

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП.05.

Гармония

**специальность 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка).

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Донцова С.Н., Карабулина Т.А.**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ГАРМОНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», (углублённой подготовки).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

- освоение и применение основных гармонических элементов в классическом мажоре и миноре в соответствии с их функциональными и колористическими характеристиками.

Задачи дисциплины:

- изучение аккордовой системы классической гармонии;
- изучение закономерностей голосоведения и функциональной логики классической гармонии;
- формирование навыков гармонизации мелодии и баса;
- развитие навыка анализа музыкального материала с точки зрения связи содержания произведения и средств выразительности, теоретическое осмысление взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой;
- развитие способности исполнения на фортепиано изученных элементов гармонии.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК.1.1, 1.4, ПК.2.2, 2.7.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления	- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - художественно-исполнительские

	<p>процессом исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями). 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию.

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. 	<ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
<p>ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков. - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.
<p>ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

	реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	
ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.	- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.
ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество	- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.

	образовательного процесса	
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.	- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины V-VII семестры. Экзамены в VII семестре; дифференцированный зачет –VI семестр.

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	156
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	104
в т. ч.:	
теоретическое обучение	50

практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	52
контрольные работы	3
<i>Самостоятельная работа</i> ¹	52
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение Трезвучия главных ступеней	Предмет и задачи курса. Происхождение и значение слова «Гармония». Многозначность музыкального термина. Три аспекта изучения явлений гармонии.	2	
	Содержание учебного материала	14	
	1 Понятие аккорда, 4-хголосия. Голосоведение.	2	2
	2 Виды гармонических оборотов (кадансов).	2	2
	3 Функциональная система главных трезвучий. Характеристика главных трезвучий.	2	2
	4 Соединение гл. трезвучий квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	3	2
	Практические занятия: – игра трезвучий во всех мелодических положениях и расположениях – игра гармонических кадансов – игра различных соединений трезвучий	4	
	Контрольные работы: Выполнение письменного задания на построение аккордов в указанных тональностях	1	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение аккордов во всех мелодических положениях и расположениях 3. Игра гармонических кадансов в указанных тональностях	8		
Гармонизация баса и мелодии	Содержание учебного материала	16	
1 Гармонический анализ. Фактура. Неаккордовые звуки. Анализ гармонического ритма.	2	2	
2 Перемещение трезвучий. Повторение аккорда в изменённом виде. Возможность объединения сильной и слабой долей одной функцией. Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения. Гармонизация баса.	4	2	
3 Период. Кадансовый квартсекстаккорд. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции – гармонические обороты, завершающие предложения и период.	2	2	
4 Гармонизация данной мелодии. Анализ интервальных ходов в мелодии, различные варианты их гармонизации.	4	2	

	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игра трезвучий во всех мелодических положениях и расположениях – игра гармонических кадансов – игра перемещений 	2	
	<p>Итоговый урок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение письменного задания на гармонизацию баса 2. Выполнение письменного задания на гармонизацию мелодии 3. Игра в разных тональностях: 2/4 (3/4): I – – V – – I-IV K-V I – – IV – – K-V I . 	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка конспекта урока 2. Решение задач на гармонизацию баса и мелодии 3. Игра гармонических кадансов в указанных тональностях 	8	

Сектаккорды и квартсектаккорды	Содержание учебного материала		8	
	2	Сектаккорды главных ступеней. Удвоения, мелодическое положение, расположение – тесное, широкое, смешанное. Плавное соединение сектаккорда с трезвучием.	2	2
	3	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Общее понятие об оборотах с проходящими гармониями. Проходящий аккорд, возникающий при параллельном движении в басу на слабой доле. Максимально плавное голосоведение.	2	2
	Практические занятия: – игра сектаккордов и квартсектаккордов в различных вариантах – решение задач с применением сектаккордов и квартсектаккордов – анализ музыкальных примеров		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение сектаккордов и квартсектаккордов 3. Решение задач на гармонизацию мелодии 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях		4	
Раздел 2. Септаккорды				
Доминантсептаккорд	Содержание учебного материала		12	
	1	Доминантовый септаккорд.	2	
	2	Обращение доминантсептаккорда.	2	2
	3	Д7 с секстой	2	2
	Практические занятия: – игра V ₇ , и его обращений в различных вариантах разрешения – игра прерванных оборотов – решение задач с применением изученных аккордов – анализ музыкальных примеров – игра цифровок		6	
Гармонический мажор	Гармонический мажор		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение септаккордов и их обращений 3. Решение задач на гармонизацию мелодии 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях		8	
Септаккорды II, VII ступеней	Содержание учебного материала		16	
	1	Септаккорд второй ступени.	3	2
	2	Септаккорд VII ступени.	3	2

	3	Доминантовый нонаккорд. Доминантсептаккорд с секстой.	2	2
		Практические занятия: – игра II ₇ , VI ₇ и их обращений в различных вариантах разрешения – решение задач с применением изученных аккордов – анализ музыкальных примеров – игра цифровок	6	
		Дифференцированный зачет	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: 5. Проработка конспекта урока 6. Выполнение письменных заданий на построение септаккордов и их обращений 7. Решение задач на гармонизацию мелодии 8. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях	8	
Фригийский оборот. Диатонические секвенции. Диатоника в русской музыке		Содержание учебного материала	12	
	1	Особенность функциональной системы натурального минора. Подчинённость функционального развития в натуральном миноре формуле <i>t d s t</i> или <i>t d s D₂ t</i> . Различные варианты гармонизации фригийского тетракорда в сопрано и басу с использованием аккордов натуральной доминанты. Применение данных оборотов в натуральном мажоре.	2	2
	2	Понятие переменных функций. Изменение функционального значения аккордов без выхода за пределы главной тональности. Тоникальность – неустойчивое трезвучие лада в качестве местной тоники. Ладовая переменность. Секвенции – повторение оборотов со смещением в восходящем и нисходящем направлении. Септаккорды побочных ступеней. Проявление ладовой переменности.	2	2
		Практические занятия: Выполнение заданий с применением диатонических секвенций и фригийского оборота: 1) решение задач 2) игра гармонических построений на фортепиано; 3) определение ладовой переменности, секвенций, фр. оборота в музыкальных произведениях.	2	
		Контрольные работы: Гармонизация мелодии с применением пройденных средств Игра вариантов диатонических секвенций и фригийского оборота.	2	

		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на построение секвенций и фригийского оборота. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях.	4	
Раздел 3. Альтерация и модуляция.			
Тема 3.1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Содержание учебного материала	8	
	1 Понятие ладовой альтерации как хроматического изменения неустоев, усиления интенсивности их тяготений.	2	1
	2 Различные варианты хроматического изменения септаккордов второй и четвёртой ступеней.	2	1
	3 Условия применения аккордов альтерированной субдоминанты в кадансах. Общие правила голосоведения.	2	1
	Практические занятия: Выполнение заданий с применением ладовой альтерации: 1) построение альтерированных аккордов игра гармонических 2) построений на фортепиано; определение ладовой альтерации в 3) музыкальных произведениях.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на построение оборотов с ладовой альтерацией. 3. Анализ нотных примеров на определение альтерации. 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях.	4	
Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства	Содержание учебного материала	4	
	1 Степени родства тональностей. Первая степень родства. Виды модуляций в зависимости от местоположения в форме и средств ухода в другую тональность: отклонение, переход, сопоставление.	1	1
	2 Отклонение. Преобладающая роль главной тональности. Отклонение как одно из важнейших средств развития, используемое в начальных и развивающих этапах формы.	1	2
	Практические занятия: Выполнение заданий с применением несовершенной модуляции: 1) решение задач 2) игра гармонических построений на фортепиано; 3) определение несовершенной модуляции, побочных доминант в музыкальных произведениях.	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на определение тональностей первой степени родства, на определение модулирующего аккорда, на построение отклонения. 3. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях с применением побочных доминант. 	2		
Модуляция в родственные тональности	Содержание учебного материала	8		
	1	Модуляция – переход в новую тональность в заключительной, иногда в срединной каденции. Преобладающая роль новой тональности, вытесняющей главную.	1	1
	2	Переход в доминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд.	1	1
	3	Переход в субдоминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд.	1	1
	4	Модулирующий период.	1	
		<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнение заданий на закрепление основных понятий теории модуляции с применением основных способов и приёмов модуляции; 2) Решение задач и игра гармонических построений на фортепиано; 3) Определение различных видов модуляций в музыкальных произведениях. 4) Гармонизация мелодии с применением совершенной модуляции 	2	
		<p>Контрольные работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Решение задачи на мелодию с использованием изученных гармонических средств. 2. Игра на фортепиано отклонений и модуляций. 3. Гармонический анализ вокальных сочинений (песен, романсов и др.), содержащих отклонения и модуляции. 	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на основные способы и приёмы модуляции, на определение модулирующего аккорда, на построение модуляции. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра модуляций в тональности 1 степени родства в форме периода. 	4		
	Всего аудиторных часов:	104		
	Самостоятельная работа обучающихся	52		
	Итого:	156		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:

Столы ученические
Стулья ученические
Стол преподавателя
Стул преподавателя
Ноутбук
Доска аудиторная
Музыкальный центр
Фортепиано
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,
«Формы музыкальных произведений».
Портреты композиторов

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Основная учебная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.
3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / П.И. Чайковский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 96 с.

Рекомендуемая литература

Сборники задач

1. Учебник гармонии / И.Дубовский, С. Евсеев, И.Способин, В.Соколов. – М., Музыка, 2007. – 480 с., нот.
2. Абызова Е.Н. Гармония : Учебник. – М. : Музыка, 2001. – 383 с., нот.
Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968. - 228 с, М., 1976.
3. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965.
4. Берков В., Степанов А. М. 1963.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 292 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л.: Музыка, 1982. -135 с.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - 6-е изд. - М.: Музыка, 1979. -149с, М., 1976.

Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии

1. Максимов С, Упражнения по гармонии на фортепиано. - В 3 ч. - М.: Музыка, 1977. - 288 с.
2. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка 1986.-128 с.

3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1989. - 56 с.

Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. - 2-е изд. - М.: Музгиз, 1960.-172 с.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - Ч. 1,2,3. - М.: Музыка, 1967,1969,1972.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. -5-е изд. - М.: Музыка, 1978.-287 с.

Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио, Теория музыки. Анализ. Гармония. (Решебники)
<http://www.lafamire.ru/>
2. Проект Music Student <http://musstudent.ru/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Уметь:		
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; определять структурный и функциональный круг аккордов, использованный в тексте; понимать функциональное значение аккордов и оборотов, выявлять интенсивность гармонической пульсации.	практические занятия, зачёт
-применять изучаемые средства в	выполнять гармонизацию заданной мелодии с учётом гармонической логики, логики метрического	Практические занятия,
упражнениях на фортепиано -играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	распределения аккордов в форме, логики гармонического оформления кадансов и кульминаций, логики частоты гармонических смен, их зависимости от мелодии и ритма.	контрольные работы, зачёт
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9	исполнять на фортепиано аккордовые последовательности по цифровке, играть типовые последовательности, формулы и обороты, играть гармонические последовательности в заданном размере, в различных стилях и жанрах, играть секвенции и модуляции.	Практические занятия, зачёт

Знать:		
<p>- Знать выразительные формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2, ПК2.7.</p>	<p>применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе, выполнении заданий на фортепиано и письменной гармонизации</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, зачёт</p>