

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП. 02**

# **Элементарная теория музыки**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»  
(углублённая подготовка)**

**Арзамас  
2020 г**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
председатель ПЦК Донцова С.А.

Разработчик: преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» Терехина И.В., Донцова С.Н.

## 1. Цель и задачи дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

### **Цель дисциплины:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности.

### **Задачи дисциплины:**

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В задачи обучения по данной дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.07 «Теория музыки» входит формирование следующих компетенций:

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала.

## **3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Срок освоения дисциплины I-II семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента- 72 ч., самостоятельная - 36, максимальная - 108.

Формы учебной работы (в связи со спецификой дисциплины) опираются на практические занятия (мелкогрупповые) и самостоятельные занятия и включает: письменные задания, игру на ф-но и анализ нотных текстов.

В конце первого семестра - дифференцированный зачёт по результатам контрольных работ и итоговой письменной контрольной работы. В конце второго семестра - письменная экзаменационная работа и устный экзамен по билетам на материале всего курса.

Все формы работы коррелируют с другими дисциплинами ОПОП по специальности:

**Профессионального цикла** (класс фортепиано, основы композиции, чтение с листа и транспозиция):

**Профильных учебных дисциплин** (народная музыкальная культура, музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

**Общепрофессиональных дисциплин** (гармония, анализ музыкальных произведений, полифония):

**Учебной практики** (педагогическая работа)

**Контроль успеваемости.**

#### 4. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа. Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр). Обертоновый ряд.</p>	1	
	<p><b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. <u>Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</u></p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. <u>Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</u></p>	1	
Музыкальный строй	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><u>Виды музыкальных строев: пифагорейский, чистый, равномерно-темперированный. Энгармонизм в равномерно-темперированном строе.</u></p>	2	1, 2
	<p><b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. <u>Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</u></p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. <u>Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</u></p>	2	
Музыкальная нотация	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Краткие сведения по истории нотации (реформа Гвидо Аретинского). Буквенная и слоговая системы обозначения звуков. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый, ключи до (альтовый и теноровый).</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. <u>Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</u></p>	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Ритм и метр в музыке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Соотношение понятий метра и ритма. Разновидности метра. Полиметрия. Виды ритмического деления. Полиритмия.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Группировка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные правила группировки в простых и сложных размерах. Синкопа. Группировка в вокальной музыке.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
<b>Темп, агогика, динамика в музыке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Классификация темпов. Итальянские обозначения музыкального темпа. Связь размера, темпа, ритмических фигур с жанрами. Агогика, динамика в музыке. Динамические оттенки, артикуляция.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на	2	

	фортепиано.		
	<b>Контрольная работа.</b> Построение обертоновых звукорядов. Транспонирование в ключах. Упражнения на группировку в разных размерах.	2	3
<b>Понятие и классификация интервалов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общее понятие. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Классификация интервалов. Обращение интервалов. Эпгармонизм интервалов. Построение интервалов от звука вверх и вниз.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Интервалы от звука</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Консонансы и диатонические диссонансы от звука с разрешением. Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением в различные тональности.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Понятие и виды аккордов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Структурная, фоническая и функциональная стороны аккорда. Строение трезвучий и септаккордов. Функции звуков аккорда. Понятие аккордовых и неаккордовых тонов. Септаккорды, обращения Септаккордов. Аккорды. Аккорды из пяти и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры	3	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.)	3	
	<b>Контрольная работа</b> Построение ладовых звукорядов.	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к зачету, повторение пройденного материала	1	

	<i>II семестр</i>		
<b>Понятие о ладе и его элементах.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость как основные факторы ладовой дифференциации звукоступеней. Ладовый звукоряд. Разновидности ладов.	<i>1</i>	<i>1, 2</i>
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	<i>2</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	
<b>Диатонические лады.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модальные лады. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады. Понятие об искусственных ладах.	<i>1</i>	<i>2</i>
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	<i>2</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	
<b>Лады мажора и минора Родство тональностей.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональные лады: мажор и минор. Структура. Их виды. Ключевые знаки в тональностях. Основные функциональные группы мажора и минора. Названия и характеристика ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Квинтовый круг тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Главные и побочные аккорды мажора и минора. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Отдаленные тональности	<i>1</i>	<i>2</i>
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	<i>3</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	
<b>Интервалы в тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические интервалы. Характерные интервалы. Разрешения интервалов	<i>1</i>	<i>2</i>
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	<i>3</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	

<b>Трехзвучные аккорды в тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Полная функциональная система. Главные аккорды лада. Главные трезвучия с обращениями. Побочные трезвучия.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Септаккорды в тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Д7 с обращением и разрешением. П7 с обращением и разрешением и VII7 с обращением и разрешением. Другие септаккорды в тональности	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Контрольная работа.</b> Построение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.	2	3
<b>Симметричные лады.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принцип равнодольного деления октавы. Виды симметричных ладов (целотоновая гамма, уменьшенные, увеличенные, дважды-лады). Звукоряды симметричных ладов. Понятие ладов ограниченной транспозиции. Симметричные лады в истории музыки.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Функциональные обороты в условиях диатоники</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Названия функциональных оборотов. Начальные приемы гармонического анализа.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Контрольная работа.</b> Построение интервалов и аккордов от звука. Построение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.	2	3

<b>Понятие хроматизма и альтерации Межтональн ая хроматика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общее понятие. Виды хроматизма. Альтерированная и хроматическая гаммы. Понятие модуляции, виды модуляции. Техника выполнения отклонений. Определение отклонения и модуляции по мелодии.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Хроматические интервалы и аккорды в условиях хроматизма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Генезис, ступени и принципы разрешения хроматических интервалов. Энгармонические аналогии с диатоническими интервалами. Понятие об альтерированных аккордах. «Неаполитанский» секстаккорд. Двойная доминанта. Альтерация аккордов D и S группы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Контрольная работа.</b> Построение альтерированных звукорядов и хроматических гамм, хроматических интервалов, хроматических, альтерированных аккордов в тональности и от звука с разрешением.	2	3
<b>Понятие и способы транспозиции</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общее понятие. Интервальный, ступеневый, ключевой способы транспонирования. Транспонирующие инструменты.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
<b>Секвенция</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общее понятие. Виды секвенций (тональная и модулирующая, мелодическая и гармоническая). Шаг и направление секвенции.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
<b>Мелизмы .Знаки сокращения нотного письма</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Исторические сведения. Виды мелизмов и варианты их расшифровки: трель, группетто, форшлаг, мордент. Виды реприз, вольты. Различные виды упрощения нотной записи.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3

<b>Мелодия. Интонация. Строение мелодической линии</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общее понятие. Типы интонаций. Выразительность мелодии. Краткие исторические сведения. Типы мелодических волн. Масштабно-синтаксические структуры. Кульминация.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
<b>Структура и типы периодов Каденции</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общее понятие. Нормативный период, его строение. Однотональный и модулирующий периоды. Определение. Роль каденции в периоде. Классификация каденций.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
<b>Некоторые принципы анализа периода</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкальный образ. Жанр. Стил. Характер. Начальные аналитические приемы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
<b>Выполнение курсовой работы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Выполнение курсовой работы по дисциплине «Элементарная теория музыки».	1	3
	<b>Примерная тематика курсовых работ:</b> - Обертоновый звукоряд и акустика. - Темп. Специфика темпов электронной музыки. - Особенности ладообразования (на примере Мазурок Шопена, прелюдий Шостаковича или др.) - Полиритмия. Полиметрия. - Особенности каденций в музыке романтического периода(одно-два пр-я). - Выразительные особенности жанра. - Фактура и склад. - Мелодическая линия. Особенности развития мелодии. - Формообразующие свойства мелодии.		
	<b>Практические занятия:</b> редактирование текста курсовой работы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выбор темы, составление плана работы, анализ материала и источников, написание текста, оформление. Подготовка к экзаменационной контрольной работе.	2	
	<b>Письменная экзаменационная работа.</b> Построение пройденных элементов музыкальной речи.	2	
	<b>Всего аудит.</b>	<b>72</b>	
	<b>Всего самост.</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>108</b>	

## Примерные виды домашних заданий

### Тема: «Метр. Ритм»

- Определить размеры в нотных примерах и сыграть выборочно из Хвостенко В. «Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки» Ш.4 *на фортепиано* № 1-77.

- Выразить длительности от целой до четверти четвертями, восьмыми и шестнадцатыми особыми видами ритмического деления.

- Разделить на такты и верно сгруппировать нотные примеры Хвостенко В. «Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки» Ш.4 № 4-20, Синкопированные Ш.6 №5.

### Тема: «Хроматизм».

- Письменно строить альтерированные и хроматические гаммы в тональностях с 4- 6 знаками выборочно.

- Письменно и на фортепиано строить хроматические интервалы в тональностях с 4-6 знаками выборочно.

- Письменно строить  $D_7^{+5}$ ,  $D_7^{-5}$ ,  $D_7^{+5-5}$ ,  $II_7^{-5}$ ,  $DD_7^{-5}$ ,  $VII_7^{-3}$ ,  $N_6$  в тональностях с 4-6 знаками выборочно.

- Определить отклонение и модуляции по мелодии Хвостенко В. «Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки» IX Устные № 2 (1-19), 3 (1-12), 4 (1-15), 5 (1-10)

## Примерные виды классных контрольных работ

### Тема: «Интервал».

- От данных звуков строить вверх и вниз диатонические интервалы, называть их тоновую и ступеневую величины.

- От белых и черных клавиш выборочно построить тритоны и характерные интервалы с разрешениями во все возможные тональности (обозначения тональностей - по буквенной системе).

- В тональностях с 3-6 знаками выборочно построить тритоны и характерные интервалы с разрешениями.

- Построить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам, играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением.

- Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы.

- Выявить роль интервалов в оформлении горизонтали и вертикали в данном музыкальном отрывке.

### Тема: «Аккорд».

- Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с обращениями)

- Отметить ошибки в построенных аккордах (тестовое задание) - Построить от звука вверх или вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

- Определить гармонические обороты.

- Определить структуру, функцию, тональность аккордов.

- Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды терцквартаккордов, большой мажорный септ-, квинт-, секст-, терцкварт- и секунд-аккорды).

- Играть последовательности аккордов по цифровкам.

- Назвать функциональные обороты в начальных построениях в виде цифровки в известных произведениях (в том числе из курса муз. литературы). Например,

П. Чайковский «Времена года» «Осенняя песнь», И. Гайдн соната Ре мажор, ми минор;  
В. Моцарт соната Ля мажор, Л. Бетховен соната № 8.

## Примерный образец экзаменационных билетов

### Устные вопросы:

1. Интервалы. Их классификация. Интервалы на ступенях мажора, минора.
2. Лад. Диатонические лады.
3. Хроматизм. Виды хроматизма. Хроматическая гамма.
4. Аккорды. Их классификация. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
5. Метр. Ритм. Размер. Группировка.
6. Лад. Мажор и минор, их разновидности. Одноименные и параллельные лады.
7. Аккорды. Их классификация. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
8. Модуляция. Родство тональностей.

### Примерные задания по анализу:

- Л. Бетховен. Рондо из 2 сонаты Ля мажор, I часть.  
В. Моцарт. Фантазия ре минор (Adagio до Presto)  
И. Бах Куранта из Партиты № 6 (начальное построение)  
Ф. Шопен Мазурка ор.24 № 4, средняя часть (con anima)  
А. Скрябин Вальс, соч.1 (до ц.1)

### Примерные задания по игре на фортепиано:

1. Секвенцировать мотивы по родственным тональностям вверх и вниз:

**Или** - К данному предложению досочинить мелодически сходное (повторный период), но модулирующее предложение:

**Или** - Сыграть, расшифровывая мелизмы:

2. Сыграть цифровку:

E dur T<sub>6</sub>- S<sub>35</sub>- II<sub>6</sub>- II<sub>56</sub>-T<sub>6</sub>-II<sub>35</sub>-VII<sub>6</sub>-D<sub>34</sub>-T<sub>35</sub>-S<sub>35</sub>-S<sub>35</sub>(r)-II<sub>7</sub>(r)-II<sub>9</sub>(r)-K<sub>46</sub>-D<sub>7</sub>-T<sub>3</sub>

**Или**

d moll (r) S<sub>35</sub> - II<sub>56</sub> -D<sub>2</sub> - t<sub>6</sub>- II<sub>7</sub> -D<sub>56</sub> -III<sub>35</sub> -D<sub>34</sub>-t<sub>35</sub>-VI<sub>56</sub>-VII<sub>7</sub> -t<sub>35</sub> -VI<sub>35</sub> - D<sub>7</sub> - t<sub>3</sub>

## 5. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 07302 Теория музыки обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

### Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки)

<http://www.lafamire.ru/>

2. Проект Music Student

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности Теория музыки, утвержденными Министерством образования Российской Федерации 18 мая 2004г., рег. № 05-0501-МТ Материальный ресурс преподавания представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально-теоретических дисциплин, включающих наличие звуковоспроизводящей аппаратуры и фортепиано;
- Ноутбук, интерактивная доска с проектором
- Доска аудиторная
- Музыкальный центр
- Фортепиано
- Стенды «Музыкальные жанры», «Программная и непрограммная музыка», «Формы музыкальных произведений».
- Портреты композиторов
- Комплект таблиц «Теория музыки»
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Необходимые учебники по дисциплине.

## **7. Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Теория» в цикле теоретических дисциплин у студентов-теоретиков имеет большое значение. Так как теория способствует формированию практических навыков необходимых теоретику для дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс элементарной теории музыки вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, подготавливая путь к овладению всем комплексом теории музыки, в который входят такие дисциплины, как гармония, анализ музыкальных произведений и др. Для освоения курса элементарной теории чрезвычайно важно сочетание теоретической части курса с практическими занятиями (анализ, упражнения за фортепиано) и сольфеджио, ибо только таким комплексным путем можно развить необходимые представления, навыки и слуховое восприятие.

Основные формы работы в курсе теории - изложение материала (лекционная часть) и практическое его освоение в виде письменных работ, упражнениях на фортепиано и аналитических заданий (анализ).

Письменные работы - это преимущественно самостоятельная форма работы на уроках (контрольный срез освоения материала и успеваемости учащихся) и домашних заданий. Рекомендуется письменные упражнения давать в последнюю очередь, когда рассматриваемый материал уже осознан как элемент звучащей музыки воспринимается на слух. После прохождения каждого раздела в курсе проводится письменная контрольная работа. Она включает тест, письменные построения и аналитические задания.

В курсе теории важным является формирование практических навыков игры на фортепиано. Разнообразные виды упражнений на фортепиано характеризуются постепенным нарастанием сложности, что обусловлено не только естественным расширением теоретического материала, но и постепенно увеличивающийся удельный вес творческих, импровизационных форм заданий.

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

- построение от звука звукоряда, интервала, аккорда различной структуры (соответственно пройденной теме).
- определение структуры интервала и аккорда и тональностей, в которых они могут встретиться, с последующим их разрешением в этих тональностях.
- энгармоническая замена тональностей, энгармоническое разрешение интервалов и аккордов.

- игра отдельных функциональных оборотов и более развернутых построений по цифровкам.
- расшифровка мелизмов в заданном отрывке нотного текста.
- игра фрагмента произведения с учетом указанных темповых, динамических, ритмических нюансов.
- игра секвенций
- сочинение и игра отдельных построений (предложение), их транспонирование.
- игра построений в форме предложения или периода по данному началу.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Изучение предмета «Элементарная теория музыки», одного из важнейших в комплексе специальных дисциплин, создает основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыковедов и композиторов. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, оно обогащает кругозор учащихся, являясь практически ориентированным - направлено на выработку конкретных технических навыков.

Общий и специальный курс теории музыки в музыкальном училище не может строиться как последовательность теоретических проблем: для такого построения недостаточно базовых знаний. Поэтому для него является нормой принцип постепенного накопления теоретических представлений, движения от характеристики отдельных явлений к итоговым обобщениям. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса, что вызывает необходимость высокого уровня требований, а также - недопустимость пропуска учащимся какого-либо из заданий.

Некоторые существенные теоретические проблемы (в обобщенном виде) обозначены уже во введении. Их рассмотрение сопровождается практическими заданиями по анализу, письменными и устными творческими работами. В дальнейшем отдельные понятия, затронутые в начале курса, подкрепляясь практическим материалом, будут обогащаться новым содержанием.

В домашних заданиях необходима регулярная проработка всех применяемых форм работы на уроках теории музыки. В самостоятельной работе над письменными упражнениями и упражнениями на фортепиано необходимо ориентировать студента на многократную проработку одноплановых заданий, чтобы выработать навык быстрого определения и воспроизведения изучаемого теоретического материала.

Теоретический материал в процессе изучения предмета излагается в значительном объеме, с привлечением различных образцов музыкальной литературы, что позволяет постепенно формировать у учащихся терминологический аппарат, необходимый для анализа и оценки явлений музыки различных эпох, в том числе - и XX века. Поэтому в самостоятельной работе необходимо также направить студента на дополнительный анализ примеров из музыкальной литературы.

## **9. Перечень используемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основная учебная литература**

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 368 с

Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/121590> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3697-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5709-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### **Рекомендуемая литература**

- 1.Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
3. Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1983
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.- М.: Музыка, 2001.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. -М.: Музыка, 1999.
7. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и музыкальных училищ.- 2-ое изд. М.: Консерватория. 1994.

### **Электронный информационный ресурс дисциплины**

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки)  
<http://www.lafamire.ru/>
2. Проект Music Student  
<http://www.musstudent.ru/>