов вне лада на слух и их пение. 3. Определение на слух и пение интервальных последовательностей в элементарной структуре.		2,3	
<b>Практические занятия:</b> Устные и письменные одноголосные диктанты.		2,3	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием.  2. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники.  3. Пение интервальных цепочек в тональности.</p> <p>1. Пение одноголосных номеров (в том числе выучивание наизусть). 2. Пение двухголосных номеров (с инструментом).  1. Построение и пение интервалов вне лада. 2. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада. анализ одноголосных мелодий, выявление в них скачков, тритонов и характерных интервалов.</p>	6	2,3	
<p>Трезвучия с обращениями от звука.  Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.  Доминантовый септаккорд с разрешением.  Параллельно - переменные лады.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	16	1,2	
	<p>1. Пение всех трезвучий и с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада.  2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом.  3. Пение аккордовых последовательностей.  4. Пение гамм параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами на 3 голоса и с инструментом. Пение одноголосных и двухголосных выученных примеров с включением движения по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений вверх и вниз, в ломанном движении, секвенций с включением аккордовых интонаций. Аккорды вне лада. (Ув.53, D7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды). Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия и их обращения. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений, D7, H7 с обращениями, VII7. Пение D7, H7, VII7 с обращениями и разрешениями. Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением. Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, D7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда. Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы.</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений (в ладу и вне лада) 2. Пение аккордовых последовательностей (с инструментом и без него).</p>			2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> пение инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы, включающих движение по звукам главных и побочных трезвучий.</p>			2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух и пение аккордов вне лада. 2. Определение на слух аккордовых последовательностей (назвать по памяти с 1-3 проигрываний; письменный гармонический анализ).</p>			2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> Написание диктантов с предварительным анализом и самостоятельно.</p>			2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада.  2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом. пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника.  3. Построение и пение интервалов вне лада.  4. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада.  5. Выучивание наизусть написанных диктантов с транспонированием.  6. Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу и вне лада.</p>			8
<p><b>Повторение пройденного материала</b></p>	2			
<p><b>Итоговый урок</b> 1. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 2. Пение выученных однотональных примеров, транспонирование вверх и вниз на секунду.  3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: Диатоника. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 5. Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 6.</p>	2	3		

	Одноголосный диктант.		
	Самостоятельная работа : повторение пройденного материала	2	
	<b>Второй семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>	<b>60</b>	
Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.  Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением.	<b>Содержание учебного материала</b>		20
	1.2.	Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией	1,2
	3.	Пение альтерированных ступеней с разрешением.	
	4.	Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами.	
	5.	Одноголосие, двухголосие.	
	6.	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	
7.	Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.		
8.	Альтерированные ступени с разрешением.		
9.	Секвенции с проходящими и вспомогательными хроматизмами.		
10.	Запись одноголосных примеров с простейшими видами хроматизмов, с предварительным анализом и самостоятельно.		
11.	Устные диктанты в объеме предложения.		
12.			
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение двухголосия (в различных вариантах).		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух и интонирование гамм, альтерированных ступеней и секвенций.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Чтение с листа одноголосия, Устные и письменные диктанты.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 2. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням, гамм с проходящими хроматизмами. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Закрепление интонационных упражнений 5. . Пение номеров.		8
Септаккорды VII II ступеней в основном виде с разрешением . Типы септаккордов от звука	<b>Содержание учебного материала</b>		18
	1.	Аккорды вне лада. (Ув.53, D7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды). Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия и их обращения.	1,2
	2.	Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и	
	3.	побочных трезвучий и их обращений, D7, II7 с обращениями, VII7.	
4.	Пение D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями. Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением. Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, D7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда. Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений (в ладу и вне лада) 2. Пение аккордовых последовательностей (с инструментом и без него).		2,3
	<b>Практические занятия:</b> пение инструктивных примеров, включающих движение по звукам главных септаккордов.		2,3

	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух и пение аккордов вне лада. 2. Определение на слух аккордовых последовательностей (назвать по памяти с 1-3 проигрываний; письменный гармонический анализ).		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Написание диктантов с предварительным анализом и самостоятельно.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Чтение с листа, повторение пройденного материала		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение главных септаккордов с обращениями вверх в ладу и вне лада. 2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: VII <sup>7</sup> - D56-T35.,II <sup>7</sup> -D34-T35 с секундовым шагом. пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника. 3. Построение и пение интервалов вне лада. 4. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада. 5. Выучивание наизусть написанных диктантов с транспонированием. 6. Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу и вне лада.	10	2,3
	<b>Третий семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</b>	48	
Повторение. Хроматизм всех видов. Альтерация неустойчивых ступеней (мелодические отклонения в тональности первой степени родства.) Размер 3/8, Ув и Ум35	<b>Содержание учебного материала</b>	16	1,2
	1. Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям, а также с транспозицией на заданный интервал. Например, ум.5(V)-3 (I); ум.7 (VII)-5(I).		
	2. Пение отклонений через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Пение примеров с отклонениями в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности в элементарной структуре с отклонениями через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ. Одноголосие, двухголосие. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение выученных номеров. 3. Чтение с листа.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Диктант.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Устные и письменные диктанты.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот.	8	2,3
Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Сольфеджирование с листа: одноголосие, двухголосие дуэтом. Построение и пение аккордовых последовательностей. Выполнение гармонического анализа. Выучивание наизусть и пение ранее записанных диктантов.			
<b>Закрепление пройденного материала</b>	2		

	<b>Контрольные работы:</b> 1. Пение гармонических последовательностей. 2. Пение мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Чтение с листа примеров с включением различных видов хроматических звуков. 5. Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 6. Запись одноголосного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности.	2	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> повторение пройденного материала и подготовка к контрольным работам и дифференцированному зачету.	6	
Трезвучия главных ступеней в гармоническом четырехголосии. Диатонические народные лады. Кадансовые средства. Размер 6/8	<b>Содержание учебного материала</b>	14	1,2
	1. Пение главных трезвучий Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом соединении,		
	2. Трезвучий с перемещениями (три вида).		
	3. Лады народной музыки		
	4. Одноголосие и двухголосие.		
	5. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки.			
Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.			
Элементы имитации.			
<b>Практические занятия:</b> Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений.			2,3
<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных четырехголосных примеров. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация.			2,3
<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.			2,3
<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанемента.			2,3
<b>Контрольные работы:</b> 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование одноголосных, трехголосных, четырехголосных примеров. 4. Определение на слух звукорядов диатонических ладов. 5. Одноголосный диктант в диатонических ладах.	2	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование номеров и примеров из музыкальной литературы. 4. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 5. Анализ примеров из музыкальной литературы.	6	2,3	
1. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. 2. Подбор аккомпанемента.			
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Четвертый семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>		60	
Повторение. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой группы размер 9/8	<b>Содержание учебного материала</b>	20	1,2
	1. Пение побочных трезвучий мажора и минора, определение на слух последовательностей с побочными трезвучиями. 2. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих, VI53 в прерванном обороте. 3. Пение прерванных каденций с VI53 (например, K64-D7-VI53). Одноголосие в размере 9/8		

	<p>Двухголосие.          Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.          Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.          Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями.          Запись аккомпанемента в виде цифровки.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанемента.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров. . Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанемента.	6	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	18	1,2
Сектаккорды в гармоническом четырехголосии.  Квартсектаккорды. Кадансовые обороты  Разрешение VII и II септаккордов через доминанту	<p>Пение сектаккордов главных трезвучий и сектаккордов 2,3,6 ступеней.</p> <p>Пение вспомогательных оборотов с квартсектаккордами главных ступеней в тесном и широком расположении. в гармоническом четырехголосии проходящих.</p> <p>Пение кадансового квартсектаккорда, D7 с разрешением в тонику при полном заключительном обороте.</p> <p>Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса.</p> <p>Пение гармонических субдоминант в мажоре.</p> <p>Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов.</p> <p>Одноголосие          Двухголосие          Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.          Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.          Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами.          Диктанты устные с запоминанием и последующей его записью.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа		2,3

	двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.		2,3
	<b>Письменная работа</b> 1. Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. 3. Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. 4. Одноголосный письменный и устный диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 5. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 6. Двухголосный диктант.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов. чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романа с собственным сопровождением. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы. выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	10	2,3
	<b>Пятый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</b>	48	
	<b>Содержание учебного материала</b>	16	1,2
Повторение. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы вокруг I и V ступени  VII7 и его обращения с разрешением	1. Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом.		
	2. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства. Пение обращений VII7 в мажоре и миноре с разрешением. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.		
	<b>Практические занятия</b> <b>Практические занятия:</b> Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Пение полифонического двухголосия. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).: пение интонационных упражнений.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> определение на слух аккордовых последовательностей.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение мажорных и минорных хроматических гамм в ритмах с дирижированием, хроматических интервалов. 2. Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности. сольфеджирование музыкальных примеров. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	8	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	15	1,2

<p>Д7 с секстой, П7 и его обращения с разрешением в тонику и через доминанту. Размер 6/4 Гармонический мажор.</p>	<p>1. Пение в тональности и от звука Д7 и его обращений с разрешением. 2. Пение цепочек Д7 с секстой. 3. Пение септаккордов II и ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – П7). 4. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с П7 Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих Д7 и его обращения. Пение проходящего оборота с Д43 в гармоническом изложении. Аккорды гармонического мажора ( П7 с пониженной квинтой, трезвучие шестой низкой ступени) Одноголосие в размере 6/4 Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.</p>		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.</p>	8	2,3
<p><b>Консультация к экзамену</b></p>			1
<p><b>Шестой семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b></p>			60
<p><b>Повторение: VII7 с обращениями</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Пение упражнений Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b> Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.</p>		

	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
Нонаккорды (D9, Септаккорды побочных ступеней, четыре вида септаккордов от звука.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2
	1. Пение гармонических последовательностей с D9, П9, аккордами гармонического мажора.		
	2. Пение каденционных оборотов, секвенций с этими аккордами.		
	3. Пение четырех септаккордов от одного звука ( Ммаж, Ммин, Мум, Ум). Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух аккордовых последовательностей.	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов	2,3	
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием D9, П9. 2. Спеть гармоническую последовательность с содержанием D9, П9. 3. Спеть трехголосный номер. 4. Трехголосный диктант	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с D9, П9, аккордами гармонического мажора. сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	4	2,3
Фригийский оборот в мелодии и в басу. Размер 12/8	<b>Содержание учебного материала</b>	14	1,2
	1. В гармоническом четырехголосии пение фригийских оборотов в мелодии и басу.		
	2. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада.		
	3. Одноголосие в размере 12/8 Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства;		
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом.		
<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Анализ.	2,3		
<b>Практические занятия:</b> написание одноголосных, двухголосных диктантов	2,3		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом.  Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).  сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности.  Построение и пение последовательностей.  Сочинение гармонических последовательностей.  Пение диктантов с транспозицией.  Подбор аккомпанемента к диктантам.</p>	7	2,3	
<p>Диатонические аккордовые секвенции с септаккордами побочных ступеней.  Хроматическая гамма (элементы).  Размер 5/4</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	18	1,2	
	<p>1. Пение диатонических секвенций с использованием всех пройденных гармонических средств, побочных септаккордов с обращениями.  2. Одноголосие в размере 5/4  Двухголосие.  3. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей с диатоническими секвенциями. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.  Одноголосие и двухголосие повышенной трудности.  Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из сборников по сольфеджио и из музыкальной литературы.</p>			2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом.</p>			2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.</p>			2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных диктантов</p>			2,3
	<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>			2
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Пение гармонических последовательностей.  Пение номеров.  сольфеджирование номеров.  Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.  Пение диктантов с транспозицией.  Подбор аккомпанемента к диктантам.</p>	10	2,3		
<p><b>Седьмой семестр, 16 недель, 2 часа в неделю.</b></p>		48		
<p>Повторение.  Альтерация аккордов.  Секстаккорд второй низкой ступени, трезвучие шестой низкой ступени в мажоре</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	14	1,2	
	<p>1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.  2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.  3. Двухголосные полифонические диктанты  4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. Простейшее четырехголосие хорального склада.  5. Одноголосие.  Двухголосие (трехголосие).  Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.  Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия.</p>		2,3	

	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.</p>		2,3
			2,3
		5	2,3
Альтерация аккордов. D34 с пониженной и повышенной квинтой. Аккорды двойной доминанты в каденции. ДД7 и ДДVII7 в мажоре и миноре	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Пение D34 с пониженной и повышенной квинтой в мажоре и миноре.</p> <p>2. Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов.</p> <p>3. Пение аккордов ДД в каденции.</p> <p>4. Пение ДД VII7 в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением.</p> <p>Одноголосие. Двухголосие Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты</p> <p><b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных диктантов.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов, ДД в каденции, VII7ум с энгармонической заменой. : чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.</p>	10	1,2
			2,3
			2,3
			2,3
			2,3
		5	2,3
Альтерация аккордов трезвучия VI низкой ступени в мажоре	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пение альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы в мажоре и миноре</p> <p>Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов.</p> <p>Пение аккордов ДД в каденции.</p> <p>Пение ДД VII7 в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением.</p> <p>Одноголосие. Двухголосие Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.</p>	6	

	<p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p> <p>Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.</p> <p>Двухголосные диктанты</p> <p>Повторение пройденного материала</p>		
	<b>Консультация к экзамену</b>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов, ДД в каденции, VII7ум с энгармонической заменой. : чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.</p> <p>Выучивание наизусть написанных диктантов</p> <p>Пение диктантов с транспозицией.</p> <p>Подбор аккомпанемента к диктантам.</p>	4	2,3
	<b>Восьмой семестр, 19 недель, 2 часа в неделю.</b>		
<p>Степени родства тональностей</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.</p> <p>Повторение</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	1,2
	1. Пение цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства.		
	2. Одноголосие.		
	Двухголосие.		
	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.			
<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений.			2,3
<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1 степень родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом.			2,3
<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.			2,3
<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных, двухголосных диктантов.			2,3
<b>Закрепление пройденного материала</b>		2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Пение гармонических цепочек и хроматических секвенций.</p> <p>Двухголосное пение с элементами полиритмии.</p> <p>Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.</p> <p>Выучивание наизусть написанных диктантов</p> <p>Пение диктантов с транспозицией.</p> <p>Подбор аккомпанемента к диктантам.</p> <p>Подготовка к письменной проверочной работе.</p>	8	2,3
<p>Хроматические секвенции.</p> <p>Модуляция в тональности диатонического</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	1,2
	1. Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах.		
	2. Пение каденций с модуляцией по типу кадансового перехода.		
	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства.		
	Одноголосие.		

родства.	Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение аккордовых последовательностей.		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия		2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение гармонических последовательностей с модуляцией. пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.	8	2,3
Повторение пройденного материала.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. 2. Диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 3. Чтение с листа. 4. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией. 5. 6. 7.		3
	<b>Практические занятия:</b> Письменная практическая работа	4	3
	<b>Подготовка к экзамену</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интонационных упражнений, чтение с листа одноголосия и двухголосия, пение прослушанных гармонических последовательностей наизусть и с транспортом, досочинение голосов, каденций.	4	3

Формами текущего контроля являются проверки (ежеурочно) домашних заданий и выполнение контрольных классных заданий после изучения той или иной темы. Проверка домашних заданий может быть выборочной или фронтальной. Проверка классных заданий может касаться какой-либо одной формы работы по развитию музыкального слуха.

#### Примерные виды домашних заданий

##### **Тема 1. Диатоника.**

- Петь гаммы Фа-мажор и ре-минор (3-х видов);
- В гамме: цепочку ступеней: I- V- II- III- VII –II- IV; I –VI –VII – I – IV –V – I;
- Главные трезвучия с обращениями;
- Интервалы на ступенях гаммы: все большие терции, чистые кварты, малые секунды.
- От звука «до» вверх и вниз: малые терции, большие секунды, чистые квинты.
- От звука «соль» (вверх) тетрахорды следующих тональностей: До-мажор, до-минор (натуральный), (вниз): Соль-мажор, соль минор.
- Выучить по учебнику Сольфеджио Драгомирова с тактированием №№ 93, 94, 96.
- Сочинять музыкальные фразы по «Столбике», указывая ступени карандашом)

##### **Тема 13. Альтерация аккордов**

- Петь в тональности Ми мажор альтерированные ступени с разрешением в диатонику;
- В гамме: петь цепочки ступеней с альтерациями: #I – II - #II – III;
- Петь обращения II7 гарм. Вида в маж. Тональностях.
- Определять на слух № в каденционных оборотах.
- Петь № в цифровках: T –N6 –K – D7 –T.
- Выучить по учебнику сольфеджио Островского с тактированием №№ 27, 33, 36.
- Сочинить в определенной фактуре оборот с №6.

Домашние задания должны быть понятны ученикам и с теоретической, и с практической стороны, их сложность и объём зависят от уровня подготовки группы (при перепаде знаний абитуриентов – практиковать индивидуальные домашние задания) и сложности изучаемой темы.

#### Примерные виды классных контрольных заданий:

##### **Тема №1 Диатоника**

1. Контрольный мелодический диктант.
2. Пение минорных гамм 3-х видов (или каких-либо иных изученных упражнений).
3. Письменное сочинение (музыкальных фраз, предложений, фрагментов в заданной форме, стиле и т.д.) – упражнение, позволяющее контролировать индивидуальное слуховое развитие обучаемых.

##### **Вариант контрольной работы в виде теста:**

1. Написать эскизный диктант (7 мин).
2. Прослушать мелодию, исправить ошибки (5 мин).
3. Определить тональный план данной мелодии, без проигрывания (5 мин).
4. После прослушивания построения определить: отклонения или выбрать гармонический оборот (2 проигрывания).
5. После прослушивания выписать все диссонирующие интервалы в цепочке (3 мин).

##### **Тема №13 Альтерация аккордов**

1. Контрольный мелодический диктант.
2. Пение мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями.
3. Пение аккордов с альтерациями.
4. Определять на слух последовательности с альтерированными аккордами.

##### **Тема № 16 «Степени родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства»**

1. Контрольный гармонический диктант (двух голосный).

2. Пение отклонений и модуляций (Es- f- Es, A –fis).
3. Пение хроматических секвенций по тональностям первой степени родства.
4. Определение на слух отклонений и модуляций.
5. Пение с листа (мелодии с отклонениями и модуляциями).

### **Примерные требования к зачету во 2 семестре**

1. Спеть гамму натурального мажора или минора (три вида): Ddur, emoll.
2. Спеть последовательность из 2-3 интервалов в тональности: ч.4-ув.5-б.6.
3. Спеть в тональности главные трезвучия лада, D7, mVII7, ум. VII7 с разрешением
4. Спеть любую ступень мажора или минора (плавно или скачком).
5. Спеть аккордовую последовательность, например: T- D6- T- S46 –T
6. Написать одnogолосный диктант в форме периода (6-8 тактов, интонационные и ритмические трудности соответственно пройденному материалу) и последовательность из 4-5 интервалов.
7. Прочитать с листа мелодию (плавную с небольшими скачками, диатонического склада) в тональности до 2-х знаков с дирижированием.
8. Определение на слух соответственно интонационным упражнениям.

### **Примерный образец экзаменационных билетов на экзамене в конце 4 семестра**

#### **№1**

1. Спеть:
  - **в тональности:** Adur, вверх натур., вниз с альтерацией IV ст.,
  - ступени: I-V-II-VIIb-I
  - интервалы с разрешением: б.6, ч.4, ум.5
  - гармоническую последовательность: T<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>-D<sub>43</sub>-T-VI-S<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>-T
  - **от звука «а»** цепочкой вверх и вниз поочередно: м.6- ум. 5 – D<sub>56</sub> – ч.4 – D<sub>7</sub>
2. Определить на слух:
  - в тональности: 3-4 интервала, аккордовую последовательность.
  - отдельные интервалы и аккорды
3. Спеть по нотам: мелодию, двухголосный пример
4. Записать:
  - одnogолосный диктант в форме периода (8-9 тактов, диатонического склада с элементами хроматизма и отклонением в параллельную тональность, ритмические трудности соответственно пройденному материалу)
  - двухголосный диктант - в подвинутых группах (диатонического склада, плавное движение голосов, 4-6 тактов).

#### **№2**

1. Спеть:
  - **в тональности:** hmoll, вверх гарм., вниз с мел.,, вверх с bII
  - ступени: I-VII-II-#IV-I
  - интервалы с разрешением: м.6, ув.4, м.7
  - гармоническую последовательность: t<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>-D<sub>43</sub>-t-VI-S<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>-t
  - **от звука «cis»** цепочкой вверх и вниз поочередно: м.6- ум. 5 – D<sub>56</sub> – ч.4 – D<sub>7</sub>
2. Определить на слух:
  - в тональности: 3-4 интервала, аккордовую последовательность.
  - отдельные интервалы и аккорды
3. Спеть по нотам: мелодию, двухголосный пример
4. Записать:
  - одnogолосный диктант в форме периода (8-9 тактов, диатонического склада с элементами хроматизма и отклонением в параллельную тональность, ритмические трудности соответственно пройденному материалу)

- двухголосный диктант - в подвинутых группах (диатонического склада, плавное движение голосов, 4-6 тактов).

### **Примерный образец заданий к зачёту в конце 6 семестра**

#### **№1**

1. Спеть:

- в тональности *c*mol: вверх гарм., вниз натур., вниз с альтерацией,
- ступени: I-V-#IV-V-VII-I,
- интервалы с разрешением: ув.2 (VI), ум.5 (IV), ув. 5 (III),
- аккордовую последовательность:  $t_6$ -II<sub>7</sub>-VII<sub>65</sub>-D<sub>43</sub>-t-II<sub>2</sub>-t
- от звука «b» цепочкой вверх и вниз поочередно: м.6 -M<sub>46</sub>- D<sub>65</sub>-ч.5-II<sub>7</sub>

2. Определить на слух:

- в тональности: 3-4 интервала, аккордовую последовательность.
- отдельные интервалы и аккорды

3. Спеть по нотам: мелодию, двухголосный пример

4. Записать:

- Одноголосный диктант в форме периода (однотональный с простыми видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты)
- Двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (хроматические вспомогательные) 6-8 тактов.

#### **№2**

1. Спеть:

- в тональности *Asdur*: вверх нат., вниз с альтерацией,
- ступени: I-V-#IV-V-VII-I,
- интервалы с разрешением: ув.2 (VI), ум.5 (IV), ув. 5 (III),
- аккордовую последовательность: T<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>-VII<sub>65</sub>-D<sub>43</sub>-T-II<sub>2</sub>-T
- от звука «d» цепочкой вверх и вниз поочередно: м.6 -M<sub>46</sub>- D<sub>65</sub>-ч.5-II<sub>7</sub>

2. Определить на слух:

- в тональности: 3-4 интервала, аккордовую последовательность.
- отдельные интервалы и аккорды

3. Спеть по нотам: мелодию, двухголосный пример

4. Записать:

- Одноголосный диктант в форме периода (однотональный с простыми видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты)
- Двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (хроматические вспомогательные) 6-8 тактов.

### **Примерные требования к экзамену в 8 семестре**

1. Спеть гамму натурального мажора или минора (три вида): *Asdur*, *f*mol, один из диатонических народных ладов, хроматическую гамму.
2. Спеть 3-4 хроматических интервала от звука с разрешением.
3. Спеть в тональности гармоническую последовательность из 6-8 аккордов, например: T-S-II<sub>56</sub>-DD<sub>2</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>
4. Спеть отклонение или модуляцию в тональности 1 ст. родства, например: *Gdur*-*a*mol.
5. Написать одноголосный диктант в форме однотонального периода (8-10 тактов, с хроматизмами и отклонениями в тональности 1 ст. родства, ритмические трудности соответственно пройденному материалу) и двухголосный диктант в форме однотонального периода с простейшими видами хроматизма и элементами полифонии (6-8 тактов).

6. Спеть двухголосный пример полифонического склада с отклонениями в 1 степень родства (расположение широкое на 2-х строчках- дуэтом)
7. Прочитать с листа мелодию (с хроматизмами и отклонениями в тональность 1 степени родства) в тональности до 5-х знаков с дирижированием или народную песню (романс) со словами
8. Определение на слух соответственно интонационным упражнениям.

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (сольное народное пение) дисциплина обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, протоколы и отчеты о работе ПЦК, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (сольное народное пение) материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- Ноутбук
- Интерактивная доска с проектором
- Доска аудиторная
- Музыкальный центр
- Фортепиано
- Стенды «Музыкальные жанры», «Программная и непрограммная музыка», «Формы музыкальных произведений».
- Портреты композиторов
- Учебные аудитории, фонотеку, видеотеку и читальный зал для самостоятельных занятий;
- Все необходимые учебники

### **7. Методические рекомендации преподавателям.**

Сольфеджио представляет собой одну из важнейших дисциплин в обучении музыканта, т.к. через развитие разных параметров музыкального слуха способствует формированию музыкального мышления, эстетического вкуса, закреплению полученных теоретических сведений на других дисциплинах (элементарная теория музыки, гармония и других.)

Представляется важным не превращать эту дисциплину во «вспомогательную», «озвучивающую» по отношению к теории музыки. Слух развивается и в игре на инструменте, и материал, который используется в классе по специальности, в слуховом отношении гораздо сложнее первоначальных упражнений по сольфеджио, т.к теоретические знания формируются медленнее, чем слуховые ощущения.

В современных методиках преподавания сольфеджио возникает необходимость опоры на художественные образцы музыки XX века. В основном формирование слуха студента основано на образцах музыки XVII – XIX века, что создает условия формирования стереотипов мышления, инерционность восприятия. А художественное творчество XX века основано на принципе непредсказуемости, нестандартности. И поэтому педагогам надо

обратить внимание на образцы музыки XX века, что существенно поможет преодолеть инерцию восприятия (Островский, Соловьев, ШокинСольфеджио, М., 1975 ч.4 раздел 1, М. Карасева «Современное сольфеджио» ч.3). Например, Л. Масленкова в книге «Как преподавать сольфеджио в XXI веке» ставит задачи современной методики воспитания музыкального слуха: преодоление слухового штампа; использовать в работе результаты современных исследований восприятия, памяти, мышления.

Используя разные методы преподнесения учебного материала:

- 1.– ознакомительный (изучение объектов и свойств впервые и возможно неглубоко);
- 2.–репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач), на уроках сольфеджио можно найти оптимальные варианты, позволяющие объяснять и закреплять новый материал и уже изученный.

**Сольфеджирование** дает точность интонирования, умение сохранять ритмические, темповые и динамические обозначения, фразировку. Пению предшествует анализ нотного текста и ладовая настройка.

Перед студентами всегда должна стоять задача музыкально-выразительного исполнения, с правильным дыханием и точным звукоизвлечением. Проблема чистоты интонирования особенно актуальна на отделении “духовых и ударных инструментов”. В двухголосии, трехголосии и четырехголосии вырабатываются навыки слышания одновременно нескольких голосов. Особенно на струнном отделении гармонический слух требует систематического развития. На современном этапе важным является обращение к художественным образцам музыки XX века. Например, для работы в классе рекомендуется романсы Танеева, Мясковского, Прокофьева, Шостаковича с аккомпанементом педагога. Студенты фортепианного отделения могут читать с листа несложные романсы указанных авторов с аккомпанементом.

**Слуховой анализ** находится в тесной связи с сольфеджированием. Определение на слух развивает музыкальную память и мышление. Работа в этом разделе проводится в ладу и вне тональности. При освоении элементов лада следует обращать внимание студентов на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней лада, функциональное значение различных ступеней, аккордов. При заданиях вне тональности необходимо выработать ощущение фонизма интервалов и аккордов. Полезно слушать интервалы и аккорды в разных регистрах. Определение аккордов следует слушать с определения мелодического положения и расположения аккорда. После закрепления звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов нужно переходить к изучению гармонических оборотов, более продолжительных ступеневых, интервальных и аккордовых последовательностей. Определение на слух аккордовых последовательностей в тесном трех – четырехголосном изложении начинается на первом курсе. Учащиеся на слух осваивают и запоминают характерные обороты и последовательности, типа:  $T_{53} - M_{VII7} - D_7$ ;  $T_{53} - S_{53} - II_7 - D_{43}$ ,  $T_{53} - VI_{53} - K_{64} - D_7 - T_3$  и т.д. На втором, третьем и четвертом курсах усложняется состав последовательностей, увеличивается их протяженность. Используются секвенции, отклонения, модуляции. Цифровка приобретает форму периода, имеет свой метр. Материалом для слухового анализа могут быть образцы из пособия Шульгина по слуховому анализу, отрывки из музыкальной литературы. Усвоению заданий по слуховому анализу помогает исполнение интонационных упражнений, а также заданий по гармонии, теории и фортепиано. Слуховой анализ обязательно включает творческие задания и примеры из музыкальной литературы. Анализ на слух художественных образов должен опираться на методы целостного анализа произведений.

**Метроритм.** В вопросах воспитания метроритмического слуха педагогу следует обратить внимание на следующие проблемы. У студентов, особенно 1,2 курсов вызывает затруднение определение метроритмических особенностей мелодики в сольфеджировании и диктанте, неумение правильно дирижировать. На старших курсах следует обратить внимание на

метроритмические особенности образцов музыки XX века, иначе у студентов возникает слуховая инерционность. Обозначим сложности, на которые следует обратить внимание педагогу в своей работе: метро-ритмическая нерегулярность, синкопированные ритмы («Микрокосмос» Б. Барток), сложные сочетания внутри такта различных ритмических фигур, полиритмия и полиметрия.

**Интонационные упражнения** создают тот музыкальный словарь, с помощью которого студенты смогут воспринимать сложные явления классической и современной музыки. Виды интонационных упражнений включают пение ладов и их ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении.

Интонационному освоению элементов лада способствуют следующие упражнения:

- пение от любого звука ладов и видов мажора и минора;
- в двух - трехголосии параллельными терциями, секстами, секстаккордами, квартсекстаккордами;
- отрывков хроматической гаммы, хроматических Мажора и минора;
- хроматических гамм параллельными терциями и секстами;
- пение ладов с модуляцией от общего звука;
- пение ступеней лада, с разрешением неустойчивых ступеней, прилегающих хроматических звуков проходящих и вспомогательных; неустойчивых звуков с разрешением на расстоянии;
- пение интервалов простых и составных, с разрешением и без разрешения, тритонов и характерных; в виде последовательности из нескольких интервалов;
- диатонических секвенций;
- отклонений в родственные тональности в одноголосии и дуэтом; в отдаленные тональности в одноголосии и двухголосии с применением энгармонизма;
- пение аккордов с разрешением:  $\Pi_7 - D_{43} - T_{53}$ ;  $D_7 - T_3$ ,  $U_{m7} - T_{53}$  в одноголосии, трех-, четырехголосии; в широком и тесном расположении, со вспомогательными и проходящими звуками;
- модулирующих секвенций в виде ряда отклонений в родственные тональности;
- модуляций в тональности разной степени родства;
- пение разных видов аккордов с обращениями и разрешениями, от звука и в тональности, вверх и вниз; цепочки аккордов от одного звука или в тональности, последовательности аккордов с чередованием восходящего и нисходящего направления; секвенции по полутонам и тонам вверх и вниз из одного или нескольких аккордов.

Освоение интонационного материала проводится параллельно во всех формах работы. Последовательность введения различных форм работы происходит по мере проработки отдельных тем по принципу постепенного усложнения форм работы над разными разделами.

**Музыкальный диктант** является комплексным видом работы и поэтому требует особого внимания со стороны педагога и учащихся. При записи диктанта нужно обращать внимание на форму – структуру, тональный план, мелодический рисунок, гармоническую основу.

Диктант – одна из наиболее эффективнейших форм развития слуха, поэтому к нему нужно обращаться каждое занятие. Для успешного написания двухголосного диктанта необходимо выработать одновременное слышание двух мелодических линий, то есть интервалику. Диктант развивает внутренний слух, память, чувство ритма и внимание. Работа над одноголосым диктантом продолжается на протяжении всего периода обучения. Образцы диктантов должны быть художественно выразительными и четкими по форме. Виды одноголосных диктантов включают ритмические, устные (с повтором голосом или на инструменте), “эскизный”, по памяти запись знакомых мелодий, с элементом творчества (пропуск нескольких тактов или сочинение второго предложения), самостоятельная запись неизвестных мелодий с предварительным анализом и без него, тембровые диктанты.

Систематическая работа над двухголосным диктантом начинается с третьего семестра. Но уже на первом курсе практикуются интервальные диктанты (последовательности из восьми – десяти интервалов в тональности). В дальнейшем – возрастают мелодический и ритмический контрасты голосов (Ладухин Н., “1000 примеров музыкального диктанта”, №№ 605-645). Аккордовые и четырехголосные гармонические диктанты развивают гармонический слух студентов. Запись аккордовых последовательностей в тесном расположении следует начинать на первом курсе. Построения из шести – девяти аккордов записываются по памяти с трех – четырех проигрываний. Постепенно последовательности становятся более разнообразными и протяженными. Меньший акцент делается на трехголосие. Знакомство с трехголосными диктантами следует начинать с четвертого семестра. Преимущественно эти отрывки представляют собой построения в форме предложения или периода, с ярко выраженной функциональностью. Полезно использовать примеры народных песен, содержащих элементы имитационной и подголосочной полифонии.

Педагогам следует обращать внимание и на **творческие задания**. Так как это способствует лучшему усвоению нового материала, способствует развитию нестандартного мышления. Они могут включать сочинение, импровизацию на заданные элементы музыки; ритмические импровизации, в качестве аккомпанемента к вокальной партии или в ансамблевом музицировании. На данный аккомпанемент возможно сочинить разножанровые мелодии, подобрать аккомпанемент к данной мелодической основе. К заданному голосу можно подобрать подголосок или использовать форму канона.

#### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Успешное развитие профессионального музыкального слуха возможно только при постоянной самостоятельной работе студента. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание. Оно даётся обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объёму, максимально понятным студентам и содержать упражнения на развитие разных сторон музыкального слуха (в соответствии с изучаемой темой). Поскольку система обучения готовит студентов к преподавательской деятельности, целесообразность выполнения того или иного упражнения должна быть ясной для студента. Студент должен также иметь чёткие представления о критерии оценки качества выполнения того или иного домашнего задания.

Следует избегать долгого механического повторения одних и тех же упражнений, чтобы не снижать уровень слухового внимания и слуховой активности, но, в то же время помнить, что некоторые упражнения полезно довести до автоматизма при их выполнении (так же, как это делается в классе специальности). Поэтому, к отработке тех или иных упражнений следует постоянно возвращаться, постепенно усложняя их. Периодически рекомендуется менять всю систему упражнений на новые, но направленные на отработку тех же самых навыков.

Соотношение письменных заданий и устных следует дозировать в пользу устных упражнений, особенно на старших курсах. На младших курсах необходимость письменных заданий может быть вызвана недостаточной теоретической подготовкой абитуриентов, тогда к ней следует обращаться, чтобы облегчить студенту контроль за интонированием (дополнительные усилия, нужные для построения тех или иных элементов музыкального языка отвлекают слуховое внимание).

Практика показывает, что студенты младших курсов плохо справляются с чтением с листа. Нецелесообразно давать в качестве домашних заданий много номеров для сольфеджирования, или чтения с листа: самостоятельно студенты часто «облегчают» себе работу, повторяя мелодии за фортепиано, и тем самым, провоцируя развитие пассивного слуха. Со временем приходит осознание важности данной формы работы и подход к выполнению задания изменяется. В качестве чтения с листа использовать сборники русских народных песен, романсы русских и зарубежных композиторов XIX века. На старших курсах можно использовать образцы музыки XX в. Особенно на первоначальном этапе (1,2 курс),

педагогам необходимо обратить внимание студентов на осмысленный подход к сольфеджированию в домашней работе.

Рекомендуется: анализировать ладовые, ритмические, интонационные особенности, форму вокальных номеров. Для закрепления материала можно транспонировать, яркие интонационные мотивы петь в виде секвенций (диатонических, хроматических).

Особое внимание следует обращать на домашние задания для мальчиков в период мутации: подбирать упражнения и мелодии для сольфеджирования подходящего диапазона, с сопровождением (рекомендуется сборник «Вокализы на основе русских народных песен» сост. О. Далецкий. М., 1973), иногда отказываться на какое-то время от вокально-интонационных упражнений.

Ансамблевое пение является основой сольфеджио. Поэтому в домашней работе студент должен уделять достаточное внимание 2,3,4-голосным примерам. В ансамблевом пении студентам следует соблюдать: чистоту интонации, четкость метроритма; обратить внимание на гармоническую вертикаль и выразительность пения. Перед исполнением необходимо четко интонационно и ритмически выучить все голоса, петь с фортепиано, правильно дирижировать. Следует избегать формального исполнения, используя разнообразные штрихи, динамические оттенки.

Обращаясь к примерам XX века, особенно возрастает необходимость ритмической подготовки студента. В домашней работе использовать простукивание ритмических рисунков соло и в ансамблях, сольмизацию с дирижированием, ритмические каноны, сочинение ритмических партитур и др. Приступая к изучению домашнего номера из учебника сольфеджио, студентам рекомендуется выделить перед пением ритмическую основу (сольмизация, простукивание ритмических групп и тд.).

Творческая самостоятельная работа студента имеет большое значение для формирования профессионального слуха. Она подразумевает: сочинение мелодии с заданным ритмом или интонационной моделью в определенных жанрах и формах, подбор аккомпанемента, сочинение подголосков к данному голосу, досочинение фраз, сочинение канонов, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей и др.

## **9. Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основная учебная литература**

1. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5076-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5560-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
3. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
4. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2074-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN

978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126779> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Рекомендуемая литература**

Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Состав. : Калмыков Б. и Фридкин Г. – М. Музыка, 2001. – 174 с.

Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Состав. : Калмыков Б. и Фридкин Г. – М. Музыка, 2003. – 110 с.

Учебник сольфеджио. Учеб. пособие. Автор – состав. : Драгомиров П. – М. Музыка, 1991. – 63 с.

Одноголосное сольфеджио. Автор : Ладухин Н. – М. Музыка, 1995. – 31 с.

Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. Сост. Способин И. – Изд., 7 – е. – М. : Музыка, 1991. – 135 с.

Чтение с листа на уроках сольфеджио. Сост. Фридкин Г. – М. : Музыка, 1982. – 128 с.

### **Электронный информационный ресурс дисциплины**

В качестве информационного ресурса на младших курсах (I-II) возможно использовать: " онлайн репетитор по сольфеджио и тесты <http://www.all-2music.com/index.html> Сайт "Музыканты о классической музыке и джазе; Проект MusicStudent <http://musstudent.ru/>; Музыкальный колледж 7 нот (теория для начинающих) <http://www.7not.org/>; разработанные преподавателем Ростовской консерватории и образцы импровизаций с сайта Академии им. Гнесиных (электронный адрес)