

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплин**

**ПУП.04. ОП.01.**

**Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)**

**УП.01. Музыкальная литература,  
в том числе учебная практика  
по педагогической работе**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»**

**(углублённая подготовка)**

**Арзамас  
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Разработчик: преподаватели ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
**Быстрова Ю.Ю.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ПУП.04., ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ), УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», (углублённой подготовки).

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

**Цель курса:** формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

### **Задачи курса:**

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- узнавать произведения на слух;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- условия становления музыкального искусства под влияния религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).
- развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК1.1.-1.8, 2.2.,2.4.,2.8., 3.3, 3.4

| Код ПК, ОК, ЛР                                                                                                                                                                                                                                                           | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Знания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1.<br>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul> | <p>организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul> |
| <p>ПК 1.2.<br/>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>ПК 1.3.<br/>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>                                                                                        |
| <p>ПК 1.4.<br/>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и</li> </ul>                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | приемы полученных результатов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК 1.5.<br/>Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul> |
| <p>ПК 1.6.<br/>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>ПК 1.7.<br/>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>музыкальных школ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>ПК.1.8.<br/>Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы теории воспитания и образования;</li> <li>-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>-творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> </ul> |
| <p>ПК.1.9.<br/>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при</li> </ul>                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>ПК 2.2.<br/>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;</li> <li>- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</li> <li>- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</li> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации труда с учетом специфики работы</li> <li>- характерные черты современного менеджмента;</li> <li>- цикл менеджмента;</li> <li>- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;</li> <li>- основные стадии планирования;</li> <li>- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> </ul> |
| <p>ПК 2.4.<br/>Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>ПК 2.5.<br/>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</li> <li>- формировать лекционно-концертные программы с</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                  | <p>учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        | <p>подготовки и сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</li> <li>- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- способы использования компьютерной техники в сфере про</li> <li>- специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>                            |
| <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul> |
| <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> <li>- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> <li>- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</li> <li>- основы корректорской работы;</li> <li>- общие сведения о современных формах</li> </ul>                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>ПК 3.4.<br/>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> <li>- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> <li>- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</li> <li>- основы корректорской работы;</li> <li>- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</li> </ul>                                                                                             |
| <p>ОК. 01.<br/>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе.</li> <li>- проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.</li> </ul>                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков.</li> <li>- грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.</li> </ul>                                                                                                                                               |
| <p>ОК. 02.<br/>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОК. 03.<br/>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>                                                                                     | <p>- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.</p>                                                                                                                                                                                             | <p>- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.</p>                                                                                                                                                                                   |
| <p>ОК. 04.<br/>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>              | <p>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>                                                           | <p>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>                                                                                                                                                  |
| <p>ОК. 05.<br/>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>                                                         | <p>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p>                                                                                                                                                                                                                     | <p>- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>                                                                                                                                                                                         |
| <p>ОК. 06.<br/>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>                                                                                               | <p>- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>                                                                                                                                                                                                               | <p>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>                                                                                                                                                                                                       |
| <p>ОК. 07.<br/>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов.<br/>- проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса.<br/>- проявление ответственности за качество образовательного процесса</p> | <p>- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся.<br/>- объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег.<br/>- объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.</p> |
| <p>ОК. 08.<br/>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>                | <p>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и</p>                                                                                                                               | <p>- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>                                                                                                                                            |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               | самообразования                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
| ОК 09.<br>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</li> <li>- быстрая адаптация к изменяющимся условиям.</li> </ul> <p>Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности.</li> <li>- демонстрация профессиональной мобильности.</li> </ul> |
| ЛР 5                                                                                          | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
| ЛР 8                                                                                          | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
| ЛР 19                                                                                         | Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                   |
| ЛР 20                                                                                         | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                   |
| ЛР 21                                                                                         | Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                   |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины I-VIII семестры обучения. Занятия аудиторные групповые, проводятся комплексно), формы итогового контроля: дифференцированный зачеты - I, III, V, VIII семестры. Экзамены - в II, IV, VI семестрах.

| Вид учебной работы                                                     | Объем в часах |            |            |
|------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|------------|
|                                                                        | ПУП.04        | ОП.01      | УП.01      |
| <b>Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | <b>486</b>    | <b>429</b> | <b>321</b> |
| <b>Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>           | 324           | 286        | 214        |
| в т. ч.:                                                               |               |            |            |
| теоретическое обучение                                                 | 232           | 286        | 0          |
| практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )                     | 92            | 0          | 214        |
| контрольные работы                                                     |               | 86         |            |
| <i>Самостоятельная работа</i> <sup>1</sup>                             | 162           | 143        | 107        |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                        |               | 8          |            |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование тем                                                                                                                                                                            | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Объём часов | Уровень освоения |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|-----------|
| 1                                                                                                                                                                                           | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3           | 4                |           |
| <b>1 семестр</b>                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |           |
| <b>Тема 1</b><br><br><b>История развития музыкальной культуры Западной Европы до XVII в.</b>                                                                                                | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>8</b>    | <b>1,2</b>       |           |
|                                                                                                                                                                                             | История европейской музыкальной культуры. Периодизация истории музыки. Художественные эпохи: духовная ситуация и художественное творчество. Античность. Средневековье. Возрождение. Музыка в ряду других областей духовной деятельности. Ведущие формы музицирования и жанры в ранние эпохи. Культовая и светская музыка. Формирование нотации.                                                                                                                                                  |             |                  |           |
|                                                                                                                                                                                             | Элементы музыкального языка ранних эпох.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |                  |           |
|                                                                                                                                                                                             | Музыка: Григорианские хоралы. Мадригалы итальянских мастеров. Инструментальная музыка Возрождения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                  |           |
|                                                                                                                                                                                             | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                  | <b>2</b>  |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                              | <b>5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |                  |           |
| Запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – подготовка кратких докладов о мастерах Возрождения по учебникам, слушание музыки по программе, как вариант – подготовка докладов. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |           |
| <b>Тема 2</b><br><br><b>Музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII вв.</b>                                                                                                          | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>8</b>    | <b>1,2</b>       |           |
|                                                                                                                                                                                             | Музыкальное искусство барокко. Великие предшественники и современники Баха. Музыка в ряду сфер духовной деятельности. Основы эстетики барокко. Импровизация и канон. Вокальные и инструментальные жанры эпохи. Опера seria, buffa. Полифония и гомофония. Музыкальные формы. Мастера национальных школ: Монтеверди, Вивальди, Корелли, Перголези, Пёрселл, Телеман. Рококо. Музыка: Вивальди «Времена года», Перголези «Stabat mater», Рамо, Куперен, Дакен – клавирные пьесы (все - фрагменты). |             |                  |           |
|                                                                                                                                                                                             | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                  | <b>8</b>  |
|                                                                                                                                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  | <b>8</b>  |
|                                                                                                                                                                                             | Запись лекций, изучение материала лекций. Прослушивание музыкального материала по теме. Дополнительно – возможна подготовка небольших докладов о мастерах барокко (Вивальди, Корелли, Телеман и др.) по МЭС и монографиям; чтение учебников.                                                                                                                                                                                                                                                     |             |                  |           |
| <b>Тема 3</b><br><br><b>Творчество И.С. Баха</b>                                                                                                                                            | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>10</b>   | <b>2</b>         |           |
|                                                                                                                                                                                             | И.С. Бах. Творчество Баха в истории мировой культуры. Бах и барокко. Элементы биографии. Содержание творчества. Черты стиля. Жанры. Структура фуги. Органные малые циклы, пассакалия, хоралы. Клавирное творчество. Жанры: сюиты, инвенции, концерты, малые циклы. Темперация. «Хорошо темперированный клавир»: содержание, символика, форма, полифония. Оркестровые жанры. Вокально-инструментальные жанры: кантаты, мессы, пассионы. «Страсти по Матфею» - общая характеристика.               |             |                  |           |
|                                                                                                                                                                                             | Музыка: ХТК, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, органная Токката и фуга d-moll, хоральные прелюдии f-moll, Es. Месса h-moll № 1,3, 4, 15-17, 20, 23. «Страсти по Матфею»: №№1, 3, 12, 47, 78.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |           |
|                                                                                                                                                                                             | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                  | <b>10</b> |
|                                                                                                                                                                                             | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |                  | <b>4</b>  |
|                                                                                                                                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Галацкая – Музыкальная литература зарубежных стран, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                               |             |                  | <b>12</b> |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                   |            |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| <p><b>Тема 4</b><br/><b>Творчество Г.-Ф.Генделя.</b></p> | <p>Г.Ф.Гендель. Элементы биографии. Содержание творчества. Черты стиля. Жанры: оратории, оперы, оркестровые сочинения.<br/>Музыка: «Самсон», «Мессия»- фрагменты, «Музыка на воде», «Музыка для фейерверка» - фрагменты.<br/>Практические занятия: прослушивание музыки с партитурой (клавиром).<br/>Контрольные работы: опрос, викторина. Подготовка докладов.<br/><b>Самостоятельная работа:</b><br/>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Галацкая – Музыкальная литература зарубежных стран, МЭС)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>7<br/>7<br/>1<br/>7,5</p>      |            |
| <p><b>Тема 5</b><br/><b>Классицизм.</b></p>              | <p>Эпоха Просвещения и венский классицизм. Картина мира в сознании европейца 18 века: антропоцентризм, культ разумного миропорядка, обобщенность, иерархичность. Обращение к античным идеалам красоты и добродетели, меры, благородной сдержанности чувств, всесторонне развитого человека. Достижимость совершенства мира, ясность, гармоничность, оптимизм.<br/>Просвещение и классицизм как его художественное выражение. Музыка в ряду искусств. Мастера классицизма. Триада венских классиков как апогей классицизма. Ведущие жанры – симфония, соната, квартет, концерт, опера. Симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма. Стиль классицизма. Классическая гармония. Направление, сопутствующее классицизму – сентиментализм и 2 его ветви.<br/>Музыка: ранние опусы Гайдна, Моцарт – Маленькая ночная серенада.<br/>Контрольные работы: опрос, доклады<br/><b>Самостоятельная работа:</b><br/>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Галацкая – Музыкальная литература зарубежных стран, МЭС)</p> | <p>3<br/><br/>1<br/>1<br/>2,5</p> | <p>1,2</p> |
| <p><b>Тема 6</b><br/><b>Творчество К.-В. Глюка</b></p>   | <p><b>Содержание:</b><br/>Музыкальный театр классицизма. К.В. Глюк, его биография, обзор творчества. Оперная реформа Глюка.<br/>Музыка: Опера «Орфей и Эвридика», фрагмент.: «Альцеста».<br/><b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).<br/><br/>Контрольные работы: опрос, викторина. Подготовка докладов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>4<br/><br/>2<br/>2</p>         |            |
|                                                          | <p><b>Дифференцированный зачет</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>2</p>                          |            |
|                                                          | <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>5</p>                          |            |
|                                                          | <p>Запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |            |
|                                                          | <p align="center"><b>2 семестр</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                   |            |
| <p><b>Тема 7</b><br/><b>Творчество Й. Гайдна</b></p>     | <p><b>Содержание:</b><br/>Й. Гайдн. Гайдн как основоположник венского классицизма. Черты классицизма в эстетике, содержании творчества, жанровой структуре, стиле, творческой личности и биографии Гайдна. Особенности сонатной формы, сонатно-симфонического цикла и оркестра Гайдна.<br/>Трактовка жанров симфонии, сонаты, оратории.<br/>Музыка: симфонии №№ 103, 104. Сонаты D-dur, e-moll. Оратория «Времена года» (№№ 2, 4, 19, 27, 36).<br/><b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).<br/>Контрольные работы: опрос, викторина.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>8<br/><br/>8<br/>4</p>         | <p>2</p>   |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Левик – Музыкальная литература зарубежных стран, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>10</b>                                                             |            |
| <b>Тема 8</b><br><br><b>Творчество В.А. Моцарта</b>     | <b>Содержание:</b><br>В. А. Моцарт. Роль Моцарта в истории музыки. Черты творческой индивидуальности и элементы биографии в контексте эпохи. Оперное творчество. Основа реформы оперы – синтез серьёзного и лёгкого жанров. Слово и музыка. Новизна оперных форм. Появление лейтмотива. Трактовка симфонического, концертного, сонатного жанров. Понятие о жанре реквиема. Черты стиля. Музыка: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (фрагментарно), симфонии №№40, 41, сонаты №№ 8, 11. Ознакомительно – концерт № 23, Реквием, «Волшебная флейта» (фрагменты), соната № 14.<br><b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).<br>Контрольные работы: три контрольных урока с викторинами соответственно по музыкальному театру Моцарта, симфоническому и по вокально-инструментальному творчеству (вариант – 4 викторины по оперному (2), симфоническому и Реквиему).<br><b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭС) | <b>15</b><br><br><br><br><b>15</b><br><br><b>5</b><br><br><b>17,5</b> | <b>2,3</b> |
| <b>Тема 9</b><br><br><b>Творчество Л. ван Бетховена</b> | <b>Содержание:</b><br>Л. ван Бетховен. Завершающая фаза классицизма. Элементы биографии и черты личности. Образная сфера (героика, интеллектуальная лирика, скерцозность, трагедия, природа). Основные жанры (инструментальные циклические произведения), музыкальный язык Бетховена. Особенности сонатной формы и строения симфонического цикла. Фортепианные сонаты и эволюция творчества мастера. Симфонические увертюры. Симфонии. 9 симфония и поздние сонаты – предвестники романтизма. Музыка: Симфонии №№ 3, 5. Сонаты № 8, 14, 23. Увертюра «Эгмонт».<br><b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).<br>Контрольные работы: опрос, викторина.<br><b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Левик – Музыкальная литература зарубежных стран, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                   | <b>15</b><br><br><br><br><b>15</b><br><br><b>5</b><br><br><b>17,5</b> | <b>2,3</b> |
| <b>Тема 10</b><br><br><b>Романтизм.</b>                 | <b>Содержание:</b><br>Ранний романтизм. Культурная ситуация в постнаполеоновской Европе. Повышение внимания к ценностям души. Основные темы и идеи романтического искусства. Музыка в ряду искусств. Проблема синтеза искусств. Новые жанры – гигантизм и миниатюризм. Импровизационность. Музыкальный язык. Особенности раннего периода романтической эпохи как переходного. мастера раннего романтизма. Паганини. Россини и его опера «Севильский цирюльник». Музыка: Н. Паганини. 24 каприс. Дж. Россини «Севильский цирюльник»<br><b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).<br><b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС), возможно – подготовка докладов о творчестве ранних романтиков. Подготовка к экзамену.                                                                                                                                                                                                                                  | <b>6</b><br><br><br><br><b>4</b><br><br><b>5</b>                      | <b>1,2</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3 семестр</b> |            |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|-----------|
| <b>Тема 11</b><br><br><b>Творчество</b><br><b>Ф. Шуберта</b>                                                                                                                                                                     | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>15</b>        | <b>1,2</b> |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Ф. Шуберт. Романтическое в судьбе и творчестве Шуберта. Круг общения. Шубертиады. Лирическая суть творчества. Жанры. Миниатюра и цикл миниатюр. Лирический симфонизм. Проблема единства цикла.                                                                                                                                                                                 |                  |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Музыка: Симфония № 8, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», вокальные миниатюры.                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |            | <b>10</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |            | <b>5</b>  |
|                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |            | <b>15</b> |
| Запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС), возможно – подготовка докладов о творчестве ранних романтиков. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |            |           |
| <b>Тема 12</b><br><br><b>Творчество</b><br><b>Ф. Мендельсона и</b><br><b>К.М.Вебера.</b>                                                                                                                                         | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>7</b>         | <b>2</b>   |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Ф. Мендельсон. Характеристика творчества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Музыка: «Песни без слов», «Сон в летнюю ночь» (увертюра), Скрипичный концерт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Создание романтических опер «Эврианта», «Оберон». Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля                                             |                  |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Музыка: Опера «Вольный стрелок».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |            | <b>8</b>  |
| Контрольные работы: опрос, подготовка докладов.                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1</b>         |            |           |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>8</b>         |            |           |
| Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |            |           |
| <b>Тема 13</b><br><br><b>Творчество</b><br><b>Р. Шумана</b>                                                                                                                                                                      | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>9</b>         | <b>2,3</b> |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Р. Шуман. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Претворение темы искусства. Давидсбюндлеры и филистеры. Флорестан и Эвсебий. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Музыкальная тайнопись. Темы и идеи творчества. Ведущие жанры. Сюитность и вариационность. Стиль Шумана.                                                                      |                  |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Музыка: «Карнавал», «Любовь поэта». «Крейслериана», Концерт a-moll (фрагм.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |            | <b>9</b>  |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |            | <b>2</b>  |
|                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |            | <b>10</b> |
| Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |            |           |
| <b>Тема 14</b><br><br><b>Творчество</b><br><b>Ф. Шопена</b>                                                                                                                                                                      | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>15</b>        | <b>2</b>   |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Ф. Шопен. Романтическое в судьбе и творчестве. Классицистское и романтическое в эстетике Шопена. Эмоциональный строй музыки Шопена. Баланс польского и общеевропейского в творческом почерке. Шопен-пианист. Жанры – переосмысление известных ранее прелюдии, ноктюрна, этюда и др. Крупные жанры – классические и романтические. Танцевальность. Элементы музыкального языка. |                  |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                  | Формы – гармония строгости и импровизационности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |            |           |
| Музыка: мазурки 5, 15, 22, полонезы fis, c, A, ноктюрны c, Es, cis, вальсы 3, 7, 10, прелюдии A, c, e, h, этюды C, c, баллада 1, соната                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |            |           |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |  |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|--|
|                               | 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |  |
|                               | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b> |            |  |
|                               | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>5</b>  |            |  |
|                               | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>15</b> |            |  |
|                               | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |  |
| <b>Тема 15</b>                | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>7</b>  | <b>2</b>   |  |
| <b>Творчество Г. Берлиоза</b> | Г. Берлиоз. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный театрализованный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Берлиоза.<br>Оркестр.<br>Музыка: «Фантастическая симфония»                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |  |
|                               | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>7</b>  |            |  |
|                               | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2</b>  |            |  |
|                               | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>8</b>  |            |  |
|                               | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |  |
| <b>4 семестр</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |  |
| <b>Тема 16</b>                | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |           | <b>2,3</b> |  |
| <b>Творчество Ф. Листа</b>    | Ф. Лист. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Листа. Программность языка. Поздний стиль                                                                                                                                                                        | Ф. Лист. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Листа. Программность языка. Поздний стиль |           |            |  |
|                               | Музыка: «Годы странствий»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Музыка: ВЕглер «Странствования», Вебер «Сказки № 2, №6, «Прелюды».                                                                                                                                                                                                    | <b>10</b> |            |  |
|                               | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                            | <b>5</b>  |            |  |
|                               | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                 |           |            |  |
|                               | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |  |
|                               | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |  |
| <b>Тема 17</b>                | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |  |
| <b>Творчество Р. Вагнера</b>  | Р. Вагнер. Романтическое в судьбе и творчестве. Сущность оперной реформы Вагнера. Опера и драма. Приоритет слова над музыкой в оперном синтезе. Сюжеты, герои, идеи, источники. Трагические коллизии. Симфонизация оперы: лейтмотивная система, сквозное развитие, «бесконечная мелодия», отказ от традиционных оперных форм. Оркестр. Уникальный опыт оперной тетралогии «Кольцо нибелунга».<br>Байройтский театр: история и современность. |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>15</b> |            |  |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |            |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
|                                                                 | Музыка: «Лоэнгрин», «Тангейзер» (увертюра), фрагменты из «Кольца нибелунга», «Тристана и Изольды».                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |            |
|                                                                 | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5         |            |
|                                                                 | Контрольные работы: опрос, доклады, сообщения, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5         |            |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12,5      |            |
|                                                                 | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных фрагментов произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                             |           |            |
| <b>Тема 18</b>                                                  | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>10</b> | <b>2,3</b> |
| <b>Творчество Дж. Верди</b>                                     | Дж. Верди. Специфика итальянского романтизма: опора на традиции, демократизм, вокальность. Роль Верди в итальянском романтизме. Элементы биографии, черты личности. Верди и Вагнер. Мир опер Верди – сюжеты, герои, темы и идеи. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Лейтмотивная техника. Музыка: «Аида», «Риголетто», «Травиата». |           |            |
|                                                                 | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 10        |            |
|                                                                 | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5         |            |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12,5      |            |
|                                                                 | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                        |           |            |
| <b>Тема 19</b>                                                  | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>1</b>  | <b>1,2</b> |
| <b>Французская музыкальная культура середины XIX в. Ш. Гуно</b> | Французская романтическая опера. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера. Специфика французской оперы: зрелищность, танцевальность, характеристичность. Особенности лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.                                                               |           |            |
|                                                                 | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1         |            |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1         |            |
|                                                                 | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                        |           |            |
| <b>Тема 20</b>                                                  | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b>  | <b>1,2</b> |
| <b>Творчество Ж. Бизе</b>                                       | Оперное творчество Бизе. Уникальность «Кармен». Опера и новелла Мериме. Жанровый синтез «Кармен». Музыка: опера «Кармен», «Арлезианка» – две сюиты (фрагменты)                                                                                                                                                                                                              |           |            |
|                                                                 | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4         |            |
|                                                                 | Контрольные работы: опрос, викторина, сообщения-доклады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         |            |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5         |            |
|                                                                 | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                        |           |            |
| <b>Тема 21</b>                                                  | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>6</b>  | <b>2</b>   |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|
| <b>Творчество<br/>Й. Брамса</b>                                                       | Й. Брамс. «Охранительный» романтизм Брамса как альтернатива вагнеровскому радикализму. Классическое у Брамса. Черты личности, элементы биографии. Роды деятельности. Содержание творчества: интеллектуальная лирика, культурный диалог с прошлым (пути в неоклассицизм). Отказ от программности. Лирико-драматический романтический симфонизм. Жанры – классические (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль), барочные (пассакалия, хоральная прелюдия), романтические (интермеццо, каприччио, вальсы). Роль полифонии. Стилль Брамса.<br>Музыка: Симфония № 4. Фортепианные миниатюры (фрагментарно) |          |            |
|                                                                                       | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b> |            |
|                                                                                       | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2</b> |            |
|                                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>6</b> |            |
| <b>Тема 22<br/><br/>Творчество<br/>Б. Сметаны и<br/>А. Дворжак</b>                    | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b> | <b>1,2</b> |
|                                                                                       | Чешский романтизм. Б. Сметана. А. Дворжак. Очерк истории чешской музыки: средневековые мастера церковного пения, гуситы, мангеймский симфонизм, Мысливечек, Черни, педагоги 19 века. Романтизм в Чехии и деятельность «будителей». 2 лика чешского романтизма – Сметана (первооткрытие ценностей чешского фольклора) и Дворжак (лирико-драматический симфонизм). Уникальность 9 симфонии Дворжак: диалог чешской и американской культур. Музыка: Дворжак симфония № 9, Сметана «Влтава» (ознакомительно)                                                                                                    |          |            |
|                                                                                       | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>6</b> |            |
|                                                                                       | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2</b> |            |
|                                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>6</b> |            |
|                                                                                       | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |            |
| <b>Тема 23<br/><br/>Творчество<br/>Э. Грига</b>                                       | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b> | <b>1,2</b> |
|                                                                                       | Романтизм в Норвегии. Германские корни и национальное своеобразие. Романтическое в судьбе и творчестве Э. Грига. Лирика, красота природы, национальный фольклор, фантастика. Норвежское и общеевропейское. Жанры. Музыкальный язык. Музыка: «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, Лирические пьесы, романсы.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |            |
|                                                                                       | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>1</b> |            |
|                                                                                       | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>1</b> |            |
|                                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2</b> |            |
|                                                                                       | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |            |
| <b>Тема 24<br/><br/>Импрессионизм.<br/>Творчество<br/>К. Дебюсси и<br/>М. Равеля.</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>6</b> | <b>2,3</b> |
|                                                                                       | Новые постромантические тенденции – символизм, импрессионизм, модерн. Их взаимодействие. Музыка в ряду искусств. Программность. Эстетизм. Красочность в музыкальном языке. Жанры. Формы: импровизационная зыбкость, раздробленность. Творческие портреты Дебюсси и Равеля. Музыка: Дебюсси «Облака», «Послеполуденный отдых фавна» (озн.), Прелюдии, Равель «Болеро», «Вальс», фортепианные пьесы (озн.).                                                                                                                                                                                                   |          |            |
|                                                                                       | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>6</b> |            |
|                                                                                       | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2</b> |            |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7  |     |
| <b>Тема 25</b><br><br><b>Творчество</b><br><b>Г. Малера и</b><br><b>Р. Штрауса</b> | <b>Содержание:</b><br>Западноевропейская музыка начала XX века. Австрийская музыка: поздний романтизм (Малер, Р. Штраус). Экспрессионизм. Музыка: Малер: симфония № 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2  | 2,3 |
|                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |     |
|                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3  |     |
|                                                                                    | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭС), написание курсовой работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |
| <b>Защита курсовой работы</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2  |     |
| <b>5-6 семестр</b>                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |
| <b>Русская</b><br><b>музыкальная</b><br><b>культура до</b><br><b>М.И. Глинки</b>   | <b>Содержание:</b><br>Начало русской профессиональной музыки. Церковное и светское искусство. Знаменный распев – нотация, стиль, исполнение и бытование. Храмовое действо. Расширение жанровых горизонтов церковного пения в XIV-XV вв. Развитие русской музыки в XVI-XVII вв. Партесный стиль. Кант. Композиторская школа в России XVIII в.: задачи и художественные результаты. Панорама художественных направлений. Жанры: опера, романс, духовный концерт, обработка фольклорной песни. Композиторы предглинкинской России.<br>Музыка (ознак.): образцы знаменного распева, канты, партесные концерты. Березовский «Не отвержи мене», Бортнянский «Воспойте Господеви», фрагменты опер Пашкевича, Фомина. | 18 | 1,2 |
|                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр док.видео, беседа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |     |
|                                                                                    | Контрольные работы: опрос, викторина, доклады, тесты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  |     |
|                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 15 |     |
|                                                                                    | Запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |     |
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |
| <b>Начало XIX века</b>                                                             | <b>Содержание:</b><br>Развитие музыкальных жанров до М.И. Глинки. Романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, Верстовского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2  | 1,2 |
|                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |     |
|                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2  |     |
|                                                                                    | Запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |
| <b>Творчество</b><br><b>М.И. Глинки</b>                                            | <b>Содержание:</b><br>М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Художественные открытия Глинки. Национальное и общеевропейское. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое у Глинки. Жанры. Черты стиля. Особенности оперной драматургии: эпос и драма.<br>Симфоническое творчество. Романсы.<br>Музыка: «Иван Сусанин», «Камаринская», «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Испанские увертюры, романсы.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20 | 2   |
|                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 15 |     |
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                                                                                                         | Контрольные работы: опрос, викторина, доклады, тесты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5  |     |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20 |     |
|                                                                                                         | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки)                                                                                                                                                                                                                            |    |     |
| <b>Творчество А.С. Даргомыжского</b>                                                                    | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 15 | 2,3 |
|                                                                                                         | Русская музыкальная культура 40-50 годов XIX в. А. С. Даргомыжский. Глинка и Даргомыжский: смена вех. Постдекабристская реакция. Эпоха Гоголя и Лермонтова. Новизна содержания и обновление языка; эмоциональный строй музыки Даргомыжского. Жанры. Оперный стиль: драматизация жанра. Камерно-вокальный стиль. Музыка: «Русалка», «Каменный гость» (ознакомительно), романсы.                                 |    |     |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 10 |     |
|                                                                                                         | Контрольные работы: опрос, викторина, доклады, тесты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5  |     |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 15 |     |
|                                                                                                         | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки)                                                                                                                                                                                                                            |    |     |
| <b>Музыкальная культура России 60-70х гг. XIX века. Новая русская школа. Творчество М.А. Балакирева</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4  | 1,2 |
|                                                                                                         | Русская музыкальная культура 1860х-1870х годов. Искусство на службе социальной мысли. Музыка в ряду искусств. Жанровые приоритеты. Просветительство и демократизм. Начало профессионального музыкального образования. Академизм и антиакадемизм. Две культурные столицы России. Концертная жизнь. Типичные фигуры эпохи: М. Балакирев, А. Рубинштейн, А. Серов, В. Стасов. Петербургская композиторская школа. |    |     |
|                                                                                                         | Музыка: Балакирев «Исламей», романсы; Рубинштейн «Демон» (фрагм.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |     |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2  |     |
|                                                                                                         | <b>Дифференцированный зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2  |     |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |     |
|                                                                                                         | Запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                           | 4  |     |
| <b>6 семестр</b>                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
| <b>Творчество А.П. Бородина</b>                                                                         | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 14 | 2,3 |
|                                                                                                         | А. П. Бородин. Эпос как определяющая компонента творческой личности Бородина. Классическое и романтическое. Две стороны деятельности - естественнонаучная и музыкальная. Восток - Запад. Содержание творчества. Тема духовного богатства. Жанры. Черты стиля. Эпическая опера, эпический симфонизм, эпический романс.                                                                                          |    |     |
|                                                                                                         | Музыка: «Князь Игорь», симфония № 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |     |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 14 |     |
|                                                                                                         | Контрольные работы: опрос, викторина, доклады, письменные аналитические работы, тесты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  |     |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                          | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |     |
|                                                                                                         | Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки)                                                                                                                                                                                                                            |    |     |
| <b>Творчество</b>                                                                                       | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    | 2,3 |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| <b>М.П. Мусоргского</b>                       | М. П. Мусоргский. Уникальное и типичное в творческой личности Мусоргского в контексте эпохи. Содержание творчества. Жанры. Черты стиля. Особенности проявления художественных направлений (критический реализм, предвестие экспрессионизма, импрессионизма).<br>Камерно-вокальное творчество. «Песни и пляски смерти», «Детская», ознак. – песни.<br>Мусоргский-пианист. Фортепианный стиль. Музыка: «Картинки с выставки».<br>Музыкальный театр. Идеи, темы, герои, трактовка народа. Психологизм. Эпос и драма. Лейтмотивная система. Сценическая судьба опер.<br>Музыка: «Борис Годунов», «Хованщина» (фрагм.). | 15          |            |
|                                               | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18          |            |
|                                               | Контрольные работы: опрос, викторина, доклады, письменные аналитические работы, тесты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2           |            |
|                                               | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 17,5        |            |
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |            |
| <b>Творчество<br/>Н.А. Римского-Корсакова</b> | <b>Содержание:</b><br>Н. А. Римский-Корсаков. Музыкантский универсализм личности в контексте эпохи. Могучая кучка и Петербургская консерватория. Эстетизм творческой природы. Идеиный комплекс, темы, образы. Жанры. Музыкальный язык. Оперный стиль. Симфонизм. Позднее творчество – новые стилевые тенденции.<br>Музыка: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Шехеразада»                                                                                                                                                                                                                                  | 15          | <b>2,3</b> |
|                                               | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>18</b>   |            |
|                                               | Контрольные работы: опрос, викторина, доклады, письменные аналитические работы, тесты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b>    |            |
|                                               | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>17,5</b> |            |
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |            |
| <b>Творчество<br/>П.И. Чайковского</b>        | <b>Содержание:</b><br>П. И. Чайковский. Представитель московской композиторской школы середины XIX в. Русское и западное в жанровом и стилевом срезе. Традиционное и новое. Романтическое в личности, судьбе, творческих воззрениях Чайковского. Лирический музыкальный театр.<br>Симфонизм.<br>Музыка: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфонии №1, 4, 5, № 6, «Ромео и Джульетта», романсы. Балеты – ознаком.                                                                                                                                                                                                  | <b>20</b>   | <b>2,3</b> |
|                                               | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>17</b>   |            |
|                                               | Контрольные работы: опрос, письменные аналитические работы, викторина. Подготовка к экзамену.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>2</b>    |            |
|                                               | <b>Консультация к экзамену</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>1</b>    |            |
|                                               | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>20</b>   |            |
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |            |
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |            |

## 7 семестр

| Наименование тем                                                                                                                                                                             | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                                                                                                                            | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3           | 4                |
| <b>Тема 1</b><br><br><b>Русская музыкальная культура рубежа 19-20 вв.</b><br><b>Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева.</b>                                                    | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>8</b>    | <b>1,2</b>       |
|                                                                                                                                                                                              | Русская музыкальная культура начала 20 века. Характеристика «серебряного века»: рубежность, эксперименты с формами, языком, жанрами искусства. Россия и Запад. Символизм, импрессионизм, модерн. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Ведущие деятели культурной эпохи. Творчество Лядова, Глазунова, Танеева.                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                  |
|                                                                                                                                                                                              | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>10</b>   |                  |
|                                                                                                                                                                                              | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b>    |                  |
|                                                                                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>11</b>   |                  |
|                                                                                                                                                                                              | запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                  |
| <b>Тема 2</b><br><br><b>Творчество А.Н. Скрябина.</b>                                                                                                                                        | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>7</b>    | <b>2</b>         |
|                                                                                                                                                                                              | А. Н. Скрябин. Уникальность деятельности Скрябина в контексте «серебряного века». Элементы творческой биографии. Скрябин – символист. Философия Скрябина и роль музыки в ней. Категория экстаза. Программность. Содержание, жанровая специфика творчества. Эволюция творчества, три её периода. Фортепианное творчество и камерный пианизм Скрябина. Миниатюры. Сонаты. Оркестровые сочинения. Три этапа симфонической драматургии: томление, полёт, экстаз. Музыка: «Поэма экстаза», соната № 4. 2 поэмы ор. 32, прелюдии ор. 11. Симфония № 3, этюды, произведения позднего периода. |             |                  |
|                                                                                                                                                                                              | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>7</b>    |                  |
|                                                                                                                                                                                              | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>1</b>    |                  |
|                                                                                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>7,5</b>  |                  |
|                                                                                                                                                                                              | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |
| <b>Тема 3</b><br><br><b>Творчество С.В. Рахманинова.</b>                                                                                                                                     | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>7</b>    | <b>2,3</b>       |
|                                                                                                                                                                                              | С. В. Рахманинов – поздний русский романтик. Рахманинов и Скрябин. Роды деятельности. Элементы биографии. Эволюция творчества. Содержание творчества. Жанры. Национальные истоки музыкального языка. Традиции и косвенное отражение радикальных стилевых течений. Концертный пианизм. Фортепианное творчество. Концерты. Вокальное творчество.                                                                                                                                                                                                                                         |             |                  |
|                                                                                                                                                                                              | Музыка: Концерт № 2, концерт № 3, романсы, прелюдии g, gis, D, h, этюды-картины g, a, a, муз. моменты № 3,4, Симфония №3, ознак. – Рапсодия на тему Паганини, Всенощное бдение, Симфонические танцы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |
|                                                                                                                                                                                              | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>7</b>    |                  |
|                                                                                                                                                                                              | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>1</b>    |                  |
|                                                                                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>7,5</b>  |                  |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |                  |
| <b>Тема 4</b>                                                                                                                                                                                | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>6</b>    | <b>1,2</b>       |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |            |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| <b>Творчество И.Ф. Стравинского.</b>                                 | И. Ф. Стравинский. Творческий портрет в контексте эпохи. Вехи биографии. Особенности «русского периода». Стравинский и «Мир искусства». Стравинский и Дягилев. Неоклассицизм, модерн, импрессионизм в творчестве Стравинского. Музыкальный (балетный) театр.<br>Музыка: «Петрушка», «Весна священная».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |            |
|                                                                      | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>5</b>  |            |
|                                                                      | Контрольные работы: опрос, викторина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1</b>  |            |
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b><br>запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>6</b>  |            |
| <b>8 семестр</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |            |
| <b>Тема 5</b><br><b>Музыкальная культура России после 1917 года.</b> | <b>Содержание:</b><br>Пути отечественной музыки после 1917 года. 1910-30е годы в российской истории, политике и культуре. Особенности мироощущения: изначальный «революционный романтизм». Изменения мироощущения с течением времени и событий.<br>Картина художественных направлений. «Интеллигенция и революция».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2</b>  | <b>2</b>   |
|                                                                      | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2</b>  |            |
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b><br>запись лекций, чтение учебной и дополнительной литературы, возможна подготовка докладов о творчестве малоизвестных мастеров эпохи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2</b>  |            |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |            |
| <b>Тема 6</b><br><b>Творчество Н.Я. Мясковского.</b>                 | <b>Содержание:</b><br>Н. Я. Мясковский. Творческая личность в контексте эпохи. Этапы биографии. Содержание творчества: проблема духовности личности в жестоких испытаниях. Этическая проблематика. Жанры: классические непрограммные симфония, квартет, соната. Особенности формы, драматургии, стиля. Традиционное и новаторское. Отголоски художественных направлений.<br>Музыка: симфония № 6, 21.                                                                                                                                                                                                                                               | <b>4</b>  | <b>2,3</b> |
|                                                                      | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>5</b>  |            |
|                                                                      | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1</b>  |            |
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b><br>запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>5</b>  |            |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |            |
| <b>Тема 7</b><br><b>Творчество С.С Прокофьева.</b>                   | <b>Содержание:</b><br>С.С. Прокофьев. Творческий портрет в контексте эпохи. Новаторский пафос. Прокофьев как представитель Петербургской композиторской школы, «гражданин мира» и советский музыкальн. деятель. Прокофьев – пианист. Основные линии и художественные направления в творчестве: неоклассицизм, скифство, урбанизм, символизм /модерн, импрессионизм, романтизм. Эволюция творчества. Универсализм. Эпос, лирика и драма. Элементы языка. Музыкальн. театр. Симфонизм.<br>Музыка: «Ромео и Джульетта», «Александр Невский», симфония № 7, ознак. фрагментарно «Война и мир», «Мимолётности», концерт № 3, симфонии № 1,5, соната № 7. | <b>8</b>  | <b>2,3</b> |
|                                                                      | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>10</b> |            |
|                                                                      | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b>  |            |
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>10</b> |            |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
|                                                                                                    | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |            |
| <b>Тема 8</b><br><b>Творчество Д. Д. Шостаковича.</b>                                              | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>10</b>  | <b>2,3</b> |
|                                                                                                    | Д.Д. Шостакович. Творческий портрет в контексте эпохи. Сферы деятельности. Шостакович как художник аклассического типа. Интеллектуальное и эмоциональное. Традиции и новаторство. Философско-этический пафос творчества. Диалог культур. Анализ мирового Зла. Добро как человечность. Гротеск. Тема смерти. Картина художественных направлений: романтизм, урбанизм, экспрессионизм, абсурдизм, неоклассицизм, зачатки полистилистики. Черты стиля. Жанры. Музыкальн.театр. Симфонизм: непрограммные симфонии-драмы и вокальные симфонии.<br>Музыка: симфонии № 7, № 5, фрагмент. 13, 14, «Катерина Измайлова», прелюдии и фуги. |            |            |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>8</b>   |            |
|                                                                                                    | Контрольные работы: опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b>   |            |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b><br>запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>10</b>  |            |
| <b>Тема 9</b><br><b>Творчество Г.В. Свиридова.</b>                                                 | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>4</b>   | <b>1,2</b> |
|                                                                                                    | Г.В. Свиридов. Творческий портрет в контексте эпохи. Гармоничность, классичность личности. Национальная компонента стиля. Содержание творчества: красота природы, народной патриархальной жизни, фольклора, духовности, судеб родины и поэта в трагическое время. Жанры: приоритет вокала. Стиль. Форма. Эпическое у Свиридова.<br>Музыка ознак.: «Поэма памяти Есенина», Курские песни, романсы, Метель.                                                                                                                                                                                                                        |            |            |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>6</b>   |            |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b><br>запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>5</b>   |            |
|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |            |
| <b>Тема 10</b><br><b>Музыкальная культура России второй половины 20 в. А.Г. Шнитке, Р. Щедрин.</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>6</b>   | <b>1,2</b> |
|                                                                                                    | Очерк отечественной музыки второй половины 20 века. Новые стилевые тенденции и композиторские техники в России середины/конца 20 века. Жанры. Творческие портреты Р. Щедрина, А. Шнитке. Обзор творчества современных российских композиторов.<br>Музыка ознак.: Щедрин «Озорные частушки», фортепианные сочинения, Шнитке «Ревизская сказка», «История доктора Фауста», Сюита в старинном стиле, выборочно – произведения Губайдулиной, Гаврилина, Слонимского, Канчели, др.                                                                                                                                                    |            |            |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b>   |            |
|                                                                                                    | <b>Дифференцированный зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2</b>   |            |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b><br>запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС), как вариант – подготовка докладов о современных композиторах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>6</b>   |            |
|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |            |
|                                                                                                    | Всего аудит.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>140</b> |            |
|                                                                                                    | Всего самост.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>70</b>  |            |
|                                                                                                    | Максимальная нагрузка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |            |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет музыкальной литературы**, оснащенный специализированной учебной мебелью, а также техническими средствами обучения:

- Оборудованный кабинет музыкальной литературы, включающий наличие звуковоспроизводящей аппаратуры и фортепиано;
- Учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- Плакаты: портреты композиторов «Русские композиторы»; «Советские композиторы».
- Стенды: «Стилевые направления в искусстве»; «Информационный стенд по музыкальной литературе»

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для реализации данной рабочей программы.

#### Основная учебная литература

Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – СанктПетербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 468 с.

Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143579>.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с.

Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. – 480 с.

Лист, Ф. Ф. Шопен : учебное пособие / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-3562-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116724>

Вагнер, Р. (музыка). Кольцо Нибелунга. Оперный цикл : учебное пособие / Р. Вагнер (музыка), Р. Вагнер (либретто) ; составитель М. А. Куперман ; перевод с немецкого В. П. Коломийцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-2141-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93720>

Клюжина И. М Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды: Учебно-методическое пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN 978-5-8114-3776-4  
Год 2020. Стр 200. <https://e.lanbook.com/book/130471>

Кашкин Н.Д. Воспоминания о П.И.Чайковском. Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN 978-5-8114-5299-6 Год 2020 Издание 3-е, испр. Стр 188.<https://e.lanbook.com/reader/book/140667/#1>

Воспоминания об Игоре Стравинском. Рамю Ш.Ф.Издательство "Лань", "Планета музыки"  
ISBN 978-5-8114-4485-4 Год 2020 Стр.76 <https://e.lanbook.com/reader/book/129115/#1>

Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып. 3  
Издательство "Композитор" ISBN 978-5-7379-0801-0 Год 2014. Стр. 400  
<https://e.lanbook.com/book/69647?category=3556>

Духовно-творческий поиск А.Н. Скрябина в контексте становления музыкального искусства:  
монография Зорилова Л. С. Издательство «Академический Проект» ISBN 978-5-8291-2890-6  
Год 2020. Стр.192 <https://e.lanbook.com/book/132626?category=3556>

### **Рекомендуемая литература**

Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]:  
учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета  
музыки, 2018. – 96 с.

Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс]:  
учебное пособие / Т.П. Самсонова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,  
2019. – 400 с.

Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный  
ресурс]: учебное пособие / Т.П. Самсонова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета  
музыки, 2013. – 144 с.

Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы [Электронный ресурс]:  
учебное пособие / А.Я. Селицкий. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,  
2017. – 80 с.

Ливанова, Т.Н. Моцарт и русская музыкальная культура [Электронный ресурс]: учебное  
пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. –  
116 с.

Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост.  
Фёдорова В.А. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с.

Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс]:  
учебное пособие / Н.А. Огаркова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,  
2017. – 64 с.

Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс]:  
учебное пособие / С.С. Скребков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,  
2018. – 448 с.

Пёрселл, Г. Дидона и Эней : учебное пособие / Г. Пёрселл ; перевод А. И. Шарапова. — Санкт-  
Петербург : Планета музыки, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1985-2. — Текст :  
электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/97739>

Миклашевский, К. М. Театр итальянских комедиантов / К. М. Миклашевский. — 4-е, стер. —  
Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4825-8. — Текст :  
электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/128809>

Мильштейн, Я. И. Ф. Лист : учебное пособие : в 2 томах / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. —  
Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 600 с. — ISBN 978-5-8114-  
3710-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/126771>

Мильштейн, Я. И. Ф. Лист : учебное пособие : в 2 томах / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2019. — 864 с. — ISBN 978-5-8114-3709-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133466>

Моцарт, В. А. Дон Жуан : ноты / В. А. Моцарт, П. Л. Да (либретто). — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-8114-5060-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133466>

Палестрина, Д. П. Фрагменты месс. Мотет "Canite tuba in Sion". Избранные мадригалы : ноты / Д. П. Палестрина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4705-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129121>

Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран . Вып. 1. М ; Музыка, 2002. – 350 с., ил., нот.

Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 2 / Г.Жданова, И.Молчанова, И.Охалова. Ред. Е.Царёва. – М. : Музыка, 2002. – 414 с., ил., нот.

Галацкая В.С Музыкальная литература зарубежных стран, вып.1. М. : Музыка, 1985. – 352 с., ил., нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 2. – М. : Музыка, 1979. – 302 с., нот., ил.  
Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып.3. – 7-е изд. М. : Музыка, 1981, 560 с., ил., нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 4. – 7 – е изд.- М. : Музыка, 1981. 493 с., ил. нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 5 – М. : Музыка, 1980. – 390 с., ил., нот.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под ред. Фрид Э.Л. Вып.1. – 7 –е изд. – Л. : Музыка, 1982. – 288 с., ил. 4 л. ил.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под. Ред. Фрид Э.Л. Вып.2 – 8 –е изд. – Л. : Музыка, 1985. – 295 с., ил.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Вып.3. – Изд. 6 – е. – Л. : Музыка, 1983. – 344 с., ил. 2 л. ил.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под Ред. Михайлова М.К. и Фрид Э.Л. Вып. 4. – Изд. 5 – е. – Л. : Музыка, 1982. – 263 с., ил.

Художественная культура XIX – XX веков. М., 2001

Т.Н. Левая. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи М., 1991

Л. Сабанеев. Воспоминания о России. М., 2005

Р.Слонимская. Анализ гармонических стилей С-Пб.,2003

В.М. Цендровский. Музыкант. Ученый. Педагог. Статьи. Материалы., Н.Н., 2004

А. Крюков. А. Глазунов М., 1984

Л. Корабельникова. Творчество С.И. Танеева, М., 1986

С. Савенко. С.И. Танеев М.,1984

С. Танеев. Дневники М., 1982

И. Белза А.Н. Скрябин М., 1982

В. Дернова Гармония Скрябина Л., 1968

А. Николаева. Особенности фортепианного стиля Скрябина. М., 1983

М. Михайлов А.Н. Скрябин М., 1971

Э. Месхишвили Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1969

Ю. Келдыш Рахманинов и его время М., 1973  
А. Кандинский Оперы Рахманинова. М., 1979  
А. Соловцов С. Рахманинов. М., 1969  
И. Стравинский (статьи и материалы) М., 1973  
М. Друскин И. Стравинский Л., 1974  
З. Гулинская Н.Я. Мясковский Л., 1985  
Н. Кунин Н.Я. Мясковский М., 1969  
Е. Долинская Фортепианное творчество Мясковского М., 1980  
Н. Савкина С.С. Прокофьев М., 1965  
С.С. Прокофьев Автобиография М., 1973  
М. Тараканов Стиль симфоний Прокофьева М., 1968  
С. Василенко Балеты Прокофьева М., 1965  
Л. Данько Оперы Прокофьева М., 1963  
И. Степанова «Вступая в век второй: споры продолжаются» /сб. статей. М., 2006.  
Д. Шостакович сборники статей и материалы М., 1967  
С. Хентова Д. Шостакович Л., 1985  
Г. Орлов. Черты стиля Шостаковича Л., 1961  
М. Шагинян О Шостаковиче М., 1979  
Л. Мазель Этюды о Шостаковиче. М., 1986  
Черты стиля Шостаковича сборник статей Л., 1962  
Н. Лукьянова Д. Шостакович Л., 1980  
А. Бендицкий О 5 симфонии Шостаковича Н.Н., 2000;  
М. Тараканов Творчество Р. Щедрина М., 1980  
Л. Данько Комическая опера в XX в. Л., 1986  
«Искусство XX в.: уходящая эпоха?» сб. ст. т I, II. Н.Н. 1997  
На пути духовного единения: А. Тертерян в кругу друзей» сб. ст. Н.Н., 2000  
Проблемы музыкальной драматургии XX в. сб. ст. М., 1983  
«Искусство XXв: парадоксы смеховой культуры» сб. ст. Н.Н., 2001  
Е. Чигарева. Альфред Шнитке. (монография). М., 1982г.

**Интернет-ресурсы:**

[www/ forum classika](http://www/forumclassika) ( раздел «форум»: «теория», «о композиторах»

[www/ rutraker](http://www/rutraker) (необходима регистрация)

[www/ youtube](http://www/youtube) ( по запросу )

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Критерии оценки</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>Методы оценки</i>                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul> ОК1, ОК2, ОК4, ОК8                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать общий исторический обзор</li> <li>- демонстрировать навыки осознанного чтения</li> <li>- владеть навыками переработки информации</li> <li>- кратко изложить содержание прочитанной статьи;</li> <li>- объяснить суть рекомендованной к изучению книги;</li> <li>- выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении;</li> </ul> | практические занятия, контрольные работы, экзамен |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> </ul> ОК1, ОК2, ОК4, ОК9 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов ;</li> <li>- аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения;</li> <li>- рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретном взятом музыкальном произведении;</li> </ul>                       | практические занятия, контрольные работы, экзамен |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять сравнительный анализ</li> </ul> ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Выполнять задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на сравнение различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- на сравнение произведений различных стилистических эпох;</li> <li>- на сравнение интерпретаций стихотворного текста или сюжета в различные стилистические эпохи</li> </ul>                                                                                      | практические занятия, контрольные работы, экзамен |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; в сочинениях композиторов XVIII-XIX-XX вв.<br/>ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>                                                                                                                                                                                                      | <p>- узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- воспроизводить по памяти темы музыкального произведения;</p> <p>-соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором;</p>                                                                                                                         | <p>практические занятия,<br/>контрольные работы</p>                                                      |
| <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений<br/>ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК11</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>- уметь применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов</p>                                                                                                                                                                                                                                             | <p>практические занятия,<br/>контрольные работы,<br/>экзамен</p>                                         |
| <p><b>Знать:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                          |
| <p>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>-условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3-1.6;</p>                                                                                                                                                                                        | <p>-применять полученные знания при характеристике стиля, эпохи, эстетического направления, творческого облика композитора, национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</p>                                                           | <p>практические занятия,<br/>контрольные работы, экзамен</p>                                             |
| <p>-знать творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;</p> <p>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;<br/>ПК 1.1; ПК1.3-1.6;</p> | <p>-излагать биографию композитора в последовательности событий его жизни и творчества, характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути;</p> <p>- знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества</p> | <p>практические занятия,<br/>контрольные работы,<br/>тестирование,<br/>экзамен</p>                       |
| <p>- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства;</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>-исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня,</p> <p>-определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стиля музыкального сочинения</p>                                                                                                                                                             | <p>практические занятия,<br/>контрольные работы,<br/>тестирование,<br/>музыкальная викторина экзамен</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p> <p>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3- 1.6;</p> | <p>- формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении</p> | <p>практические занятия, контрольные работы, тестирование, экзамен</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|