

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.05**

# **Гармония**

**специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»  
(углубленная подготовка)**

**Арзамас  
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка)

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
председатель ПЦК Донцова С.Н.

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Терёхина И.В.**

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

## **1. Цель и задачи дисциплины.**

Настоящая рабочая программа «Гармония» предназначена для реализации положения ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка).

**Цель дисциплины** – освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладо-функциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

**Задачи дисциплины** – практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приёмов музыки XVIII - нач. XX вв. («Золотого века гармонии» в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений.

В задачи обучения по данной дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка) входит формирование следующих компетенций:

### **Общие компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

**3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Срок освоения дисциплины V – VII семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента 104 ч., самостоятельная 52 ч., максимальная – 156 ч. Экзамен в 7 семестре, дифференцированный зачёт в 6 семестре, итоговый урок в 5 семестре.

Основные формы работы в курсе гармонии – изложение теоретического материала, письменные работы по гармонии, упражнения на фортепиано и гармонический анализ. Формы учебной работы опираются на практические занятия (м/групп) и самостоятельную работу студентов.

**4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b> <b>Трезвучия главных ступеней</b>	Предмет и задачи курса. Происхождение и значение слова «Гармония». Многозначность музыкального термина. Три аспекта изучения явлений гармонии.	2	
	Содержание учебного материала	14	
	1   Понятие аккорда, 4-хголосия. Голосоведение.	2	2
	2   Виды гармонических оборотов (кадансов).	2	2
	3   Функциональная система главных трезвучий. Характеристика главных трезвучий.	2	2
	4   Соединение гл. трезвучий квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	3	2
	<b>Практические занятия:</b> – игра трезвучий во всех мелодических положениях и расположениях – игра гармонических кадансов – игра различных соединений трезвучий	4	
	<b>Контрольные работы:</b> Выполнение письменного задания на построение аккордов в указанных тональностях	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение аккордов во всех мелодических положениях и расположениях 3. Игра гармонических кадансов в указанных тональностях	8		
<b>Гармонизация баса и мелодии</b>	Содержание учебного материала	16	
	1   Гармонический анализ. Фактура. Неаккордовые звуки. Анализ гармонического ритма.	2	2
	2   Перемещение трезвучий. Повторение аккорда в изменённом виде. Возможность объединения сильной и слабой долей одной функцией. Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения. Гармонизация баса.	4	2
	3   Период. Кадансовый квартсекстаккорд. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции – гармонические обороты, завершающие предложения и период.	2	2

	4	Гармонизация данной мелодии. Анализ интервальных ходов в мелодии, различные варианты их гармонизации.	4	2
		<b>Практические занятия:</b> – игра трезвучий во всех мелодических положениях и расположениях – игра гармонических кадансов	2	
		– игра перемещений		
		<b>Контрольный урок:</b> 1. Выполнение письменного задания на гармонизацию баса 2. Выполнение письменного задания на гармонизацию мелодии 3. Игра в разных тональностях: $2/4$ ( $3/4$ ): $I - -   V - -   I - IV   K - V   I - -   IV - -   K - V   I   $ .	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка конспекта урока 2. Решение задач на гармонизацию баса и мелодии 3. Игра гармонических кадансов в указанных тональностях	8	
<b>Секстаккорды и квартсекстаккорды</b>		Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	2	Секстаккорды главных ступеней. Удвоения, мелодическое положение, расположение – тесное, широкое, смешанное. Плавное соединение секстаккорда с трезвучием.	2	2
	3	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Общее понятие об оборотах с проходящими гармониями. Проходящий аккорд, возникающий при параллельном движении в басу на слабой доле. Максимально плавное голосоведение.	2	2
		<b>Практические занятия:</b> – игра секстаккордов и квартсекстаккордов в различных вариантах – решение задач с применением секстаккордов и квартсекстаккордов – анализ музыкальных примеров	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение секстаккордов и квартсекстаккордов 3. Решение задач на гармонизацию мелодии 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях	4	
<b>Раздел 2. Септаккорды</b>				
<b>Доминантсептаккорд</b>		Содержание учебного материала	<b>12</b>	
	1	Доминантовый септаккорд.	2	2
	2	Обращение доминантсептаккорда.	2	2
	3	Д7 с секстой	2	2

	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игра V<sub>7</sub>, и его обращений в различных вариантах разрешения – игра прерванных оборотов</li> <li>– решение задач с применением изученных аккордов</li> <li>– анализ музыкальных примеров</li> <li>– игра цифровок</li> </ul>	6	
<b>Гармонический мажор</b>	Гармонический мажор	<b>4</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проработка конспекта урока</li> <li>2. Выполнение письменных заданий на построение септаккордов и их обращений</li> <li>3. Решение задач на гармонизацию мелодии</li> <li>4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях</li> </ol>	8	
<b>Септаккорды II, VII ступеней</b>	Содержание учебного материала	<b>16</b>	
	1   Септаккорд второй ступени.	3	2
	2   Септаккорд VII ступени.	3	2
	3   Доминантовый нонаккорд. Доминантсептаккорд с секстой.	2	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игра II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> и их обращений в различных вариантах разрешения</li> <li>– решение задач с применением изученных аккордов</li> <li>– анализ музыкальных примеров</li> <li>– игра цифровок</li> </ul>	6	
	<b>Итоговый урок</b>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Проработка конспекта урока</li> <li>6. Выполнение письменных заданий на построение септаккордов и их обращений</li> <li>7. Решение задач на гармонизацию мелодии</li> <li>8. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях</li> </ol>	8	
<b>Фригийский оборот. Диатонические секвенции. Диатоника в русской музыке</b>	Содержание учебного материала	<b>12</b>	
	1   Особенность функциональной системы натурального минора. Подчинённость функционального развития в натуральном миноре формуле $t d s t$ или $t d s D_2 t$ . Различные варианты гармонизации фригийского тетракорда в сопрано и басу с использованием аккордов натуральной доминанты. Применение данных оборотов в натуральном мажоре.	2	2
	2   Понятие переменных функций. Изменение функционального значения аккордов без выхода за пределы главной тональности. Тоникальность – неустойчивое трезвучие лада в качестве местной тоники. Ладовая переменность. Секвенции – повторение оборотов со смещением в восходящем и нисходящем направлении. Септаккорды побочных ступеней. Проявление ладовой переменности.	2	2

<p><b>Практические занятия:</b>          Выполнение заданий с применением диатонических секвенций и фригийского оборота:          1) решение задач          2) игра гармонических построений на фортепиано;          3) определение ладовой переменности, секвенций, фр.оборота в музыкальных произведениях.</p>	1	
<p><b>Контрольные работы:</b>          Гармонизация мелодии с применением пройденных средств          Игра вариантов диатонических секвенций и фригийского оборота.</p>	1	

	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на построение секвенций и фригийского оборота. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях.	4	
<b>Раздел 3. Альтерация и модуляция.</b>			
<b>Тема 3.1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1   Понятие ладовой альтерации как хроматического изменения неустоев, усиления интенсивности их тяготений.	2	1
	2   Различные варианты хроматического изменения септаккордов второй и четвёртой ступеней.	2	1
	3   Условия применения аккордов альтерированной субдоминанты в кадансах. Общие правила голосоведения.	2	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение заданий с применением ладовой альтерации: 1) построение альтерированных аккордов игра гармонических 2) построений на фортепиано; определение ладовой альтерации в 3) музыкальных произведениях.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на построение оборотов с ладовой альтерацией. 3. Анализ нотных примеров на определение альтерации. 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях.	4	
<b>Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства</b>	<b>С Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1   Степени родства тональностей. Первая степень родства. Виды модуляций в зависимости от местоположения в форме и средств ухода в другую тональность: отклонение, переход, сопоставление.	1	1
	2   Отклонение. Преобладающая роль главной тональности. Отклонение как одно из важнейших средств развития, используемое в начальных и развивающих этапах формы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение заданий с применением несовершенной модуляции: 1) решение задач 2) игра гармонических построений на фортепиано; 3) определение несовершенной модуляции, побочных доминант в музыкальных произведениях.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на определение тональностей первой степени родства, на определение модулирующего аккорда, на построение отклонения. 3. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях с применением побочных доминант.	2	
<b>Модуляция в родственные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1   Модуляция – переход в новую тональность в заключительной, иногда в срединной каденции. Преобладающая роль новой тональности, вытесняющей главную.	1	1
	2   Переход в доминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд.	1	1
	3   Переход в субдоминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд.	1	1
	4   Модулирующий период.	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1) Выполнение заданий на закрепление основных понятий теории модуляции с применением основных способов и приёмов модуляции; 2) Решение задач и игра гармонических построений на фортепиано; 3) Определение различных видов модуляций в музыкальных произведениях. 4) Гармонизация мелодии с применением совершенной модуляции	2	
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Решение задачи на мелодию с использованием изученных гармонических средств. 2. Игра на фортепиано отклонений и модуляций. 3. Гармонический анализ вокальных сочинений (песен, романсов и др.), содержащих отклонения и модуляции.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на основные способы и приёмы модуляции, на определение модулирующего аккорда, на построение модуляции. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра модуляций в тональности 1 степени родства в форме периода.	4		
	<b>Всего аудиторных часов:</b>	<b>104</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>52</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>156</b>	

## Примерные виды домашних заданий

### Тема: «Соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения»

- Соединять по правилам трезвучия кварто-квинтового соотношения в двух расположениях и трех мелодических положениях тональности: D-dur, h-moll, B-dur, g-moll;
- Играть на фортепиано соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения в двух расположениях и трех мелодических положениях в тональностях до 3-х знаков;
- Гармонический анализ: Глинка «Ах ты душечка, красна девица»

### *Примерный образец экзаменационных билетов VII семестра*

Задания группы «А» более сложные, группы «Б» менее сложные. Используются преподавателем в зависимости от уровня подготовки группы.

Письменное задание:

Гармонизация: Алексеев. Задачи по гармонии №255 (А), № 252 (Б)

Устное задание:

Примерные задания по игре на фортепиано:

-сыграть в тональности g-moll (А), e-moll (Б): П6-П64-П43-К64-V7-I53

**Итоговая оценка суммирует результаты письменной экзаменационной работы и устного экзамена.**

### Примеры для гармонического анализа

#### -Перемещение аккордов

Глинка «Ах ты, душечка, красна девица»

#### -Период, каденции:К46

Даргомыжский «Юноша и дева» Чайковский «Средь шумного бала» Мендельсон «Песня без слов» ор.30 Даргомыжский «Русалка», Ария Мельника

#### -VI ступень в прерванном обороте

-Глинка «Не искушай меня без нужды»

#### -Секстаккорды

Чайковский «Весна» ор,54 №3 Глинка «Скажи зачем»

#### -Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Глинка «Руслан и Людмила» ариозо Ратмира (финал I действия)

Чайковский Весенняя песня ор.54 №3

#### -D7 (основной вид)

Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Утренний привет» Чайковский Ноктюрн ор19

#### -Гармонический мажор

Глинка «Руслан и Людмила» Ария Ратмира

#### -VI17 и его обращения

Шуман «Бабочки» ор.2 №6

Чайковский «Растворил я окно»

Бетховен Соната №8 «Патетическая» (вступление)

#### -Фригийские обороты

Гендель «Пассакалия» из сюиты g-moll Римский-Корсаков «Царская невеста», ария Марфи

#### **-Диатонические секвенции**

Бах «ХТК» I том, прелюдия C-dur Чайковский «Евгений Онегин» вступление Григ «Госка по родине» op57 №41

#### **-Диатоника в русской музыке**

Глинка «Руслан и Людмила» Персидский хор Римский-Корсаков «Снегурочка», 3-я песня Леля Даргомыжский «Русалка» хор «ах ты, сердце» (I действие)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение) дисциплина «Гармония» обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

Оборудование и приборы, необходимые для реализации рабочей программы: компьютер, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер, интерактивный комплект.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение) материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально-теоретических дисциплин,;
- Ноутбук, интерактивная доска с проектором
- Музыкальный центр, фортепиано
- Стенды «Музыкальные жанры», «Программная и непрограммная музыка», «Формы музыкальных произведений».
- Портреты композиторов.
- Комплект таблиц «Теория музыки»
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Необходимые учебники по дисциплине .

#### **7. Методические рекомендации преподавателям**

Для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение) дисциплина «Гармония» способствует формированию практических навыков, необходимых студенту-исполнителю, а так же для работы с творческими коллективами.

Основные формы работы в курсе гармонии -изложение материала, письменные работы по гармонизации, упражнения на фортепиано и гармонический анализ.

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (T,S,D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний. Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно.

В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредотачивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах-не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут

оказаться более и менее естественными. Много в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить. В курсе гармонии необходимым является формирование практических навыков игры на фортепиано. На современном этапе это представляет определенную трудность, так как многие студенты этой специальности поступают в колледж с недостаточной подготовкой по фортепиано. Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

1. Построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примой, терцией, квинтой, септимой, ноной; за бас, сопрано, альт или тенор.

2. Определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях

3. Построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения

4. Эпгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.

5. Игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.

6. Игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений-дополнений.

Студентам этой специальности задания по игре выбирать по возможности несложные, учитывая фортепианную подготовку студентов. Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку. В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить студентам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений, из программы по специальности.

### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Дисциплины теоретического цикла, в том числе и «Гармония» представляет значительную сложность для студентов в этой специальности, так как при поступлении многие студенты не отличаются достаточной теоретической подготовкой.

Предмет «Гармония», как составляющая профессиональной подготовки студента этой специальности, имеет большое значение, для анализа, понимания, логики, гармонического движения, умения выстраивать гармоническую вертикаль, что необходимо для раскрытия художественного замысла музыкального произведения.

В домашней работе студента важным моментом является необходимость регулярной работы по игре на фортепиано (Пособие по игре в курсе гармонии. Мясоедовой; Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Соловьевой). В последнее время студенты имеют недостаточную подготовку по фортепиано, поэтому регулярные упражнения способствуют выработке пианистических навыков (игра цифровок, секвенций, досочинение предложенного фрагмента, сочинение периодов, мотивов секвенций и т.д.)

Одной из важных форм работы является гармонический анализ. Поэтому в самостоятельной работе необходимо направить студента на дополнительный анализ примеров из музыкальной литературы. С первых тем изучения предмета необходимо больше давать задания на последовательный анализ аккордов (по тактам), чтобы выработать навык быстрого определения аккордов, гармонической вертикали.

### **Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная учебная литература**

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.
3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / П.И. Чайковский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 96 с.

## Рекомендуемая литература

### Сборники задач

1. Учебник гармонии / И.Дубовский, С. Евсеев, И.Способин, В.Соколов. – М., Музыка, 2007. – 480 с., нот.
2. Абызова Е.Н. Гармония : Учебник. – М. : Музыка, 2001. – 383 с., нот.  
Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968. - 228 с, М., 1976.
- 3.Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965.
4. Берков В., Степанов А. М. 1963.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 292 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л.: Музыка, 1982. -135 с.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - 6-е изд. - М.: Музыка, 1979. -149с, М., 1976.

### Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии

1. Максимов С, Упражнения по гармонии на фортепиано. - В 3 ч. - М.: Музыка, 1977. - 288 с.
2. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка 1986.-128 с.
3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1989. - 56 с.

### Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. - 2-е изд. - М. :Музгиз, 1960.-172 с.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - Ч. 1,2,3. - М.: Музыка, 1967,1969,1972.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. -5-е изд. - М.: Музыка, 1978.-287 с.

### **Электронный информационный ресурс дисциплины**

1. Сольфеджио, Теория музыки. Анализ. Гармония. (Решетки)  
<http://www.lafamire.ru/>
2. Проект Music Student <http://musstudent.ru/>