



**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности  
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»  
(углубленной подготовки)**

**Арзамас  
2020**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация- разработчик: ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Разработчики:

Преподаватель  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» \_\_\_\_\_ С.А. Тимонина

Преподаватель  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» \_\_\_\_\_ Е.В. Быстрова

Преподаватель  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» \_\_\_\_\_ А.Ю.Кремлякова

Преподаватель  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» \_\_\_\_\_ Е.Л.Подгайнева

Преподаватель  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» \_\_\_\_\_ О.Н.Кислова

Методист  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» \_\_\_\_\_ Ю.В. Хмельникова

Председатель  
ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» \_\_\_\_\_ О.Н. Кислова

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ С.А.Тимонина

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	41
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	47

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных

отношениях в педагогической деятельности;

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего –876 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 840 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 418 час;

самостоятельной работы обучающегося – 209 часов;

учебной практики – 213 часов;

производственной практики – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>МДК.02.01.</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>290</b>	
<b><u>Основы психологии и педагогики</u></b>		<b>72</b>	
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1.</b>			
<b>Предмет психологии, ее задачи. Основные отрасли психологии</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>1</b>
	1   Значение психологических знаний для обучения и воспитания детей.		
	2   Психология как наука. Предмет психологии.		
	3   Основные отрасли психологии.		
Практические занятия	Психологические игры		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблиц: «Общая психология», «Специальные отрасли психологии».	<b>1</b>	2-3
<b>Тема 1.2.</b>			
<b>Методы исследования в психологии</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>1</b>
	1   Основные эмпирические методы – наблюдение и эксперимент, вспомогательные методы – тесты, самонаблюдение, опрос, анализ продуктов деятельности и др.		
	2   Лабораторный эксперимент и измерение.		
	3   Специализированные методы психодиагностического обследования: тест, опрос. Методы математической статистики и качественного анализа.		
	Практические занятия	Тест «Введение в психологию».	
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>1</b>	2-3
<b>Естественнонаучные основы психологии</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>1</b>
	1   Строение, функционирование и свойства центральной нервной системы человека.		
	2   Психика и мозг человека.		
	3   Генетические корни психологии.		

	Практические занятия	Работа со схемами «Структура мозга человека».	<b>1</b>	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 1.4.</b>				
<b>Сознание человека</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Природа человеческого сознания. Характеристики человеческого сознания. Интеллектуальная схема сознания.		
	2	Возникновение и развитие сознания. Направления сознания.		
	3	Сознание и бессознательное. Бессознательные явления.		
	Практические занятия	Тест «Методы, естественнонаучные основы психологии, сознание человека».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		<b>1</b> 2-3
<b>Раздел 2. Психология деятельности и познавательных процессов</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 2.1.</b>				
<b>Чувственные формы освоения действительности</b>	Содержание учебного материала		<b>14</b>	1
	1	Деятельность, ее основные виды.		
	2	Ощущения, их виды. Специфические виды ощущений.		
	3	Восприятие как перцептивный процесс. Свойства и виды восприятия.		
	4	Внимание как процесс отбора информации. Свойства и виды внимания.		
	5	Воображение и его виды. Функции воображения. Продукт воображения – материальная и духовная культура человечества.		
	6	Память как способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта. Виды памяти. Процессы памяти. Классификация памяти.		
	7	Мышление как теоретическая и практическая деятельность. Виды мышления. Операции и процессы мышления.		
	8	Речь – основное средство общения. Речь как инструмент мышления. Виды речи.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Описание примеров развития ощущений в профессиональной деятельности музыканта». Практическая работа №2 «Свойства восприятия». Самодиагностика восприятия: тест «Особенности Вашего восприятия». Практическая работа №3 «Исследование концентрации внимания». Самодиагностика внимания: тест «Рассеяны ли Вы?» Практическая работа №4 «Выполнение творческого задания». Самодиагностика воображения: тест «Индивидуальные особенности Вашего воображения». Практическая работа №5 «Определение объема памяти». Самодиагностика памяти: тест «Индивидуальные особенности Вашей памяти». Практическая работа №6 «Мыслительные операции». Самодиагностика: тест «Индивидуальные особенности Вашего мышления». Тест «Психология познавательных процессов».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Освоение рекомендаций по	<b>7</b>	2-3

		улучшению памяти. Подготовка сообщения «Синдром дефицита внимания гиперактивности (СДВГ)».		
<b>Раздел 3. Психология личности</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 3.1.</b>				
<b>Введение в психологию личности</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Общее представление о личности.		
	2	Формирование и развитие личности. Становление личности в концепции Э.Эриксона.		
	3	Проблема устойчивости личности. Важные качества поведения человека – его изменчивость, адаптивность.		
	4			
	Практические занятия	Работа со схемой «Соотношение объемов понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы «Становление личности по Э.Эриксону».	<b>1</b>	2-3	
<b>Тема 3.2.</b>				
<b>Структура личности. Систематизация структуры личности</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>	<b>1</b>
	1	Способности. Классификация способностей. Одаренность.		
	2	Темперамент как динамическая характеристика поведения человека. Классификация темпераментов.		
	3	Характер – совокупность черт личности. Классификация характеров А.Е.Личко. Условия формирования характера человека.		
	4	Воля – способность управлять психикой. Волевая регуляция поведения.		
	5	Эмоции как элементарные переживания. Основные эмоциональные состояния человека: чувства, аффекты, стресс, страсть, удовольствие, неудовольствие.		
	6	Мотивация, мотив – категории, объясняющие поведение человека. Личностные диспозиции, потребности, цель.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Факторы развития способностей». Практическая работа №8 «Поведение людей на основе их темпераментов. Мой темперамент». Практическая работа №9 «Акцентуации характера как крайний вариант нормы». Практическая работа №10 «Проявление волевых качеств личности». Практическая работа №11 «Характеристика эмоциональных состояний людей». Практическая работа №12 «Потребности и мотивация поведения человека» Тест «Структура личности»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы «Структура личности»	<b>4</b>	2-3
	<b>Раздел 4. Введение в педагогику</b>			<b>6</b>
<b>Тема 4.1.</b>				
<b>Педагогика как наука. Объект и предмет педагогики</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Педагогика как наука, её объект и предмет.		

	2	Базовые категории педагогики (образование, обучение, развитие, воспитание).		
	Практические занятия	Диагностика: тест на выявление отношения к педагогической деятельности. Составление схемы «Базовые категории педагогики».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала .	1	2-3
<b>Тема 4.2.</b>				
<b>Система педагогических наук</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Классификация педагогических наук.		
	2	Взаимодействие педагогики с другими науками.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Система педагогических наук». Тест «Педагогика как наука. Система педагогических наук».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
<b>Тема 4.3.</b>				
<b>Методы исследования и задачи педагогики</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Методы научного исследования: педагогический эксперимент, педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (анкетирование, интервьюирование, экспертная оценка), анализ документов.		
	2	Задачи педагогики.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Методы исследования в педагогике».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>1</b>	2-3
<b>Раздел 5. Образование как целостный педагогический процесс</b>			<b>30</b>	
<b>Тема 5.1.</b>				
<b>Система образования современной России</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Понятие «система образования».		
	2	Виды и уровни образования в Российской Федерации.		
	3	Виды образовательных организаций.		
	4	Высшее образование и его уровни.		
	Практические занятия	Работа с содержанием ФЗ №273-ФЗ «Об образовании в РФ»: глава 2 Система образования		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Ознакомление со структурой ФЗ№273-ФЗ «Об образовании в РФ».	<b>1</b>	2-3
<b>Тема 5.2.</b>				
<b>Содержание образования и принципы его формирования</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Понятие «образование».		
	2	Основные структурные элементы содержания образования.		
	3	Принципы формирования содержания образования.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Содержание образования. Нормативные документы».		2-3

	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
<b>Тема 5.3.</b>				
<b>Понятие и структура педагогического процесса</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Понятие «педагогический процесс».		
	2	Основные структурные элементы педагогического процесса: педагогическое взаимодействие, объект и субъект.		
	3	Цель и содержание педагогического процесса. Технологическая сторона педагогического процесса. Педагогическая задача. Принципы педагогического процесса.		
	Практические занятия	Практическая работа №2 «Проблемы теории обучения».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
<b>Тема 5.4.</b>				
<b>Обучение как элемент педагогического процесса</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Обучение как специально организованный процесс.		
	2	Структура процесса обучения: цель и задачи обучения, содержание обучения, субъекты обучения, методы обучения, формы организации обучения, результаты обучения (педагогическая диагностика).		
	3	Этапы процесса обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.		
	4	Функции процесса обучения: образовательная, развивающая, воспитательная.		
	Практические занятия	-		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>1</b>	2-3
<b>Тема 5.5.</b>				
<b>Дидактика и ее принципы</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Понятие дидактики.		
	2	Дидактические принципы.		
	Практические занятия	Практическая работа №3 «Анализ дидактических принципов». Тест «Обучение как элемент педагогического процесса. Дидактика».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>1</b>	2-3
<b>Тема 5.6.</b>				
<b>Методы, средства и организационные формы процесса обучения. Педагогические технологии</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Классификация методов обучения: словесные, наглядные, практические.		
	2	Средства обучения: материальные, идеальные.		
	3	Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, классно-урочная система.		
	Практические занятия	Практическая работа №4 «Урок – основная форма организации обучения». Практическая работа №5 «Методы обучения, их достоинства и недостатки».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>2</b>	2-3
<b>Тема 5.7.</b>				

<b>Диагностика, проверка и оценка результатов обучения</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Понятие диагностики, ее значение и функции. Контроль учебного процесса. Образовательно-развивающая, воспитательная функции контроля.		
	2	Тест как особая форма контроля. Требования к тесту. Виды, типы тестов.		
	3	Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания. Ошибки оценивания.		
	4	Меры предупреждения неуспеваемости обучающихся. Причины неуспеваемости. Устранение причин неуспеваемости.		
	Практические занятия	Практическая работа №6 «Контроль в процессе обучения». Тест «Структура процесса обучения».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>2</b>	2-3	
<b>Тема 5.8.</b>				
<b>Воспитание как элемент педагогического процесса</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Процесс воспитания и его особенности. Ступенчатый характер процесса воспитания.		
	2	Воспитательная работа и ее функции.		
	Практические занятия	Тест «Воспитание как элемент педагогического процесса».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>1</b>	2-3
<b>Тема 5.9.</b>				
<b>Закономерности и принципы воспитания</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Закономерности воспитания.		
	2	Принципы воспитания.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Проблемы теории воспитания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>1</b>	2-3
<b>Тема 5.10.</b>				
<b>Методы, средства и формы воспитательного процесса</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Средства воспитания. Аудиальный, визуальный, кинестетический каналы психологического влияния.		
	2	Методы воспитания: убеждение, упражнение, приучение, стимулирование, поощрение, наказание. Контроль воспитательного процесса.		
	3	Формы воспитательного процесса.		2-3
	Практические занятия	Практическая работа №8 «Анализ методов воспитания». Составление таблицы «Методы воспитания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>2</b>	2-3
<b>Тема 5.11.</b>				
<b>Направления воспитательной работы. Общественное и семейное воспитание</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Направления воспитательной работы: физическое, интеллектуальное, гражданское, нравственное, эстетическое, трудовое и профессиональное.		
	2	Общественное и семейное воспитание. Функции семьи.		
	Практические занятия	Практическая работа №9 «Семья - социокультурная среда воспитания и развития личности».		2-3

		Составление сравнительной таблицы «Общественное и семейное воспитание».			
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3	
<b>Тема 5.12.</b>					
<b>Асоциальное поведение подростков</b>	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Процесс воспитания как компонент социализации. Объект и субъект социализации. Жертва социализации.			*
	2	Антисоциальное поведение. Асоциальное поведение (отклоняющееся, девиантное, деструктивное).			*
	3	Виды асоциального поведения: агрессия, фрустрация, аморальное, амбициозное, зависимое (аддикции).			
	Практические занятия	Презентация. Сообщения студентов по теме.		2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3	
<b>Раздел 6. Сущность педагогического мастерства</b>			2		
<b>Тема 6.1.</b>					
<b>Понятие педагогического мастерства</b>	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Понятие педагогического мастерства. Критерии мастерства педагога. Личностные качества педагога.			
	2	Педагогическая задача. Этапы решения педагогической задачи.			
	3	Профессиональный рост и самосовершенствование педагога. Этапы самовоспитания. Педагогический идеал.			
	Практические занятия	Практическая работа №10 «Педагогическое мастерство».		2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Подготовка к контрольной работе	2	2-3	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение тестового задания</i>	2		

<b><u>Основы системы музыкального образования</u></b>			<b>36</b>	
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>				
<b>Тема 1.1.</b>				
<b>Музыкальное образование как система</b>	Содержание учебного материала		1	1
	1	Профессиональная педагогика в системе педагогических наук.		
	2	Музыкальное образование как компонент профессиональной педагогики.		
	3	Социокультурные условия системы музыкального воспитания и образования в мировом пространстве.		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	0,5	1

<b>Тема 1.2.</b>					
<b>Воспитательный аспект музыкального образования</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<b>1</b>	
	1	Воспитательный процесс как основополагающий компонент в системе дополнительного образования.			
	2	Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.			
	Практические занятия		Тест «Введение в дисциплину».	1	
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.	0,5	1
<b>Раздел 2. Исторические этапы развития системы музыкального образования за рубежом</b>			<b>9</b>		
<b>Тема 2.1.</b>					
<b>Музыкальное образование в Древнем мире, Средневековье, эпох Возрождения, Просвещения</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Античное музыкальное искусство и система воспитания.			
	2	Музыкальное воспитание эпохи Средневековья.			
	3	Музыкальное искусство и эстетическое воспитание Возрождения.			
	4	Музыкальное воспитание эпохи Просвещения.			
Практические занятия		Тест «Музыкальное воспитание и образование в разные исторические эпохи».		<b>2</b>	
Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2.</b>					
<b>Системы музыкального воспитания за рубежом в эпоху Нового времени</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.			
	2	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа			
	Практические занятия		Семинарское занятие «Консерватории Западной Европы конца XVIII - начала XIX вв.»		<b>2-3</b>
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала. Письменная работа: «Педагогическая деятельность европейского композитора» (по выбору студента).	<b>1</b>	2-3
<b>Тема 2.3.</b>					
<b>Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом в XX веке</b>	Содержание учебного материала		<b>3</b>	<b>1</b>	
	1	Концепция музыкального воспитания и образования Э.Жака-Далькроза.			
	2	Основы венгерской системы музыкального воспитания Золтана Кодая.			
	3	«Элементарное музыкальное воспитание» Карла Орфа.			

	4	Воспитание талантов Синити Судзуки.		
		Практические занятия	Семинарское занятие по концепциям XX в. Тест «Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом XX века»	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка развернутых сообщений по западно-европейским концепциям.	1,5 2-3
<b>Тема 2.4.</b>				
<b>Современные модели музыкального образования и воспитания за рубежом</b>		Содержание учебного материала		2 1
	1	Музыкальное образование и музыкальная культура в ФРГ.		
	2	Две системы музыкального образования в Польше.		
	3	Влияние исторических традиций на систему музыкального образования в Италии.		
		Практические занятия	Семинарское занятие «Современные системы музыкального образования и воспитания за рубежом. Уникальность каждой системы».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщений по современным образовательным моделям.	1 2-3
<b>Раздел 3. Становление Отечественной системы музыкального воспитания и образования</b>			<b>13</b>	
<b>Тема 3.1.</b>				
<b>Зарождение музыкального образования в языческой культуре славян</b>		Содержание учебного материала		1 1
	1	Периодизация становления музыкального образования в России.		
	2	Музыка и ее магические свойства в языческой культуре славян.		
	3	Устная традиция в передаче музыкального опыта.		
	4	Инструментальное музицирование и повышение мастерства исполнения.		
		Практические занятия	-	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	0,5 2-3
<b>Тема 3.2.</b>				
<b>Музыкальная педагогика Средневековой Руси</b>		Содержание учебного материала		2 1
	1	Влияние крещения Руси на музыкальную культуру и образование.		
	2	Периодизация музыкальной культуры и педагогики Средневековой Руси.		
	3	Ступенчатый характер музыкального образования.		
	4	Первые преподаватели музыки в русском государстве.		
		Практические занятия	Тест «Музыкальное образование Средневековой Руси».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
<b>Тема 3.3.</b>				
<b>Возникновение светского музыкального образования в России</b>		Содержание учебного материала		2 1
	1	Усиление западных традиций музицирования в России.		
	2	Развитие светской традиции музыкального образования.		

	3	Проблемы общего музыкального образования.		
	4	Создание первых консерваторий и их роль в развитии музыкального образования.		
		Практические занятия	Тест «Возникновение светского музыкального образования в России». Знакомство с экспозицией музея музыки Шереметьевского дворца Санкт-Петербурга. <a href="http://www.museum.ru/m102">http://www.museum.ru/m102</a>	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
<b>Тема 3.4.</b>				
<b>Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования</b>		Содержание учебного материала		<b>2</b> <b>1</b>
	1	Роль государства в организации музыкального образования.		
	2	Музыкально-общественная деятельность русских композиторов.		
	3	Педагогическая деятельность ведущих композиторов России.		
		Практические занятия	Тест «Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования в XIX в.»	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
<b>Тема 3.5.</b>				
<b>Система музыкального образования в советский период</b>		Содержание учебного материала		<b>6</b> <b>1</b>
	1	Состояние профессионального музыкального образования дореволюционной России.		
	2	Предпосылки реформирования системы музыкального образования.		
	3	Создание двух систем музыкального образования.		
	4	Реформирование системы профессионального музыкального образования.		
	5	Вопросы преемственности и подготовки кадров в музыкальном образовании.		
	6	Значение и результаты преобразований системы музыкального образования в советский период.		
		Практические занятия	Семинарское занятие «Музыкальные школы-десятилетки». Тест «Система музыкального образования в советский период».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала. Систематизация материала по этапам реформ профессионального музыкального образования.	3 2-3
<b>Раздел 4. Современная система музыкального образования в России</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 4.1.</b>				
<b>Характеристика системы образования современной России</b>		Содержание учебного материала		<b>2</b> <b>1</b>
	1	Структура системы образования.		
	2	Образовательные стандарты и государственные требования.		
	3	Образовательные программы.		
	4	Формы получения образования.		
		Практические занятия	Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».	2-3

	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1	2-3
<b>Тема 4.2.</b>				
<b>Система музыкального образования в условиях модернизации образования РФ</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<b>1</b>
	1	Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации в условиях модернизации образования.		
	2	Специфика и уникальность системы художественного образования в России.		
	3	Проблема снижения качества подготовки специалистов.		
	4	Законодательная база в помощь традиционной системе художественного образования.		
	Практические занятия	Работа со статьей А. Аракеловой «ДШИ на этапе возрождения утраченных позиций». Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ до 2020 года.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	0,5	2-3
<b>Тема 4.3.</b>				
<b>Реализация образовательных программ в области искусств</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<b>1</b>
	1	Виды образовательных программ в области художественного образования.		
	2	Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.		
	3	Интегрированные образовательные программы.		
	4	Программы высшего образования.		
	Практические занятия	Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Тест «Система образования современной России. Образовательные программы в области искусств».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	0,5	2-3
<b>Тема 4.4.</b>				
<b>Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств</b>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	<b>1</b>
	1	Состояние системы музыкального образования вне единых программных требований.		
	2	Необходимость принятия дополнительных предпрофессиональных программ.		
	3	Основные положения дополнительных предпрофессиональных программ.		
	Практические занятия	Работа с материалом монографии А. Аракеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	3	2-3
<b>Тема 4.5.</b>				
<b>Образовательные организации сферы музыкального искусства</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Виды образовательных организаций и их учредители.		
	2	Типы образовательных организаций.		

	3	Структура образовательной организации.		
	4	Автономия образовательной организации.		
	5	Управление образовательной организацией.		
		Практические занятия	Работа со статьей А.Аракеловой «Система художественного образования и эстетического воспитания в России: особенности и проблемы». Тест «Образовательные организации сферы культуры и искусства».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
<b>Итоговый контроль в форме экзамена</b>				

<b>Возрастная психология</b>			<b>72</b>	
<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Введение в возрастную психологию</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 1.1.</b>				
<b>Предмет возрастной психологии. Основные понятия</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Различия понятий «возрастная психология» и «психология развития».		
	2	Основные особенности психического развития детей при переходе из одного возраста в другой как предмет возрастной психологии. Компоненты предмета возрастной психологии.		
	3	Эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения.		
	4	Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.		
		Практические занятия	-	
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
<b>Тема 1.2.</b>				
<b>Методы исследования возрастной психологии</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Дифференциальная психодиагностика как область исследования психологических свойств и состояний человека.		
	2	Методы эмпирического исследования.		
	3	Вспомогательные методы психологического исследования.		
		Практические занятия	Составление таблицы: «Специфика методов возрастной психологии в сравнении с методами общей психологии». Тест «Введение в возрастную психологию».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	1 2-3
<b>Тема 1.3.</b>				
<b>Проблема возрастной периодизации развития ребенка. Концепция психического развития Д.Б.Эльконина</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Периодизация психического развития ребенка Д.Б.Эльконина.	Семь этапов развития	

		ребенка от рождения до окончания школы.		
	2	Характеристика возрастных этапов.		
	3	Понятие сензитивности. Критические и кризисные периоды. Возрастные кризисы.		
	4	Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на каждом возрастном этапе.		
		Практические занятия	Терминологический диктант №1. Составление таблицы «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития». Практическая работа №1 «Проблемы возрастной периодизации развития ребенка».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	2 2-3
<b>Раздел 2. Познавательные процессы и поведение ребенка</b>			<b>50</b>	
<b>Тема 2.1.</b>				
<b>Деятельность как условие развития ребенка</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Ведущая деятельность в контексте возрастного развития.		
	2	Сотрудничество и общение ребенка со взрослым. Специфические функции общения на каждом возрастном этапе.		
		Практические занятия	-	
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	<b>1</b> 2-3
<b>Развитие психики новорожденных и детей младенческого возраста</b>		Содержание учебного материала	<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Новорожденность как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития.		
	2	Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта.		
	3	Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года.		
		Практические занятия	Тест «Новорожденные и дети младенческого возраста». Практическая работа №2 «Особенности воспитания детей младенческого возраста».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».	<b>2</b> 2-3
<b>Тема 2.3.</b>				
<b>Развитие психики и познавательных процессов в раннем детстве</b>		Содержание учебного материала	<b>8</b>	<b>1</b>
	1	Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и его общение со взрослым.		
	2	Развитие предметной деятельности.		
	3	Познавательное развитие ребенка.		
	4	Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет.		
		Практические занятия	Тест «Развитие психики в раннем детстве». Практическая работа №3 «Развитие предметной деятельности и игры».	<b>4</b> 2-3

	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»		2-3
<b>Тема 2.4.</b>				
<b>Познавательное развитие дошкольника</b>		Содержание учебного материала	<b>8</b>	<b>1</b>
	1	Социальная ситуация развития ребенка в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность дошкольного возраста, другие виды деятельности.		
	2	Познавательное развитие детей дошкольного возраста.		
	3	Основные психологические новообразования. Личностное развитие.		
	4	Кризис дошкольного детства.		
	5	Готовность ребенка к школе.		
	Практические занятия	Тест «Психика и поведение детей дошкольного возраста». Практическая работа №4 «Рефлексия и сюжетно-ролевая игра». Практическая работа №5 «Готовность ребенка к школе».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»	<b>4</b>	2-3
	Практическое занятие	Решение психолого-педагогических задач	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5.</b>				
<b>Умственное и поведенческое развитие младшего школьника</b>		Содержание учебного материала	<b>10</b>	<b>1</b>
	1	Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.		
	2	Преобразование познавательных процессов из непосредственных в опосредствованные и из произвольных в произвольно регулируемые. Адаптация к школе.		
	3	Изменение характера деятельности и общения ребенка младшего школьного возраста. Сочетание различных видов деятельности как условие оптимального развития ребенка.		
	4	Формирование личности младшего школьника.		
	5	Основные психологические новообразования младшего школьника.		
	6	Кризис отрочества (предподростковый).		
	Практические занятия	Тест «Психологическая готовность к школьному обучению». Практическая работа №6 «Познавательные процессы младших школьников». Практическая работа №7 «Психологические особенности младших школьников». Практическая работа №8 «Формирование личности в младшем школьном возрасте».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».	<b>5</b>	2-3
<b>Тема 2.6.</b>				
<b>Специфические особенности развития подростка</b>		Содержание учебного материала	<b>8</b>	<b>1</b>

	1	Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития в подростковом возрасте.			
	2	Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Развитие самосознания, самоуправления и самоконтроля. Психологическая готовность к различным видам научения.			
	3	Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми.			
	4	Психологические новообразования подросткового возраста.			
	5	Развитие личности и кризис перехода к юности.			
		Практические занятия	Тест «Личность подростка». Практическая работа №9 «Особенности развития психики подростков». Практическая работа №10 «Интимно-личностное общение со сверстниками».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».	4	2-3
<b>Тема 2.7.</b>					
<b>Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте</b>		Содержание учебного материала		<b>8</b>	<b>1</b>
	1	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития.			
	2	Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Психологическая готовность к самоопределению.			
	3	Интеллектуальное развитие в юности.			
	4	Развитие личности.			
	5	Общение в юности.			
		Практические занятия	Тест «Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте». Практическая работа №11 «Становление мировоззрения в юношеском возрасте». Терминологический диктант №2.		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».	4	2-3
<b>Раздел 3. Проблемы детского возраста</b>				<b>14</b>	
<b>Тема 3.1.</b>					
<b>Поведенческие модели детей</b>		Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Детская агрессия, ее источники: семья, сверстники, символические образы.			
	2	Детский плач и его категории: плач-отчаяние; плач-боль; плач-обида; плач-каприз.			
		Практические занятия	Практическая работа №12 «Чувствительность детей. Категории детского плача».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Составление таблицы: «Категории детского плача».	2	2-3
<b>Тема 3.2.</b>					
<b>Психологические особенности одаренных детей</b>		Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Показатели одаренности: опережающее развитие познания; нестандартное психологическое развитие; особенности физического развития.			
	2	Типы одаренности: общая (умственная) и специальная (художественная, социальная, спортивная),			

		односторонняя умственная одаренность.		
	3	Особенности развития одаренных детей.		
	4	Одаренные дети с физическими недостатками и с трудностями в учебной деятельности.		
	5	Личностные проблемы одаренного ребенка.		
	Практические занятия	Определение основных направлений психолого-педагогической работы с одаренными детьми.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Подготовка сообщения «Влияние занятий в ДШИ на формирование личности ребенка».	2	2-3
<b>Тема 3.3.</b>				
<b>Влияние семьи и воспитания на формирование личности</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Определение и функции семьи.		
	2	Методы и факторы семейного воспитания. Доброжелательная семейная атмосфера – основа формирования личности.		
	3	Типы матерей и стили воспитания.		
	4	Типы семей. Деформация семейных отношений.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	2	2-3
<b>Тема 3.4.</b>				
<b>Основные типы неправильного воспитания ребенка</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Обязанности семьи по воспитанию детей. Семья как модель общества.		
	2	Типы неправильного воспитания в семье: безнадзорность, гиперопека, потворствующая опека, синдром Золушки, жесткое воспитание, повышенная моральная ответственность, противоречащее воспитание.		
	3	Психические расстройства как результат неправильного воспитания ребенка.		
	4	Умственные различия детей как следствие педагогической неграмотности родителей.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.	2	2-3
<b>Итоговый контроль в форме экзамена</b>				
<b>Основы организации учебного процесса</b>			<b>32</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 1.1.</b>				
<b>Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. Цель и</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>

<b>задачи музыкального образования</b>				
	1	Дополнительное образование детей в системе образования РФ. Уникальная роль учреждений дополнительного образования в становлении личности.		
	2	Виды учреждений дополнительного образования.		
	3	Цель и задачи музыкального образования. Совершенствование системы непрерывного музыкального обучения.		
	4	Единство целей ДМШ и общеобразовательной школы. Художественно-эстетическое образование – «несущая конструкция» образовательного здания.		
	Практические занятия	Тест «Музыкальное образование в системе дополнительного образования детей»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Изучение Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р. Составление тезисов. Конспектирование и изучение нового материала.		1 2-3
<b>Тема 1.2.</b>				
<b>Специфика учебного процесса в ДМШ</b>		Содержание учебного материала		2 1
	1	Многоцелевая структура музыкальной педагогики, включающая в себя массовое музыкальное воспитание и начальное профессиональное музыкальное образование.		
	2	Специфичность учебного процесса в ДМШ. Роль родителей в организации рабочего режима.		
	3	Терапевтический эффект музыкальных занятий.		
	Практические занятия	Подготовка доклада «Терапевтические возможности музыкального искусства».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		1 2-3
<b>Тема 1.3.</b>				
<b>Предмет музыкальной педагогики и ее структура</b>		Содержание учебного материала		2 1
	1	Предмет и задачи музыкальной педагогики.		
	2	Основные категории музыкальной педагогики.		
	Практические занятия	Построение схемы структуры музыкальной педагогики.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		1 2-3
<b>Раздел 2. Организация учебного процесса в ДМШ</b>				12
<b>Тема 2.1.</b>				
<b>Предмет музыкальной дидактики</b>		Содержание учебного материала		2 1
	1	Раздел музыкальной педагогики, освещающий традиционные вопросы теории образования и обучения. Основная задача дидактики.		
	2.	Основные принципы музыкальной дидактики.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Музыкальная дидактика».		2-3

	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	1	2-3
<b>Тема 2.2.</b>				
<b>Содержание начального музыкального образования</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.		
	2	Знание музыки и знания о музыке.		
	3	Музыкальные умения и навыки.		
	4	Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.		
	Практические занятия	Практическая работа №2 - составление таблицы «Содержание музыкального образования».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	1	2-3
<b>Тема 2.3.</b>				
<b>Образовательные программы ДМШ</b>	Содержание учебного материала		4	1
	1	Содержание программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности, структура. Учебный план, его структура. График учебного процесса.		
	2	Рабочая программа учебной дисциплины, ее структура.		
	Практические занятия	Практическая работа №3 «Образовательная программа ДМШ». Практическая работа №4 «Рабочая программа учебной дисциплины».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Составление рабочей программы учебной дисциплины.	2	2-3
<b>Тема 2.4.</b>				
<b>Процесс музыкального обучения. Организационные формы, методы и средства обучения.</b>	Содержание учебного материала		4	1
	1	Процесс музыкального обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.		
	2	Организационные формы обучения: индивидуальная, групповая, коллективная.		
	3	Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, наглядные, репродуктивные, поисковые и творческие.		
	4	Средства обучения.		
	5	Педагогический контроль.		
	Практические занятия	Практическая работа №5 «Организационные формы и методы обучения». Тест «Процесс музыкального обучения».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Работа по систематизации материала «Средства обучения».	2	2-3
<b>Раздел 3. Школоведение.</b>			14	

<b>Тема 3.1.</b>				
<b>Основы школоведения</b>	Содержание учебного материала		4	1
	1	Структура образовательной организации.		
	2	Организация приема на образовательные программы.		
	3	Организация учебно-воспитательного процесса.		
	4	Руководство и управление образовательной организацией.		
	Практические занятия	Практическая работа №6 «Организация учебного процесса в ДМШ».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	7	2-3
<b>Тема 3.2.</b>				
<b>Нормативно-правовая база образовательной организации</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Федеральные законы.		
	2	Учредительные документы.		
	3	Внутренние локальные акты.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Уставные документы ДМШ». Практическая работа №8 «Карта локальных актов».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	1	2-3
<b>Тема 3.3.</b>				
<b>Порядок ведения учебной документации</b>	Содержание учебного материала		4	1
	1	Формирование личных дел учащихся.		
	2	Индивидуальные планы учащихся.		
	3	Календарно-тематические планы.		
	4	Творческий отчет преподавателя.		
	Практические занятия	Практическая работа №9 «Ведение учебной документации».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	2	2-3
<b>Тема 3.4.</b>				
<b>Преподаватель творческих дисциплин</b>	Содержание учебного материала		3	1
	1	Этика преподавателя.		
	2	Дидактические функции современного преподавателя: функция носителя знаний, функция умения передавать знания, функция организатора и руководителя познавательной деятельностью учащихся.		
	3	Квалификационные характеристики преподавателя. Аттестация преподавателя. Портфолио преподавателя.		
	4.	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.		
	Практические занятия	Работа с профстандартом педагога дополнительного образования. Практическая работа № 10 Портфолио преподавателя».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	1,5	2-3

<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение теста «Специфика процесса музыкального обучения».</i>	1	
<b>Основы психологии музыкального восприятия</b>				
<b>1</b>			<b>38</b>	
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 1.1.</b>				
<b>Психология музыкальной деятельности</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Деятельность музыканта.		
	<b>2</b>	Формирование исполнительского навыка.		
	Практические занятия	Диагностика: тест В.Г.Касимова, В.И.Петрушина «Отношение к определенному виду музыкальной деятельности».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
<b>Тема 1.2.</b>				
<b>Музыкальное сознание</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Левополушарные и правополушарные информационные потоки.		
	<b>2</b>	Доминанты музыкального сознания.		
	Практические занятия	Проверочный тест «Психология музыкальной деятельности. Составление таблицы «Доминанты музыкального сознания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
<b>Раздел 2. Восприятие музыки как процесс</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 2.1.</b>				
<b>Ощущение музыкального звука</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Чувственное отражение действительности.		
	<b>2</b>	Ощущение тембра звука.		
	<b>3</b>	Звуковысотные ощущения.		
	<b>4</b>	Ощущение громкости звука.		
	<b>5</b>	Музыкальный слух.		
	Практические занятия	Подобрать музыкальное произведение, отражающее показатель музыкального слуха -цвето-звуковой синестезии.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	<b>2</b>	2-3
<b>Тема 2.2.</b>				
<b>Свойства восприятия музыки</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Общие черты музыкального восприятия.		
	<b>2</b>	Особенность восприятия музыки.		
	<b>3</b>	Социально-психологические факторы восприятия.		
	<b>4</b>	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки.		

	Практические занятия	Тест «Восприятие музыки»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3
<b>Тема 2.3.</b>				
<b>Роль мышления в музыкальной деятельности</b>	Содержание учебного материала		4	1
	1	Виды музыкального мышления.		
	2	Художественный образ как результат музыкального мышления.		
	3	Логика развития музыкальной мысли.		
	4	Развитие музыкального мышления.		
	Практические занятия	Проследить логику музыкального мышления в одном из своих исполняемых произведений (анализ нотного текста).		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2	2-3
<b>Тема 2.4.</b>				
<b>Внимание в деятельности музыканта</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Свойства внимания человека.		
	2	Внимание и контроль.		
	3	Развитие внимания музыканта-исполнителя.		
	Практические занятия	Тренировка внимания, предлагаемая А. Баренбоймом:		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
<b>Тема 2.5.</b>				
<b>Воображение в музыкальной деятельности</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Роль воображения в музыкальной деятельности.		
	2	Зависимость музыкального воображения от индивидуальных особенностей человека.		
	3	Развитие музыкального воображения.		
	Практические занятия	Проверочный тест «Музыкальное внимание, мышление, воображение».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
<b>Тема 2.6.</b>				
<b>Музыкальная память</b>	Содержание учебного материала		4	1
	1	Свойства памяти.		
	2	Основные виды музыкальной памяти.		
	3	Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.		
	Практические занятия	Работа над произведением из своего репертуара по формуле И.Гофмана.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. «Забытие как учебная проблема».	2	2-3
<b>Раздел 3.Индивидуально-</b>			<b>14</b>	

<i>психологические свойства личности музыканта</i>			
<b>Тема 3.1.</b>			
<b>Темперамент и характер</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	<b>1</b>	Характеристики классических типов темперамента.	<b>1</b>
	<b>2</b>	Низкорективные и высокорективные типы.	
	<b>3</b>	Классификация характеров К. Леонгарда.	
	<b>4</b>	Влияние темперамента и характера на творчество музыкантов.	
	Практические занятия	Диагностика: тест Шмишека на выявление акцентуаций личности». Проверочный тест «Музыкальная память, темперамент, характер».	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1
<b>Тема 3.2.</b>			
<b>Музыкальные способности</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	<b>1</b>	Понятие музыкальных способностей.	<b>1</b>
	<b>2</b>	Музыкальность.	
	Практические занятия	Письменная работа: «Мои музыкальные способности: развитые из задатков, остались не развиты».	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1
<b>Тема 3.3.</b>			
<b>Эмоционально-волевая сфера музыканта</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	<b>1</b>	Эмоциональные состояния человека.	<b>1</b>
	<b>2</b>	Эмоция в музыке.	
	<b>3</b>	Моделирование эмоций.	
	Практические занятия	Проверочный тест: «Музыкальные способности и эмоционально-волевая сфера музыканта».	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1
<b>Тема 3.4.</b>			
<b>Психологические аспекты публичного выступления</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>
	<b>1</b>	Психологические проблемы исполнительства.	<b>1</b>
	<b>2</b>	Эстрадная выдержка.	
	<b>3</b>	Психология подготовки к публичному выступлению.	
	Практические занятия	Семинарское занятие «Публичное выступление. Как к нему подготовиться?». Диагностика: тест на определение тревожности (по Спилбергеру).	2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. Подготовка сообщений для семинарского занятия «Публичное выступление. Как к нему подготовиться?»	2

<b>Тема 3.5.</b>				
<b>Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	1	2-3
<i>Дифференцированный зачет</i>		<i>Выполнение тестового задания с открытыми вопросами</i>	<b>2</b>	2-3

<b>Культура речи в педагогическом общении</b>			<b>40</b>	
<b>Тема 1.</b> Язык и речь. Русский язык и его составляющие.	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Значение понятий язык и речь. Основные единицы языка. Русский язык и его составляющие. Понятие о литературном языке и языковой норме. Варианты нормы. Особенности устной и письменной речи. Книжная речь – разговорная речь. Словари русского языка.		
<b>Тема 2.</b> Культура речи: основные качества речи	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Основной предмет изучения раздела языкознания «Культура речи». История возникновения научной дисциплины. Понятие культуры речи, ее компоненты (нормативный, коммуникативный, этический). Качества хорошей речи: содержательность, точность, правильность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Понятие коммуникации. Отличительные особенности языка и речи. Связь общения с языком и речью. Понятие литературной нормы. Динамический характер нормы. Причины появления речевых ошибок		
<b>Тема 3.</b> Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Определение фонетики. Фонетические единицы языка - фонемы. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3
<b>Тема 4.</b> Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов. Особенности сценического произношения.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3
	1.	Выразительное чтение текста.		
2.	Работа с орфоэпическим словарем.			
	3.	Тестирование по теме.		
<b>Тема 5.</b> Фонетические средства речевой выразительности.	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Фонетические средства речевой выразительности: аллитерация, ассонанс. Символика звуков. Использование звукописи в художественной литературе: в народной поэзии, в русской поэзии, в поэзии европейских авторов.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3

	1. Выразительное чтение текста.		
	2. Определение фонетических средств речевой выразительности.		
<b>Тема 6.</b> Графика и орфография	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Графика. Позиционный принцип русской графики. Орфография. Принципы русской орфографии. Грудные вопросы орфографии.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Проверочный диктант.		
	2. Гестирование по теме.		
	3. Опрос по теме (Л.А. Введенская «Русский язык и культура речи», §11).		
<b>Тема 7.</b> Слово и его лексическое значение	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Лексическая система русского языка. Слово, его лексическое значение. Особенности слова: эмоциональность, экспрессивность, образность, оценочность.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Определение лексического значения слова и стилистической окраски фразеологических оборотов, лексический анализ текста. Определение лексического значения и стилистической окраски фразеологических оборотов.		
	2. Работа с толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка.		
<b>Тема 9.</b> Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Слово как выразительное средство речи. Основные виды тропов и их употребление (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола и др.). Стилистические фигуры (антитеза, градация, параллелизм, инверсия и др.).		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Определение функционально-стилевой принадлежности слова и слов, относимые к авторским новообразованиям.		
	2. Подбор примеров изобразительно-выразительных средств в тексте.		
	3. Подбор лексических ассоциаций к словам. Игра «Контакт».		
<b>Тема 10.</b> Лексические ошибки и их исправление	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Лексико-фразеологическая норма и ее варианты. Виды лексических ошибок: плеоназм, тавтология, алогизм, избыточные слова в тексте. Ошибки в употреблении фразеологических оборотов и их исправление. Употребление пословиц и афоризмов.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Нахождение и исправление в тексте лексических и фразеологических ошибок.		
<b>Тема 11.</b> Морфемика: словообразовательные нормы	<b>Содержание</b>	4	1
	1. Понятие морфемики. Морфема – минимальная значимая часть слова. Способы словообразования в русском языке. Стилистические возможности словообразования. Словообразовательные нормы. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Стилистические возможности словообразования.		
<b>Тема 12.</b> Понятие о морфологии. Способы выражения грамматических значений	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Понятие морфологии. Самостоятельные и служебные части речи. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке.		
<b>Тема 13.</b>	<b>Содержание</b>	1	1

Морфологические нормы	1. Нормативное употребление форм слова. Основные виды ошибок в формообразовании и использовании в тексте форм слова. Стилистика частей речи.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Отработка употребления грамматических форм в русском языке. 2. Выявление и устранение грамматических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.		
<b>Тема 14.</b> Понятие о синтаксисе и синтаксических единицах	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Виды предложений. Актуальное членение предложения. Выразительные возможности русского синтаксиса.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
<b>Тема 15.</b> Синтаксические нормы	1. Опрос по теме «Синтаксис» (Е.Ващенко «Русский язык и культура речи», раздел 7). 2. Синтаксический разбор предложения.		
	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Ошибки в употреблении синтаксических конструкций и их исправление.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов. 2. Стилистический анализ синтаксических структур в тексте.		
	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Понятие о пунктуации. Основные правила русской пунктуации. Роль пунктуации в письменном общении. Смысловая роль знаков препинания. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Написание диктантов различных видов (объяснительного, предупредительного).		
<b>Тема 17.</b> Текст. Определение понятия. Типы речи	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Определение понятия «Текст». Текст и его структура. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (вариант повествования). Описание научное, художественное, деловое.		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 18.</b> Функциональные стили языка. Языковые признаки, сфера использования	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Функциональные стили языка разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Языковые признаки стилей. Сфера их использования. 2. Особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно – научной речи.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Определение признаков функционального стиля, типа речи, текста. 2. Сравнительный анализ текстов. 3. Анализ индивидуально-авторских стилистических средств, выявление авторских знаков препинания и их смысловой и стилистической роли.		
	<b>Консультация к экзамену</b>	1	

<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b></p> <p>Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.  Написание сочинений и творческих работ.  Решение психологических задач.  Составление психологического портрета ученика.  Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.  Создание развернутого ответа на вопрос.  Определение характера нарушения литературной нормы.  Работа с учебниками и словарями.  Рецензирование ответов, аннотирование и реферирование статей по изучаемой теме, конспектирование.  Лексический анализ текста.  Заполнение рабочего листа по теме.  Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.  Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов нормированной и ненормированной речи.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.  Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.  Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.  Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.  Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.  Наблюдение над собственной речью, учет и классификация собственных ошибок. Расставить ударения в словах Фонетический анализ текста.  Составление мини-словаря на тему «Профессиональные качества педагога (музыканта)».  Составление текста на тему «Я как будущий преподаватель (музыкант)».  Конструирование текста в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур. Графическое объяснение постановки знаков препинания.  Создание текстов разных жанров.</p>	145	2-3
---	-----	-----

<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>Макс. 405 Ауд. 270</b>	
<b>Раздел 1. Методика преподавания вокальных дисциплин</b>		<b>Макс. 84 Ауд. 56</b>	
<b>Тема 1.1 Значение индивидуально- психологических различий в вокальной педагогике.</b>	<b>Содержание:</b> 1. Психологические процессы личности 2. Психологический анализ личности 3. Психологические свойства личности	<b>2</b>	<b>1-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2 Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса</b>	<b>Содержание:</b> - 1. Акустика голосового аппарата 2. Акустическое строение голоса	<b>2</b>	<b>1-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	<b>1</b>	
<b>Тема 1.3 Развитие певческих навыков. Развитие и формирование вокального слуха певца.</b>	<b>Содержание:</b> 1. Развитие певческих навыков 2. Развитие и формирование вокального слуха певца	<b>2</b>	<b>1-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	<b>1</b>	
<b>Тема 1.4 Работа голосового аппарата</b>	<b>Содержание:</b> 1. Работа гортани в пении 2. Атака звука 3. Регистры 4. Работа артикуляционного аппарата 5. Резонаторы	<b>2</b>	<b>1-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	<b>1</b>	
<b>Тема 1.5 Развитие голоса ученика. Задачи первого периода занятий.</b>	<b>Содержание</b> 1. Развитие голоса ученика. 2. Задачи первого периода занятий.	<b>2</b>	<b>1-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	<b>1</b>	
<b>Тема 1.6 Исправление вокальных</b>	<b>Содержание:</b> 1. Исправление нарушения вибрато 2. Исправление горлового призвука	<b>2</b>	<b>1-3</b>

недостатков	3. Исправление носового призвука		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.7 Гигиена и режим певца	<b>Содержание:</b> 1.Гигиена певца 2.Режим певца 3.Рекомендации по питанию	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.8 Распевание, как основа постановки голоса	<b>Содержание:</b> 1.Значение распевок в вокальной педагогике 2.Виды распевок	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Н.Мешко «Методика постановки народного голоса» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.9 Развитие голосового аппарата у детей	<b>Содержание:</b> 1.Этапы развития голосового аппарата. 2.Таблица диапазона голосов учащихся. 3.Особенности занятий с подростками в период мутации. 4.Охрана детского голоса.	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Н.Мешко «Методика постановки народного голоса» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.10 Принципы подбора репертуара	<b>Содержание:</b> 1.Задачи в подборе репертуара 2.Принципы подбора репертуара	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Н.Мешко «Методика постановки народного голоса» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.11 Состояние перед выступлением.	<b>Содержание:</b> 1.Волнение и методы борьбы с ним 2.Распевание 3.Вхождение в образ	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
Тема 1.12 Концертно-исполнительская деятельность	<b>Содержание:</b> 1.Значение концертно-исполнительской деятельности. 2.Концертная деятельность как средство художественного воспитания, стимулирующее творческую инициативу. 3.Виды концертных выступлений. Составление программы выступлений с учетом тематической направленности концерта. 4.Участие в фестивалях и конкурсах.	2	1-3

	5.Подготовка концерта. Генеральная репетиция. Проверка оборудования сцены и акустических возможностей помещения 6.Концертные поездки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
<b>Тема 1.13</b> <b>Сравнительная характеристика народной и академической манер пения</b>	<b>Содержание:</b> Специфика академического и народного звукоизвлечения. Сходства и различия. <b>Самостоятельная работа:</b>	2	1-3
	1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
<b>Тема 1.14</b> <b>Диалект, как основа народной манеры пения</b>	<b>Содержание</b> Речевая манера пения, работа артикуляционного аппарата.	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
<b>Тема 1.15</b> <b>Речевая манера интонирования</b>	<b>Содержание</b> 1.Речь как основа народного вокала 2.Орфоэпия 3.Произношение гласных и согласных звуков	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
<b>Тема 1.16</b> <b>Фокус грудного и головного резонирования</b>	<b>Содержание</b> Резонаторы, работа резонаторов, виды резонаторов, педагогический метод работы с резонаторами.	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
<b>Тема 1.17</b> <b>Развитие головного регистра</b>	<b>Содержание</b> 1.Задачи головного регистра 2.Методы работы с головным регистром 3.Упражнения	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
<b>Тема 1.18</b> <b>Соединение головного и грудного регистров</b>	<b>Содержание</b> 1.Задачи соединения головного и грудного регистров 2.Специфика звучания 3.Методы работы над соединением регистров 4.Упражнения	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2.Анализ конспектов лекций	1	1-3
<b>Тема 1.19</b>	<b>Содержание</b>	3	1-3

<b>Основные принципы обучения народному пению</b>	1. Народное пение, как вокальная школа 2. Особенности звукоизвлечения 3. Принципы постановки народного голоса		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
<b>Тема 1.20 Вокально-звуковое и вокально-речевое мышление</b>	<b>Содержание</b> 1. Основы фразировки в народной песне 2. Работа со словом 3. Разбор драматургии произведения	3	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
<b>Тема 1.21 Распевка, как основа постановки голоса</b>	<b>Содержание</b> 1. Задачи распевок 2. Виды распевок 3. Подбор распевок 4. Значение аккомпанемента к распевкам	3	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
<b>Тема 1.22 Вспомогательные упражнения для развития голосового аппарата</b>	<b>Содержание</b> 1. Дыхательная гимнастика 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения на полетность звука	3	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
<b>Тема 1.23 Виды мужских и женских голосов</b>	<b>Содержание</b> 1. Классификация женских голосов в классическом вокале 2. Классификация мужских голосов в классическом вокале 3. Классификация голосов в народном вокале	3	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	1-3
<b>Тема 1.24 Вокальная терминология</b>	<b>Содержание</b> 1. Вокальные термины 2. Термины, обозначающие темпы и динамику	3	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	1,5	
<b>Тема 1.25 Вокальная терминология</b>	<b>Содержание</b> 1. Вокальные термины 2. Термины, обозначающие темпы и динамику	2	1-3

	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Конспект по Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» 2. Анализ конспектов лекций	<b>1</b>	
--	---	----------	--

<b>Раздел 2. Методика работы с творческим коллективом</b>		<b>Макс. 108 Ауд. 72</b>	
<b>Тема 4.1 Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций</b>	<b>Содержание:</b> 1. Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран. 2. Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов. 3. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.	<b>24</b>	<b>1-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Анализ традиций русского народного творчества. 2. Анализ одного из образцов песенного фольклора 3. Анализ формы исполнения народно-песенного материала на примере одного из аутентичных коллективов	<b>12</b>	
<b>Тема 4.2 Специфика локальных певческих традиций</b>	<b>Содержание:</b> 1. Семинары и практические занятия, посвященные анализу деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора 2. Принципы освоения народных певческих традиций. 3. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.	<b>22</b>	<b>1-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Принципы освоения народных певческих традиций. 2. Анализ традиций народно-песенного искусства 3. Подготовка рабочего материала.	<b>11</b>	
<b>Тема 4.3 Концертно- сценическое воплощение песенного фольклора</b>	<b>Содержание:</b> 1. Принципы репетиционной работы. 2. Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля. 3. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.	<b>24</b>	<b>1-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовка рабочего материала. 2. Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора. 3. Изучение пройденного материала 4. Подготовка к дифференцированному зачету	<b>13</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	

<b>УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>		<b>Макс. 213 Ауд. 142</b>	
<b>Тема 1.1. Работа над постановкой голоса и техникой исполнения</b>	1. Нахождение верных певческих установок. 2. Освобождение голосового аппарата от зажимов. 3. Овладение культурой звука. 4. Освоение основных технических приемов для овладения вокальной мелизмой. 5. Выработка подвижности голоса	<b>20</b>	1-3
<b>Тема 1.2. Работа над вокализацией и освоение музыкально-художественных средств исполнения</b>	1. Изучение видов вокализации, использование необходимых видов вокализации в музыкальном произведении 2. Слуховой контроль. Управление процессом исполнения. 3. Художественно-исполнительские возможности голосового аппарата. 4. Использование многообразных возможностей голоса для наиболее точного воплощения авторского замысла.	<b>20</b>	1-3
<b>Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования</b>	1. Сольфеджирование вокальной партии а capella. 2. Внутреннее слуховое предслышание музыкальной фразы. Чтение с листа. 3. Слуховой контроль. Транспонирование.	<b>20</b>	2-3
<b>Тема 1.4. Работа над четкой дикцией</b>	1. Освобождение артикуляционного аппарата от зажимов. 2. Работа над дикционными сложностями. 3. Исполнение музыкальных произведений перед зеркалом.	<b>30</b>	2-3
<b>Тема 1.5. Работа над правильным певческим дыханием и формированием основных параметров певческого звука.</b>	1. Певческое дыхание (виды). 2. Освоение костоабдоминального типа дыхания. 3. Выработка задержки дыхания. 4. Выработка высокой певческой форманты. 5. Нахождение верной координации в работе голосового аппарата для выявления наилучших характеристик тембра голоса. 6. Расширение диапазона голоса. 7. Опора дыхания.	<b>20</b>	1-3
<b>Тема 1.6. Работа над авторскими произведениями для народного голоса</b>	1. Понимание мира различных эмоциональных состояний и художественных образов. 2. Детальный разбор авторского текста. 3. Использование средств вокальной выразительности для грамотной интерпретации авторского текста.	<b>20</b>	1-3
<b>Тема 1.7. Подготовка учащегося к концертному выступлению.</b>	1. Управление процессом исполнения. 2. Сценическое поведение, сценический этикет. 3. Психофизическая самопрофилактика.	<b>10</b>	1-3
<b>Дифференцированные зачеты (6 и 8 семестр)</b>		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>71</b>	

№1 Изучение профессиональной терминологии.		
№2 Изучение вокальной мелизматике.		
№3 Поиск интерпретаторских решений при работе над изучаемыми произведениями (с помощью сайтов classic-online, YouTube).		
№4 Знакомство с разножанровым нотным материалом (на сайте tarakanov.net).		
№5 Транспонирование вокальных партий.		
№6 Выполнение упражнений для совершенствования голоса		
№7 Дикция и артикуляция.		

<b>ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности)Педагогическая</b>			
	<b>Содержание:</b>	<b>34</b>	
	<b>Виды работ:</b> знакомство с деятельностью педагогического коллектива, методическое выстраивание урока, формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, оценка возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности, порядок ведения учебной документации		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень используемых учебных изданий, интернет -ресурсов, дополнительной литературы:

#### МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

##### Основные источники

Бороздина Г.В.. Основы педагогики и психологии, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 477с. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/osnovy-pedagogiki-i-psihologii-426515> ЭБС «Юрайт».

Хилько М. Е., Ткачева М. С. Возрастная психология, 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 437с. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/vozrastnaya-psihologiya-438389> ЭБС «Юрайт».

Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М. : Издательство Юрайт , 2019. – 386 с. – ( Серия : Профессиональное образование ).

<https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».

Вопросы вокальной педагогики. Вып.7. – М. : Музыка

<http://www.vstudio.ru/books/Voprosu%20vokalnoi%20pedagogiki%20.pdf>

М. Егорычева Упражнения для развития вокальной техники Украина,

<http://www.vstudio.ru/books/Uprajnenia.pdf>

##### Рекомендуемая литература

##### *Основы психологии и педагогики*

Саввина Л. Психология в воспитании молодых вокалистов. – Астрахань, 2007.

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. - М.: «Юрайт», 2016

2. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2000

3. Немов Р.С. Психология, книга 1. - М.: «Владос», 2001

4. Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник в 2 ч. - М.: «Владос-Пресс», 2003

5. Немов Р.С. Практическая психология. Пособие для учащихся. - М.: «Владос», 2003

6. Никандров В.В. Наблюдение и эксперимент в психологии. Учебное пособие. - СПб.: а. «Речь», 2002

7. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. - СПб.: «Питер», 2004

8. Радугин А.А. Педагогика. Учебное пособие. - М.: «Центр», 2002

9. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: «Педагогическое

10. общество России», 2004

11. Подласый И.П. Педагогика (новый курс) т.1,2. - М.: «Владос», 2003
12. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
13. Кукушин В.С. Общие основы педагогики. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
14. Педагогические технологии: учебное пособие / Под общей ред. В.С.Кукушина. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002

### **Основы системы музыкального образования**

1. Как учат музыке за рубежом. Сост. Дж.Харгривз, А.К.Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
2. Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. Изд.2-е, дополненное и переработанное / Е.Г.Мещерина. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. – 320 с.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: «Владос», 2003. – 208 с.
4. Судзуки С. Воспитание талантов / пер. с англ. С.Э.Борич. – Минск: «Попурри», 2011. – 192с.
5. Основы системы музыкального образования: Учебное пособие/ Сост.С.А.Тимонина

### **Возрастная психология**

1. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. проф. образования под редакцией Т.Д.Марцинковской. – М.: «Академия», 2011
2. Немов Р.С. Психология кн.2. - М.: «Владос», 2002
3. Талызина В.Ф. Практикум по педагогической психологии: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002
4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. - М.: «Гардарики», 2005

### **Основы организации учебного процесса**

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: 1985.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.:1973.
4. Аврагинер В.И. Становление и развитие музыкального образования в СССР. Учебно-методические материалы к курсу педагогики. - М.: 1971.
5. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск: 2001.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Академия», 2000.
7. Методологическая культура педагога-музыканта. Учебное пособие. Под редакцией Абдуллина Э.Б.- М.: «Академия», 2002.

### **Культура речи**

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2002.
2. Введенская Л. А. Культура речи. Ростов н/Д., 2000.
3. Головин Б. Н. Основы культуры речи. М., 1988.
4. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. М., 2002.
5. Культура русской речи: Учеб. для вузов/ Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. М., 1998.
6. Русский язык и культура речи: Учеб./Под ред. проф. В. И. Максимова. М., 2002.
7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учеб. пособие. М., 2000.

## **МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

### **Основные источники:**

Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с.  
<https://e.lanbook.com/book/99397>

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/53674>.

Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Багадуров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 468 с. <https://e.lanbook.com/book/107998>.

Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/99377>.

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с. – <https://e.lanbook.com/book/51926>

Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/99105>.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/99383>.

Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с. <https://e.lanbook.com/book/58832>.

### **Рекомендуемая литература**

Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. – Л. : Музыка, 1986.

Вопросы вокальной педагогики. Вып.4. М.:Музыка

<http://www.vstudio.ru/books/Voprosu%20vokalnoi%20pedagogiki%207.pdf>

Иванов А. – О вокальном образе. – М. :Профиздат, 1968. – 130 с. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/0-0-0-16-20>

Христиансен Л. Встречи с народными певцами. – М. : Музыка, 1984.

Павлова Н.В. Процесс звукообразования в современной вокальной педагогике <http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2018-6/32-pavlova-nataliya.pdf>

Попов Е. Основы работы с хором. М. : Музгиз, 1961.

Лакшин А. Замечательные русские хоры. М. : Музыка, 1963.

Л. Шамина работа с самодеятельным хором М.: Музыка, 1983

<http://iodnt.ru/images/docs/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf>

Калугина М. Методика работы с русским народным хором. М. : Музыка, <http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%9D.%D0%92.->

<http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D1%81-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%BC-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC.pdf>

<http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D1%81-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%BC-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC.pdf>

<http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D1%81-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%BC-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC.pdf>

<http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D1%81-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%BC-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC.pdf>

<http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D1%81-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%BC-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC.pdf>

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.classicalmusic.com.ua>
- <http://www.notomania.ru>
- [http://www.нотный\\_архив.рф](http://www.нотный_архив.рф)
- <http://www.google.com>
- [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)

### **Основные источники:**

Попов Е. Основы работы с хором. М. : Музгиз, 1961.

Лакшин А. Замечательные русские хоры. М. : Музыка, 1963.

Калугина М. Основы методики работы с самодеятельным хором. М. : Музыка, 1969.

Калугина М. Методика работы с русским народным хором. М. : Музыка, 1977.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором.

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.7not.ru/notes/>
- <http://www.taneevlib.ru>
- <http://www.lafamire.ru>
- <http://www.compozitor.spb.ru>

## **УП.01. Сольное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе**

### **Основная учебная литература**

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с <https://e.lanbook.com/book/53674>.

Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Бельская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/30432>

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 96 с. <https://e.lanbook.com/book/111800>.

Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с. <https://e.lanbook.com/book/111461>.

Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/55708>

Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. <https://e.lanbook.com/book/103885>.

Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с. <https://e.lanbook.com/book/99397>

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### **Рекомендуемая литература**

Саввина Л. Психология в воспитании молодых вокалистов. – Астрахань, 2007.

Советы молодым педагогам вокалистам. – М. : Музыка, 1963.

Сборник статей. Вопросы вокальной педагогики. М.: Музгиз, 1962. – 145 с.

Варламов Д. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве. – Екатеринбург, 2000.

Репертуар русских народных хоров. Вып.2. – М. : Музыка, 1966.

Репертуар русских народных хоров. Вып.7. – М. : Музыка, 1969.

Поёт русский народный хор. Вып.3. – М. : Музыка, 1982.

Поёт русский народный хор. Вып.10. – М. : Музыка, 1991.

А. и Г. Заволокины. «Это звонкое чудо – частушка». – М. : Музыка, 1989.

«За околицей села». Популярные песни в сопровожд. баяна или аккордеона. Вып. 2. – М. : Музыка, 1982.

Песни для вокального ансамбля – М. : Музыка, 1966.

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.notomania.ru>
- <http://www.classicalmusic.com.ua>.
- [http://www.нотный\\_архив.рф](http://www.нотный_архив.рф).
- <http://window.edu.ru/>
- <http://www.google.com/>
- [notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/)

## **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по учебным дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например: деловая игра, ролевая игра, работа в парах и группах, «мозговой штурм», общая дискуссия, дебаты, работа над понятиями, работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности. Интерактивные формы работы: деловая игра, дискуссия.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по работе студента с учащимися сектора педагогической практики.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций – мелкогрупповые, индивидуальные, письменные, устные.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Процесс обучения по профессиональному модулю обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДАПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты(освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии. основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: определять сущность и социальную значимость своей будущей профессии. применять полученные знания на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>Владеть: устойчивым интересом к своей будущей профессии. умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов, навыками педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.</p>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме устного и письменного опроса на уроке, контрольных работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в 6 семестре.</p> <p>В форме дифференцированного зачёта по МДК.02.01 в 6 семестре, по МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в 5,6 семестрах, по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в 8 семестре.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, методы и способы выполнения профессиональных задач в исполнительской и педагогической деятельности</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности, организовывать собственную деятельность, четко и грамотно выстраивать план урока.</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин, оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач</p>	
<p>ПК 2.3 Использовать базовые</p>	<p>Знать: основы организации и</p>	

<p>знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>анализа учебного процесса; методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе, задачи профессионального и личностного развития</p> <p>Уметь: использовать полученные знания и навыки в организации своей педагогической деятельности, определять задачи профессионального и личностного развития</p> <p>Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса, проведения занятия в исполнительском классе, самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	
<p>ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности методическую литературу и нотные издания, информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения, осуществлять поиск, анализ и оценку информации.</p> <p>Владеть: навыком самостоятельного освоения учебно-педагогического репертуара и методической литературы, навыком решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p>ПК 2,5 Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>	<p>Знать: классические и современные (передовые) методы преподавания, особенности отечественных и мировых вокальных школ, изучать новые научно-методические и учебные пособия, появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины.</p> <p>Уметь: применять классические и современные методы преподавания, использовать информационно-коммуникационные технологии, отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Владеть: классическими и</p>	

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых вокальных школ, методами использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, Навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности. Уметь: применять знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач в произведениях различных эпох. Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи</p>	
<p>ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом Уметь: использовать их в своей деятельности Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности</p>	
<p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития обучающихся, проблемы, риски ситуаций, особенности работы в коллективе, цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля. Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся, оценивать риски в нестандартных ситуациях, работать в коллективе ,эффективно общаться с коллегами, руководством, мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за</p>	

	<p>результат выполнения заданий. Владеть: навыком планирования развития профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, способами общения с коллегами и руководством, организационными и организаторскими качествами</p>	
--	---	--