

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.03**

# **Музыкальная грамота**

**специальность 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»  
(углублённая подготовка)**

**Арзамас  
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углублённая подготовка).

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», (углублённой подготовки).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** общетеоретическая подготовка певцов-исполнителей к творческой деятельности.

**Задачи дисциплины:** формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК.1.1, 1.4, ПК.2.2, 2.7.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - художественно-

<p>требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</li> <li>- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях.</li> </ul>	<p>исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</li> <li>- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</li> <li>- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную</li> </ul>

<p>обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>	<p>терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе.</li> <li>- проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков.</li> <li>- грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.</li> </ul>
<p>ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.</li> </ul>
<p>ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной</li> </ul>

<p>и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>	<p>деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
<p>ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p>	<p>- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>
<p>ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
<p>ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество образовательного процесса</p>	<p>- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.</p>
<p>ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p>- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.</p>	<p>- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.</p>

ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины I-II семестров. Экзамен - II семестр; дифференцированный зачет - I семестр.

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	34
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	36
<i>Самостоятельная работа</i> <sup>1</sup>	36
<b>Промежуточная аттестация</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	<b>Введение.</b> Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ выразительных музыкальных средств. /Например: произведения по специальности/.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И. Чайковский, «Детский альбом»/.	1	
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	<b>Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй.</b> Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры. .		
	<b>Практические занятия:</b> Закрепление понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проанализировать музыкальное произведение. /Например: фрагмент произведения по специальности/.	1	
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.		
	<b>Практические занятия:</b> обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Уметь перенести музыкальное построение из одного ключа в другой.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.	1	
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Лад. Тональность.</b> Общее понятие о ладе и его элементах. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые.		2
	<b>Практические занятия.</b> Закрепление понятие лада /мажорный и /, понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить квартоквинтовый круг тональностей.	2	
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Ритм, метр, темп.</b> Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Темп и его обозначения. Значение ритма, метра и темпа в музыке	2	2
	<b>Практические занятия.</b> Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений.	4	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Запоминание обозначения темпов.	3	
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Группировка длительностей</b> Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Динамические оттенки.	2	2
	<b>Практические занятия.</b> Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах..	4	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	3	
<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Интервалы.</b> Понятие об интервалах. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора.		2

	<b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/. Свободно характеризовать его свойства	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу	3	
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг тональностей.		
	<b>Практические занятия.</b> Закрепление понятие минорного лада , понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить квартоквинтовый круг тональностей.	2	
<b>Тема 9.</b>	<b>Основные характерные интервалы гармонического минора и мажора</b>	4	
	<b>Практические занятия:</b> построение интервалов гармонического минора и мажора	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/.	5	
Тема 10	<b>Обращение интервалов</b>	2	
	<b>Практические занятия:</b> построение интервалов гармонического минора и мажора	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/.	2	
Тема 11	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>Аккорды.</b> Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа	4	
	<b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения аккордов	4	
Тема 12	<b>Тональности до трех знаков при ключе , построение в них интервалов и аккордов</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/.	3	
Тема 13	Септаккорды в тональности до трех знаков	2	
	<b>Практические занятия.</b>	4	

	Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/.		
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Построение аккордов /от звука и в тональности/. Анализ их взаимосвязи в музыкальных произведениях. /Например: произведения по фортепиано/.	3	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Тема 14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Сведения из области музыкального синтаксиса.</b> Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке.		
	<b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении	2	
Тема 15	<b>Музыкальные термины</b>	1	
	<b>Консультация к экзамену</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано/.	3	
<b>Всего:</b>			<b>108</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:

Столы ученические  
Стулья ученические  
Стол преподавателя  
Стул преподавателя  
Ноутбук  
Доска аудиторная  
Музыкальный центр  
Фортепиано  
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,  
«Формы музыкальных произведений».  
Портреты композиторов

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

#### Основная учебная литература

Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Ладухин, Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма Ноты [Электронный ресурс] / Н.М. Ладухин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского. – 69 с.

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

#### Рекомендуемая литература

- 1.Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.

3. Курс теории музыки: учебное пособие для музыкальных училищ /Общ. Ред. А. Островского. -3-е изд. - Л.: Музыка, 1988.
- 4.Максимов С.Е. Музыкальная грамота.- М., 1979
- 5.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -М., 1982
1. Бершадская Т. О понятиях, терминах, определениях современной теории музыки //Критика и музыкознание Сб. статей. Вып. 3.- Л.: Музыка, 1987
2. Середа В.П. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики.- М., 2008
3. Середа В.П. Музыкальная грамота 7 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов.- М., «Классика-XXI», 2003
- 4.Шорникова М. Музыка, её формы и жанры. 2009
5. Холопова В. Музыкальный ритм.- М., 1980
6. Холопова В. Фактура.- М., 1979

#### Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки)   
<http://www.lafamire.ru/>
2. Проект Music Student   
<http://www.musstudent.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Уметь:</b>		
- Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– строить письменно и на клавиатуре звукоряды пройденных ладов; – определять разновидности лада в музыкальном произведении; – воспринимать на слух виды мажора и минора и диатонические лады;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	– записывать звуки, применяя знаки альтерации; – объяснять различия между отклонением и модуляцией; – определять тональный план	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

<p>будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>в произведении;</p>	
<p>- Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь жанра и метроритма;</li> <li>- расставлять тактовые черты в соответствии с размером;</li> <li>- определять размер в проигранном музыкальном примере;</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функции аккордов в предлагаемом нотном примере;</li> <li>- классифицировать интервалы по их свойствам;</li> <li>- определять тональности для отдельно взятого интервала и аккорда;</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать структуру периода;</li> <li>- различать цезуры и кадансовые обороты;</li> <li>- высказывать суждения о разнообразных видах периода;</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить на клавиатуре и в письменном виде звукоряды, интервалы, аккорды.</li> <li>- группировать длительности звуков в простых и сложных размерах;</li> <li>- подбирать аккомпанемент к предложенной мелодии;</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

<p>руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
<p><b>Знать:</b></p>		
<p>- Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы; знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращения; аккорды. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о знаках альтерации;</li> <li>– знать правописание штилей нот;</li> <li>– ориентироваться в квинтовом круге тональностей;</li> <li>– обозначать строение мажорного и минорного лада;</li> <li>– представлять темповые обозначения;</li> <li>– определять виды размеров;</li> <li>– объяснять разновидности трезвучий и септаккордов;</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать интервальный состав аккордов, ориентироваться в интервалах натурального и гармонического видов мажора и минора;</li> <li>– иметь представление о ступеневой и тоновой величинах интервалов;</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать соотношение мотивов и фраз внутри предложения; подчёркивать</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная</p>

<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основополагающие признаки периода;</li><li>– перечислять разновидности периода;</li></ul>	<p>работа, контрольная работа, экзамен.</p>
--	---	---