



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа
Производственной практики (преддипломная)**

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Арзамас
2020 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Председатель ПЦК - О.Н. Кислова

Разработчик:

Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики.....	4
3. Структура практики (разделы, части, этапы, содержание).....	6
4. Место проведения практики	8
5. Требования к аттестации студента по видам практики.....	8
6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики.....	9
7. Перечень основной учебной литературы.....	9
8. Приложения.....	13

1. Цели и задачи практики

Программа производственной практики студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» и является составной частью ППССЗ.

Производственная практика проводится в соответствии с Уставом ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», рабочими учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими учебными программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности «Сольное и хоровое народное пение» утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381, предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности (исполнительская, педагогическая).

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Производственная практика имеет **целью** углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по специальности «Сольное и хоровое народное пение».

Основные задачи преддипломной практики:

- подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. артиста хорового класса, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;

2. преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. Структура практики (объём, разделы, этапы)

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7-8 семестра (1 неделя, 36 часов), под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме это подбора, разучивания сольной программы, акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, участия в творческих проектах, конкурсах, фестивалях, а так же проводится критический анализ видео - записей выступлений и фотоматериалов и корректировка выступления

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность, участия в мастер-классах и открытых уроках, представление методических тем, прослушивание докладов на НСО (научное студенческое общество).

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.	20
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.	4
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	10
Итого часов	36

Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.			
ПП.01 Исполнительская практика	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	20	2
	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		2
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.			
ПП.01 Исполнительская практика	Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	4	2
	Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале.		2
	Осуществление видеозаписи концертных номеров с элементами хореографии, анализ и корректировка программы выступления.		2
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.			
ПП.02 Педагогическая практика	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	2	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.			
ПП.02 Педагогическая практика	Методико-исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов.	10	2
Всего		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка (наличие артистических комнат, кулис)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

5. Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по преддипломной практике

(годовой план-минимум 36 часов)

1. Прослушивания программы ГИА по специальности.
2. Прослушивания программы ГИА по ансамблю.
3. Проверка отчётной документации (дневник и т.д.)

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)
5. Отчет производственной (преддипломной) практики (приложение № 2).
6. Аттестационный лист производственной (преддипломной) практики (приложение № 3).
7. Дневник производственной (преддипломной) практики (приложение №4);

Формы текущей при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

Итоговый контроль по производственной практике (преддипломной) проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

«**Отлично**» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«**Хорошо**» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация программы производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам предоставляется информация о конкурсах, фестивалях концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

7. Перечень основной учебной литературы ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение:

Основные источники:

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. –<https://e.lanbook.com/book/53674>.

Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. <https://e.lanbook.com/book/107025>.

Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] / Ф.В. Богуслав. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. – 21 с. <https://e.lanbook.com/book/66521>.

Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Кофлер; Е.В. Вербицкая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 320 с. <https://e.lanbook.com/book/111809>.

Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 <https://e.lanbook.com/book/103885>.

Чесноков, П. Три русские песни для хора (без сопровождения) [Электронный ресурс] / П. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. – 9 с. <https://e.lanbook.com/book/66927>.

Дополнительные источники:

Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2009.

Любимые русские песни. – Санкт – Петербург. : Композитор, 2001.

Поёт трио «Рябинушка». – М. : Музыка, 1984.

Репертуар народного певца. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Составитель Л.В. Шамина “Музыка”, https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/repertuar_np.htm

Вокальные ансамбли «Три русских народных песни».- М.: “Государственное музыкальное издательство” https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka_rnp.htm#song2

Заволокин Г. «Ах гармонь». Сборник песен. М. : Музыка, 1993.
Хрестоматия русской народной песни.- М. : Музыка, 1974.
Русские народные песни. Сост. Стулов В. – М. : Музыка, 1972.

МДК.01.02 Основы сценической подготовки

Основные источники:

Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 372 с. <https://e.lanbook.com/book/107981>.

Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.О. Кнебель. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 152 с <https://e.lanbook.com/book/101635>.

Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 512 с. <https://e.lanbook.com/book/113163>.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 400 <https://e.lanbook.com/book/103134>.

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 284 с. <https://e.lanbook.com/book/113173>

Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Бельская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/30432>

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

Алфёрова Л. Речевой тренинг Дикция. – С-Петербург, 2007.

Голуб И., Розенталь Д. Книга о хорошей речи. – М. : Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. – 268 с.

Захава Б. Мастерство актёра. М. : Музыка

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов – М. : Муз.

https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repertuar_sorni.htm

Русские народные песни с ансамблем русс.нар.инструментов

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/narodnie/#genres=185!page=1!str=>

По России водят хороводы. – М. : Музыка, 1982.
Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии. Казань, 2001.
Козлов Н. Пластическая выразительность. Учебное пособие. – С – Петербург, 2006.
Балет, танец, хореография. Словарь. – С. – Петербург, Москва, Краснодар, 2008.
Новицкая Г. Урок танца. Пособие. – С. – Петербург, 2003.
Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз,
<http://padabum.com/d.php?id=67682>
Лушников В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. - М.: Музыка, 1990. – 187 с.
Онегин А. Школа игры на баяне / А. Онегин. - М.: Музыка, 2003. – 192 с.
А. Басурманов Самоучитель игры на баяне "Советский композитор", 1989г.
https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s_basurmanov.htm#song1
А. Сурков Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне "Советский композитор", https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/igray_bayan22.htm#song_p

ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
Методика преподавания вокальных дисциплин

Основные источники:

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. –<https://e.lanbook.com/book/53674>.

Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/113152>.

Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. <https://e.lanbook.com/book/107025>.

Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] / Ф.В. Богуслав. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. – 21 с. <https://e.lanbook.com/book/66521>.

Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. <https://e.lanbook.com/book/58171>.

Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Кофлер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/102529>.

Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. <https://e.lanbook.com/book/103885>.

Рекомендуемая литература

Репертуар русских народных хоров. Вып.1-37. – М. : Музыка

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/repertuar_rnch.htm

Поёт русский народный хор. Вып.3. – М. : Музыка, 1982.

Поёт русский народный хор. Вып.10. – М. : Музыка, 1991.

Н и Г. Заволокины. «Это звонкое чудо – частушка». – М. : Музыка, 1989.

«За околицей села». Популярные песни в сопровожд. баяна или аккордеона. Вып. 2. – М. : Музыка, 1982.

Песни для вокального ансамбля – М. : Музыка, 1966.

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_pesni.htm

Методика работы с творческим коллективом

Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/99377>.

Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/99105>.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/99383>.

Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с. <https://e.lanbook.com/book/58832>.

Рекомендуемая литература

Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. – Л. : Музыка, 1986.

Вопросы вокальной педагогики. Вып.4. М.:Музыка

<http://www.vstudio.ru/books/Voprosu%20vokalnoi%20pedagogiki%207.pdf>

Попов Е. Основы работы с хором. М. : Музгиз, 1961.

Лакшин А. Замечательные русские хоры. М. : Музыка, 1963.

Л. Шамина работа с самодеятельным хором М.: Музыка,1983

<http://iodnt.ru/images/docs/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf>

Калугина М. Методика работы с русским народным хором. М. : Музыка,<http://etmus.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%9D.%D0%92.-%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D1%81-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%BC-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC.pdf>

ПМ.03 Организационная деятельность
МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Основные источники:

Уколова, Л. И. Дирижирование: учеб. пособие для СПО / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 210 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534- 06701-9. www.biblio-online.ru/book/A2D1C71F-5789-447B-978B-DC156FE7554C.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 88 с. <https://e.lanbook.com/book/63596>.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>.

Чесноков, П. Детские песни [Электронный ресурс] / П. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. – 33 с. <https://e.lanbook.com/book/67979>.

Чесноков, П. Три русские песни для хора (без сопровождения) [Электронный ресурс] / П. Чесноков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. – 9 с. <https://e.lanbook.com/book/66927>

Калинников, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калинникова [Электронный ресурс] / В.С. Калинников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. – 11 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67251>.

Калинников, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment [Электронный ресурс]: ноты / В.С. Калинников; сост. К.И. Пылыпив. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 156 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103878>

Рекомендуемая литература

Птица К. Хрестоматия по технике дирижирования. - М. : Музыка, 1974.

Птица К. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Вып.1 Народные песни. М. : Музгиз
https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia_dir.htm

Семеновский Д., Королёва М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : Средние музыкальные учебные заведения. В 5-ти вып. Вып.1 :

Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. – М.: Музыка
https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kurs_chtenia.htm

<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/kyrs-chteniya-horovih-partityr/>

Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть 2. – М.: Музыка
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/kyrs-chteniya-horovih-partityr/>

Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором без сопр. и в сопр. Вып 1. (Средние муз. учебные заведения). – М. : Музыка, 1994.

Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2. – М. : музыка, 1980.
Заливухина Л. : Хрестоматия по дирижированию хором. – М.: « Советская Россия», 1984.
Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором без сопровожд. и в сопровожд. Вып 1.-
М. : Музыка, <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiya-po-dirizhirovaniyu-horom/>

МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности

Основные источники:

Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5091-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133841>

Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5047-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133820>

Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133829>

Партолина, Н.А. Уроки театра для больших и маленьких [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Партолина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 36 с. <https://e.lanbook.com/book/113168>.

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113173>.

Рекомендуемая литература

Бачинская Н. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество.
«Сельский хоровод». Песни, игры, танцы, стихи. – М. : Музыка, 1987.
«Жаворонушки». Песни, прибаутки, игры. Вып.5. – М. : Музыка, 1988.
Круглов Ю. Русские обрядовые песни. М. : Музыка. 1982.
Песенные узоры. Вып. 1.

Русские народные песни и игры. – М. : Музыка, 1987.

Буцко Н. Свадебные песни. – М.: Музыка, 1971.

<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/svadebnie-pesni/>

Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз,

https://royallib.com/book/gorchakov_nikolay/regisserskie_uroki_k_s_stanislavskogo.html

Дополнительные источники:

Песенные узоры. Вып. 1. Русские народные песни и игры. – М. : Музыка, 1987.

Буцко Н. Свадебные песни. – М.: Музыка, 1971.

Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. М. : Музгиз, 1950.

Как поставить спектакль. Советы руководителю театральной самодеятельности – М.: Советская Россия, 1962

Козлов Н. Пластическая выразительность – СПб.: Композитор, 2006

Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. –М.: Современная музыка, 2017.

Русский фольклор в песне и танце. – СПб: Союз художников, 2013.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.classicalmusic.com.ua>.
- <http://www.notomania.ru>
- http://www.нотный_архив.рф
- <http://www.google.com>
- notes.tarakanov.net

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время
прохождения производственной практики**

_____ (ФИО)

Специальность _____

Преподаватель - консультант _____

Сведения, отражающие уровень профессиональной подготовки и личностные качества:

1. Уровень теоретической подготовки
2. Умение применять полученные знания при исполнении.
3. Отношение к практической работе.
4. Общественная активность, инициативность
5. Дисциплинированность.
6. Профессиональная подготовка.
7. Оценка перспектив студента-практиканта в дальнейшей профессиональной деятельности.
8. Рекомендуемая оценка по итогам практики

Дата: _____

Подпись руководителя практики:

_____ (ФИО)

ОТЧЕТ

О прохождении производственной (преддипломной) практики

ФИО студента IV_ курса _____
специальность _____

Вид практики: преддипломная
Место прохождения практики: _____
Период прохождения практики: _____
Описание выполненной работы:

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и
примерным перечнем вопросов.

« » 20 г. / / /

ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

УТВЕРЖДАЮ
наименование организации
/ /

ФИО и подпись руководителя организации
« » 20__ г.
М.П.

Аттестационный лист по производственной (преддипломной) практике

1. **ФИО студента:** _____
2. **Специальность:** _____
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
по виду Сольное народное пение

код и наименование специальности
3. **Место прохождения практики:** _____
4. **Сроки прохождения практики:** _____
7, 8 семестр в объеме 1 неделя (36 часов)
5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение.		
1	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	
2	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, последовательности исполнения концертных номеров.	
3	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.	
4	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.	
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.		
5	Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы).	
6	Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале.	
7	Осуществление видеозаписи концертных номеров с элементами хореографии, анализ и корректировка программы выступления.	
8	Раздел 3. Практические задания по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Практикум по решению психолого-педагогических задач.	
9	Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методико-исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов.	
10	Оформление документации о прохождении практики (дневник, отчет, приложения 1,2).	

6. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.02		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК 2.1			
ОК 2				ПК 1.2				ПК 2.2			
ОК 3				ПК 1.3				ПК 2.3			
ОК 4				ПК 1.4				ПК 2.4			
ОК 5				ПК 1.5				ПК 2.5			
ОК 6				ПК 1.6				ПК 2.6			
ОК 7				ПК 1.7				ПК 2.7			
ОК 8				ПК 1.8				ПК 2.8			
ОК 9											

7. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует

не соответствует

« » 20 г.

Руководитель практики:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

ДНЕВНИК ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

ФИО

студента _____

ФИО руководителя _____

20__ /20__ учебный год

Дата и место	Виды работы	Программа (автор, название произведения)	Отметка об исполнении

Преподаватели _____

Председатель ПЦК _____