

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП.03

Элементарная теория музыки

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2021 г**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Разработчик: преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» Донцова С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», (углублённой подготовки).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности.

Задачи дисциплины:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК1.1.-1.8, 2.2.,2.4.,2.8., 3.3, 3.4

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

<p>образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях). 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию.
<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
<p>ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом

	литературой.	возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.	-основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.	- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения	- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса	- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

<p>основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
<p>ПК.1.8. Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.

<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; - делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; - использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; 	<ul style="list-style-type: none"> - принципы организации труда с учетом специфики работы - характерные черты современного менеджмента; - цикл менеджмента; - базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; - основные стадии планирования; - основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; - профессиональную терминологию; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи;
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в частой смене компьютерных программ; - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
<p>ПК 3.3. Использовать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и практический анализ 	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития музыкальной критики

<p>корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.</p>	<p>(отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</p>	<p>- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>
<p>ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.</p>	<p>- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков. - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.</p>
<p>ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать</p>	<p>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>

	составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	
ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.	- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.
ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество образовательного процесса	- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования

	профессионального развития и самообразования	
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.	- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	

2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Срок освоения дисциплины I-II семестры. Формы итогового контроля - экзамен в II семестре.

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	108
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	29
контрольные работы	7

<i>Самостоятельная работа</i> ¹	36
Промежуточная аттестация	Экзамен во 2 семестре

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки_

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа. Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр). Обертоновый ряд.</p>	1	
	<p>Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</p>	1	
Музыкальный строй	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Виды музыкальных строев: пифагорейский, чистый, равномерно-темперированный. Энгармонизм в равномерно-темперированном строе.</p>	2	1, 2
	<p>Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</p>	2	
Музыкальная нотация	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Краткие сведения по истории нотации (реформа Гвидо Аретинского). Буквенная и слоговая системы обозначения звуков. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый, ключи до (альтовый и теноровый).</p>	1	2
	<p>Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</p>	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
Ритм и метр в музыке	Содержание учебного материала: Соотношение понятий метра и ритма. Разновидности метра. Полиметрия. Виды ритмического деления. Полиритмия.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
Группировка	Содержание учебного материала: Основные правила группировки в простых и сложных размерах. Синкопа. Группировка в вокальной музыке.	2	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
Темп, агогика, динамика в музыке	Содержание учебного материала: Классификация темпов. Итальянские обозначения музыкального темпа. Связь размера, темпа, ритмических фигур с жанрами. Агогика, динамика в музыке. Динамические оттенки, артикуляция.	1	3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на	2	

	фортепиано.		
	Контрольная работа. Построение обертоновых звукорядов. Транспонирование в ключах. Упражнения на группировку в разных размерах.	2	3
Понятие и классификация интервалов	Содержание учебного материала: Общее понятие. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Классификация интервалов. Обращение интервалов. Эпгармонизм интервалов. Построение интервалов от звука вверх и вниз.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
Интервалы от звука	Содержание учебного материала: Консонансы и диатонические диссонансы от звука с разрешением. Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением в различные тональности.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
Понятие и виды аккордов	Содержание учебного материала: Структурная, фоническая и функциональная стороны аккорда. Строение трезвучий и септаккордов. Функции звуков аккорда. Понятие аккордовых и неаккордовых тонов. Септаккорды, обращения Септаккордов. Аккорды. Аккорды из пяти и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры	3	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.)	3	
	Контрольная работа Построение ладовых звукорядов.	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету, повторение пройденного материала	1	

	<i>II семестр</i>		
Понятие о ладе и его элементах.	Содержание учебного материала: Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость как основные факторы ладовой дифференциации звукоступеней. Ладовый звукоряд. Разновидности ладов.	<i>1</i>	<i>1, 2</i>
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	
Диатонические лады.	Содержание учебного материала: Модальные лады. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады. Понятие об искусственных ладах.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	
Лады мажора и минора Родство тональностей.	Содержание учебного материала: Тональные лады: мажор и минор. Структура. Их виды. Ключевые знаки в тональностях. Основные функциональные группы мажора и минора. Названия и характеристика ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Квинтовый круг тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Главные и побочные аккорды мажора и минора. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Отдаленные тональности	<i>1</i>	<i>2</i>
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	<i>3</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	
Интервалы в тональности	Содержание учебного материала: Диатонические интервалы. Характерные интервалы. Разрешения интервалов	<i>1</i>	<i>2</i>
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	<i>3</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	<i>1</i>	

Трехзвучные аккорды в тональности	Содержание учебного материала: Полная функциональная система. Главные аккорды лада. Главные трезвучия с обращениями. Побочные трезвучия.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
Септаккорды в тональности	Содержание учебного материала: Д7 с обращением и разрешением. П7 с обращением и разрешением и VII7 с обращением и разрешением. Другие септаккорды в тональности	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	Контрольная работа. Построение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.	2	3
Симметричные лады.	Содержание учебного материала: Принцип равнодольного деления октавы. Виды симметричных ладов (целотоновая гамма, уменьшенные, увеличенные, дважды-лады). Звукоряды симметричных ладов. Понятие ладов ограниченной транспозиции. Симметричные лады в истории музыки.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
Функциональные обороты в условиях диатоники	Содержание учебного материала: Названия функциональных оборотов. Начальные приемы гармонического анализа.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	Контрольная работа. Построение интервалов и аккордов от звука. Построение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.	2	3

Понятие хроматизма и альтерации Межтональн ая хроматика	Содержание учебного материала: Общее понятие. Виды хроматизма. Альтерированная и хроматическая гаммы. Понятие модуляции, виды модуляции. Техника выполнения отклонений. Определение отклонения и модуляции по мелодии.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
Хроматические интервалы и аккорды в условиях хроматизма	Содержание учебного материала: Генезис, ступени и принципы разрешения хроматических интервалов. Энгармонические аналогии с диатоническими интервалами. Понятие об альтерированных аккордах. «Неаполитанский» секстаккорд. Двойная доминанта. Альтерация аккордов D и S группы.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	Контрольная работа. Построение альтерированных звукорядов и хроматических гамм, хроматических интервалов, хроматических, альтерированных аккордов в тональности и от звука с разрешением.	2	3
Понятие и способы транспозиции	Содержание учебного материала. Общее понятие. Интервальный, ступеневый, ключевой способы транспонирования. Транспонирующие инструменты.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
Секвенция	Содержание учебного материала. Общее понятие. Виды секвенций (тональная и модулирующая, мелодическая и гармоническая). Шаг и направление секвенции.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
Мелизмы .Знаки сокращения нотного письма	Содержание учебного материала. Исторические сведения. Виды мелизмов и варианты их расшифровки: трель, группетто, форшлаг, мордент. Виды реприз, вольты. Различные виды упрощения нотной записи.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3

Мелодия. Интонация. Строение мелодической линии	Содержание учебного материала. Общее понятие. Типы интонаций. Выразительность мелодии. Краткие исторические сведения. Типы мелодических волн. Масштабно-синтаксические структуры. Кульминация.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
Структура и типы периодов Каденции	Содержание учебного материала. Общее понятие. Нормативный период, его строение. Однотональный и модулирующий периоды. Определение. Роль каденции в периоде. Классификация каденций.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
Некоторые принципы анализа периода	Содержание учебного материала: Музыкальный образ. Жанр. Стил. Характер. Начальные аналитические приемы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
Выполнение курсовой работы.	Содержание учебного материала: Выполнение курсовой работы по дисциплине «Элементарная теория музыки».	1	3
	Примерная тематика курсовых работ: - Обертоновый звукоряд и акустика. - Темп. Специфика темпов электронной музыки. - Особенности ладообразования (на примере Мазурок Шопена, прелюдий Шостаковича или др.) - Полиритмия. Полиметрия. - Особенности каденций в музыке романтического периода(одно-два пр-я). - Выразительные особенности жанра. - Фактура и склад. - Мелодическая линия. Особенности развития мелодии. - Формообразующие свойства мелодии.		
	Практические занятия: редактирование текста курсовой работы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор темы, составление плана работы, анализ материала и источников, написание текста, оформление. Подготовка к экзаменационной контрольной работе.	2	
	Письменная экзаменационная работа. Построение пройденных элементов музыкальной речи.	2	
	Всего аудит.	72	
	Всего самост.	36	
	Максимальная нагрузка	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:

Столы ученические
Стулья ученические
Стол преподавателя
Стул преподавателя
Ноутбук
Доска аудиторная
Музыкальный центр
Фортепиано
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,
«Формы музыкальных произведений».
Портреты композиторов

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Основная учебная литература

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 368 с

Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3697-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5709-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

- 1.Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
3. Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1983
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.- М.: Музыка, 2001.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. -М.: Музыка, 1999.
7. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и музыкальных училищ.- 2-ое изд. М.: Консерватория. 1994.

Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки)
<http://www.lafamire.ru/>
2. Проект Music Student
<http://www.musstudent.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Уметь:		
- Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	- анализировать выразительные возможности регистров, - анализировать выразительные возможности мелодии, - анализировать выразительные возможности метро-ритма и фактуры	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); ОК 1.	- видеть разновидности ладовых структур; - понимать взаимодействие устойчивости - неустойчивости; - рассмотреть тональный план произведения;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); ОК 2.	- характеризовать лады мажора и минора; - характеризовать основные функции и аккорды их представляющие; - строить хроматические интервалы	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

<p>- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур); ОК 4.</p>	<p>- различать аккордовую фактуру; –различать гомофонно-гармоническую фактуру; –различать полифоническую фактуру</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала; ОК 3.</p>	<p>-видеть компоненты музыкальной ткани; -характеризовать интервалы; -характеризовать аккорды; -характеризовать структуру периода</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ОК 5.; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9.</p>	<p>- строить на клавиатуре и в письменном виде интервалы; строить на клавиатуре и в письменном виде аккорды; - строить на клавиатуре и в письменном виде звукоряды в ладах</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
Знать:		
<p>- Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; ПК 2.7, ПК 2.2.</p>	<p>-определять тональности квинтового круга; -понимать структуру аккордов; -представлять разновидности секвенций; -отличать отклонения</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Типы фактур; ПК 1.1.</p>	<p>-иметь представление о взаимосвязи типов фактуры с конкретными жанрами; - иметь представление об элементах полифонической фактуры; -характеризовать фактурные элементы в репертуарных произведениях</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Типы изложения музыкального материала; ПК 1.4.</p>	<p>- последовательно и целостно анализировать произведение; - знать виды транспонирования; - знать приемы мелодического развития</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>