

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП.02

Сольфеджио

**специальность 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка).

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», (углублённой подготовки).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие и стилевое воспитание профессионального слуха музыканта. (Под профессиональным слухом понимается способность дифференцированного восприятия и воспроизведения интонационно-ладовых, метроритмических, композиционно-агогических особенностей музыкального текста, а также способность распознавать музыкальные стили, находить адекватную эмоционально-выразительную и смысловую интонационную интерпретацию).

Задачи дисциплины:

- научить читать любой музыкальный текст в рамках композиторских стилей XVIII - начала XX веков;
- ознакомить с методиками интонирования художественного музыкального текста (внутренне и вслух);
- привить навыки анализа через внутренний слух;
- научить выявлять интонационные трудности и находить решения для их преодоления при исполнении;
- помочь при наработке адаптации в сольном и ансамблевом певческом исполнительстве;
- обратить внимание на координирование пения и игры на инструменте (соло и «аккомпанемента» в одном лице);
- отработать навыки транспонирования (пение, игра);
- ознакомить с особенностями различных типов письма (гомофония, гармония, полифония) и особенностей их исполнения;
- научить техники записи одноголосия и многоголосия.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК1.1., 1.3.,1.5, ПК 2.2, 2.7.

| Код ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
|---|--|---|
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. | <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля. |
| <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой | <ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности голосов; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>контроль для управления процессом исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. | <p>репетиционной работы вокального ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - выразительные и технические возможности фортепиано. |
| <p>ПК1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. | <ul style="list-style-type: none"> -сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; -художественно-исполнительские возможности голосов; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре. |
| <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. | <ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию. |
| <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения |

| | | |
|---|--|---|
| <p>основных и дополнительных образовательных программ.</p> | <p>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</p> | <p>(слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</p> |
| <p>ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.</p> | <p>- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков. - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.</p> |
| <p>ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> | <p>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> |
| <p>ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и</p> | <p>- своевременное проведение эффективных профилактических мер для</p> | <p>- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в</p> |

| | | |
|--|---|---|
| принимать решения в нестандартных ситуациях. | снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации. | нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа. |
| ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |
| ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение | - современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности |
| ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |
| ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество образовательного процесса | - оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества. |
| ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься | - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную | - содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории |

| | | |
|---|---|---|
| самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования | профессионального развития и самообразования |
| ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу. | - своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности. |
| ЛР 13 | Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности. | |
| ЛР 15 | Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | |
| ЛР 21 | Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками. | |
| ЛР 23 | Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей. | |
| ЛР 32 | Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации. | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины I-VIII семестров. Экзамены - IV, VII семестры; дифференцированные зачеты – III, IV, VI, VIII семестры.

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины | 429 |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 286 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 0 |
| практические занятия <i>(если предусмотрено)</i> | 278 |
| <i>Самостоятельная работа</i> ¹ | 143 |
| Промежуточная аттестация | 8 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|---|--|------------------|-----------------------|
| | Первый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю | 48 | |
| | Интонационные упражнения | 12 | |
| Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные) | Содержание учебного материала | 12 | 1,2 |
| | 1. Пение гамм мажорных и минорных вниз, вверх натурального, гармонического, мелодического вида от любой ступени в ровном движении и в ритмах. | | |
| | 2. Пение верхних и нижних тетракордов всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой слог) вверх и вниз от звука. | | |
| | 3. Пение гамм параллельными диатоническими интервалами (3,6) на 2 голоса и с инструментом. | | |
| | 4. Пение ступеней лада: любой ступени, устойчивых, неустойчивых ступеней, с разрешением и без разрешения. | | |
| | 5. Разрешение звука в качестве различных ступеней в форме мелодической импровизации коротких фраз. | | |
| | 6. Пение диатонических интервалов цепочкой от всех ступеней, от любой ступени вершина равна основанию, в виде секвенций, пение интервалов в тональности с разрешением, пение интервалов по группам с разрешением и без разрешения. Например, все б.3, все м.3, все устойчивые и т.д. | | |
| | 7. Пение секвенций диатонических интервалов, например 8(V), 7(VI), 6(VII), 5(VII), 3(I). | | |
| 8. Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре. | | | |
| 9. Пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Одноголосие: Пение выученных однотональных примеров. Транспонирование вверх и вниз на секунду. Одноголосное пение с листа. Интервалы вне лада. Интервальные последовательности в элементарной структуре. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 во всех видах мажора и минора, со скачками на диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в восходящем и нисходящем движении. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы. | | | |
| Практические занятия: (интонационные упражнения) 1. Пение интонационных упражнений в ладу (с инструментом и без него) 2. Пение интонационных упражнений вне лада (с инструментом и без него). | | 2,3 | |
| Практические занятия: (сольфеджирование) 1. Интонирование одноголосных мелодий (с транспонированием и без него). 2. Чтение с листа. 3. Пение двухголосных диатонических примеров (дуэтом и с инструментом по голосам). | | 2,3 | |
| Практические занятия: (слуховой анализ) 1. Определение интервалов вне лада на слух и их пение. 3. Определение на слух и пение интервальных последовательностей в элементарной структуре. | | 2,3 | |
| Практические занятия: Устные и письменные одноголосные диктанты. | | 2,3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. 2. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники. 3. Пение интервальных цепочек в тональности. 1. Пение одноголосных номеров (в том числе выучивание наизусть). 2. Пение двухголосных номеров (с инструментом). 1. Построение и пение интервалов вне лада. 2. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада. | | 6 | 2,3 |

| | | | | | |
|--|---|---|-----|-----|-----|
| | анализ одноголосных мелодий, выявление в них скачков, тритонов и характерных интервалов. | | | | |
| Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники. Доминантовый септаккорд с разрешением. Параллельно - переменные лады. | Содержание учебного материала | | 16 | 1,2 | |
| | 1. | Пение всех трезвучий и с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. | | | |
| | 2. | Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом. | | | |
| | 3. | Пение аккордовых последовательностей. | | | |
| | 4. | Пение гамм параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами на 3 голоса и с инструментом. Пение одноголосных и двухголосных выученных примеров с включением движения по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений вверх и вниз, в ломанном движении, секвенций с включением аккордовых интонаций. Аккорды вне лада. (Ув.53, D7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды). Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия и их обращения. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений, D7, II7 с обращениями, VII7. Пение D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями. Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением. Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, D7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда. Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы. | | | |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений (в ладу и вне лада) 2. Пение аккордовых последовательностей (с инструментом и без него). | | | | 2,3 |
| | Практические занятия: пение инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы, включающих движение по звукам главных и побочных трезвучий. | | | | 2,3 |
| Практические занятия: 1. Определение на слух и пение аккордов вне лада. 2. Определение на слух аккордовых последовательностей (назвать по памяти с 1-3 проигрываний; письменный гармонический анализ). | | 2,3 | | | |
| Практические занятия: Написание диктантов с предварительным анализом и самостоятельно. | | 2,3 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. 2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом. пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника. 3. Построение и пение интервалов вне лада. 4. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада. 5. Выучивание наизусть написанных диктантов с транспонированием. 6. Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу и вне лада. | | 8 | 2,3 | | |
| Повторение пройденного материала | | 2 | | | |
| Итоговый урок 1. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 2. Пение выученных однотональных примеров, транспонирование вверх и вниз на секунду. 3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: Диатоника. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 5. Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 6. Одноголосный диктант. | | 2 | 3 | | |
| Самостоятельная работа : повторение пройденного материала | | 2 | | | |

| | | Второй семестр, 20 недель, 2 часа в неделю | | 60 | | | | | |
|---|---|---|----|-----------|-----|--|--|-----|--|
| Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением. | Содержание учебного материала | | | | 1,2 | | | | |
| | 1.2. | Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией | 20 | | | | | | |
| | 3. | Пение альтерированных ступеней с разрешением. | | | | | | | |
| | 4. | Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами. | | | | | | | |
| | 5. | Одноголосие, двухголосие. | | | | | | | |
| | 6. | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | | | | | | | |
| | 7. | Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле. | | | | | | | |
| 8. | Альтерированные ступени с разрешением. | | | | | | | | |
| 9. | Секвенции с проходящими и вспомогательными хроматизмами. | | | | | | | | |
| 10. | Запись одноголосных примеров с простейшими видами хроматизмов, с предварительным анализом и самостоятельно. | | | | | | | | |
| 11. | Устные диктанты в объеме предложения. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | |
| Практические занятия: пение интонационных упражнений. | | | | | | | | 2,3 | |
| Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение двухголосия (в различных вариантах). | | | | | 2,3 | | | | |
| Практические занятия: Определение на слух и интонирование гамм, альтерированных ступеней и секвенций. | | | | | 2,3 | | | | |
| Практические занятия: Чтение с листа одноголосия, Устные и письменные диктанты. | | | | | 2,3 | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | 8 | | 2,3 | | | | |
| 1. Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 2. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням, гамм с проходящими хроматизмами. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Закрепление интонационных упражнений 5. Пение номеров. | | | | | | | | | |
| Септаккорды VII II ступеней в основном виде с разрешением . Типы септаккордов от звука | Содержание учебного материала | | | | 1,2 | | | | |
| | 1. | Аккорды вне лада. (Ув.53, D7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды). Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия и их обращения. | 18 | | | | | | |
| | 2. | Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и | | | | | | | |
| | 3. | побочных трезвучий и их обращений, D7, II7 с обращениями, VII7. | | | | | | | |
| | 4. | Пение D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями. Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением. Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, D7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда. Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме фразы. | | | | | | | |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений (в ладу и вне лада) 2. Пение аккордовых последовательностей (с инструментом и без него). | | | | | | | 2,3 | |
| | Практические занятия: пение инструктивных примеров, включающих движение по звукам главных септаккордов. | | | | | | | 2,3 | |
| Практические занятия: 1. Определение на слух и пение аккордов вне лада. 2. Определение на слух аккордовых последовательностей (назвать по памяти с 1-3 проигрываний; письменный гармонический анализ). | | | | | | | | 2,3 | |
| Практические занятия: Написание диктантов с предварительным анализом и самостоятельно. | | | | | 2,3 | | | | |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| | Практические занятия: Чтение с листа, повторение пройденного материала | | |
| | Повторение пройденного материала | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение главных септаккордов с обращениями вверх в ладу и вне лада. 2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: VII ⁷ - D56-T35., II ⁷ -D34-T35 с секундовым шагом. пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника. 3. Построение и пение интервалов вне лада. 4. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада. 5. Выучивание наизусть написанных диктантов с транспонированием. 6. Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу и вне лада. | 10 | 2,3 |
| | Третий семестр, 16 недель, 2 часа в неделю | 48 | |
| Повторение. Хроматизм всех видов. Альтерация неустойчивых ступеней (мелодические отклонения в тональности первой степени родства.) Размер 3/8, Ув и Ум35 | Содержание учебного материала | 16 | 1,2 |
| | 1. Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям, а также с транспозицией на заданный интервал. Например, ум.5(V)-3 (I); ум.7 (VII)-5(I). | | |
| | 2. Пение отклонений через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Пение примеров с отклонениями в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности в элементарной структуре с отклонениями через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ. Одноголосие, двухголосие. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения. | | |
| | Практические занятия: пение интонационных упражнений. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение выученных номеров. 3. Чтение с листа. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Диктант. | | 2,3 |
| | Практические занятия: Устные и письменные диктанты. | | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. | 8 | 2,3 |
| Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Сольфеджирование с листа: одноголосие, двухголосие дуэтом. Построение и пение аккордовых последовательностей. Выполнение гармонического анализа. Выучивание наизусть и пение ранее записанных диктантов. | | | |
| Закрепление пройденного материала | 2 | | |
| Контрольные работы: 1. Пение гармонических последовательностей. 2. Пение мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Чтение с листа примеров с включением различных видов хроматических звуков. 5. Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности | 2 | 3 | |

| | | | |
|--|--|-----|-----|
| | диатонического родства. 6. Запись одногласного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности. | | |
| | Самостоятельная работа повторение пройденного материала и подготовка к контрольным работам и дифференцированному зачету. | 6 | |
| Грезвучия главных ступеней в гармоническом четырехголосии. Диатонические народные лады. Кадансовые средства. Размер 6/8 | Содержание учебного материала | 14 | 1,2 |
| | 1. Пение главных трезвучий 2. Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом соединении, 3. Трезвучий с перемещениями (три вида). 4. Лады народной музыки Одногласие и двухгласие. 5. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одногласные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метrorитмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. | | |
| | Практические занятия: Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных четырехголосных примеров. 2. Пение наизусть одногласных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Запись одногласных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанемента. | | 2,3 |
| | Контрольные работы: 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование одногласных, трехголосных, четырехголосных примеров. 4. Определение на слух звукорядов диатонических ладов. 5. Одногласный диктант в диатонических ладах. | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование номеров и примеров из музыкальной литературы. 4. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 5. Анализ примеров из музыкальной литературы. 1. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. 2. Подбор аккомпанемента. | 6 | 2,3 | |
| | Дифференцированный зачет | 2 | |
| | Четвертый семестр, 20 недель, 2 часа в неделю | 60 | |
| Повторение. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой группы размер 9/8 | Содержание учебного материала | | 1,2 |
| | 1. Пение побочных трезвучий мажора и минора, определение на слух последовательностей с побочными трезвучиями. 2. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих, V153 в прерванном обороте. 3. Пение прерванных каденций с VI53 (например, K64-D7-VI53). Одногласие в размере 9/8 Двухгласие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с | 20 | |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| | указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. | | |
| | Практические занятия: Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанемента. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров. . Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанемента. | 6 | 2,3 |
| | Содержание учебного материала | 16 | 1,2 |
| Сектаккорды в гармоническом четырехголосии. Квартсектаккорды. Кадансовые обороты Разрешение VII и II септаккордов через доминанту | Пение сектаккордов главных трезвучий и сектаккордов 2,3,6 ступеней. Пение вспомогательных оборотов с квартсектаккордами главных ступеней в тесном и широком расположении. в гармоническом четырехголосии проходящих. Пение кадансового квартсектаккорда, D7 с разрешением в тонику при полном заключительном обороте. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса. Пение гармонических субдоминант в мажоре. Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов. Одноголосие Двухголосие Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Диктанты устные с запоминанием и последующей его записью. | | |
| | Практические занятия: пение интонационных упражнений. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы. | | 2,3 |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| | Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий. | | 2,3 |
| | Письменная работа 1. Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. 3. Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. 4. Одноголосный письменный и устный диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 5. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 6. Двухголосный диктант. | 2 | |
| | Дифференцированный зачет | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов. чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романа с собственным сопровождением. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы. выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. | 10 | 2,3 |
| Пятый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю | | 48 | |
| Повторение. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы вокруг I и V ступени VII7 и его обращения с разрешением | Содержание учебного материала | 16 | 1,2 |
| | 1. Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом. 2. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства. Пение обращений VII7 в мажоре и миноре с разрешением. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. | | |
| | Практические занятия Практические занятия: Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Пение полифонического двухголосия. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему). : пение интонационных упражнений. | | 2,3 |
| | Практические занятия: определение на слух аккордовых последовательностей. | | 2,3 |
| | Практические занятия: написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов. | | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение мажорных и минорных хроматических гамм в ритмах с дирижированием, хроматических интервалов. 2. Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности. сольфеджирование музыкальных примеров. Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам. | 8 | 2,3 |
| Главные септаккорды и D7 с секстой, II7 и его | Содержание учебного материала | 15 | 1,2 |
| | 1. Пение в тональности и от звука D7 и его обращений с разрешением. 2. Пение цепочек D7 с секстой. 3. Пение септаккордов II и ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – II7). 4. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 | | |

| | | | |
|---|--|-----------|-----|
| обращения с разрешением в тонику и через доминанту. Размер 6/4 Гармонический мажор. | <p>Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих Д7 и его обращения.</p> <p>Пение проходящего оборота с Д43 в гармоническом изложении.</p> <p>Аккорды гармонического мажора (П7 с пониженной квинтой, трезвучие шестой низкой ступени)</p> <p>Одноголосие в размере 6/4</p> <p>Двухголосие.</p> <p>Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.</p> <p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p> <p>Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, всеми пройденными гармоническими средствами.</p> <p>Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента.</p> <p>Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.</p> <p>Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью.</p> | | |
| | Практические занятия: пение интонационных упражнений. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий. | | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. | 8 | 2,3 |
| Консультация к экзамену | | 1 | |
| Шестой семестр, 20 недель, 2 часа в неделю | | 60 | |
| Повторение: VII с обращениями | Содержание учебного материала Пение упражнений Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. | 2 | |
| | Практические занятия Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. | | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| Нонаккорды (D9, | Содержание учебного материала | | 1,2 |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| Септаккорды побочных ступеней, четыре вида септаккордов от звука. | 1. Пение гармонических последовательностей с Д9, П9, аккордами гармонического мажора. 2. Пение каденционных оборотов, секвенций с этими аккордами. 3. Пение четырех септаккордов от одного звука (Ммаж, Ммин, Мум, Ум). Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. | 4 | |
| | Практические занятия: пение интонационных упражнений. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему). | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. | | 2,3 |
| | Практические занятия: написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов | | |
| | Контрольные работы: 1. Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием Д9, П9. 2. Спеть гармоническую последовательность с содержанием Д9, П9. 3. Спеть трехголосный номер. 4. Трехголосный диктант | | 2 |
| Фригийский оборот в мелодии и в басу. Размер 12/8 | Содержание учебного материала | 14 | 1,2 |
| | 1. В гармоническом четырехголосии пение фригийских оборотов в мелодии и басу. 2. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада. 3. Одноголосие в размере 12/8 Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; | | |
| | Практические занятия: пение интонационных упражнений. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Анализ. | | 2,3 |
| | Практические занятия: написание одноголосных, двухголосных диктантов | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум). сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности. | 7 | 2,3 | |

| | | | | |
|--|--|-----|------|-----|
| | Построение и пение последовательностей. Сочинение гармонических последовательностей. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам. | | | |
| Диатонические аккордовые секвенции с септаккордами побочных ступеней. Хроматическая гамма (элементы). Размер 5/4 | Содержание учебного материала | 18 | 1,2 | |
| | 1. Пение диатонических секвенций с использованием всех пройденных гармонических средств, побочных септаккордов с обращениями. 2. Одноголосие в размере 5/4 Двухголосие. 3. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей с диатоническими секвенциями. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. | | | |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из сборников по сольфеджио и из музыкальной литературы. | | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом. | | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ. | | | 2,3 |
| | Практические занятия: Запись одноголосных, двухголосных диктантов | | | 2,3 |
| | Дифференцированный зачет | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей. Пение номеров. сольфеджирование номеров. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам. | 10 | 2,3 | |
| | Седьмой семестр, 16 недель, 2 часа в неделю. | 48 | | |
| Повторение. Альтерация аккордов. Сектаккорд второй низкой ступени, трезвучие шестой низкой ступени в мажоре | Содержание учебного материала | 14 | 1, 2 | |
| | 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. Простейшее четырехголосие хорального склада. 5. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. | | | |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия. | | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия, | 2,3 | | |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| | Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ. | | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы. | 5 | 2,3 |
| | | | |
| | | | |
| Альтерация аккордов. D34 с пониженной и повышенной квинтой. Аккорды двойной доминанты в каденции. ДД7 и ДДVII7 в мажоре и миноре | Содержание учебного материала | 10 | 1,2 |
| | 1. Пение D34 с пониженной и повышенной квинтой в мажоре и миноре. | | |
| | 2. Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. | | |
| | 3. Пение аккордов ДД в каденции. | | |
| | 4. Пение ДД VII7 в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением. Одноголосие. Двухголосие Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты | | |
| | Практические занятия: пение интонационных упражнений. | | 2,3 |
| Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в I, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. | 2,3 | | |
| Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ. | 2,3 | | |
| Практические занятия: Запись одноголосных, двухголосных диктантов. | 2,3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов, ДД в каденции, VII7ум с энгармонической заменой. : чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам. | 5 | 2,3 |
| Альтерация аккордов трезвучия VI низкой ступени в мажоре | Содержание учебного материала Пение альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы в мажоре и миноре Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение аккордов ДД в каденции. Пение ДД VII7 в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением. Одноголосие. Двухголосие Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. | 6 | |

| | | | | |
|---|--|-----|---------|-----|
| | Двухголосные диктанты Повторение пройденного материала | | | |
| | Консультация к экзамену | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов, ДД в каденции, VII7ум с энгармонической заменой. : чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам. | 4 | 2,3 | |
| | Восьмой семестр, 19 недель, 2 часа в неделю. | | | |
| Степени родства тональностей Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Повторение | Содержание учебного материала | 14 | 1,2 | |
| | 1. Пение цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства. 2. Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. | | | |
| | Практические занятия: пение интонационных упражнений. | | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1 степень родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. | | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ. | | | 2,3 |
| | Практические занятия: Запись одноголосных, двухголосных диктантов. | | | 2,3 |
| | Закрепление пройденного материала | | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических цепочек и хроматических секвенций. Двухголосное пение с элементами полиритмии. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам. Подготовка к письменной проверочной работе. | 8 | 2,3 | | |
| Хроматические секвенции. Модуляция в тональности диатонического родства. | Содержание учебного материала | 16 | 1, 2 | |
| | 1. Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах. 2. Пение каденций с модуляцией по типу кадансового перехода. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с | | | |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|---------|
| | указанием мелодических положений и перемещений. | | |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение аккордовых последовательностей. | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия | | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ. | | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с модуляцией. пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. | 8 | 2,3 |
| Повторение пройденного материала. | Содержание учебного материала | | 2, 3 |
| | 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в 2. тональности диатонического родства. 3. Диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 4. Чтение с листа. 5. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией. 6. 7. | | |
| | Практические занятия: Письменная практическая работа | 4 | 3 |
| | Дифференцированный зачет | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение интонационных упражнений, чтение с листа одноголосия и двухголосия, пение прослушанных гармонических последовательностей наизусть и с транспортом, досочинение голосов, каденций. | 4 | 3 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:

Столы ученические
Стулья ученические
Стол преподавателя
Стул преподавателя
Ноутбук
Доска аудиторная
Музыкальный центр
Фортепиано
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,
«Формы музыкальных произведений».
Портреты композиторов

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Основная учебная литература

1. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5076-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5560-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
3. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
4. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2074-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

- Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Состав. : Калмыков Б. и Фридкин Г. – М. Музыка, 2001. – 174 с.
- Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Состав. : Калмыков Б. и Фридкин Г. – М. Музыка, 2003. – 110 с.
- Учебник сольфеджио. Учеб. пособие. Автор – состав. : Драгомиров П. – М. Музыка, 1991. – 63 с.
- Одноголосное сольфеджио. Автор : Ладухин Н. – М. Музыка, 1995. – 31 с.
- Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. Сост. Способин И. – Изд., 7 – е. – М. : Музыка, 1991. – 135 с.
- Чтение с листа на уроках сольфеджио. Сост. Фридкин Г. – М. : Музыка, 1982. – 128 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оцениван ия |
|---|--|---|
| Уметь: | | |
| - Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры. ОК 2. ОК 4. | - следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствами выразительности, указанным в тексте. - применять различные компоненты вокально-хоровой техники в соответствии с исполнительскими задачами при передаче целостного художественного образа. | Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. |
| - Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера. ОК 2. ОК 4. | - выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами. - выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в различных жанрах, исходя из особенностей данного жанра. - исполнять сочинения в соответствии с требованиями качества. | Практические занятия, самостоятельна я работа. |
| - Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа. ОК 2. | - применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкального построения. - применять навык записи музыкальных построений. | Практические занятия, самостоятельна я работа, контрольная работа, экзамен. |
| их эффективность и качество. ОК 4. ОК 8. | - записывать на слух музыкальные построения различной сложности в соответствии с программными требованиями. | |
| - Гармонизовать мелодии в различных жанрах. ОК 2. ОК 4. ОК 8. | - выполнять различные виды гармонизации мелодии и подбора баса в соответствии с программными требованиями. - исполнять сочинения в соответствии с требованиями качества. | Практические занятия, самостоятельна я работа. |

| | | |
|--|--|---|
| | - применять различные компоненты техники сочинения и подбора баса в соответствии с поставленными задачами. | |
| - Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. | - демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями качества выполняемого задания. | Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная |
| | - применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей. - записывать на слух аккордовые, интервальные последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями. | работа, экзамен. |
| - Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 7. ОК 8. | - использовать навык досочинения в жанрах и видах. | Практические занятия, самостоятельная работа. |
| | - играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения. | |
| | - выполнять гармонический и структурный анализ сочиненного построения. | |
| - Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. ОК 2. ОК 4. - Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 7. ОК 8. | - демонстрировать соответствие исполнению авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста. | Практические занятия, самостоятельная работа. Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. |
| | - применять навыки игры и записи на слух различных видов последовательностей аккордов и интервалов, а также музыкальных диктантов. | |
| | - исполнять и записывать задания в соответствии с требованиями качества. | |
| Выполнять теоретический анализ музыкального произведения. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и | - выполнять анализ мелодических и гармонических оборотов в соответствии с программными требованиями. | Практические занятия, самостоятельная работа. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>- применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей.</p> | |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>- делать целостный анализ музыкального произведения, а также анализ элементов музыкального языка.</p> | |
| <p>Знать:</p> | | |
| <p>Особенности ладовых систем.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся .</p> | <p>- Применять знание ладов для выполнения слуховых, письменных и интонационных заданий.</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p> |
| <p>Основы функциональной гармонии.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> | <p>- применять знание функциональной гармонии для творческих заданий, заданий на определений функций в музыкальных отрывках, для записи на слух различного рода аккордовых последовательностей.</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p> |
| <p>Закономерности формообразования.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> | <p>- использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных отрывков, а также для написания музыкальных диктантов.</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| обучающихся. | | |
| <p>Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> | <p>- записывать музыкальные диктанты (1-голосных, 2х-голосных), аккордовые и интервальные цепочки в ладу и вне лада, петь интонационные упражнения и номера в соответствии с программными требованиями.</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p> |