



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

**Арзамас
2020**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация- разработчик: ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Разработчики:

Преподаватель
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» _____ О.Н.Кислова

Преподаватель
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» _____ В.П.Курамшев

Преподаватель
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» _____ М.И. Чкалова

Преподаватель
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» _____ Е.Ю.Исаева

Преподаватель
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» _____ И.А.Яшенков

Методист
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» _____ Ю.В. Хмельникова

Председатель
ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» _____ О.Н. Кислова

Заместитель директора по учебной работе _____ С.А.Тимонина

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Организационная деятельность** (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действий;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
- ведения учебно-репетиционной работы.

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;
- ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере.

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего –695 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 677 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 450 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 225 часов;

производственной практики –18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Организационная деятельность**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального или личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена распределочная практика)	
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 3.1 – 3.4	МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	375	250	250	-	125	-	-		
	<i>Дирижирование</i>	78	52	52		26				
	<i>Чтение хоровых и ансамблевых партитур</i>	83	55	55		28				
	<i>Фортепиано</i>	214	143	143		71				
ОК 1-9 ПК 3.1 – 3.4	МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	191	127	71	-	64	-	-		
	<i>Областные певческие стили</i>	54	36	22		18				
	<i>Расшифровка народной песни</i>	54	36	10		18				
	<i>Аранжировка народной песни</i>	83	55	39		28				
ОК 1-9 ПК 3.1 – 3.4	МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности	110	73	30	-	37	-	-		
	<i>Народное творчество и фольклорные традиции</i>	57	38	7		19				
	<i>Фольклорный театр и режиссура народной песни</i>	54	35	23		18				
	Всего:	677	450	361	-	225	-	-	18	
	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская, часов	18								18

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		Макс.375 Ауд.250	
Раздел 1. Дирижирование		Макс. 78 Ауд. 52	
Тема 1.1 Постановка дирижерского аппарата	Содержание: 1. Дирижер-организатор, руководитель, исполнитель. 2. Процесс дирижирования – проявление мыслительной деятельности исполнителя. 3. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении художественного образа произведения. Выразительные средства дирижера – мимика и взгляд, их соответствие дирижерскому жесту.	2	2
Тема 1.2 Основы дирижерской техники	Содержание: 1. Свойства дирижерского жеста: длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление и форма. 2. Приемы вступления и снятия. Технология ауфтактов. 3. Овладение дирижерскими схемами различных размеров. 4. Разделение функций рук: показ выдержанных звуков, переменного звучания хоровых голосов, разновременных «вступлений» и «снятий». 5. Свобода дирижерского аппарата, координация и пластичность движений, развитие чувства метроритма.	16	2, 3
Тема 1.3 Работа над штрихами	Содержание: 1. Освоение основных видов звуковедения: легато, нон легато. 2. Синкопы, акценты.	16	2
Тема 1.4 Исполнительская трактовка хоровых произведений	Содержание: 1. Составление исполнительского плана произведений. Структурно-содержательный анализ произведений по технике дирижирования. 2. Ферматы. Их виды 3. Фразировка. Кульминация. Агогика.	10	2
Тема 1.5 Подготовка к публичному выступлению	1.Творческое воображение дирижера и его музыкально-слуховые представления. 2. Приемы саморегуляции. Сценическое поведение. Управление процессом исполнения. 3. Концентрация внимания на развитии профессионально-психологических качеств: воли, самообладания, эмоционального начала, артистизма и т.п.	8	2
Практические занятия: Практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. В процессе репетиций обучающиеся формируют дирижерский комплекс, учатся применять полученные им знания в области исполнительства, совершенствуют полученные навыки, расширяют свой музыкальный кругозор.		52 (100% ауд. занятий)	
Самостоятельная работа обучающихся: №1. Изучение дирижерских схем простых размеров № 2. Хоровая миниатюра № 3. Знакомство с партитурами крупной формы.		26	

Самостоятельная работа выполняется студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		
---	--	--

Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур		Макс. 83 Ауд. 55	
Тема 2.1 Чтение двухголосных партитур	Содержание: 1. Общие понятия о хоровой партитуре. 2. Виды партитур. Типы хоров. 3. Анализ и чтение двухголосных партитур.	16	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Анализ партитуры 2. Различная работа с партиями (сольфеджирование партий; вокализация партий; пение одного голоса, игра другого) 3. Транспонирование	8	
Тема 2.2 Чтение трехголосных партитур	Содержание: 1. Анализ и чтение трехголосных партитур. 2. Способы записи партитуры. 3. Партитурные обозначения.	20	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Анализ трехголосной партитуры 2. Различная работа с партиями (сольфеджирование партий; вокализация партий; пение одного голоса, игра другого) 3. Транспонирование	10	
Тема 2.3 Чтение четырехголосных партитур	Содержание: 1. Анализ и чтение четырехголосных партитур. 2. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.	17	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Анализ четырехголосной партитуры 2. Различная работа с партиями (сольфеджирование партий; вокализация партий; пение одного голоса, игра другого) 3. Транспонирование	10	
Дифференцированный зачет		2	
Практические занятия: Практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. В процессе репетиций обучающиеся формируют дирижерский комплекс, учатся применять полученные им знания в области исполнительства, совершенствуют полученные навыки, расширяют свой музыкальный кругозор.		55 (100% ауд. занятий)	

Раздел 3. Фортепиано		Макс. 214 Ауд. 143	
Тема 1.1.	Содержание:	27	3

Работа над техникой	1. Работа над развитием технических навыков 2. Изучение аккордов, арпеджио 3. Работа над этюдами на разные виды техники		
	Практические занятия:		
	1. Работа над аппликатурой, артикуляцией, динамикой 2. Изучение способов технической работы 3. Работа над темпом 4. Развитие исполнительской воли при исполнении произведения целиком		
	Технический зачет: Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, этюдов		
Тема 1.2. Работа над полифонией	Содержание:	36	2,3
	1. Определение полифонии как формы. Виды полифоний. 2. Развитие полифонического мышления. 3. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани.		
	Практические занятия:		
	1. Разбор полифонических произведений 2. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией 3. Работа над формой произведения 4. Работа над педализацией		
Тема 1.3. Работа над произведением крупной формы	Содержание:	24	2,3
	1. Определение жанра и особенностей формы. Структура сонатного allegro. 2. Анализ произведения 3. Выявление технических сложностей 4. Понимание формы в целом в произведениях Кулау, Клемента, Гайдна, Моцарта, Бетховена, композиторов-романтиков, современных композиторов		
	Практические занятия:		
	1. Развитие слухового контроля в работе над контрастным художественным материалом 2. Работа над техникой, упражнениями (мелизмы, морденты, форшлаги) в соответствии со стилем произведения 3. Развитие навыков грамотного, точного исполнения текста 4. Работа над метро-ритмом, формой, педализацией		
Тема 1.4. Работа над пьесой	Содержание:	24	3
	1. Понимание жанра, стиля, образности произведения 2. Развитие понимания построения формы 3. Развитие эмоциональности, художественности		
	Практические занятия:		
	1. Разбор произведения, анализ формы, характеристика тем 2. Работа над звуком 3. Работа над педализацией, динамикой, артикуляцией 4. Работа над художественностью образов произведения		
Тема 1.5.	Содержание:	26	2,3

Работа над аккомпанементом, чтением с листа	1. Ознакомление с хоровой, оперной, симфонической музыкой в переложении для фортепиано, изучение музыкальной терминологии 2. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования 3. Развитие навыков работы над аккомпанементом		
	Практические занятия: 1. Работа над партией аккомпанемента 2. Задачи звукового баланса 3. Формирование комплексного восприятия нотного текста 4. Чтение с листа пьес из репертуара средних, старших классов ДМШ		
Дифференцированные зачеты (3,6,8 семестры)		6	
Самостоятельная работа: 1. Анализ произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей в Интернет-ресурсах 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть 8. Работа над художественным образом 9. Подготовка к выступлению		72	

МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		Макс. 191 Ауд. 127	
Раздел 1. Областные певческие стили		Макс. 54 Ауд. 36	
Тема 1.1. Исторический очерк	Содержание: 1. Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры России. 2. Основные деятели в сфере русской музыкальной фольклористики и методы их исследований	2	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Изучение введения в фольклористику 2. Анализ творческого пути деятелей фольклористики 3. Анализ основных трудов деятелей фольклористики. Подготовка рефератов, сообщений с сопровождением теоретического материала образцами песенной культуры, электронными презентациями.	1	
Тема 1.2. Формирование традиций в географической распространённости. Факторы, формирующие	Содержание: 1. Определение понятий традиция, фольклорная традиция, этнография. 2. Этнос и происхождение славян 3. Географическое положение России. 4. Особенности диалекта и специфика говоров в различных регионах России 5. Типы стихосложения в русском народном песенном искусстве. 6. Ладовое строение песен.	4	1-3

региональные певческие стили (традиции)	Самостоятельная работа: 1. Анализ этноса славян, географических особенностей традиций. 2. Анализ особенностей диалекта, говора и наречия. 3. Анализ стихосложения в песенном искусстве. 4. Анализ ладового строения песен. Подготовка рефератов, сообщений с сопровождением теоретического материала образцами песенной культуры, электронными презентациями.	2	
Тема 1.3. Локальные певческие традиции. Западнорусская традиция	Содержание: 1. Западнорусская традиционная музыкальная культура. 2. Жанровая классификация произведений западнорусской традиционной музыкальной культуры. 3. Особенности музыкального стиля западнорусских песен	4	
	Самостоятельная работа: 1. Анализ западнорусской песенной традиции	2	
Тема 1.4. Локальные певческие традиции. Северорусская традиция	Содержание: 1. Северорусская традиционная музыкальная культура. 2. Жанровая классификация произведений северно-русской традиционной музыкальной культуры. 3. Особенности музыкального стиля северно-русских песен	6	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Анализ северорусской песенной традиции	3	
Тема 1.5. Локальные певческие традиции. Южнорусская традиция	Содержание: 1. Южнорусская традиционная музыкальная культура. 2. Жанровая классификация произведений южнорусской традиционной музыкальной культуры. 3. Казачья традиционная музыкальная культура.	6	1-3
	Самостоятельная работа: 1. Анализ южнорусской песенной традиции. 2. Анализ песенной традиции казаков.	3	
Тема 1.6. Локальные певческие традиции. Среднерусская традиция	Содержание: 1. Среднерусская традиционная музыкальная культура. 2. Жанровая классификация произведений среднерусской традиционной музыкальной культуры. 3. Народная музыкальная традиция среднего Поволжья.	4	
	Самостоятельная работа: 1. Анализ среднерусской песенной традиции. 2. Анализ средневолжской песенной традиции.	2	
Тема 1.8. Локальные певческие традиции. Уральская традиция	Содержание: 1. Уральская традиционная музыкальная культура. 2. Жанровая классификация произведений уральской традиционной музыкальной культуры.	4	
	Самостоятельная работа: 1. Анализ уральской традиции	2	
Тема 1.9. Локальные певческие традиции. Западн	Содержание: 1. Западносибирская традиционная музыкальная культура. 2. Традиционная музыкальная культура семейских забайкальских.	4	1-3
	Самостоятельная работа:	3	

осибирская и забайкальская традиции	1. Анализ традиций Сибири и Дальнего Востока Подготовка к дифференцированному зачету		
Дифференцированный зачет		2	
Практические занятия: Практическая часть проводится в виде репетиционных занятий: разбор и исполнение народных песен разных регионов России. В процессе репетиций обучающиеся осваивают региональные певческие особенности и исполнительские традиции, учатся применять полученные им знания в области исполнительства, расширяют свой музыкальный кругозор.		22	

Раздел 2. Расшифровка народной песни		Макс. 54 Ауд. 36	
Тема 2.1. Введение. Расшифровка народной музыки.	Содержание: 1. Цели и задачи предмета «Расшифровка народной музыки» 2. Этапы развития расшифровки как науки. 3. Терминология. 4. Расшифровка и запись музыкального текста. 5. Расшифровка и запись литературного текста.	1	1-3
	Практические занятия: 1. Знакомство с аппаратурой, необходимой для расшифровки (диктофоном). Приобретение навыка пользования аппаратурой. 2. Расшифровка народных песен небольшого диапазона с простым мелодическим и ритмическим рисунком.	0,5	
Тема 2.2. Особенности записи поэтического текста песни	Содержание: 1. Стих как поэтическая единица. Строфичность стиха. 2. Определение жанра песни по содержанию и прикладному значению. 3. Диалектные особенности. Говор и манера пения исполнителя. 4. Отражение диалектной фонетики в подтекстовке. 5. Правила записи поэтического текста песни.	1	2
	Практические занятия: 1. Запись текстов песен с диалектными особенностями. Определение жанра песни. Оформление подтекстовки.	0,5	
Тема 2.3. Особенности записи напева песни. Система специальных обозначений	Содержание: 1. Прослушивание и запись одноголосных песен с диапазоном о объёме квинты. Деление мелодии на мотивы и фразы. Определение лада и тональности. 2. Ознакомление со способами обозначения различных исполнительских приёмов, принятых для нотации народной музыки. 3. Подъезды и спады. Глиссандо. Звуки неопределённой высоты. 4. Завышение и занижение тона. 5. Поднимание и опускание тона. 6. Фермата.	2	2
	Практические занятия: 1. Расшифровка и запись народных песен с использованием системы специальных обозначений.	0,5	

Тема 2.4. Принцип тактировки напева. Особенности народного стихосложения	Содержание: 1. Музыкальная строфика. 2. Типы стиха в фольклоре и теории музыки. Тонический, силлабический, силлабо-тонический (стопный) стих. 3. Акценты. Цезуры. 4. Определение темпа в народных песнях. 5. Метроном. Ускорение и замедление темпа песни. 6. Правила тактировки с учётом акцентов и цезур.	2	2
	Практические занятия: 1. Расшифровка и запись народных песен с использованием системы специальных обозначений.	0,5	2
Тема 2.5. Аналитическая характеристика музыкально-поэтического материала	Содержание: 1. Анализ музыкально-поэтического языка. Звукоряд, интонация, лад, амбитус, финалис, опорные тоны, мелострофа, метроритм, композиция, фактура, многоголосие. 2. Подголосочная полифония. 3. Гетерофония. 4. Основные виды тропов в народно-песенном стихе: метафора, эпитет, гипербола, ирония.	2	
	Практические занятия: 1. Расшифровка народных песен и анализ всех компонентов музыкально-поэтического текста.	0,5	
Тема 2.6. Правила оформления расшифровки. Паспортизация работы.	Содержание: 1. Особенности оформления поэтического. Нотного текстов и данных о записи. 2. Стандартная форма (формат) нотации. 3. Схема паспортизации (место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки).	2	2
	Практические занятия: 1. Оформление готовых работ по расшифровке. Паспортизация.	1	
Тема 2.7. Особенности нотации и тактировки песенных форм календарно-обрядового фольклора с разными ритмическими рисунками и мелизматическими украшениями.	Содержание: 1. Особенности записи напевов календарных песен. 2. Бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы. 3. Украшения в фольклоре. Виды мелизмов. 4. Методика нотирования песен с обилием мелизматикеи.	2	2
	Практические занятия: 1. Расшифровка календарно-обрядовых песен с мелизматическими украшениями. Оформление ритмического рисунка песен.	0,5	
Тема 2.8. Особенности нотации и тактировки эпических форм фольклора	Содержание: 1. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов свадебных песен, причитаний и былин. Проблемы нотации и тактировки. фольклора 2. Переменные размеры. 3. Нотировка свадебных причитаний разны локальных традиций. 4. Нотировка эпических произведений фольклора: былины, баллады.	2	2
	Практические занятия: 1. Определение в расшифровке причитаний, плачей и былин типа стиха, размера, расстановка тактов.	0,5	
Тема 2.9. Особенности нотации хороводных и игровых песен. Типы	Содержание: 1. Расшифровка и нотация двух-трёхголосных напевов хороводных, игровых и шуточных песен различных региональных стилей.	2	3

многоголосия.	2. Жанровое деление. Виды хороводов. 3. Метроритмические особенности. Ритмические формулы. 4. Акцентуация. Сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.		
	Практические занятия: 1. Расшифровка текстов и напевов песен с диалектными особенностями. 2. Определение принципов тактировки хороводных и игровых жанров фольклора в зависимости от типа стиха, наличия цезур и акцентов.	0,5	
Тема 2.10. Особенности нотации плясовых песен	Содержание: 1. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов двух-трёхголосных плясовых песен различных региональных стилей. 2. Метрические и ритмические сложности. Полиметрия и полиритмия. 3. Ускорение темпа. 4. Определение ритмослоговой формулы стиха.	2	3
	Практические занятия: 1. Определение диалектных особенностей в расшифровке плясовых песен. Сравнительный анализ образцов изучаемых песен	0,5	
Тема 2.11. Особенности нотации и тактировки поздних жанров народных песен, городских романсов, частушек и припевок	Содержание: 1. Тематика городских романсов, частушек, припевок и страданий. 2. Виды стиха в поздних романсах (Силлабический, силлабо-тонический стих). 3. Мелодика и гармония народных романсов. 4. Частушки «под язык».	2	3
	Практические занятия: 1. Расшифровка текстов и напевов романсов, частушек, припевок. Анализ образцов расшифровок.	0,5	
Тема 2.12. Особенности расшифровки исторических песен, духовных стихов	Содержание: 1. Исторические песни русского севера, центра и юга России, их тематика и содержание. 2. Христианская тематика духовных стихов. 3. Эпические, лирико-эпические и лирические духовные стихи 4. Ранние и поздние духовные стихи, их особенности.	2	3
	Практические занятия: 1. Расшифровка исторических песен и духовных стихов	0,5	
Тема 2.13. Особенности нотации и тактировки лирических и протяжных песен	Содержание: 1. Особенности мелодики и многоголосия протяжных и лирических песен. Вариативность напева. 2. Символика в протяжных песнях. 3. Сюжет и композиция стиха. 4. Интонирование и технические приёмы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.	2	3
	Практические занятия: 1. Расшифровка лирических и протяжных песен.	0,5	
Тема 2.14. Особенности расшифровки казачьих песен.	Содержание: 1. Жанры, тематика и сюжеты казачьих песен. 2. Донской фольклор: содержание и стиль 3. Песни казаков-некрасовцев. 4. Песни уральских казаков.	1	3

	5. Распределение функций голосов в песне. Синтаксический ранжир (расположение голосов на нотном стане в сложных партитурах).		
	Практические занятия: 1. Расшифровка и анализ многоголосных песен казачьей традиции.	0,5	
Тема 2.15. Расшифровка образцов инструментальной музыки	Содержание: 1. Виды и жанры народной инструментальной музыки. 2. Особенности нотации и тактировки образцов инструментальной музыки. 3. Мелизмы как отражение инструментальной техники.	1	3
	Практические занятия: 1. Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных традиционных народных инструментах, – балалайке, жалейке, рожке, гармони и др.	0,5	
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа : выполнение заданий к практическим занятиям, анализ песен, чтение литературы		18	

Раздел 3. Аранжировка народной песни		Макс. 83 Ауд. 55	
Тема 3.1. Введение. Правила оформления хоровых партитур	Содержание: 1. Изучение понятий «редактирование», «переложение», «хоровая обработка». 2. Знакомство с различными способами преобразования музыкального материала. 3. Принципы редактирования народно-песенных партитур.	2	1-2
	Практические занятия: 1. Анализ партитуры (структура напева, ладово-гармоническое строение, особенности внутриголосовых распевов), сведение и закрепление хоровых партий.	4	
Тема 3.2. Редактирование народных песен	Содержание: 1. Редактирование народных песен в сторону упрощения. 2. Редактирование народных песен в сторону усложнения. 3. Теоретические основы и приёмы распева народной мелодии. 4. Аранжировка одноголосной мелодии с аккомпанементом.	2	2
	Практические занятия: 1. Анализ и выполнение письменной работы по изменению структуры народной песни, аранжировка мелодии.	5	
Тема 3.3. Переложение хоровых партитур с однородного состава на смешанный	Содержание: 1. Переложение двухголосных хоровых партитур для женского или мужского хора на смешанный путём октавного удвоения голосов. 2. Переложение трёхголосных хоровых партитур для женского или мужского хора на смешанный путём добавления голосов. 3. Переложение четырёхголосных хоровых партитур с однородного состава на смешанный путём переставления хоровых партий.	2	2
	Практические занятия: 1. Выполнение письменной работы по переложению хорового произведения с однородного состава на смешанный.	5	
Тема 3.4.	Содержание:	2	2

Переложение хоровых партитур с однородного состава на однородный	1. Переложение хоровых партитур для женского хора на мужской. 2. Переложение хоровых партитур для мужского хора на женский. 3. Способы переложения партитур с сохранением фактуры первоисточника и с изменением фактуры первоисточника.		
	Практические занятия: 1. Выполнение письменной работы по переложению хоровой партитуры с однородного состава на однородный различными способами.	5	
Тема 3.5. Переложение хоровых партитур для смешанного хора на однородные составы.	Содержание: 1. Переложение хоровых партитур для смешанного хора на женский. 2. Переложение хоровых партитур для смешанного хора на мужской. 3. Принципы переложения. Распределение партий между голосами. Выбор тональности. Возможность создания комбинированных партий.	2	2
	Практические занятия: 1. Выполнение письменной работы по переложению хоровой партитуры со смешанного состава на однородный с соблюдением принципов переложения.	5	
Тема 3.6. Переложение авторских хоровых партитур и обработок народных песен	Содержание: 1. Переложение авторских хоровых партитур и обработок народных песен а capella и с сопровождением. 2. Переложение хоровых партитур с одного состава на другой с уменьшением и увеличением количества голосов. 3. Переложение четырехголосной партитуры на трехголосный неполный смешанный хоровой состав. 4. Переложение трехголосной партитуры на двухголосные детские, женские и мужские хоры.	2	2
	Практические занятия: 1. Выполнение письменной работы по переложению хоровой партитуры с уменьшением количества голосов.	5	
Тема 3.7. Составление хоровых партитур по сольным авторским произведениям с сопровождением	Содержание: 1. Выбор произведения для составления партитуры. 2. Выбор фактуры переложения. 3. Принципы подтекстовки. 4. Составление партитуры на основе аккомпанемента.	2	3
	Практические занятия: 1. Составление хоровой партитуры для хора а capella или с сопровождением на основе одноголосного произведения с сопровождением.	5	
Тема 3.8. Составление хоровых партитур по сольным авторским произведениям а capella и одноголосным народным песням	Содержание: 1. Понятие «Обработка народной песни». 2. Выбор произведений для обработки. 3. Выбор формы. 4. Определение композиционных приёмов. 5. Анализ поэтического текста.	1	3
	Практические занятия: 1. Составление хоровой партитуры а capella на основе одноголосной мелодии.	5	
Дифференцированный зачет		1	
Самостоятельная работа: выполнение заданий преподавателя к практическим занятиям, составление хоровых партитур, чтение дополнительной литературы, исполнение выполненных аранжировок, анализ звучания		28	

МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности		Макс. 110 Ауд. 73	
Раздел 1. Народное творчество и фольклорные традиции		Макс. 57 Ауд. 38	
Тема 1.1. Основные понятия, формы бытования народного творчества. Традиционная культура и музыкальный фольклор.	Содержание: 1. Основные понятия теории народного творчества, его своеобразие, основные черты и свойства. 2. Особенности развития народного творчества в России и формы его бытования. 3. Фольклористика: наука изучения фольклора. 4. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры: Ритуал и его коды. Звуковой к однародной культуры. Функции звуков и голоса в традиционной культуре. 5. Специфика музыкального фольклора: Устная. Вариативность. Коллективность. Полистадиальность. Музыкально-фольклорная традиция.	4	4
Тема 1.2. Народное творчество в традиционной обрядово-праздничной культуре	Содержание: 1. Этнические корни Русских. Язычество Древней Руси. 2. Русский народный календарь. Аграрно-календарные праздники, обряды. Художественные традиции семейно-социальных праздников и обрядов. 3. Обряды ранневесеннего периода: Закливание весны. «Жаворонки». Средокрестные песни. Ранневесенние хороводы. 4. Обряды Пасхального периода: Волочёбный обряд. Тропарь Пасхи в народной традиции. Вьюшный обряд. 5. Обряды троичко-купальского периода: Свадебные мотивы в обрядности. Звуковой мир троичко-купальского периода. Троичские ритуальные хороводы. 6. Жатвенные обряды: Жажинки. Дожинки. Свадебные мотивы в жатвенной обрядности. 7. Обряды святочного периода: Колядование. Гадания под песни. Святочные собрания молодёжи. 6. Масленичные обряды: Поминальный комплекс в масленичной обрядности. Семейно- брачные мотивы в масленичной обрядности. Продуцирующие магические практики.	10	11
	Практические занятия: 1. Составление тестирования по календарному циклу	1	
Тема 1.3. Виды и жанры народного творчества.	Содержание: 1. Виды народного творчества. Фольклор. 2. Жанры обрядового фольклора. 3. Необрядовый фольклор. Эпос: прозаические и стихотворные жанры. 4. Народная лирика. 5. Драматические тексты и действия. 6. Народная хореография. Музыка. 7. Детский фольклор. 8. Традиционное художественное творчество в материально-бытовой культуре.	8	10
	Практическое занятие. 1. Тест по пройденным видам и жанрам народного творчества 2. Определение жанров	2	

Тема 1.4. Региональные особенности народного творчества и фольклорных традиций	Содержание: 1. Специфика Нижегородского региона. 2. Традиционное художественное творчество в материально-бытовой культуре. 3. Специфика национальных традиций в художественном творчестве народов Нижегородского региона. 4. Национально - культурные центры и автономии.	6	5
	Практическое занятие Тестирование по пройденному материалу	1	
Тема 2.1 Фольклор в литературе и музыке.	Содержание 1. Фольклор и литература. Взаимосвязь слов и музыки (стиха и напева) в русском народном творчестве 2. Фольклор и классическая музыка. Обработки русской народной музыки, использование её в композиторском творчестве.	2	4
Тема 2.2. Народное творчество сегодня	Содержание Сохранение и возрождение народного творчества. Собираение, изучение и исполнение фольклора	1	2
	Практические занятия: Ооставление схем по выявлению «общего-уникального» в традиционной обрядово - праздничной культуре. Определение жанров фольклорных произведений с последующим объяснением своего мнения. Работа с периодическими изданиями, поиск ответов на вопросы преподавателя.	1	
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий, рекомендуемой литературы. Учебно-исследовательская работа при использовании Интернета. Подготовка рефератов, сообщений с сопровождением теоретического материала электронными презентациями. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение практических работ.		19	

Раздел 2. Фольклорный театр и режиссура народной песни		Макс. 54	
		Ауд. 35	
Тема 2.1. Становление фольклорного – народного театра	Содержание: 1.Фольклорный – народный театр. 2. История становления народного театра. 3. Ранние формы народного театра.	2	1
Тема 2.2. Драматургия народной песни	Содержание: 1. Музыка народного театра. 2. Режиссура народной песни. 3. Композиционное построение песни, тема. 4. Подбор сюжетов народных песен с элементами фольклорного театра. 5. Контрастность сюжета.	2	
	Практические занятия:	2	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор художественного образа. 2. Начальный этап постановочной деятельности. 3. Разработка сюжета народной песни. 		
Тема 2.3. Технология работы над народной песней	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура построения номера в народной песне. 2. Использование специфических выразительных средств, яркость, выразительность художественных средств. 3. Мелодия, темы, сила звука, пауза, ударение, тембр голоса. Средства интонации. 4. Значение актерской подготовки исполнителей. 5. Костюм – значимый элемент постановки народной песни. <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над музыкальным материалом. 2. Подготовка эскизов костюмов. 3. Разработка атрибутики, сопутствующей песне. 4. Отработка актерских приемов. 	2	1
Тема 2.4. Фольклорно-обрядовая основа народной песни	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование фольклорных театральных элементов при постановке народных песен. 2. Обрядовая основа народной песни. 3. Фольклорно-обрядовая символика при постановке песен. 4. Сценическое воплощение фольклорно-обрядовых народных песен. <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение обрядовой основы народной песни. 2. Святочные игрища и представления. «Пахомушка». 	2	1
Тема 2.5. Городские праздничные гуляния	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия возникновения ярмарок и балаганов. 2. Структура городского праздничного гуляния. 3. Музыка городских увеселений, гуляний и ярмарок. <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выкрики разносчиков. 2. Медвежья потеха. 3. Театр Петрушки. 4. Вертеп. 5. Изучение музыкального материала городских праздничных гуляний. 	2	1
Тема 2.6. Режиссура концертной программы	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объединение народных песен в единую концертную программу. 2. Разработка сценария концертной программы. 3. Мобильность и условность оформления постановок. 4. Хореографическое сопровождение народных песен. 5. Особенности пения в движении, связь движения, жеста, дыхания, мимики и т.д. <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор концертных номеров. 	2	1
		2	1

	<ul style="list-style-type: none"> 2. Построение концертного номера: предлагаемые обстоятельства, сквозное действие, перспектива, образ. 3. Распределение ролей в песенном материале и хореографических связках. 4. Компоненты номера (мимика, жест, танец, интонация, грим, костюм, мизансцена). 5. Поиск выразительных средств для создания концертного номера. 6. Отработка соединительных моментов, мизансцен. 7. Световое и шумовое оформление народных песен. 8. Показ концертной программы: народные песни с элементами обрядового фольклора. 		
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> 1. Изучение сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки. 2. Освоение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации песни. 3. Работа над музыкальной интонацией – ключом к созданию образа. 4. Работа над концертными номерами с элементами танца и движения. 5. Согласование исполнительских намерений и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле. 6. Разработка сценариев и постановка фольклорных праздников. 7. Подготовка к творческому показу «Народные песни с фольклорными элементами» 		18	
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности).Исполнительская			
	Содержание: самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.	18	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

концертный зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека, просмотрный зал.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, ноутбук, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Основные источники:

Уколова, Л. И. Дирижирование: учеб. пособие для СПО / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 210 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534- 06701-9. www.biblio-online.ru/book/A2D1C71F-5789-447B-978B-DC156FE7554C.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 88 с. <https://e.lanbook.com/book/63596>.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>.

Чесноков, П. Детские песни [Электронный ресурс] / П. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. – 33 с. <https://e.lanbook.com/book/67979>.

Чесноков, П. Три русские песни для хора (без сопровождения) [Электронный ресурс] / П. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. – 9 с. <https://e.lanbook.com/book/66927>

Калинников, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калинникова [Электронный ресурс] / В.С. Калинников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. – 11 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67251>.

Калинников, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses

on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment [Электронный ресурс]: ноты / В.С. Калинин; сост. К.И. Пыльпив. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 156 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103878>

Рекомендуемая литература

Птица К. Хрестоматия по технике дирижирования. - М. : Музыка, 1974.

Птица К. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Вып.1 Народные песни. М. : Музгиз

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia_dir.htm

Семеновский Д., Королёва М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : Средние музыкальные учебные заведения. В 5-ти вып. Вып.1 :

Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. – М.: Музыка

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kurs_chtenia.htm

<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/kyrs-chteniya-horovih-partityr/>

Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть 2. – М.: Музыка

<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/kyrs-chteniya-horovih-partityr/>

Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором без сопр. и в сопр. Вып 1. (Средние муз. учебные заведения). – М. : Музыка, 1994.

Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2. – М. : музыка, 1980.

Заливухина Л. : Хрестоматия по дирижированию хором. – М.: « Советская Россия», 1984.

Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором без сопровожд. и в сопровожд. Вып 1.-

М. : Музыка, <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiya-po-dirizhirovaniyu-horom/>

Интернет-ресурсы:

- <http://www.classicalmusic.com.ua>.
- <http://www.notomania.ru>
- http://www.нотный_архив.рф
- <http://www.google.com>
- notes.tarakanov.net

МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Основные источники:

Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]:

учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/113152>.

Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с.

<https://e.lanbook.com/book/107025>.

Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с.

<https://e.lanbook.com/book/99397>.

Рекомендуемая литература

Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М. : Музыка, [http://etmus.ru/wp-](http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/08/%D0%93%D0%BE%D1%88%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%92.-%D0%A3-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9-)

[content/uploads/2015/08/%D0%93%D0%BE%D1%88%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%92.-%D0%A3-](http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/08/%D0%93%D0%BE%D1%88%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%92.-%D0%A3-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9-)

[%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2-](http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/08/%D0%93%D0%BE%D1%88%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%92.-%D0%A3-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9-)

[%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9-](http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/08/%D0%93%D0%BE%D1%88%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%92.-%D0%A3-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9-)

[%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8-%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD.pdf](#)

Поёт ансамбль « Воронежские девчата». – Воронеж, 2004.

Мельник С. Воронежские певицы и их песни. М. : Музыка, 1986.

Народные песни Нечерноземья. М. : Музыка, 1985.

Песни из репертуара Государственного сибирского народного хора. – М. : Музыка, 1983.

Поёт Государственный Омский русский народный хор. – М. : Музыка, 1986.

Голованов Н. Три уральские народные песни. – М. : Музыка, 1980.

Русские народные песни в обр. (Вятские). – Киров. 1996.

Кутузов Н. Песни Вятского края. М. : Музыка, 1986.

Самаренко В. Русские народные песни Астраханской области. – М.:Музыка,<file:///G:/2019-2020/%D0%A1%D0%A5%D0%9D%D0%9F/%D0%A0%D0%9D%D0%9F%20%D0%90%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf>

Донские и кубанские хороводы. – М. : Музыка, 1983.

Песни Арзамасского уезда. Г. Арзамас.: АГПИ, 2010.

Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. М. : Музыка, 1980.

Нотная запись народной музыки. М. : Музыка, 1990.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.classicalmusic.com.ua>.
- <http://www.notomania.ru>
- http://www.нотный_архив.рф
- <http://www.google.com>
- notes.tarakanov.net

МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности

Основная учебная литература

[Мордасов А. А.](#)

[Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: Учебное пособие](#)
Издательство "Лань", "Планета музыки"

[Бакланова Т. И.](#)

[Педагогика народного художественного творчества: Учебник](#)

Издательство "Лань", "Планета музыки"

[Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.](#)

[Народное музыкальное творчество: Учебное пособие](#)

Издательство "Лань", "Планета музыки"

Партолина, Н.А. Уроки театра для больших и маленьких [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Партолина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 36 с. <https://e.lanbook.com/book/113168>.

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113173>.

Рекомендуемая литература

Бачинская Н. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество.

«Сельский хоровод». Песни, игры, танцы, стихи. – М. : Музыка, 1987.

«Жаворонушки». Песни, прибаутки, игры. Вып.5. – М. : Музыка, 1988.

Круглов Ю. Русские обрядовые песни. М. : Музыка. 1982.

Песенные узоры. Вып. 1.

Русские народные песни и игры. – М. : Музыка, 1987.

Буцко Н. Свадебные песни. – М.: Музыка, 1971.

<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/svadebnie-pesni/>

Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз,

https://royallib.com/book/gorchakov_nikolay/regisserskie_uroki_k_s_stanislavskogo.html

Дополнительные источники:

Песенные узоры. Вып. 1. Русские народные песни и игры. – М. : Музыка, 1987.

Буцко Н. Свадебные песни. – М.: Музыка, 1971.

Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз, 1950.

Как поставить спектакль. Советы руководителю театральной самодеятельности – М.: Советская Россия, 1962

Козлов Н. Пластическая выразительность – СПб.: Композитор, 2006

Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. –М.: Современная музыка, 2017.

Русский фольклор в песне и танце. – СПб: Союз художников, 2013.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.classicalmusic.com.ua>.
- <http://www.notomania.ru>
- http://www.нотный_архив.рф
- <http://www.google.com>
- notes.tarakanov.net
-

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по учебным дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например: ролевая игра, работа в парах и группах, общая дискуссия, работа над понятиями, работа по вопросам, сольное и ансамблевое исполнение народной песни, подготовка танцевальных номеров, режиссерские постановки, работа с песней и др.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности. Интерактивные формы работы: дискуссия, сценические постановки, игры, хореографические номера, вокальное исполнительство.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, творческое, в ходе которого осуществляется

взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика – исполнительская – проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций – мелкогрупповые, индивидуальные, письменные, устные.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Процесс обучения по профессиональному модулю обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: базовые знания принципов организации труда педагогических и творческих коллективов.</p> <p>Уметь: применять эти знания с учетом специфики деятельности.</p> <p>Владеть: организационными навыками.</p> <p>Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: организовывать собственную деятельность, четко и грамотно выстраивать план урока.</p> <p>Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач.</p> <p>Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации.</p> <p>Владеть: умением поиска решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме устного и опроса на уроке, письменных работ, выполнения проверочных тестов, показа творческих работ, прослушивания концертных программ, подготовки академических концертов.</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур в форме дифференцированного зачета – в 8 семестрах, экзамена – в 7 семестре; Фортепиано – 3,6, 8 семестре. МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни в форме дифференцированного зачета – в 4,6,8 семестрах; МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности в форме дифференцированного зачета – в 8 семестре</p>
<p>ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие</p>	<p>Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.</p> <p>Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и</p>	

<p>организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>анализировать результаты деятельности Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива.</p> <p>Знать: возможные проблемы, риски ситуаций Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях, применять правильные решения Владеть: приемами принятия решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>Знать: особенности работы в коллективе. Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Владеть: способами общения с коллегами, руководством</p> <p>Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля. Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Владеть: организационными и организаторскими качествами.</p>	
<p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий</p>	<p>Знать: нормативно-правовую базу для деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры. Уметь: применять полученные знания и умения на практике Владеть: навыками организационной работы в учреждениях (организациях) образования и культуры, используя базовые нормативно-правовые знания.</p> <p>Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии Уметь: определять сущность и социальную значимость своей будущей профессии Владеть: устойчивым интересом к своей будущей профессии</p> <p>Знать: задачи профессионального и личностного развития Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: различными способами и методами получения самообразования, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Знать: появляющиеся новые технологии в области изучения учебных дисциплин. Уметь: отбирать и обрабатывать</p>	

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии. Владеть: навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп. Уметь: создавать концертно-тематические программы. Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: новинки научно-методических и учебных пособий. Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии. Владеть: методами использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	